



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes de langues vivantes étrangères et régionales du cycle 2

Juin 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale

Sommaire

Préambule	4
Compréhension de l'oral : écouter et comprendre	6
Cours préparatoire	7
Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CP).....	7
Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CP)	8
Comprendre et agir (CO-CP)	9
Cours élémentaire première année.....	10
Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CE1).....	10
Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CE1)	11
Comprendre et agir (CO-CE1)	12
Cours élémentaire deuxième année.....	13
Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CE2).....	13
Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CE2)	15
Comprendre et agir (CO-CE2)	16
Expression orale en continu (parler en continu)	16
Cours préparatoire.....	17
Repères phonologiques (EOC-CP)	17
Reproduire un modèle oral (EOC-CP)	18
Raconter (EOC-CP)	18
Se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CP)	19
Cours élémentaire première année.....	19
Repères phonologiques (EOC-CE1)	19
Reproduire un modèle oral (EOC-CE1)	20
Raconter (EOC-CE1).....	21
Se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CE1)	22
Cours élémentaire deuxième année.....	23
Repères phonologiques (EOC-CE2)	23
Reproduire un modèle oral (EOC-CE2)	24
Raconter (EOC-CE2).....	24
Décrire ou se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CE2)	26
Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)	26
Cours préparatoire.....	27

Échanger des informations simples (EOI-CP).....	27
Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CP)	28
Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CP)	28
Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CP)	29
Cours élémentaire première année	29
Échanger des informations simples (EOI-CE1).....	30
Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CE1)	31
Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CE1)	32
Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CE1)....	33
Cours élémentaire deuxième année.....	34
Échanger des informations simples (EOI-CE2).....	34
Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CE2)	35
Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CE2)	36
Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CE2)....	37
Compréhension de l'écrit : lire et comprendre	38
Cours élémentaire deuxième année.....	38
Reconnaître des mots ou des messages écrits familiers (CE-CE2).....	38
Trouver des informations dans des écrits très simples (CE-CE2).....	39
Expression écrite : écrire et réagir à l'écrit	40
Cours élémentaire deuxième année.....	41
1.1 Épeler, recopier ou écrire des éléments connus (EE-CE2).....	41
Médiation.....	42
Cours préparatoire.....	43
Identifier les repères culturels (M-CP).....	43
Attendus de fin d'année :.....	43
Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CP).....	43
Cours élémentaire première année.....	44
Identifier les repères culturels (M-CE1).....	44
Expliciter un message, une situation, un document pour autrui (M - CE1).....	44
Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CE1).....	45
Cours élémentaire deuxième année.....	47
Identifier les repères culturels (M-CE2).....	47
Expliciter un message, une situation, un document pour autrui (M-CE2).....	47
Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CE2).....	48
Repères de progressivité pour la phonologie et la prosodie en anglais entre le niveau pré-A1 et le niveau A1+	50
Références culturelles	51

Préambule

Dans la continuité de l'éveil à la diversité linguistique pratiqué à l'école maternelle qui sensibilise les jeunes élèves à la pluralité des langues ou à la découverte singulière d'une langue, l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales au cycle 2 vise l'acquisition de premières compétences linguistiques et de connaissances culturelles en langue cible. Au cycle 2, les premiers jalons phonologiques qui peuvent avoir été posés au cycle 1 sont renforcés et le lexique, travaillé en contexte culturel, s'enrichit progressivement. L'apprentissage structuré et progressif d'une langue vivante à partir du CP est, pour les élèves, le début d'un parcours qui doit les mener, année après année, grâce à une progression réfléchie et une motivation nourrie de la culture de la langue apprise, à des acquis consolidés à la fin de la classe de CM2.

Le développement de la compétence de communication des élèves requière de travailler les activités langagières suivantes :

- La compréhension de l'oral (CO) ;
- L'expression orale en continu (EOC) et en interaction (EOI) ;
- La compréhension de l'écrit (CE) ;
- L'expression écrite (EE) ;
- La médiation (M).

Pour chacune des activités langagières, le programme prend appui sur les niveaux de compétences du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), qui donne cohérence et visibilité à ces apprentissages. Palier après palier, l'approche pédagogique conduit les élèves du niveau pré-A1 au CP à la maîtrise du niveau A1 minimum dans toutes les activités langagières lors de la transition vers la classe de sixième. Si le niveau A1 est travaillé sur l'ensemble de la scolarité du CP au CM2, les parcours linguistiques renforcés – EMILE (enseignement d'une matière intégré à une langue étrangère), bilingues ou sections internationales – permettent à certains élèves de viser le niveau A1+ voire A2 dans certaines activités langagières. Le rôle de l'enseignant est d'accompagner les élèves dès le CP sur l'ensemble d'un parcours linguistique cohérent qui les conduira vers l'indépendance langagière (niveau B du CECRL) à la fin de l'enseignement secondaire.

Au cours de l'année, des projets pourront être mis en œuvre afin de valoriser les autres langues éventuellement présentes dans la classe ou parlées dans les familles, notamment lors d'événements tels que la Semaine des Langues ou la Journée européenne des Langues. Pour autant, ces projets ponctuels, qu'il est possible de déployer dans d'autres langues afin de mettre en valeur la pluralité linguistique, diffèrent de l'apprentissage structuré de la langue obligatoire commencée au CP.

Au cycle 2, deux activités langagières permettent d'édifier les premières compétences linguistiques et culturelles des élèves : la compréhension de l'oral et l'expression orale, en travaillant l'articulation entre « comprendre » et « faire », « comprendre » et « dire ». La compréhension de messages oraux sert de point d'appui à la réalisation par les élèves de certaines actions et à la production d'énoncés ou de récits, adaptés en longueur à leur capacité de mémorisation et d'expression dans la langue apprise. À ce stade, la séance de langue vivante est un espace où l'élève écoute, repère, associe et décrit. La lecture de supports authentiques (albums, affiches, premières de couvertures, recettes, etc.) par l'enseignant ou une voix enregistrée peut toutefois les exposer à une première approche de l'écrit qui sera confortée à partir du CE2 et développée au cours du cycle 3.

Parmi les priorités du cycle 2 figure l'ancrage culturel des séances, qui doit être intensifié d'année en année dès le CP. Par ancrage culturel, il faut comprendre non pas une thématique culturelle spécifique à aborder, mais une irrigation de l'apprentissage de la langue par des objets et contenus culturels qui le sous-tendent. En effet, la langue se fait miroir des pays où elle se parle, elle s'incarne dans les traditions et les modes de vie, se déploie dans les arts et la littérature. C'est donc l'ouverture culturelle qui donne matière et motivation aux élèves pour s'exprimer dans la langue vivante apprise. La séance de langue vivante est pensée comme un espace ludique et constructif où les élèves manipulent la langue, jouent avec ses sonorités et ses contenus culturels.

L’ancrage culturel d’une séance prend appui sur une diversité de supports : albums, objets, jeux, contes, comptines, moments qui rythment la journée ou événements qui scandent l’année. Au cycle 2, il est important de partir de l’enfant et de son univers quotidien : l’école, la famille, les activités de loisirs, les différents temps et lieux de sa vie quotidienne, pour élargir progressivement le champ à des représentations des pays de référence de la langue apprise en classe. Ces séances s’enrichissent par l’utilisation régulière d’albums jeunesse, de photographies, de courtes vidéos, de spécialités culinaires, etc.

Pour les élèves, la mise en activité, la qualité des échanges avec l’enseignant et avec leurs pairs, la confiance en leurs capacités à réussir, sont autant de facteurs qui contribuent au plaisir de comprendre et de parler les langues vivantes. L’enseignant veille, par le choix des situations qu’il propose, par le regard qu’il porte sur chacun de ses élèves et les occasions qu’il leur offre de s’exprimer, à entretenir leur motivation d’apprendre et leur volonté de s’exprimer dans cette langue.

Valoriser les progrès des élèves en les aidant à identifier leurs réussites, leur marge de progression ou leurs besoins, soutient la motivation. Évaluer les compétences langagières à une fréquence régulière en s’appuyant sur les objectifs d’apprentissage du programme est vivement conseillé.

Le programme tel qu’il est présenté tient compte du volume horaire en vigueur au 1^{er} septembre 2024, à savoir 54 heures annuelles, soit 90 minutes par semaine, horaire qui peut être augmenté dans le cas de parcours renforcés en langue vivante étrangère ou régionale. Des séances régulières sont à privilégier afin de placer les élèves dans un apprentissage continu. La durée des séances (de 20 à 30 minutes) peut varier en fonction du contenu et des objectifs d’apprentissage, qui doivent être explicites et progressifs.

Pour chacune des compétences linguistiques, une brève introduction est proposée ainsi que quelques points de vigilance. La formulation récurrente « L’élève sait qu’il est capable de » renvoie de manière sous-jacente à l’une des compétences psychosociales que les élèves gagneront à développer dès le plus jeune âge, à savoir la confiance en soi nourrie d’un premier sentiment de compétence.

Présenté par niveau scolaire, le programme vise à montrer la progression des apprentissages et l’articulation entre les activités langagières. Dès la classe de CP, une approche progressive est mise en œuvre, allant de la simple compréhension et utilisation de consignes en langue dans la classe à une production plus autonome se fondant sur un répertoire de mots et d’expressions toutes faites dont l’élève maîtrise la prononciation.

Le programme est présenté en deux colonnes : la colonne de gauche indique les objectifs d’apprentissage, la colonne de droite contient des exemples de réussite correspondant à une activité langagière et à une situation de communication. Si les situations de communication proposées sont systématiquement illustrées par des exemples en anglais — langue la plus enseignée à l’école élémentaire —, les actions qu’elles induisent (associer, désigner, suivre des consignes) ainsi que les actes de langage qu’elles permettent de travailler (nommer, décrire, présenter, compter, raconter) sont transposables à l’ensemble des langues vivantes enseignées au premier degré. Le programme présente donc majoritairement des exemples en anglais, mais inclut également des exemples dans les trois autres langues les plus enseignées à l’école, ainsi que dans certaines langues régionales, notamment dans les domaines de l’interaction orale et de la médiation.

Les exemples de réussite dans la colonne de droite rendent plus explicites et plus concrets les objectifs indiqués dans la colonne de gauche. Sans être exhaustifs, ils donnent aux professeurs des indications sur les associations possibles entre objectifs, activités et énoncés, et fournissent ainsi une aide dans la préparation des séquences d’enseignement et dans leur mise en œuvre. Un code couleur permet d’identifier facilement les degrés d’approfondissement possibles, du niveau pré-A1 au **niveau A1**, relatifs aux objectifs d’apprentissage et aux exemples de réussite.

L'approche actionnelle et les modalités d'évaluation

L'approche actionnelle est privilégiée dès le cycle 2 et se poursuit au cycle 3.

Tout élève est d'abord un acteur social qui évolue dans un environnement au sein duquel il s'exprime et réalise des actions. Cette perspective met en évidence le lien entre la prise de parole et sa finalité, entre le dire et le faire.

La pédagogie de projet est au cœur de l'approche actionnelle. La mobilisation des compétences cognitives, culturelles, linguistiques autour d'un projet donne du sens à l'apprentissage, et accroît la motivation de l'élève. En inscrivant ce projet dans une démarche collective, les élèves développent aussi des compétences psychosociales.

Il est donc important de créer des situations permettant à l'élève d'agir et d'aboutir à une production langagière motivée par un objectif ou un besoin clairement explicité. La séquence est organisée en activités intermédiaires de plus en plus complexes, s'inscrivant dans un contexte que l'élève peut rencontrer.

Dans ce cadre, les progrès des élèves sont observés et mesurés au regard des attendus détaillés dans ces programmes.

Les modalités d'évaluation peuvent prendre différentes formes.

En prenant appui sur les objectifs d'apprentissage des programmes, il est nécessaire de définir avec les élèves, de manière explicite et pour chaque situation, les critères d'évaluation.

Il s'agit de rendre visibles et lisibles les processus qui conduisent à la construction des compétences et des connaissances visées. Les élèves, ainsi acteurs de leurs apprentissages, sont encouragés à s'engager dans l'évaluation, voire à procéder à une autoévaluation ou une évaluation entre pairs.

Si les évaluations diagnostiques, sommatives et formatives sont mobilisables, les situations d'apprentissages offrent aussi la possibilité d'une évaluation en continu, au fil de l'eau, principalement sous la forme d'observations de l'enseignant.

Dans une approche positive et compréhensible par l'élève, ce processus continu permet de recueillir des informations sur les progrès réalisés et de les lui communiquer afin de l'encourager à s'exprimer et à prendre confiance en ses capacités.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

C'est au cycle 2 que se poursuit et se développe la compétence d'écoute indispensable à la maîtrise progressive d'une langue vivante. Exercer l'oreille des élèves aux sonorités d'une nouvelle langue, mémoriser de premières connaissances à l'oral, constituent un enjeu essentiel pour une entrée motivante et réussie dans la langue apprise. Au cycle 2, les élèves découvrent les sonorités de la langue apprise par des chants, des comptines et des albums. La compréhension de l'oral se fonde sur l'écoute attentive et s'organise autour de tâches simples consistant à repérer, reconnaître, identifier. En ayant recours à des gestes ou expressions du visage, en s'aidant d'une mascotte ou en prenant appui sur des supports visuels, le professeur accompagne les élèves dans leur première compréhension de mots, expressions toutes faites, consignes ou questions. Au fil du cycle, le professeur ajuste le recours aux aides visuelles afin de favoriser la progression des élèves du niveau pré-A1 vers le **niveau A1**. Dès le CP, les élèves sont en mesure de comprendre des mots familiers ou des expressions courtes au sein d'un dialogue simple, à condition que la prononciation soit lente et claire et que le contexte évoqué soit quotidien et familier.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de prononcer lentement et distinctement ;
- de favoriser la compréhension des élèves par une gestuelle adaptée, des expressions du visage aisément identifiables ou des supports visuels ;
- de varier les documents-soutiens, les jeux et les activités afin de soutenir la motivation des élèves ;
- d'encourager et de féliciter régulièrement les élèves ;

- de faire comprendre à l'élève que la compréhension est associée à une action à venir.

Cours préparatoire

Le cours préparatoire (CP) pose les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cette perspective, l'enseignement prend appui sur l'éveil à la diversité linguistique travaillé à l'école maternelle pour construire le niveau de compétence pré-A1. Au CP, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.).

Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des consignes, des jours de la semaine, des dates, des nombres connus, des prix, à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte bien défini, quotidien et familier ;
- il peut repérer des mots simples ou des expressions toutes faites, à condition qu'ils soient prononcés en face-à-face, accompagnés de visuels ou de gestes et éventuellement répétés.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello! Hi! Good morning, Good afternoon, Goodbye! How are you?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre des activités ritualisées (accueil du matin, retour de récréation ou début de séance de langue vivante), l'élève comprend les formules d'accueil et de salutation utilisées par l'enseignant, l'assistant de langue ou la mascotte de la classe (une marionnette, par exemple). <i>Hello! Goodbye! Thank you! Welcome! Come in! I'm fine! Wie geht's dir? Mir geht's gut. Com va? Molt bé. (catalan) Coma quò vai ? Quò vai ben. (occitan)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>Who? What? Where?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la lecture à voix haute d'un album jeunesse, l'élève comprend les questions de l'enseignant. <i>Who is in the house? What animal is here? Where is he/she/it?</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les pronoms personnels sujets (<i>I, you</i>), compléments (<i>me, you</i>) et les déterminants possessifs (<i>my, your</i>) accompagnés de gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'une activité de fabrication de cartes de Noël, l'élève comprend différentes consignes. <i>Take your glue stick, please! Use your scissors! Give me my Christmas card, please!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les verbes permettant d'exprimer le goût et le dégoût (<i>like, love, hate</i>), ainsi que quelques 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une rencontre avec les élèves de CM2, les élèves de CP enquêtent, en utilisant une grille,

<p>adjectifs (<i>good, great, disgusting</i>) accompagnés de gestes, expressions du visage ou d'un support visuel.</p>	<p>sur les goûts (couleurs préférées, fruits ou légumes préférés, etc.) des élèves de CM2. L'élève de CP comprend les énoncés simples par lesquels l'élève de CM2 exprime ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas. Il en garde une trace en positionnant les images correspondantes dans la colonne appropriée. Il s'aide alors des pictogrammes symbolisant les formulations <i>I like</i> et <i>I don't like</i>.</p> <p><i>I like blue. / I don't like orange.</i> <i>I like apples. / I don't like bananas.</i></p>
<p>– Identifier l'humeur de ses interlocuteurs (tristesse, joie, colère) en s'aidant de l'émotion portée par la voix, les gestes et les expressions du visage.</p>	<p>– Dans le cadre des 30 minutes d'activité physique quotidienne (APQ), l'enseignant annonce que l'on va jouer au jeu du bérêt (<i>Steal the bacon</i>) et manifeste son enthousiasme.</p> <p><i>Today, be ready to play!</i> <i>We are/We're going to have great fun!</i></p>
<p>– Repérer les mots simples et familiers accompagnés de visuels (famille et environnement immédiat).</p>	<p>– Lors d'un jeu consistant à dire ce que contient sa boîte-déjeuner (<i>In my lunch box, I have...</i>), les élèves disposent d'images sur lesquelles sont représentés des aliments. Le professeur énonce un à un les mots correspondants. L'élève les comprend et positionne les images au fur et à mesure sur une affiche représentant la boîte-déjeuner.</p> <p><i>In my lunch box, I have an apple.</i> <i>In my lunch box, I have a bottle of water.</i> <i>In my lunch box, I have a chicken sandwich.</i></p>

Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des mots courants, à condition qu'ils soient prononcés lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier (comptines, courtes chansons, albums de littérature jeunesse, saynètes) ;
- il peut identifier des mots, des noms et des chiffres connus, dans des énoncés ou des enregistrements courts et simples, à condition que la prononciation soit lente et claire ;
- il peut associer un document oral à un document visuel parmi deux propositions très contrastées.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Reconnaître certaines lettres de l'alphabet et les chiffres.</p>	<p>– À partir de la comptine numérique traditionnelle <i>One, Two, Buckle My Shoe</i>, l'élève comprend les nombres énoncés et représente avec ses doigts les quantités identifiées au fil de l'écoute.</p> <p>« <i>1, 2, buckle my shoe</i> » → l'élève représente 1 et 2 avec ses doigts</p>

	« 3, 4, shut the door » → l'élève représente 3 et 4 avec ses doigts
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des mots simples en s'appuyant sur les indices visuels (affiches, images, animations visuelles) et sonores (onomatopées, bruitages, musiques). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une phase d'écoute active de l'album <i>Funny Face</i> de Nicola Smee, l'élève associe, au fil de la lecture effectuée par l'enseignant, l'image correspondant à l'émotion représentée en s'aidant de l'intonation et de la gestuelle de l'enseignant. Il place alors l'image correspondante face visible devant lui. « I love playing with my ball » → <i>Happy face</i> « Oooh! A big bear! » → <i>Surprised face</i> « He's taken my ball! » → <i>Sad face</i>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les mots familiers pour parler de soi, de sa sphère immédiate et des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de la découverte de la comptine <i>Head, Shoulders, Knees and Toes</i>, l'élève associe les mots aux parties du corps énoncées en les désignant au fur et à mesure sur lui-même ou à l'aide d'une image. « Head, shoulders, knees and toes, knees and toes, Head, shoulders, knees and toes, knees and toes And eyes and ears and mouth and nose Head, shoulders, knees and toes, knees and toes. »

Comprendre et agir (CO-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut montrer sa compréhension par une action ou une gestuelle adaptée.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Listen to me, Take your scissors, Start running, Stop running, etc.</i>) afin de réagir à des consignes et instructions simples accompagnées de gestes ou de supports visuels (consignes de la classe, instructions de jeu ou étapes d'une recette, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Dans le cadre de la réalisation d'une recette à l'occasion d'un événement particulier (anniversaire, fête de l'école, réunion de parents, etc.), l'élève écoute les instructions données par l'enseignant ou l'assistant de langue et sélectionne les ingrédients indiqués dans la recette. Puis il suit les indications données pour la réaliser. <i>Take 1 pineapple. Take 2 bananas. Cut the pineapple. Cut the bananas. Mix them.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Agir en suivant les indications données par des verbes d'action (<i>go, walk, take, sit, jump, etc.</i>) qui peuvent être associés à des prépositions permettant de se repérer dans l'espace (<i>on, in, under, at, to</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Lors du jeu <i>Simon Says</i> utilisé dans la phase de mise en route (<i>Warm up</i>), l'élève écoute les instructions données par l'enseignant ou l'assistant de langue et réalise l'action demandée. <i>Simon says: Touch your nose. Simon says: Clap your hands. Simon says: Go to the door.</i>

Cours élémentaire première année

Le cours élémentaire première année (CE1) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. L'enseignant ajuste le recours aux aides visuelles (gestes, images, expressions du visage, etc.) aux objectifs d'apprentissage poursuivis afin de favoriser la progression du niveau pré-A1 vers le niveau A1. À ce stade, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.). Dans cet objectif, le cours prend appui sur le niveau de compétence pré-A1 **et vise progressivement le niveau A1.**

Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des consignes, des jours de la semaine, des dates, des nombres connus, des prix, à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte bien défini, quotidien et familier. **Il peut comprendre les consignes données en classe ;**
- l'élève peut repérer des mots simples ou des expressions toutes faites, à condition qu'ils soient prononcés en face-à-face, accompagnés de visuels ou de gestes et éventuellement répétés. **Il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple, à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement.**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello! Hi!, Good morning, Good afternoon, Goodbye! How are you?</i>). - Reconnaître les formules usuelles d'encouragement et de félicitations (<i>Very good!/Well done!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des activités ritualisées, l'élève comprend les formules d'accueil, les encouragements, les consignes et les instructions formulés par l'enseignant, l'assistant de langue ou par un camarade. <p style="text-align: center;"><i>Hello! Welcome! Good morning!/Good afternoon! Come in! Sit down! Goodbye!/See you tomorrow! Good job!/Very good!/Well done!</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>Who? What? Where? How?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de la chanson <i>How's the Weather</i> de Carolyn Graham, l'élève comprend les expressions très courantes indiquant le temps qu'il fait dans la chanson et peut désigner celle qui correspond parmi les images positionnées sur sa table. <p style="text-align: center;"><i>How's the weather? It's sunny. How's the weather? It's rainy. How's the weather? It's windy. How's the weather? It's cloudy. How's the weather? It's snowy.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it</i>), compléments (<i>me, you, him/her/it</i>) et les déterminants possessifs (<i>my, your, his/her/its</i>) pour déterminer qui parle et de qui l'on parle. 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de l'écoute de l'album <i>Do You Want To Be My Friend</i> d'Eric Carle, l'élève reconnaît les personnages en prenant appui sur le réseau des pronoms. <p style="text-align: center;"><i>« Do you want to be my friend? 'No,' said the giraffe, with the long, long neck. So the mouse ran on.</i></p>

	<p><i>Do you want to be my friend? 'Yes,' said a mouse, with a small grey tail. 'I will be your friend.'»</i></p> <p>Reformulation possible du professeur : <i>The mouse is so happy! It has a new friend. It is a mouse with a small grey tail.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Identifier les verbes permettant d'exprimer le goût et le dégoût (<i>like, love, hate</i>) ainsi que quelques adjectifs (<i>good, great, disgusting</i>), accompagnés si besoin de gestes, expressions du visage ou d'un support visuel. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors d'une rencontre avec les élèves de CM2, les élèves de CE1 enquêtent, en utilisant une grille, sur les goûts alimentaires des CM2. L'élève de CE1 comprend les énoncés simples par lesquels l'élève de CM2 exprime ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas, il en garde une trace en positionnant les images correspondantes dans la colonne appropriée. Il s'aide alors des pictogrammes symbolisant les formulations <i>I like</i> et <i>I don't like</i>. <p><i>I like chocolate ice-cream. / I don't like cheesecake. I love carrots. / Cauliflower is disgusting.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère) en s'aidant de l'émotion portée par la voix, les gestes et les expressions du visage. 	<ul style="list-style-type: none"> – Dans le cadre de l'écoute de l'album <i>Ghost in the House</i> de Ammi-Joan Paquette, l'élève identifie l'émotion des monstres, en l'occurrence la peur, en désignant une image. <p><i>« There's a boy in the house, in the creepy haunted house, on this dark spooky night. What a fright! Five four, three, two, one. All the creatures run, leaving him alone to say good night! »</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Repérer les mots simples et familiers accompagnés de visuels (famille et environnement immédiat). 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors d'une partie du jeu des sept familles (du type <i>Happy Families</i>) jouée à quatre, les élèves comprennent quelle carte leur camarade souhaite obtenir. <p><i>From the elephant family, I want the father.</i></p>

Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des mots courants, à condition qu'ils soient prononcés lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier. Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports brefs et simples (comptines, courtes chansons, albums de littérature jeunesse, saynètes, récits de fiction, contes, légendes, dialogues) ;
- il peut identifier des mots, des noms et des chiffres connus, dans des énoncés ou des enregistrements courts et simples, à condition que la prononciation soit lente et claire. Il peut isoler des informations simples dans un message clair ;
- il peut associer un document oral à un document visuel parmi deux propositions très contrastées. Il peut associer un document oral à un document visuel lorsque le lien est très explicite.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Reconnaître certaines lettres de l'alphabet et les nombres jusqu'à 30 environ. 	<ul style="list-style-type: none"> – À partir de l'écoute de l'album <i>One to Ten and Back Again</i>, de Sue Heap et Nick Sharratt, l'élève repère les objets présentés au fil de l'écoute et les désigne.

	<p>« <i>Four bright bows</i> » → l'élève montre les quatre nœuds.</p> <p>« <i>Nine chocolate biscuits</i> » → l'élève montre les neuf biscuits au chocolat.</p>
<p>– Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like, I dislike, My name is, etc.</i>).</p>	<p>– Lors d'une activité pour laquelle l'élève dispose d'un tableau partiellement renseigné avec des informations relatives à un personnage imaginaire, il écoute un énoncé simple et entoure les illustrations correspondant aux informations entendues.</p> <p><i>Hello! I'm a boy. I'm 7. My name's Joe. I like apples and bananas. I dislike tomatoes and chocolate.</i></p>
<p>– Reconnaître les mots familiers ou repérer les champs lexicaux qui permettent de parler de soi, de sa sphère immédiate et des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe.</p>	<p>– Lors d'une phase d'écoute active de l'album <i>From Head to Toe</i> d'Eric Carle, l'élève associe les images des animaux de l'histoire avec les parties du corps et les actions qu'ils peuvent réaliser par ordre d'apparition, en s'aidant éventuellement de l'intonation et de la gestuelle du lecteur.</p> <p>« <i>I am a penguin and I turn my head. Can you do it? I can do it!</i> »</p> <p>« <i>I am a giraffe and I bend my neck. Can you do it? I can do it!</i> »</p>
<p>– Reconnaître des intonations de phrase propres à la langue pour identifier une question, une affirmation, une exclamation et plusieurs sentiments (joie, colère, surprise, déception, crainte, etc.).</p>	<p>– Lors d'une phase d'écoute active de l'album <i>Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?</i> d'Eric Carle, l'élève positionne, par ordre d'apparition, les images représentant les animaux de l'histoire, en s'aidant éventuellement de l'intonation et de la gestuelle du lecteur.</p> <p>« <i>Brown bear, brown bear, what do you see? I see a red bird looking at me.</i> »</p>

Comprendre et agir (CO-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut montrer sa compréhension par une action ou une gestuelle adaptée. Il peut suivre des instructions courtes et simples. Il peut associer un document oral à un document visuel.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Take a bowl, please! Add the milk! Stop running! Let's move forward!</i> etc.) pour réagir à des consignes et instructions simples (consignes de la classe, instructions de jeu ou étapes d'une recette, etc.), qui peuvent être éventuellement accompagnées de gestes et de supports visuels.</p>	<p>– Pour la confection de crêpes (<i>pancakes</i>) à l'occasion du <i>Pancake Day</i>, l'élève identifie les ingrédients de la recette énoncée par l'enseignant ou l'assistant de langue. Puis il suit les indications données en s'aidant au besoin de la gestuelle de l'enseignant ou de l'assistant pour réaliser la pâte à crêpes (<i>pancake batter</i>).</p> <p><i>1. You need flour, eggs and milk.</i></p>

	<p>2. <i>Take a bowl and put the flour in.</i> 3. <i>Crack two eggs in the flour.</i> 4. <i>Add the milk in the bowl.</i> 5. <i>Mix them all.</i></p>
<p>– Agir en suivant les indications données par quelques prépositions qui permettent de se repérer dans l'espace (<i>on, in, under, at, to, over, between, in front of, etc.</i>) et les verbes d'action associés (<i>go, take, sit, jump, move, walk, etc.</i>).</p>	<p>– Lors d'une pause active, l'élève comprend et réalise les actions énoncées par l'enseignant ou un assistant de langue. Les consignes sont accompagnées de gestes si nécessaire.</p> <p><i>Jump in the hoop.</i> <i>Clap your hands three times.</i> <i>Jump out of the hoop.</i> <i>Turn around two times!</i> <i>Two steps to the left.</i> <i>Two steps to the right.</i> <i>And let's do it again!</i></p>
<p>– Identifier les modaux pour exprimer la capacité ou l'incapacité au présent (<i>can/can't</i>).</p>	<p>– Lors d'une activité EMILE en calcul mental, le professeur indique les règles aux élèves.</p> <p><i>Mental math activity!</i> <i>What is 12+8?</i> <i>Don't count on your fingers!</i> <i>Yes, you can do it!</i></p>

Cours élémentaire deuxième année

Le cours élémentaire deuxième année (CE2) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. L'enseignant ajuste les aides visuelles (gestes, images, expressions du visage, etc.) aux objectifs d'apprentissage poursuivis afin de favoriser la progression du niveau pré-A1 vers le niveau A1. À ce niveau de classe, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, la répétition et l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.). Dans cet objectif, le cours consolide les compétences de niveau pré-A1 travaillées les années précédentes et vise le niveau A1.

Comprendre quelques mots familiers et expressions très courantes (CO-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des consignes, des jours de la semaine, des dates, des nombres connus, des prix, à condition qu'ils soient prononcés clairement et lentement dans un contexte bien défini, quotidien et familier. **Il peut comprendre les consignes utilisées en classe ;**
- l'élève peut repérer des mots simples ou des expressions toutes faites, à condition qu'ils soient prononcés en face-à-face, accompagnés de visuels ou de gestes et éventuellement répétés. **Il peut comprendre des mots familiers et des expressions courtes dans une conversation simple, à condition que l'interlocuteur parle lentement et très distinctement.**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations (<i>Hello! Hi! Good morning, Good afternoon, Goodbye! See you later, See you this afternoon, How are you?</i>). Reconnaître les formules usuelles d'encouragement et de félicitations (<i>Very good!/Well done! Try again! Congratulations!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors des activités ritualisées, l'élève comprend les formules d'accueil, les encouragements, les consignes et les instructions formulés par l'enseignant, l'assistant de langue ou par un camarade. <p style="text-align: center;"> <i>Hello! Good morning! / Good afternoon!</i> <i>Welcome! Nice to see you!</i> <i>Open your book. Take a pen.</i> <i>Good job! Well done!</i> <i>Nola zara? (basque)</i> </p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels (<i>Who? What? Where? When? How?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> À partir de l'écoute de l'album <i>What's The Time, Mr. Wolf?</i> d'Annie Kubler, l'élève comprend les expressions très courantes liées à la routine quotidienne. <p style="text-align: center;"> <i>« What's the time, Mr Wolf? It's eight o'clock. Time for breakfast! But I'm still hungry! »</i> </p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les pronoms personnels sujets (<i>I, you, he/she/it, we</i>), compléments (<i>me, you, him/her/it, us</i>) et les déterminants possessifs (<i>my, your, his/her/its, our</i>) pour déterminer qui parle et de qui l'on parle. 	<ul style="list-style-type: none"> À partir du visionnage du dessin animé <i>Peppa Pig Visits Australia</i> de Mark Baker et Neville Astley, l'élève reconnaît les spécificités des personnages australiens. <p style="text-align: center;"> <i>« The outback is also a special magical place for us. Here is our picnic spot with our special picnic tree! »</i> </p>
<ul style="list-style-type: none"> Identifier les verbes permettant d'exprimer le goût et le dégoût (<i>like, love, hate, dislike, prefer</i>) ainsi que quelques adjectifs (<i>good, great, disgusting, better</i>), accompagnés si besoin de gestes, expressions du visage ou d'un support visuel. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une rencontre avec les élèves de CM2, les élèves de CE2 enquêtent, en utilisant une grille, sur les goûts alimentaires des CM2. L'élève de CE2 comprend les énoncés simples par lesquels l'élève de CM2 exprime ce qu'il préfère ; il en garde une trace en positionnant les images correspondantes dans la colonne appropriée. Il s'aide alors des pictogrammes symbolisant les différentes formulations. <p style="text-align: center;"> <i>I prefer chocolate ice cream. Chocolate is better. I love carrots. I dislike spinach.</i> <i>Mi piacenu di più I migliacci è u brocciu. (corse)</i> </p>
<ul style="list-style-type: none"> Identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère) en s'aidant de l'émotion portée par la voix, les gestes et les expressions du visage. 	<ul style="list-style-type: none"> À l'issue du visionnage d'une saynète extraite de <i>Sesame Street</i> et jouée par les élèves, un élève spectateur identifie, par un mot ou une image, les émotions exprimées par des camarades acteurs qui manifestent avec des intonations différentes colère, tristesse, surprise, peur, etc. au sein d'un court dialogue tel que : <p style="text-align: center;"> <i>« Waiter, there is a fly in my soup! »</i> </p>

	<i>« There is a fly in your soup, Sir? »</i>
<ul style="list-style-type: none"> Repérer les mots simples et familiers accompagnés de visuels (famille et environnement immédiat). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors des activités ritualisées, un élève indique, en montrant ou déplaçant des étiquettes situées dans le coin langue vivante, la date et la météo du jour en suivant les consignes de l'enseignant : <i>Today is Thursday, the 25th of April. It's sunny.</i>

Suivre le fil d'une histoire adaptée à l'âge des élèves et suffisamment étayée (CO-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des mots courants, à condition qu'ils soient prononcés lentement dans un contexte clairement défini, quotidien et familier. Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports brefs et simples (comptines, courtes chansons, albums de littérature jeunesse, saynètes, récits de fiction, contes, légendes, dialogues) ;
- il peut identifier des mots, des noms et des chiffres connus, dans des énoncés ou des enregistrements courts et simples, à condition que la prononciation soit lente et claire. Il peut isoler des informations simples dans un message clair ;
- il peut associer un document oral à un document visuel parmi deux propositions très contrastées. Il peut associer un document oral à un document visuel lorsque le lien est très explicite.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître toutes les lettres de l'alphabet et les nombres jusqu'à 100 environ. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une séance EMILE en calcul mental, l'élève écoute l'addition : « <i>fifty-four plus nine equals...</i> » et écrit la somme correspondante sur son ardoise. Lors d'une étape intermédiaire, l'enseignant peut demander aux élèves, pour une compréhension renforcée, de décomposer à l'écrit les différents éléments du calcul.
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé (<i>I am, I like + V-ing, I dislike +V-ing, My name is, I live in... etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de la Journée internationale des assistants de langue début décembre, les élèves écoutent le témoignage d'un assistant indien. <i>« My name is Irfan. I've got one sister and two brothers. I like watching Bollywood movies with my family. »</i>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les mots familiers ou repérer les champs lexicaux qui permettent de parler de soi, de sa sphère immédiate et des thématiques culturelles et disciplinaires travaillées en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une phase d'écoute active de l'album <i>The Very Hungry Caterpillar</i> d'Eric Carle, l'élève associe les jours de la semaine aux chiffres et aux fruits. <i>« On Tuesday, he ate through two pears, But he was still hungry. On Wednesday, he ate through three plums, But he was still hungry. »</i>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des intonations de phrase propres à la langue pour identifier une question, une affirmation, une exclamation et plusieurs sentiments (joie, colère, surprise, déception, crainte, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une réécoute de l'album <i>How Do You Feel?</i> d'Anthony Browne, l'élève identifie le mot décrivant une émotion dans la phrase en s'aidant de la lecture intonative de l'enseignant.

« Sometimes I feel very happy... and sometimes I feel sad. (...) I feel CONFIDENT... but I can also feel shy. »

Comprendre et agir (CO-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut montrer sa compréhension par une action ou une gestuelle adaptée. Il peut suivre des instructions courtes et simples. Il peut associer un document oral à un document visuel.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (<i>Take a bowl please! Add the milk! Stop running! Let's move forward!</i> etc.) pour réagir à des consignes (consignes de classe, instructions de jeu ou étapes d'une recette, etc.) qui peuvent être éventuellement accompagnées de gestes et de supports visuels. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève fabrique un petit livre, support d'une présentation de soi, en écoutant et en observant les étapes énoncées par l'enseignant ou l'assistant de langue. <i>Get a sheet of paper. First, fold the paper in half. Then, fold it in half the other way. And again. Open it up. Fold back in half. Cut along the middle line (from the crease to the middle). Stop when you reach the centre. Unfold the paper again to see the cut. Bring the two ends of the paper together, connecting the cut edges. Well done! Your mini-book is ready.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Agir en suivant les indications données par quelques prépositions qui permettent de se repérer dans l'espace (<i>on, in, under, at, to, over, through, between, in front of</i>, etc.) et les verbes d'action associés (<i>go, take, sit, jump, move, walk</i>, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'écoute de la comptine <i>My Hands Upon My Head I Place</i>, l'élève réalise les actions énoncées au fur et à mesure. <i>« My hands upon my head I place, on my shoulders, on my face; on my hips I place them so, then bend down to touch my toe. »</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les modaux pour exprimer la capacité ou l'incapacité, au présent (<i>can/can't</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une activité EMILE en EPS sur le basket-ball, le professeur indique les règles aux élèves. <i>You can dribble! You can pass the ball and shoot! You can't push your friends.</i>

Expression orale en continu (parler en continu)

Le cycle 2 pose les fondements d'une première expression orale en continu des élèves dans la langue apprise. À ce stade, cette activité langagière prend essentiellement la forme de la reproduction et répétition d'expressions toutes faites grâce auxquelles les élèves peuvent construire de brefs énoncés pour se présenter ou restituer les principaux éléments d'un récit ou d'un événement. Le réinvestissement des tournures ou mots appris par les élèves vise à construire un répertoire d'expressions mémorisées et utilisables dans des situations du quotidien de la classe ou de la vie courante.

Les albums, les jeux, les chants et comptines viennent nourrir les séances et motiver les élèves à s'exprimer par imitation ou reproduction. Les activités dans lesquelles les élèves sont mis en situation d'agir avec la langue, notamment les rituels, les activités de type EMILE dans la classe ou dans la cour (activités physiques quotidiennes, calcul mental en langue étrangère, etc.), sont aussi propices à des prises de parole en continu, souvent associées à des interactions à l'oral.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de favoriser un climat de bienveillance afin que chaque élève ait confiance en lui pour s'exprimer à l'oral ;
- de proposer des situations ou activités qui permettent à chaque élève d'augmenter son temps de prise de parole ;
- de revenir sur les erreurs de l'élève au moment le plus opportun, notamment les erreurs de prononciation, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Cours préparatoire

Le cours préparatoire (CP) pose les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cet objectif, le cours doit viser le niveau de compétence pré-A1 du CECRL. À ce stade, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.).

Repères phonologiques (EOC-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut prononcer un répertoire de quelques mots et expressions mémorisés de manière compréhensible.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>- Réaliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue apprise. Par exemple, pour l'anglais :</p> <p>o la prononciation du -s au pluriel : <i>cats</i> /kæts/, <i>shoes</i>, /ʃu:z/, <i>bananas</i> /bə'nɑ:nəz/ ;</p> <p>o les paires minimales (<i>ship</i> /'ʃɪp/ et <i>sheep</i> /'ʃi:p/, <i>here</i> /'hɪə/ et <i>hair</i> /'heə/) pour sensibiliser les élèves à la différenciation entre phonèmes proches.</p>	<p>- Lors d'un jeu de plateau visant le réinvestissement du vocabulaire des animaux, l'élève a comme consigne de prononcer le nom de l'animal, au singulier ou au pluriel, selon l'image qui figure sur la case sur laquelle il se trouve après avoir avancé son pion. Si l'élève prononce correctement le mot, il reste sur la case ; sinon, il retourne à la case d'où il vient :</p> <p style="text-align: center;"><i>elephant/elephants</i> <i>owl/owls</i> <i>hippo/hippos</i> <i>hamster/hamsters</i> <i>horse/horses</i></p> <p>- Lors d'un jeu permettant de travailler la prononciation de quelques couleurs, l'élève écarte les bras pour marquer une voyelle longue, passe les bras de gauche à droite pour une diphtongue, frappe dans ses mains pour marquer une voyelle courte :</p>

	<p><i>green</i>: on écarte les bras en étirant le /i:/ <i>red</i>: on frappe des mains sur le /e/ <i>blue</i>: on écarte les bras en étirant le /u:/ <i>brown</i>: on passe les bras de gauche à droite sur le /aʊ/ <i>white</i>: on passe les bras de gauche à droite sur le /aɪ/</p>
<p>– Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans plusieurs champs lexicaux connus en respectant l’accentuation des mots de deux syllabes : Monday /'mʌndeɪ/, monkey /'mʌŋki/</p>	<p>– L’enseignant montre quelques objets du petit matériel de classe et demande aux élèves de les nommer en accentuant la bonne syllabe et en y associant un geste de la main :</p> <p style="text-align: center;"><i>pencil</i> <i>rubber</i> <i>ruler</i> <i>schoolbag</i></p>

Reproduire un modèle oral (EOC-CP)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut reproduire un modèle oral court ;
- il peut décrire très brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers en utilisant des modèles mémorisés.

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Parler de soi ou de son environnement familial en s’appuyant sur des supports visuels et en prononçant correctement des formules brèves, ritualisées et mémorisées.</p>	<p>– Lors d’un jeu de devinette de type <i>Who Am I?</i>, un élève pioche une carte d’identité et se décrit à partir des pictogrammes qui y sont représentés :</p> <p style="text-align: center;"><i>I’m/ I am 6.</i> <i>My favourite colour is green.</i> <i>I like music. Who am I?</i></p>

Raconter (EOC-CP)

Attendus de fin d’année :

- l’élève peut produire une phrase courte pour raconter une partie d’une histoire travaillée en classe en s’appuyant sur des images et des expressions toutes faites.

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> o mobiliser quelques mots connus en lien avec les domaines étudiés (l’école, la famille, etc.) o avoir recours à quelques adjectifs usuels (<i>good, bad, big, small</i>) <ul style="list-style-type: none"> – o compter en utilisant la suite numérique (<i>one, two, three, etc.</i>) 	<p>– Lors d’un jeu en binôme visant la réactivation du vocabulaire de la classe, un élève choisit une image parmi trois (A, B, C) et la décrit afin que son binôme la pointe du doigt :</p> <p style="text-align: center;"><i>Two big pens, one big book, two chairs => picture B</i> <i>One big ruler, two small bags, one door => picture A</i> <i>Three pencils, one table, two windows => picture C</i></p>
<p>– Situer dans l’espace, à l’aide de prépositions (<i>on, in, under, at</i>) et d’expressions lexicalisées (<i>at home, next to the door, on the table, etc.</i>), les personnes, les</p>	<p>– Dans la classe, des élèves choisissent un emplacement et décrivent leur position :</p>

objets et les lieux.	<p><i>I'm at the door.</i> <i>I'm on the chair.</i> <i>I'm under the table.</i> <i>I'm next to the board/to Kevin.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> o exprimer le jour (<i>Today is Monday</i>) ; o exprimer des repères temporels très simples (<i>now, today, tomorrow</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'occasion de son anniversaire, l'élève peut dire à ses camarades : <i>Today is my birthday, I'm 7.</i> Les autres élèves peuvent lui souhaiter : « <i>Happy birthday!</i> » et la classe peut chanter la chanson dédiée.

Se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut se présenter de manière succincte avec des mots et des expressions toutes faites, en étant soutenu et en ayant préparé son propos ;
- il peut exprimer ses goûts de façon très succincte.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> o utiliser le présent des verbes les plus courants à la première ou deuxième personne du singulier (<i>I am/you are, I have/you have, I play/you play, I do/you do</i>) ; o se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>My name is, I live in, I am/I'm 6 years old, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'arrivée d'une nouvelle mascotte dans la classe, les élèves se présentent tour à tour : <p><i>Hello! My name's Alice.</i> <i>I'm 6 years old.</i> <i>My favourite colour is purple.</i> <i>I've got a pet, it's a dog.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> o nommer les moments de la journée (<i>This morning, This afternoon, At lunchtime, etc.</i>) ; o mobiliser quelques mots en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'annonce du programme de la journée, un élève annonce, en s'appuyant sur l'affichage de classe : <p><i>This morning, I have Mathematics.</i> <i>At lunchtime, I eat at home.</i> <i>This afternoon, I play basketball.</i></p>

Cours élémentaire première année

Le cours élémentaire première année (CE1) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. L'enseignant ajuste les aides visuelles (gestes, images, expressions du visage, etc.) aux objectifs d'apprentissage poursuivis afin de favoriser la progression des élèves. À ce stade, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.). Dans cet objectif, le cours prend appui sur le niveau de compétence pré-A1 et vise le niveau A1.

Repères phonologiques (EOC-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut prononcer un répertoire de quelques mots et expressions mémorisés de manière compréhensible.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Réaliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que :</p> <p>o la prononciation du -s au pluriel : pré-A1 : <i>cats</i> /kæts/, <i>shoes</i> /ʃu:z/, <i>bananas</i> /bə'nɑ:nəz/ ; A1 : <i>cars</i>/kɑ:rz/, <i>horses</i> /'hɔ:sɪz/, <i>apples</i> /'æpəlz/ ;</p> <p>o la réalisation de paires minimales pour sensibiliser les élèves aux phonèmes proches. pré-A1 : <i>ship</i> /ʃɪp/ et <i>sheep</i> /ʃi:p/, <i>here</i> /hɪər/ et <i>hair</i> /heə/ A1 : la réalisation de voyelles courtes (<i>sunny</i> /'sʌni/, <i>happy</i> /'hæpi/).</p>	<p>– Après avoir étudié l'album <i>One to Ten and Back Again</i> de Sue Heap et Nick Sharratt, l'élève répète les différents éléments en se concentrant sur le pluriel des noms :</p> <p style="text-align: center;"><i>one chocolate biscuit ; nine chocolate biscuits</i> <i>one bow ; four bows</i> <i>one orange ; ten oranges</i></p> <p>– Lors d'un jeu de memory représentant des paires minimales, l'élève prononce correctement pour remporter sa paire :</p> <p style="text-align: center;"><i>pen / ten</i> <i>cat / rat</i> <i>three / tree</i></p>
<p>– Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus en respectant l'accentuation des mots de deux syllabes : <i>Wednesday</i> /'wenzdeɪ/, <i>monkey</i> /'mʌŋki/ et polysyllabiques : <i>kangaroo</i> /,kæŋgə'ru:/, <i>Saturday</i> /'sætə(r)deɪ/.</p>	<p>– Lors de l'apprentissage des jours de la semaine, l'élève compte le nombre de syllabes dans les mots. Le professeur indique que, dans la plupart des mots de deux syllabes, la première est accentuée. L'élève le manifeste par un geste de la main qui s'étend et s'ouvre vers l'avant alors qu'elle se referme et revient en arrière sur la syllabe non accentuée :</p> <p style="text-align: center;">Monday: Mon (main ouverte, en avant), day (main refermée, en arrière)</p>

Reproduire un modèle oral (EOC-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.) ;
- il peut décrire très brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers en utilisant des modèles mémorisés, en s'appuyant sur des modèles connus, après y avoir été entraîné.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Parler de soi ou de son environnement familier, en s'appuyant sur des supports visuels et en prononçant correctement des formulations brèves ritualisées et mémorisées.</p>	<p>– Le 17 mars, dans le cadre des préparatifs de la Saint Patrick (<i>Saint Patrick's Day</i>), les élèves apprennent une danse folklorique irlandaise.</p> <p>– Dans chaque petit groupe, un élève joue le rôle de meneur et nomme les actions que ses camarades doivent réaliser :</p> <p style="text-align: center;"><i>Turn around,</i> <i>hop,</i> <i>stamp your feet,</i> <i>touch your hip.</i></p>
<p>– Dire à voix haute une expression ou phrase</p>	<p>– Lors de la mise en voix d'une comptine très</p>

<p>courte déjà connue à l'oral (<i>Happy New Year! Happy birthday!</i>) ou chanter collectivement une courte comptine.</p>	<p>simple, l'élève marque les syllabes accentuées en battant la pulsation avec le corps ou la main :</p> <p style="text-align: center;"><i>Rain, rain go away! Come again another day, Rain, rain go away! Little Johnny wants to play.</i></p>
--	---

Raconter (EOC-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut produire une phrase courte pour raconter la partie d'une histoire travaillée en classe en s'appuyant sur des images et des expressions toutes faites ;
- l'élève peut raconter une histoire très brève, en juxtaposant des expressions ou des phrases simples et en s'aidant d'images.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : <ul style="list-style-type: none"> o mobiliser quelques mots ou champs lexicaux connus en lien avec les domaines et thématiques étudiés (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux de l'environnement géographique et culturel proche, des prénoms, du matériel scolaire, etc. o avoir recours à quelques adjectifs usuels (<i>good, bad, big, small</i>) <ul style="list-style-type: none"> o appliquer les règles élémentaires de l'accord (<i>there is/there are ; dog/dogs, child/children</i>) o compter en utilisant la suite numérique (<i>one, two, three, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'occasion de l'enregistrement d'une courte émission pour la <i>webradio</i> de l'école, les élèves présentent les étapes de la recette de la tarte aux pommes (<i>apple pie</i>) réalisée au cours d'une séance de cuisine sur le thème de <i>Thanksgiving</i> à l'aide de phrases courtes qu'ils ont apprises par cœur : <p style="text-align: center;"><i>Let's make a big apple pie! First, we prepare three red apples. Then, we make a delicious pastry. And finally, we bake the pie.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux, à l'aide de prépositions (<i>on, in, under, at, over, between, behind, inside, outside</i>) et d'expressions lexicalisées (<i>on the left, at the top, at home</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'arrivée de l'assistant de langue dans leur école, les élèves l'accueillent et lui font visiter les lieux : <p style="text-align: center;"><i>Here is the playground. Turn left and you arrive at the canteen. On the right, there is a classroom. The teacher is Mrs. Grant.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> o exprimer le jour (<i>Today is Tuesday</i>) et la date du jour (<i>Today is Thursday, the sixteenth of May/Today is the sixteenth of May</i>) en s'appuyant sur un étayage visuel qui donne à voir les correspondances entre les nombres cardinaux et les nombres ordinaux ; o exprimer des repères temporels très simples (<i>now, today, this morning, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des rituels de début de séance, un élève énonce la date du jour en s'aidant au besoin de l'affichage du coin langue vivante : <p style="text-align: center;"><i>Today is Monday, the third of December. This morning, we have English.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (histoire en randonnée). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une séance sur les animaux de la ferme, les élèves chantent la chanson <i>Old Mac Donald Had A Farm</i> :

	<p>« Old Mac Donald had a farm Ee, I, ee, I, Oh And on his farm he had a cow Ee, I, ee, I, Oh With a moo-moo here and a moo-moo there Here a moo, there a moo Everywhere a moo-moo</p> <p>Sheep – ba-ba Chick – cluck Pig – oink Dog – woof »</p>
--	---

Se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut se présenter de manière succincte avec des mots et des expressions toutes faites, en étant soutenu et en ayant préparé son propos ;
- il peut exprimer ses goûts de façon très succincte ;
- l'élève peut se présenter et se décrire avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son propos ;
- il peut exprimer ses goûts, ses émotions et ses activités préférées de façon simple et très succincte.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> o utiliser et maîtriser le présent des verbes les plus courants à la première ou deuxième personne du singulier (<i>I am, you are, I have, you have, I play, you play, I do, you do</i>) ou à la troisième personne du singulier (<i>it has, she plays, he does</i>). o se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>My name is, I live in, I am / I'm seven years old, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'échanges dans le cadre d'une correspondance scolaire, les élèves se décrivent, ainsi que leur environnement proche, dans des enregistrements audio : <p><i>My name's Charlie, I live in Lyon, I'm seven years old. This is my friend/my brother. His name's David. He's ten years old. And this is my dog, Rocky.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> o nommer les différents moments de la journée (<i>this morning, this afternoon, at lunchtime, in the morning, in the afternoon, during the break, etc.</i>) ; o mobiliser quelques mots et champs lexicaux, même peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un jeu sur les différents moments de la journée, les élèves piochent une carte qui en indique un. Ils doivent alors raconter leurs habitudes correspondantes : <p><i>In the morning, I wake up at 7 o'clock. I have breakfast. I go to school.</i></p>

Cours élémentaire deuxième année

Le cours élémentaire deuxième année (CE2) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves, tout en donnant lieu à une réduction des aides visuelles (gestes, images, expressions du visage etc.). À ce stade, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites. Dans cet objectif, le cours consolide les compétences de niveau pré-A1 travaillées les années précédentes et [vise le niveau A1](#) du CECRL.

Repères phonologiques (EOC-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut prononcer un répertoire de quelques mots et expressions mémorisés, de manière compréhensible.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>- Réaliser les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> o la prononciation du -s au pluriel : <i>cats</i> /kæts/, <i>shoes</i> /ʃu:z/, <i>bananas</i> /bə'nɑ:næz/; <i>cars</i> /kɑ:rz/, <i>horses</i> /'hɔ:sɪz/, <i>apples</i> /'æpəls/ ; o la réalisation de paires minimales (<i>ship/sheep</i>, <i>here/hair</i>) pour sensibiliser les élèves aux phonèmes. o la réalisation de voyelles courtes (/ˈsʌni/ <u>sunny</u>, /'hæpi/ <u>happy</u>...). 	<p>- À partir du chant de Carolyn Graham <i>Witches</i>, <i>Witches</i>, l'élève s'exerce à prononcer le -s en fin de mot, qui marque le pluriel et qui se prononce :</p> <p>-</p> <p>/s/ dans le cas de <i>cats</i>, <i>ghosts</i> et <i>bats</i> /z/ dans le cas de <i>skeletons</i>. et /ɪz/ dans <i>witches</i> /'wɪtʃɪz/.</p> <p><i>Skeletons</i>. <i>Bats</i>, <i>ghosts</i>, <i>cats</i> <i>Witches</i>.</p> <p>Lors d'un exercice de discrimination auditive de phonèmes proches, par exemple /ɪ/ et /i:/, l'élève doit entourer l'image qui représente le mot comprenant le son /i:/ au sein d'une série de mots énoncés par le professeur, l'assistant de langue ou un enregistrement sonore. Au moment de la correction, l'élève prononce les mots de la liste afin de vérifier à voix haute que la prononciation du phonème associé à l'image est correcte ; il peut éventuellement consolider la prononciation par une gestuelle :</p> <p><i>sit</i> /sɪt/ mains jointes <i>sea</i> /si:/ geste d'étirement</p>
<p>- Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus en respectant l'accentuation des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> o de deux syllabes : <i>Monday</i> /'mʌndeɪ/, <i>monkey</i> /'mʌŋki/. o polysyllabiques : <i>kangaroo</i> /,kæŋgə'ru:/, <i>Saturday</i> /'sætə(r)deɪ/. 	<p>- À partir de la mise en voix du même chant de Carolyn Graham <i>Witches</i>, <i>Witches</i>, l'élève marque l'intonation et le rythme : avec l'aide de l'enseignant, il utilise un codage (○○○) pour marquer les syllabes accentuées lors de la mise en voix d'une comptine simple :</p> <p><i>Witches</i>, <i>witches</i>, ○ ○ ○ ○ <i>Skeletons</i> and <i>bats</i>,</p>

○ ○ ○ ○ ○
Scary ghosts and big black cats.
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Reproduire un modèle oral (EOC-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut lire et reproduire un modèle oral court (répéter, réciter, etc.). Il peut décrire très brièvement des personnes, des objets ou des animaux familiers en utilisant des modèles mémorisés, en s'appuyant sur des modèles connus, après y avoir été entraîné.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer correctement des formulations brèves ritualisées et mémorisées pour parler de soi ou de son environnement familier et en s'appuyant sur des supports visuels. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une séquence d'EPS en lien avec le dispositif « Savoir Rouler À Vélo » (SRAV) et dans le cadre d'un dispositif EMILE, les élèves décrivent l'équipement de leur vélo à l'aide d'une formulation mémorisée et d'un référentiel visuel pour le lexique : <i>Look at my bike! It's got a basket and a bell.</i> <i>Look at my bike! It's got 21 gears and a horn.</i> <i>Look at my bike! It's got big tires and a bottle.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Lire à voix haute une expression ou phrase courte déjà connue à l'oral ou mémorisée (<i>Happy New Year! Happy birthday! Come to my party!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'une action de sensibilisation aux mobilités douces, la classe participe à un défi sur le thème de l'éco-mobilité scolaire. Un élève est chargé de compter les élèves selon le mode de transport ou de déplacement que les uns et les autres ont utilisé pour venir à l'école et emploie la formulation suivante : <i>Who came to school by bike today?</i> <i>Who came to school by scooter today?</i> <i>Who came to school on foot today?</i> <i>Who came to school by car today?</i>

Raconter (EOC-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut produire une phrase courte pour raconter la partie d'une histoire travaillée en classe en s'appuyant sur des images et des expressions toutes faites ;
- l'élève peut raconter une histoire très brève, en juxtaposant des expressions ou des phrases simples et en s'aidant d'images.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : o mobiliser quelques mots ou champs lexicaux connus en lien avec les domaines abordés ou les thématiques étudiées (l'école, la famille, etc.) et les champs lexicaux de l'environnement géographique et culturel proche, des prénoms, du matériel scolaire, etc. ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Après avoir écouté l'album <i>My Mum</i> d'Anthony Browne, un élève raconte ce qu'il en a compris : <i>The mum is a gardener.</i> <i>The mum can sing.</i> <i>She's really nice/great/kind/strong/brilliant.</i> - À partir de la lecture d'un livre, l'élève fait part de

<ul style="list-style-type: none"> – o avoir recours à quelques adjectifs usuels (<i>good, bad, big, small, great, horrible, large, little</i>) ; o appliquer les règles élémentaires de l'accord (<i>there is/there are..., dog/dogs, child/children</i>) ; o compter en utilisant la suite numérique (<i>one, two, three, etc.</i>). 	<p>son avis à la classe :</p> <p style="text-align: center;"><i>I like this book. There is a unicorn. It's fantastic/interesting/funny.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux, à l'aide de prépositions (<i>on, in, under, at, over, between, behind, inside, outside</i>) et d'expressions lexicalisées (<i>on the left, at the top, at home, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors de l'observation de la couverture du livre de jeunesse <i>The Jungle Book</i> de Rudyard Kipling et après avoir appris en amont le lexique nécessaire à une courte production orale, un élève décrit l'image à l'oral : <p style="text-align: center;"><i>There is/There's a tiger on a rock. A boy is in the water with a fish in his hand. A bear is standing behind the boy. On the left, there is/there's a parrot in the sky.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Situer dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> o exprimer la date du jour (<i>Today is Tuesday the sixteenth of May, Today is the sixteenth of May</i>) en s'appuyant sur un étayage visuel qui donne à voir les correspondances entre les nombres cardinaux et les nombres ordinaux ; o exprimer des repères temporels très simples (<i>now, today, this morning, etc.</i>) o raconter des événements dans un ordre chronologique simple (<i>first, second, third...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – Dans le cadre d'un dispositif EMILE, la classe écoute la chanson <i>Imagine</i> de John Lennon. Après avoir repéré les éléments de la chanson lors d'une écoute attentive, un élève raconte ses impressions sonores : <p style="text-align: center;"><i>First, I can hear the piano. Second, I can hear a singer. Third, I can hear drums.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Reproduire un modèle oral court en suivant la trame d'une histoire répétitive (histoire en randonnée). 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors de la lecture de l'album de littérature jeunesse <i>The Very Hungry Caterpillar</i> d'Eric Carle, caractérisé par une structure itérative associant les jours de la semaine, les nombres et différents fruits, l'élève se joint progressivement à l'enseignant – ou à l'enregistrement par Eric Carle – et dit une partie du texte : <p style="text-align: center;"><i>« On Monday, he ate through one apple, but he was still hungry. On Tuesday, he ate through two pears, but he was still hungry. On Wednesday, he ate through three plums, but he was still hungry. On Thursday, he ate through four strawberries, but he was still hungry. On Friday, he ate through five oranges, but he was still hungry. »</i></p>

Décrire ou se décrire en utilisant des expressions courtes ou proches des modèles rencontrés lors des apprentissages (EOC-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut se présenter de manière succincte avec des mots et des expressions toutes faites, en étant soutenu et en ayant préparé son propos. Il peut exprimer ses goûts de façon très succincte ;
- l'élève peut se présenter et se décrire avec des mots et des expressions simples, à condition d'avoir pu préparer son propos. Il peut exprimer ses goûts, ses émotions et ses activités préférées de façon simple et très succincte ;
- l'élève peut décrire son environnement proche (personnes, personnages, lieux) et parler de thématiques ou d'albums étudiés en classe à l'aide d'expressions simples.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer simplement des informations sur soi et sur les autres : <ul style="list-style-type: none"> - o utiliser et maîtriser le présent des verbes les plus courants à la première ou deuxième personne du singulier (<i>I am, you are, I have, you have, I play, you play, I do, you do, I'm playing, I'm eating, you're wearing</i>) ou à la troisième personne du singulier (<i>he has, she plays, he does, he's sleeping, she's running</i>). - o se présenter à l'aide d'expressions lexicalisées (<i>My name is, I live in, I am/I'm eight years old, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une phase de réinvestissement lexical, les élèves participent à un jeu sur le thème des pièces de la maison. Un élève décrit une action qu'il réalise dans la maison et indique dans quelle pièce il se trouve : <p style="text-align: center;"><i>I'm sleeping → I'm in the bedroom.</i> <i>I'm watching TV → I'm in the living room.</i> <i>I'm cooking dinner → I'm in the kitchen.</i></p> - Une fois que l'assistant s'est présenté aux différentes classes de l'école, les élèves de CE2 le décrivent : <p style="text-align: center;"><i>He's from Ghana and he's 25 years old.</i> <i>He speaks French and English.</i> <i>He's tall and he plays volleyball.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : <ul style="list-style-type: none"> - o nommer les différents moments de la journée (<i>this morning, this afternoon, at lunchtime, in the morning, in the afternoon, during the break, etc.</i>) ; - o mobiliser quelques mots ou quelques champs lexicaux, même peu étendus, en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de leur emploi du temps, les élèves décrivent leurs activités à des partenaires dans le cadre d'un projet <i>eTwinning</i> : <p style="text-align: center;"><i>On Mondays, we have French.</i> <i>On Tuesdays, we have Physical Education (PE) in the playground.</i> <i>Every day, we have lunch in the dining hall.</i></p>

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Au cycle 2, les élèves s'engagent dans de premières interactions avec un interlocuteur, qu'il s'agisse du professeur, d'un assistant de langue ou d'un camarade. Ils comprennent des demandes ou énoncés simples et peuvent y répondre par des expressions toutes faites ou blocs lexicalisés qu'ils ont appris par cœur, dans des situations de jeux ou des activités disciplinaires. Au fil du cycle, les élèves élargissent leur premier répertoire lexical et enrichissent ainsi leurs possibilités d'interaction. Ils comprennent qu'ils peuvent agir sur leur réalité proche en saluant, remerciant, posant une question ou formulant une demande simple, ce qui renforce leur sentiment de compétence. Les élèves apprennent les expressions qui vont leur permettre d'engager une interaction sociale lors des temps d'accueil ou des rituels, de participer activement à un jeu ou une activité, de jouer un rôle dans le cadre d'interactions fictives comme

de petits dialogues de théâtre ou saynètes inspirées d'un modèle (album, scène de la vie quotidienne, etc.). Les activités proposées s'appuient sur un travail préalable de compréhension de l'oral qui justifie et nourrit la prise de parole en interaction. Les échanges ainsi conduits dans la classe ou dans la cour font aussi appel aux compétences de médiation.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de répéter et reformuler autant que nécessaire ;
- d'aider l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire ;
- d'adopter en situation d'interaction un débit lent et une prononciation claire et distincte.

Cours préparatoire

Le cours préparatoire (CP) pose les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cet objectif, le cours peut prendre appui sur le niveau de compétence pré-A1. À ce stade, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.).

Échanger des informations simples (EOI-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut saluer un interlocuteur et se présenter à lui ;
- il peut comprendre et utiliser des expressions courantes ;
- il peut comprendre et utiliser des nombres simples dans les conversations courantes ;
- il peut poser des questions très simples pour obtenir des informations et comprendre un ou deux mots de la réponse ;
- la communication inclut les répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'interlocuteur aide l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Poser quelques questions simples à l'aide des pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'accueil d'un intervenant extérieur (projet EMILE en EPS en partenariat avec une association locale, par exemple), chaque élève se présente : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello, who are you?</i> - <i>I'm/I am Alice!</i> - <i>Hello, Alice!</i> - <i>Where are you from?</i> - <i>I'm/I am from Canada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés à l'aide de verbes fréquemment utilisés à l'impératif (<i>help me, repeat please, sing the song, show me, give me, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un jeu des sept familles (<i>Happy Families</i>), l'élève demande à son partenaire de piocher ou de donner une carte : <p style="text-align: center;"><i>Pick a card, give me the father, please...</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les réponses courtes (<i>Yes, No, I do, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des 30 minutes d'activités physiques quotidiennes (APQ), les élèves jouent à colin-maillard (<i>Blind Man's Buff</i>). Quand un élève est attrapé, les échanges se déroulent ainsi :

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Who is it? Is it Julia?</i> - <i>No! I'm/I am Anna! Play again!</i> - <i>Who is it? Is it Mark?</i> - <i>Yes, it is! Well done!</i>
--	---

Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut formuler des souhaits élémentaires ;
- il peut exprimer ses émotions en utilisant le langage corporel (gestes, expressions du visage, etc.) et quelques adjectifs simples.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son ressenti et ses souhaits de manière très simple en utilisant une gestuelle ou des expressions du visage (<i>Thank you, Please, I'm happy/sad, Help me, please!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'accueil en classe, les élèves répondent à leur enseignant en associant un geste, une attitude ou une mimique : <ul style="list-style-type: none"> - <i>How are you today?</i> - <i>I'm happy</i> (smiling or laughing). - <i>You are happy, that's good!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des sentiments ou des émotions dans le cadre de situations ritualisées en utilisant des mots isolés ou des expressions très simples (<i>I'm ok, I'm fine, Thank you, It's difficult/it's easy, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - En prenant appui sur le vocabulaire appris en classe, des élèves miment tour à tour une émotion ou un sentiment que les autres élèves doivent deviner : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Are you happy?</i> - <i>Yes, I'm happy!</i> - <i>Are you sick?</i> - <i>No, I'm tired.</i>

Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CP)

Attendus de fin d'année :

- L'élève peut signifier son incompréhension, notamment par des gestes.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer très simplement à un interlocuteur que l'on n'a pas compris en utilisant au besoin une gestuelle ou des expressions du visage (<i>I don't understand, Repeat please</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de l'étude de la faune d'Australie, la classe a fabriqué un loto des animaux. Les élèves jouent par groupe : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Koala.</i> - <i>I have it!</i> - <i>Kangaroo...</i> - <i>Repeat, please.</i> - <i>Kangaroo!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et prononcer de manière compréhensible quelques lettres de l'alphabet pour épeler un mot très simple ou le reconnaître (prononciation des lettres d'un prénom, par exemple). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la première rencontre interclasses, les élèves de CP et ceux de CM2 se choisissent des prénoms courts dans la langue apprise (<i>Sam, Tony, Carmen, Leenhardt, Francesco, Kelly, etc.</i>). Ils se présentent : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello, I am/I'm Tom.</i>

- Tom?
- Yes, Tom. T-O-M.

Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître de simples salutations et quelques formules de politesse ;
- il peut saluer ou remercier.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de salutation très simples et adaptées à son interlocuteur, en situation connue et répétée, pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Hi! Goodbye!</i> etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la Semaine des Langues, les élèves saluent les personnels de l'école ou leur disent au revoir dans la langue apprise : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello! Good morning!</i> - <i>¡Hola! Guten Morgen!</i> - <i>Good bye! See you soon!</i> - <i>Buonasera! Schönen Abend!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de politesse variées (<i>Thank you, Excuse me, Please, So sorry,</i> etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la distribution de matériel par leurs camarades de classe ou par un adulte référent, enseignant ou assistant, les élèves sont encouragés à remercier en anglais : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Your paper.</i> - <i>Thanks a lot!</i> - <i>You're welcome!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Relancer une conversation ou un bref échange par des questions élémentaires (<i>Who? What?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de la chanson <i>What's This, What's That?</i> travaillée en classe, les élèves s'appuient sur sa structure pour entrer en interaction en s'interpelant dans un ordre aléatoire : <p style="text-align: center;">« <i>What's this?</i> <i>This is a dog!</i> <i>What's that?</i> <i>That is a cat!</i> »</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des expressions très courantes pour clore une conversation (<i>Ok, Thank you, Bye-bye!</i>, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Un élève utilise la mascotte de la classe pour clore la séance : <p style="text-align: center;"><i>Thank you!</i> <i>See you soon!</i> <i>See you Snaky /Wolfy/ Paddington!</i> <i>Danke! Bis Morgen!</i></p>

Cours élémentaire première année

Le cours élémentaire première année (CE1) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. L'enseignant ajuste les aides visuelles (gestes, images, expressions du visage, etc.) aux objectifs d'apprentissage poursuivis afin de favoriser la progression du niveau pré-A1 vers le niveau A1. À ce stade, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par

cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.). Dans cet objectif, le cours prend appui sur le niveau de compétence pré-A1 et vise le niveau A1.

Échanger des informations simples (EOI-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut saluer un interlocuteur et se présenter à lui. Il peut lui demander de faire de même ;
- il peut comprendre et utiliser des expressions courantes. Il peut suivre et utiliser des directives ou consignes simples, brèves ou routinières ;
- l'élève peut comprendre et utiliser des nombres simples dans les conversations courantes ;
- il peut poser des questions très simples pour obtenir des informations et comprendre un ou deux mots de la réponse. Il peut en poser de manière ritualisée, sur des sujets familiers et des habitudes quotidiennes. Il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou expressions courantes et en s'aidant de gestes pour renforcer ou compléter l'information donnée ou reçue ;
- La communication inclut les répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur. L'interlocuteur aide l'élève à formuler ce qu'il essaie de dire.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Poser quelques questions simples à l'aide d'une gamme très réduite de pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? How?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de cartes d'identité d'élèves qui vivent dans différentes villes du monde, l'élève A interroge l'élève B qui lui répond : <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's your name?</i> - <i>My name is/My name's Billy.</i> - <i>Where do you live?</i> - <i>I live in Boston.</i> - <i>What's your favourite animal?</i> - <i>My favourite animal is the tiger.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés à l'aide de verbes fréquemment utilisés à l'impératif (<i>help me, repeat please, sing the song, show me, give me a pen, throw the dice, help him/her!</i> etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'activités manuelles, les élèves ont construit une cocotte en papier qui contient des messages positifs ou bienveillants (<i>a positive fortune-teller</i>). Ils la testent en binôme : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Choose a number!</i> - <i>8!</i> - <i>1..2..3..4..5..6..7..8! Choose a colour!</i> - <i>Red!</i> - <i>Have a wonderful day!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les réponses courtes (<i>yes, no, I do, I don't,</i> etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'inventaire hebdomadaire du matériel de classe, les élèves répondent à l'enseignant afin de vérifier qu'ils ont bien tout leur matériel : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Let's see what we have in the pencil case.</i> - <i>What's this?</i> - <i>This is an eraser.</i> - <i>Yes! Victor, do you have your eraser?</i> - <i>Yes, I do!</i> - <i>Great!</i> - <i>No, I don't.</i>

	- <i>Don't forget it next time!</i>
- Mobiliser l'expression permettant de formuler simplement l'autorisation sous forme de bloc lexicalisé (<i>Can I open the window? Yes, you can.</i>).	- Lors d'un projet interdisciplinaire faisant intervenir les arts visuels, les élèves ont découvert l'œuvre de Keith Haring, <i>Pop Shop 1</i> (1987) en vue de réaliser une fresque collective. Ils échangent entre eux afin de se partager le matériel : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Give me the black pen please!</i> - <i>Can I have the scissors?</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yes, take them.</i> - <i>Can I cut the figure?</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yes, you can.</i>

Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut formuler des souhaits élémentaires. Il peut exprimer ses émotions en utilisant le langage corporel (gestes, expressions du visage, etc.) et quelques adjectifs simples. Il peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques pour :
 - o demander et dire comment on se porte ;
 - o réagir à la réponse donnée ;
 - o exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son ressenti et ses souhaits de manière très simple en utilisant des blocs lexicalisés, une gestuelle ou les expressions du visage (<i>I'm hungry, I am tired, I'm cold, Food please, Time for a break, etc.</i>). - Mobiliser l'expression de sentiments ou d'émotions dans le cadre de situations ritualisées (<i>I am excited, It's difficult, It's easy, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un rituel, l'élève A demande à son binôme comment il va. L'élève B tire une carte et exprime l'émotion représentée : <ul style="list-style-type: none"> - <i>How are you today?</i> - <i>I'm very happy today.</i> - Lors de leur arrivée en classe, les élèves choisissent un jeton de la couleur de leur émotion. Ils le mettent dans le bocal correspondant tout en annonçant leur humeur, réalisant ainsi un baromètre visuel de l'humeur de la classe. Ils réagissent en interaction : <ul style="list-style-type: none"> - <i>I feel happy today! And you?</i> - <i>I feel happy too!</i> - <i>I'm very excited! It's my birthday!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques (<i>yummy! wow! ouch! bang! splash! etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de la lecture de l'album <i>There Are No Animals In This Book (Only Feelings)</i> de C. Sanchez, J. Koons et T. Murakami, les élèves jouent à un jeu de memory numérique illustré par les icônes des émotions et les onomatopées enregistrées dans le livre. Ils expriment à l'oral le contenu des cartes au fur et à mesure qu'ils les retournent :

- *Sad and hurrah...*
- *No, it's your turn.*
- *Happy and yay!*
- *Great! It's ok!*

Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut signifier son incompréhension, notamment par des gestes. Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme :
 - o dire qu'il ne comprend pas ;
 - o demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève ;
 - o demander le sens ou la traduction d'un mot ;
 - o épeler des mots familiers.
- l'élève peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer très simplement qu'il n'a pas compris en utilisant au besoin la gestuelle ou les expressions du visage (<i>repeat please, I don't understand, Can you repeat, please?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une séance d'initiation à la programmation dans la salle polyvalente, les élèves, par groupes, guident un élève robot dans un espace défini et matérialisé par des plots et des cerceaux : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Two steps forward.</i> - <i>Three? Can you repeat, please?</i> - <i>No, two steps: One, two. Good. Now, turn right!</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Here?</i> - <i>No, turn right.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et prononcer de manière compréhensible quelques lettres de l'alphabet afin d'épeler un mot très simple ou le reconnaître (prononciation des lettres d'un prénom, par exemple). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un jeu de bataille navale, les élèves échangent en binôme : <ul style="list-style-type: none"> - <i>B What?</i> - <i>B 6</i> - <i>No ship! My turn.</i> - <i>C 8.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot (<i>What's the English for...? / How do you say... in English?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une activité de calcul mental dans la langue apprise, les élèves par groupe se proposent des calculs tour à tour : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Five and two is...?</i> - <i>Seven.</i> - <i>What's the English for 'moins'?</i> - <i>Minus!</i> - <i>Eleven minus four is...?</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner quelques consignes simples mémorisées en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Take your pen, Stand up, Look at the poster, Don't move, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une activité de bouche à oreille, deux équipes s'affrontent pour répéter en chuchotant une consigne de classe à leurs coéquipiers et la faire circuler le plus vite possible jusqu'au dernier élève de la file. Ce dernier la réalise pour valider le point : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Take your blue pen.</i>

- *Can you repeat?*
- *Take your blue pen!*
- *Super! The instruction is correct! One point!*

Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître de simples salutations et quelques formules de politesse. Il peut établir un contact en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : salutation et prise de congé, présentations et expressions du type : *Thank you, Please, Sorry* ;
- il peut saluer ou remercier. Il peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir ; il peut donner de ses nouvelles.
- il peut demander des informations complémentaires très simples (*and? who is it? what is it?* etc.), si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter ;
- il peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme : *Thank you, Goodbye, Ok*.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de salutation très simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Hi! Goodbye! Good afternoon, See you later, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'occasion de la Semaine des Langues, les élèves de l'école se saluent ou prennent congé en adaptant la formule au moment de la journée : <ul style="list-style-type: none"> <i>Good morning!</i> <i>Good afternoon!</i> <i>See you on Thursday.</i> <i>Bye!</i> <i>Hallo!</i> <i>Bis Montag!</i> <i>Ciao!</i> <i>Adios!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de politesse variées (<i>Thank you, Excuse me, Please, Thanks a lot, Sorry, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À la suite d'un échange en visioconférence dans le cadre d'un projet <i>eTwinning</i>, la classe a reçu des cartes postales de ses partenaires de projet. Les élèves remercient leurs partenaires lors d'une nouvelle rencontre en visioconférence : <ul style="list-style-type: none"> - <i>We have your postcards!</i> - <i>Thank you so much!</i> - <i>They are very beautiful!</i> - <i>Vielen Dank!</i> - <i>Māuuruuru! (tahitien) Trugarez ! (breton)</i> - <i>Meci anpil ! (créole martiniquais)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What, Where?</i>). - Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation (<i>And? Really? Wow!</i>), cohérentes en fonction de situations connues et répétées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la Journée européenne des Langues, les élèves allophones partagent leur expérience : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Where are you from?</i> - <i>I'm from Dundee.</i> - <i>Dundee...?</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yes, Dundee, it's in Scotland...</i> - <i>Really! Wow, it's far!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des expressions très courantes pour clore une conversation (<i>Ok, Thank you, Bye-bye, See you later, See you soon</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'une saynète qui met en scène un client et un serveur dans un restaurant, l'élève prend congé de son interlocuteur : <p style="text-align: center;"><i>Thank you for everything! Good bye!</i> <i>Good afternoon!</i></p>

Cours élémentaire deuxième année

Le cours élémentaire deuxième année (CE2) continue de poser les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves, tout en donnant lieu à une réduction des aides visuelles (gestes, images, expressions du visage, etc.). À ce stade, les acquis des élèves se fondent encore principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites. Dans cet objectif, le cours consolide les compétences de niveau pré-A1 travaillées les années précédentes et vise le niveau A1.

Échanger des informations simples (EOI-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut saluer un interlocuteur et se présenter à lui. Il peut saluer un interlocuteur, se présenter et lui demander de faire de même ;
- il peut comprendre et utiliser des expressions courantes. Il peut suivre et utiliser des directives ou consignes simples, brèves ou routinières ;
- il peut utiliser et comprendre des nombres simples dans les conversations courantes ;
- il peut poser des questions très simples pour obtenir des informations et comprendre un ou deux mots de la réponse ;
- l'élève peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et des habitudes quotidiennes ;
- il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou expressions courantes et en s'aidant de gestes pour renforcer ou compléter l'information donnée ou reçue.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Poser quelques questions simples à l'aide d'une gamme très réduite de pronoms interrogatifs (<i>Who? What? Where? How? When?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire impulsé à partir de l'album <i>What's the Time, Mr Wolf?</i> d'Annie Kubler, les élèves jouent au jeu traditionnel du même nom pendant les 30 minutes d'activité physique quotidienne (APQ) : <ul style="list-style-type: none"> - <i>What time is it, Mister Wolf?</i> - <i>It's three o'clock!</i> - <i>Let's move three steps!</i> - <i>What time is it, Mister Wolf?</i> - <i>It's dinner time!</i> - <i>Let's run!!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés à l'aide de verbes fréquemment utilisés à l'impératif (<i>Help me, Repeat please, Sing the song,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir de la lecture de l'album <i>GO AWAY, Big Green Monster!</i> d'Ed Emberley, les élèves dessinent un monstre en binôme. Ils disposent de deux dés, dont l'un représente les parties du visage :

<p><i>Show me, Give me a pen, Throw the dice, Let's go out! Don't shout!.</i></p>	<p>- <i>Roll the dice.</i> - <i>Four and eyes. Draw four eyes on the face...</i></p>
<p>- Utiliser les réponses courtes (<i>yes, no, I do, I don't, I can, I can't</i>, etc.). - Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme de bloc lexicalisé (<i>Can I open the window? Yes, you can, No, you can't.</i>)</p>	<p>- Lors d'un échange avec leurs partenaires de projet eTwinning, un petit groupe d'élèves dialogue en visioconférence pour expliquer à leurs interlocuteurs les règles à suivre à la piscine et leur permettre de compléter une enquête :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>You can't run in the swimming pool.</i> - <i>Can you jump in the water?</i> - <i>Yes, you can. But we can't shout!</i> - <i>Ùn pudemu micca corre ind' a piscina.</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pudete saltà ?</i> - <i>Ié, ma un pudemu micca/un ci vuole micca stridà (corse)</i>

Exprimer des émotions et formuler des souhaits élémentaires (EOI-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut formuler des souhaits élémentaires. Il peut exprimer ses émotions en utilisant le langage corporel (gestes, expressions du visage, etc.) et quelques adjectifs simples. Il peut exprimer simplement des sentiments et émotions, à l'aide d'expressions idiomatiques pour :
 - o demander et dire comment on se porte ;
 - o réagir à la réponse donnée ;
 - o exprimer de manière simple (y compris par onomatopées) des émotions ou réactions telles que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>- Exprimer son ressenti et ses souhaits de manière très simple en utilisant des blocs lexicalisés, une gestuelle ou les expressions du visage (<i>I'm hungry, I'm very tired, I'm cold, It's time for a break now, It's wonderful...</i>).</p>	<p>- Lors de la visite virtuelle du musée d'histoire naturelle de Londres, les élèves expriment leurs émotions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Look at the skeleton of the whale. It's fascinating!</i> - <i>Oh!!! A dinosaur. No, I'm scared.</i>
<p>- Exprimer des sentiments ou des émotions dans le cadre de situations ritualisées en utilisant des mots isolés ou des expressions très simples (<i>I'm ok, difficult/it's difficult, easy/it's easy, I'm so excited</i> etc.).</p>	<p>- Lors de la confection d'un attrape-rêve (<i>Dream Catcher</i>), les élèves expriment leur ressenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>It's easy to do!</i> - <i>Yes, and it's beautiful...</i> - <i>And it's very colourful.</i>
<p>- Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques (<i>yummy! wow! ouch! bang! splash!</i> etc.).</p>	<p>- Lors de la Semaine du Goût, une spécialité est dégustée chaque jour. Les élèves réagissent par l'utilisation d'adjectifs ou de phrases courtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yummy! Yummy!</i> - <i>This Victoria Sponge cake is good!</i>

- *I don't like scones. I prefer shortbread.*

Clarifier ou faire clarifier un point (EOI-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut signifier son incompréhension, notamment par des gestes. Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme :
 - o dire qu'il ne comprend pas ;
 - o demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève ;
 - o demander le sens ou la traduction d'un mot ;
 - o épeler des mots familiers.
- il peut répéter une consigne simple et connue afin de s'assurer de sa bonne compréhension.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Indiquer très simplement qu'il n'a pas compris en utilisant au besoin la gestuelle ou les expressions du visage (<i>Repeat please, I don't understand, Can you repeat, please?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'activité ritualisée de fin de journée, un élève dit ce que chacun doit mettre dans son cartable. Les camarades demandent confirmation : <ul style="list-style-type: none"> - <i>You need the math textbook and the poetry textbook.</i> - <i>The poetry textbook and what?</i> - <i>Can you repeat please?</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et prononcer de manière compréhensible toutes les lettres de l'alphabet pour épeler un mot très simple ou le reconnaître (prononciation des lettres d'un prénom, par exemple). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la préparation d'une courte vidéo de présentation à l'attention de leurs correspondants, chaque élève se présente et épelle son prénom : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello, my name's Nicolas! N.I.C.O.L.A.S</i> - <i>Hi! I'm Mélanie, M.E.L.A.N.I.E</i> - <i>Ciao! Sono Marco, M.A.R.C.O</i> - <i>Hallo, ich bin A. N. J. A</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des formules toutes faites pour demander le sens d'un mot (<i>What's the English for...? / How do you say... in English?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un premier temps d'échange en visioconférence avec leurs partenaires de projet eTwinning sur le recyclage, les élèves demandent à leurs correspondants comment ils appellent et épellent cette notion : <ul style="list-style-type: none"> - <i>What's the English for 'Recyclage'?</i> - <i>Recycling!</i> - <i>Can you spell it please?</i> - <i>Yes, R.E.C.Y.C.L.I.N.G.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Clarifier quelques consignes simples mémorisées en lien avec le lexique de la communication de classe (<i>Take your pen, Stand up, Look at the poster, Don't move, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'un jeu de plateau (<i>Snakes and Ladders</i>), l'élève explique les règles du jeu. Un élève dit qu'il ne comprend pas. Le premier élève reformule la question : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Throw the dice and move your pawn.</i> - <i>I don't understand!</i> - <i>Look! Take your dice, count the dots on the dice: 2! Then move your pawn!</i>

Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève (EOI-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître de simples salutations et quelques formules de politesse. Il peut saluer ou remercier. Il peut établir un contact en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : salutation et prise de congé, présentations et expressions du type : *Thank you, Please, Sorry* ;
- il peut demander de ses nouvelles à quelqu'un et réagir ; il peut donner de ses nouvelles ;
- il peut demander des informations complémentaires très simples (*And? Who is it? What is it?* etc.), si le fil des échanges porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur qui adopte un débit lent et accepte de répéter ;
- il peut clore une conversation à l'aide de mots très simples : *Thank you, Goodbye, Ok*.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des formules de salutation très simples et adaptées à son interlocuteur en situation connue et répétée pour ouvrir ou clore un échange (<i>Hello! Hi! Goodbye!</i> etc.). - Utiliser des formules de politesse variées (<i>Thank you, Excuse me, Please, Thanks a lot, Sorry, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À partir du plan d'une grande ville où est parlée la langue apprise par les élèves, ceux-ci jouent une petite saynète visant à les entraîner à demander leur chemin : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello, excuse me, please...</i> - <i>Hello!</i> - <i>Can you tell me the way to the British Museum?</i> - <i>Go straight ahead and then turn left.</i> - <i>Thank you so much!</i> - <i>You're welcome.</i> - <i>Goodbye!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Relancer par des questions élémentaires (<i>Who? What? Where? When?</i>). - Utiliser des formules simples de relance ou de ponctuation (<i>And? Really? Wow!</i>), cohérentes en fonction de situations connues et répétées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'un échange avec leurs partenaires de projet <i>eTwinning</i>, les élèves montrent des photos de leur famille : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Who is in the picture?</i> - <i>My sister.</i> - <i>What is she wearing?</i> - <i>A traditional sari. This was her birthday.</i> - <i>When is her birthday?</i> - <i>On the 5th of December.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des expressions courantes pour clore une conversation (<i>See you later, See you soon, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre de la Semaine des Langues, un club langues est organisé à chaque pause méridienne. Il donne lieu à des échanges entre les élèves et les adultes de l'école : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bye-bye, thank you!</i> - <i>Thank you for your help!</i> - <i>See you tomorrow!</i> - <i>Are you here tomorrow?</i> - <i>Yes ! Of course!</i>

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Au cycle 2, les élèves découvrent la culture associée à la langue apprise au travers d'objets culturels tels que des affiches, des albums, des photographies, des extraits de dessins animés, etc. Ce faisant, ils sont confrontés à des écrits de différente nature qui peuvent constituer un répertoire de mots écrits qu'ils identifient progressivement. Il peut s'agir, dans l'environnement de la classe ou de l'école, de titres d'albums, de légendes, d'affichages, d'enseignes, etc. Ils identifient peu à peu la graphie d'éléments qu'ils comprennent à l'oral et apprennent à décoder au fil du cycle. Ce n'est qu'au CE2 qu'une construction progressive de la compréhension de l'écrit se met en place au fil des séances. À partir de supports authentiques (albums, jeux de société, etc.) ou didactisés (images légendées par l'enseignant, par exemple), les élèves apprennent à reconnaître des mots, des expressions, des consignes et à extraire des informations. L'enseignant s'assure de la bonne compréhension des élèves en leur proposant des activités ou des jeux qui les conduisent à faire ou dire quelque chose. Certaines des activités proposées permettent d'articuler compréhension de l'écrit et expression orale.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de travailler à l'oral les mots ou expressions que l'élève sera amené à découvrir à l'écrit ;
- d'associer explicitement la phonie et la graphie afin d'aider l'élève dans la reconnaissance de leur correspondance.

Cours élémentaire deuxième année

C'est au cours élémentaire deuxième année (CE2) que sont posés les premiers jalons de la compréhension de l'écrit, même si les élèves ont été exposés au CP et au CE1 à de l'écrit en langue vivante au travers d'une variété de supports visuels (couvertures d'albums, affiches, légendes, cartes de différentes natures, etc.). Au CE2, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'association entre la graphie et la phonie d'éléments bien intégrés à l'oral. Cette acquisition prend appui sur la mémorisation et la répétition de mots et d'expressions toutes faites dans des situations propices à l'écoute et à l'interaction (albums, chants, comptines, consignes, etc.). Dans cet objectif, la séance se réfère au niveau de compétence pré-A1 et vise progressivement le niveau A1.

Reconnaître des mots ou des messages écrits familiers (CE-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut reconnaître des mots familiers accompagnés d'images comme, par exemple, dans un menu de restaurant illustré par des photos ou dans un livre d'images utilisant un vocabulaire familier. Il peut reconnaître et comprendre de petits messages simples et brefs sur une carte postale, une lettre, un courriel, des annonces ou de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes ;
- il peut comprendre quelques affichages, des panneaux simples et illustrés de la vie quotidienne.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les mots familiers (<i>music, family, banana</i>) dès lors qu'ils ont fait l'objet d'un travail d'appropriation des correspondances grapho-phonémiques puis progressivement sans supports visuels.	<ul style="list-style-type: none">- À partir d'une carte postale fictive adressée depuis l'Australie par la mascotte de la classe, l'élève repère et identifie le nom des animaux que la mascotte a observés là-bas. « Hello everyone! I am in Australia. At the zoo, I can see kangaroos, koalas, snakes and crocodiles. See you soon. Tom. »

<ul style="list-style-type: none"> Repérer les chiffres et les nombres en écriture littérale lorsqu'ils sont accompagnés d'une écriture chiffrée ou de visuels et qu'ils ont déjà fait l'objet d'un travail d'appropriation à l'oral et des correspondances graphophonémiques progressivement sans supports visuels. 	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir découvert et écouté l'album lu par le professeur <i>One to ten and back again</i> de Nick Sharratt et Sue Heap, l'élève repère à l'écrit le lexique se référant aux nombres de 1 à 10 en s'aidant des illustrations et des phrases associées. <ul style="list-style-type: none"> <i>One girl called Sue.</i> <i>Five pink pigs.</i> <i>Ten oranges.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Repérer des nombres jusqu'à 100, des quantités, des horaires, des prix, en identifiant l'appariement de nombres simples et de signes tels que 9 a.m., 3 p.m., 4 €, £5, \$10, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> À la lecture du programme d'un tournoi sportif, l'élève repère les sports concernés chaque jour par une épreuve. <p>« <i>Monday. At 10 a.m.: football; at 2 p.m.: rugby. Tuesday. At 9 a.m.: basket-ball; at 3 p.m.: athletics. Wednesday. At 8 a.m.: badminton; at 4 p.m.: handball.</i> »</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques mots des champs lexicaux qui permettent de parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, pets, sports, etc.</i>) dès lors qu'ils ont fait l'objet d'un travail d'appropriation des correspondances grapho-phonémiques. Ils seront éventuellement accompagnés de visuels. 	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir découvert et écouté l'album lu par le professeur <i>Me and My Family Tree</i> de Joan Sweeney, l'élève reconnaît à l'écrit le lexique se référant aux membres de la famille en s'aidant des illustrations et de la reconstitution de l'arbre généalogique du personnage principal. <p>« <i>These are my parents – my mommy and daddy. They're part of my family tree.</i> »</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>Wake up, Put on, Go to school, Have lunch, etc.</i>) dès lors qu'ils ont fait l'objet d'un travail d'appropriation à l'oral et d'observation des correspondances grapho-phonémiques. Ils pourront être accompagnés de visuels. 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves lisent en grand groupe avec le professeur l'album <i>Mr Wolf's Week</i> de Colin Hawkins. Ils associent ensuite le texte aux vignettes correspondantes. <p>« <i>Wednesday is cold. Mr Wolf puts on a warm sweater, a scarf, mittens and two pairs of socks.</i> »</p>

Trouver des informations dans des écrits très simples (CE-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut identifier, dans de très courts textes illustrés, quelques éléments d'information simples, relatifs à une thématique familière et quotidienne. Il peut trouver des éléments d'information sur les lieux, les dates et les prix, sur des panneaux d'affichage, des prospectus, des affiches comportant des visuels ;
- l'élève peut se faire une idée du sens d'un texte informatif court et assez simple, accompagné d'un document visuel ;
- il peut identifier des informations dans un texte court pour suivre des indications brèves et simples.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Trouver des informations simples et familières en s'appuyant sur les indices visuels (image) ainsi que sur les mots familiers ainsi que sur les éléments mis en avant dans le titre du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> À partir du prospectus présentant les activités de la fête de l'école, l'élève repère et sélectionne, à l'aide de photos, les ateliers qu'il souhaite réaliser.

	<p>« <i>Make a card for your friend. Learn a song. Participate in the Paper Chain Challenge. Make cookies.</i> »</p>
<p>– Reconnaître quelques mots des champs lexicaux qui permettent de parler de soi et de sa sphère immédiate (<i>family, pets, sports, etc.</i>) dès lors qu'ils ont fait l'objet d'un travail d'appropriation des correspondances grapho-phonémiques.</p>	<p>– L'élève lit l'album <i>My Dad is Brilliant</i> de Nick Butterworth et est capable de comprendre les talents du père en s'aidant des illustrations.</p> <p>« <i>He can play any instrument...and he's a marvellous cook.</i> »</p>
<p>– Repérer les chiffres et les nombres en écriture littérale dès lors qu'ils sont accompagnés d'une écriture chiffrée ou de visuels.</p>	<p>– En lien avec une séance du domaine « Questionner le monde » sur les caractéristiques du monde vivant, l'élève lit l'album <i>Ten Seeds</i> de Ruth Brown et repère, en s'aidant des illustrations, les nombres en écriture littérale.</p>
<p>– Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes (<i>wake up, go to school, have lunch, etc.</i>) dès lors qu'ils ont fait l'objet d'un travail d'appropriation à l'oral et d'observation des correspondances grapho-phonémiques. Ils peuvent être accompagnés de visuels.</p>	<p>– À partir d'affiches présentant les activités quotidiennes d'enfants de différents pays, l'élève relève les similitudes et les différences et les reporte dans un tableau à double entrée.</p> <p><i>Elizabeth : I wake up at 7 a.m. – I go to school at 8 a.m. – I eat lunch at noon – I leave school at 3 p.m. – I go to the swimming pool at 5 p.m. – I eat dinner at 6 p.m.</i></p> <p><i>Michael : I wake up at 7 a.m. – I go to school at 9 a.m. – I eat lunch at 1 p.m. – I leave school at 3 p.m. – I play cricket at 4 p.m. – I eat dinner at 7 p.m.</i></p>
<p>– Identifier quelques types de textes écrits grâce à leur mise en forme (invitation, carte postale, carte de vœux, publicité, etc.).</p>	<p>– À partir d'une carte d'invitation que l'élève a reçue de son correspondant, il relève les informations précisant la date, le lieu et les horaires de leur prochaine rencontre.</p> <p>« <i>Dear friend, I will see you on Friday, 7th of May at 8 a.m., in Kensington Gardens, next to Peter Pan statue. See you soon! Take care! Leo.</i> »</p>

Expression écrite : écrire et réagir à l'écrit

Au cycle 2, l'expression écrite prend essentiellement la forme d'une reproduction à l'écrit de mots ou expressions toutes faites qui auront été manipulés à l'oral et de la reconnaissance graphique de la forme phonique d'un mot ou d'une expression. L'enseignant met les élèves en situation de recopier ou rédiger des textes courts ainsi que d'interagir à l'écrit dans la langue apprise, avec un correspondant, réel ou fictif. Les productions puisent dans le répertoire de mots et d'expressions connus des élèves et s'enrichissent au fil des séances en fonction des objectifs d'apprentissage et des thématiques étudiées. Pour concevoir les activités d'expression écrite, l'enseignant s'appuie dans la mesure du possible sur les périodes et activités qui rythment l'année telles que les fêtes calendaires, la prise de contact avec les élèves d'une autre classe ou encore les événements spécifiques comme la Semaine des Langues ou la Semaine du Goût. Cette activité langagière se prête particulièrement bien à une articulation avec d'autres domaines disciplinaires, notamment les enseignements artistiques qui peuvent être mobilisés pour créer des affiches, des cartes, des

illustrations, des plans, etc. ou encore questionner le monde et l'enseignement moral et civique (EMC) pour l'élaboration de chartes, consignes ou symboles en lien avec l'aire géographique et culturelle de référence de la langue apprise.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- de sensibiliser l'élève à la forme écrite que prennent les mots qu'il aura déjà utilisés à l'oral ;
- de demander à l'élève de copier des mots ou phrases ayant déjà fait l'objet d'une mémorisation et d'une production à l'oral ;
- de sensibiliser l'élève au recours possible et raisonnable au dictionnaire ou à des outils d'intelligence artificielle de traduction en ligne.

Cours élémentaire deuxième année

C'est au cours élémentaire deuxième année (CE2) que sont posés les premiers jalons de l'expression écrite en articulation avec les activités de réception, notamment la compréhension de l'écrit. À ce stade, les acquis des élèves se fondent principalement sur la copie d'éléments connus et bien maîtrisés à l'oral. Dans cet objectif, le cours prend appui sur les compétences de niveau pré-A1 travaillées les années précédentes niveau de compétence pré-A1 **et vise progressivement le niveau A1.**

1.1 Épeler, recopier ou écrire des éléments connus (EE-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut réciter l'alphabet et épeler quelques mots familiers pour les dicter dans la langue cible ;
- l'élève peut copier **sous la dictée** des mots isolés, connus ;
- l'élève peut copier **ou écrire** quelques mots **ou expressions** connus pour évoquer **ou décrire** très simplement certains objets familiers ;
- l'élève peut recopier une très courte phrase extraite d'une histoire ou de la description d'un événement. **Il peut copier quelques phrases et expressions, simples et déjà connues, pour se décrire et décrire un personnage imaginaire ;**
- l'élève peut répondre par un mot simple à quelques questions orales simples sur des situations familières. **Il peut renseigner un questionnaire très simple le concernant (y compris sur un support numérique). Il peut réagir très simplement par écrit à des propos et à des commentaires, en réinvestissant à l'écrit des expressions simples qui ont été travaillées à l'oral.**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Recopier dans son cahier la date du jour, des étiquettes-mots et des éléments écrits au tableau, prélevés dans un texte court ou ayant fait l'objet d'une manipulation à partir d'étiquettes-mots. – Recopier de très courtes phrases ayant fait l'objet d'une observation réfléchie et d'une appropriation orale. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors des activités ritualisées, les élèves copient dans leur cahier la date du jour en langue étrangère à partir des éléments affichés dans le coin langue de la classe. <i>Monday, December 11th, Thursday, April 4th. Montag, 4. Oktober</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Retranscrire un mot connu puis retranscrire une série de mots entendus et mémorisés dès lors qu'ils ont 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors de la Semaine des Langues, les élèves réalisent les affichages qui présentent les activités proposées.

fait l'objet d'une appropriation à l'oral (compréhension, mémorisation, production orale).	<p><i>Monday: tea party at 3 p.m.</i> <i>Tuesday: sing with the Beatles at 4 p.m.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer simplement d'où l'on vient et où l'on vit (<i>I am from..., She comes from..., He is English/Australian, He lives in...</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> – À partir de la lecture de l'album <i>Paddington in London</i> d'Annie Auerbach, les élèves élaborent une courte fiche d'identité de l'ours. <p><i>Paddington is from Peru.</i> <i>He lives in London.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Se présenter brièvement à l'écrit à l'aide d'expressions lexicalisées en juxtaposant quelques phrases simples déjà connues et ayant fait l'objet de jeux d'observation et d'appropriation à l'oral (<i>My name is..., I am 8 years old, I live in Bayonne, I have got a sister, etc.</i>). – Exprimer simplement ses goûts à l'aide des verbes les plus courants (<i>like, love, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> – Lors d'un échange de courrier avec la classe des correspondants, les élèves ont envoyé une photo de leur classe. Ils se décrivent pour que les correspondants devinent où ils se situent sur la photo. <p><i>I am Charlie. I have curly blond hair. I am wearing a blue shirt.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Toujours dans le cadre de cet échange, ils décrivent leurs goûts. <p><i>My name is Kim. I like chocolate. I love swimming.</i> <i>Ich heiÙe Leo. Ich mag Schokolade. Ich schwimme gern.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser quelques blocs lexicalisés très simples pour écrire un courrier à un proche dans le cadre d'une fête calendaire (<i>I wish you a Merry Christmas!</i>) ou pour décrire son environnement immédiat (<i>There is/There are, etc.</i>) lors d'un voyage. 	<ul style="list-style-type: none"> – Au moment du Nouvel An, et en lien avec les activités en arts visuels, les élèves ont réalisé des cartes de vœux. Ils écrivent leurs messages en s'inspirant de modèles. <p><i>Happy New Year!</i> <i>I wish you a very happy New Year!</i> <i>Frohes Neues Jahr!</i> <i>Buon Anno!</i> <i>Que tengas un buen año!</i></p>

Médiation

L'activité langagière de médiation au cycle 2 fait souvent intervenir une tierce personne dans une situation mobilisant chez les élèves des compétences de compréhension et d'expression, essentiellement à l'oral à ce stade. En langue vivante, la médiation consiste notamment à expliciter une consigne ou une demande à un tiers. Elle met les élèves en position de médiateurs et les responsabilise lorsque leur est confiée, par exemple, la transmission d'un message ou l'explicitation d'une consigne. Toutes les situations favorisant l'entraide ou le travail d'équipe (jeux, projets, etc.) relèvent de la médiation et ont toute leur place dans les séances de langue vivante. Si cette activité langagière et les interactions auxquelles elle donne lieu contribuent à donner aux élèves un sentiment de compétence et nourrissent leur confiance en eux, elles favorisent aussi la construction d'un climat scolaire serein et propice aux apprentissages.

Points de vigilance

Pour cette activité langagière, il est conseillé :

- d'encourager les situations de médiation entre pairs ;

- d'instaurer des temps d'entraide ou de travail collaboratif entre pairs ;
- de valoriser les demandes d'explication ou d'explicitation.

Cours préparatoire

Le cours préparatoire (CP) pose les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cet objectif, le cours prend appui sur le niveau de compétence pré-A1. À ce stade, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.). Il n'existe pas, en médiation, de descripteurs pour le niveau pré-A1. Les élèves pourront toutefois être sensibilisés, dès ce niveau de classe, à l'identification d'une similitude ou d'une différence culturelle (drapeaux, spécialités culinaires, fêtes calendaires, etc.) lors de la lecture d'un album, par exemple.

Identifier les repères culturels (M-CP)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut indiquer avec des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise ;
- il peut pointer des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, figurant sur des supports visuels explicites (documents iconographiques, pictogrammes, panneaux et affiches).

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés, si nécessaire accompagnés de gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une séance d'EPS, un élève explique à l'enseignante pourquoi son camarade n'y participe pas : <i>Charlie's sick!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser quelques expressions indiquant ce que l'on veut montrer (<i>Look, There is, There are, Here, etc.</i>) à l'aide de gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> - En se fondant sur une affiche ou le prospectus d'une association de protection des animaux (<i>RSPCA</i>), l'élève utilise une expression simple pour désigner les animaux de compagnie qui y figurent : <i>Look! A dog.</i> <i>There is a cat.</i> <i>Here, a hamster!</i> <i>¡Mira! ¡Un gato rojo!</i> <i>Gadé! Ni on rakoun!</i> (créole guadeloupéen)

Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CP)

Attendus fin d'année :

- l'élève peut demander aux participants une contribution à des tâches élémentaires, notamment par des mots simples soutenus par une gestuelle explicitant la tâche à accomplir ;
- il peut signifier, notamment par des gestes, qu'il a compris ou qu'il est d'accord ;
il peut demander aux autres, notamment par des gestes, s'ils ont compris ou s'ils sont d'accord.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des consignes élémentaires (<i>Come here please, Sit down, please, Stop please, etc.</i>) accompagnées de gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'une pause active, un élève est meneur de jeu. À l'aide de mots et de gestes, il indique à l'un de ses camarades les actions qu'il doit réaliser. Il les valide en utilisant des expressions simples :

	<p><i>Jump! Yes! Well done! Clap your hands! Good!</i></p>
<p>– Exprimer sa compréhension ou son accord par des expressions simples accompagnées de gestes (<i>Yes, I'm ok, Good, etc.</i>).</p>	<p>– L'élève poursuit en disant :</p> <p><i>Turn around. Great! Touch your toes. Super!</i></p>
<p>– Utiliser des expressions simples accompagnées de gestes pour demander à des personnes si elles sont d'accord (<i>Are you ok? Yes? Really? Are you sure? etc.</i>).</p>	<p>– Lors de la Journée européenne des Langues, les élèves sont invités à communiquer en langue étrangère pendant les récréations. Un élève demande à son camarade s'il veut jouer à cache-cache avec lui :</p> <p><i>Let's play Hide and Seek! Are you ok?</i></p>

Cours élémentaire première année

Le cours élémentaire première année (CE1) pose les premiers jalons d'une construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cet objectif, le cours prend appui sur le niveau de compétence pré-A1. À ce stade, les acquis des élèves se fondent principalement sur l'apprentissage par cœur de mots et d'expressions toutes faites dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, etc.).

Identifier les repères culturels (M-CE1)

Attendus de fin d'année :

- il n'existe pas, en médiation, de descripteur pour le niveau pré-A1. Les élèves peuvent cependant être sensibilisés à ce niveau de classe à l'identification d'une similitude ou d'une différence culturelle lors de l'étude d'un album, par exemple, ou de la projection d'images ou d'une vidéo ;
- au niveau A1, l'élève peut identifier une similitude ou une différence culturelle.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Repérer quelques différences ou similitudes dans des domaines familiers (fêtes calendaires, nourriture, jeux, sports, etc.).</p>	<p>– Dans le cadre d'une séquence d'EPS en dispositif EMILE, après avoir joué au jeu de cour <i>Duck, Duck, Goose</i> - l'équivalent anglais du jeu du facteur - l'élève repère les différences culturelles entre les deux versions et les exprime en français.</p>
<p>– Informer ou prévenir d'une situation culturelle non comprise par un geste ou des formules élémentaires ou toutes faites (<i>Wait, please, Stop, etc.</i>).</p>	<p>– Lors de la présentation d'un jeu typique d'un autre pays, l'élève exprime à l'oral sa compréhension ou son incompréhension en s'appuyant sur une gestuelle codifiée. Par exemple :</p> <p><i>I agree</i> (pouce et auriculaire levés) <i>I don't understand</i> (deux doigts croisés) <i>I have an answer</i> (quatre doigts levés) <i>I'm ready</i> (pouce vers le bas)</p>

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui (M - CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise ;

- il peut pointer et attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données sur des supports visuels explicites (documents iconographiques, pictogrammes, panneaux et affiches) ou sur des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, des affiches, des programmes, des dépliants, etc.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared</i>, etc.), accompagnés de gestes ou insérés dans des structures très simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre d'un jeu de rôles se déroulant imaginativement dans la cour de récréation, un élève doit exprimer les besoins d'un camarade à l'enseignant, selon la carte imagée qu'il a piochée : <i>Miss, Andrew's sad.</i> <i>Miss, Stacy's tired.</i> <i>Maestru (maestra), Petru-Pà hè tristu.</i> <i>Maestru (maestra) Chjarastella hè stanca. (corse)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser quelques expressions indiquant ce que l'on veut montrer (<i>Look, There is, There are, Here, This one...</i>) à l'aide de gestes et utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>Here, There</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la présentation devant la classe de photos d'animaux, un élève pointe du doigt les éléments qu'il décrit : <i>Here is the baby horse. Here is the mother.</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser quelques verbes de perception (<i>Look, Listen</i>, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de toutes les séances de langue, les élèves sont encouragés à communiquer entre pairs dans la langue apprise, par exemple pour capter l'attention d'un camarade : <i>Pablo, listen to me!</i> <i>Sue, look at my book!</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Joindre le geste à la parole pour identifier ou souligner une information (<i>Here! This one!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des rituels de début de séance, un élève présente la météo dans les grandes villes où est parlée la langue apprise. Il les pointe du doigt sur une carte en commentant, par exemple de la manière suivante : <i>Here in New Delhi, it's sunny.</i> <i>There, in Jaipur, it's 20°C.</i> <i>In this one, Kolkata, it's cloudy.</i>

Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CE1)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut demander aux participants une contribution à des tâches élémentaires, notamment par des mots simples soutenus par une gestuelle explicitant la tâche à accomplir :
 - o il peut signifier, notamment par des gestes, qu'il a compris ou qu'il est d'accord ;
 - o il peut demander aux autres, notamment par des gestes, s'ils ont compris ou s'ils sont d'accord.
- l'élève peut faciliter un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt par des mots simples et des expressions non verbales ;
- l'élève peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée ;
- il peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées :

o il peut dire qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ;

o il peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des consignes élémentaires (<i>Come here, Sit down, Play, Jump, Stop, etc.</i>) accompagnées de gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de la réalisation en petits groupes d'une cocotte en papier (<i>fortune teller</i>), un élève donne les consignes de fabrication à ses camarades : <i>Take the paper.</i> <i>Fold it here.</i> <i>Fold it again here.</i> ...
<ul style="list-style-type: none"> Exprimer sa compréhension ou son accord par des expressions simples accompagnées de gestes (<i>Yes, I'm ok, Good, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un jeu de plateau (<i>Snakes and Ladders</i>), l'élève A demande aux joueurs B et C s'ils sont prêts et ils répondent : Élève A : <i>Are you ready ?</i> Élève B : <i>Yes!</i> Élève C : <i>I'm ready too!</i>
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des formules de politesse ou d'accueil élémentaires (<i>Hello! Welcome!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de l'arrivée de l'assistant de langue à l'école, les élèves l'accueillent : <i>Hello Wilson! Welcome to the school!</i> <i>Hallo Max! Willkommen in unserer Schule!</i> <i>¡Hola Lucía! ¡Bienvenida a la escuela!</i>
<ul style="list-style-type: none"> Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn, Let's play, Time's up, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'un jeu de bataille (<i>Battle</i>), un élève désigné pour être le meneur annonce le début de la partie : <i>Let's play!</i> Puis, il confirme au joueur qui avait la plus grande carte qu'il remporte le pli : <i>Take the cards.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des expressions simples accompagnées de gestes et des formules pour manifester ou demander l'adhésion (<i>Great! Fantastic! Is it ok?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une pause active, l'élève s'appuie sur une série de cartes imagées illustrant des actions préalablement travaillées. Il donne à l'oral à son binôme les instructions qui lui permettront de réaliser l'enchaînement. Il valide les actions de son camarade : <i>Jump into the hoop → Well done!</i> <i>Clap your hands three times → Good job!</i> <i>Turn around → Perfect!</i>
<ul style="list-style-type: none"> Dire ou demander si l'on a compris (<i>Do you understand?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors d'une interview par deux élèves de l'assistant de langue portant sur ses goûts et ses loisirs, un élève A lui pose des questions pendant que l'élève B coche les réponses dans un tableau à double entrée dans lequel figurent des pictogrammes :

	<p>Élève A : <i>Do you like pears?</i> Assistant : <i>Yes, very much.</i> Élève B : <i>Excuse me, I don't understand.</i></p> <p>Élève A : <i>Can you repeat, please?</i> Assistant : <i>Yes, I like pears very much.</i> Élève B : <i>Ok, thank you. Now I understand.</i></p>
--	---

Cours élémentaire deuxième année

Le cours élémentaire deuxième année (CE2) permet de poursuivre la construction régulière et progressive de compétences dans la langue apprise par les élèves. Dans cet objectif, les acquis des élèves s'appuient encore sur la mémorisation de mots et d'expressions dans des situations d'apprentissage propices à l'écoute, à la répétition et à l'interaction (saynètes, chants, comptines, jeux, ...). À ce stade, l'activité langagière invite à mettre peu à peu en jeu un tiers intermédiaire pour faciliter et améliorer la communication (interaction, compréhension) entre deux élèves.

Identifier les repères culturels (M-CE2)

Attendus de fin d'année :

- il n'existe pas, en médiation, de descripteur pour le niveau pré-A1. Les élèves peuvent cependant être sensibilisés à ce niveau de classe à l'identification d'une similitude ou d'une différence culturelle lors de l'étude d'un album, par exemple, ou de la projection d'images ou d'une vidéo ;
- l'élève peut identifier une similitude ou une différence culturelle.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer quelques différences ou similitudes dans des domaines familiers (fêtes calendaires, nourriture, jeux, sports, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lors de la présentation par l'assistant de langue du repas de Noël tel qu'il a cours dans son pays, l'élève repère les différences avec son repas de fête traditionnel : <i>Turkey – sprouts – mashed potatoes – pigs in blankets – Christmas pudding – Gingerbread man – cranberry and bread sauce</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Informer, prévenir d'une situation culturelle non comprise par un geste ou des formules élémentaires ou toutes faites (<i>Wait, please, Stop, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - À l'occasion de Mardi Gras (<i>Fat Tuesday</i>), le professeur explique la tradition du <i>Pancake race</i> qui a lieu à Londres tous les ans ce jour-là. L'élève l'interrompt pour lui indiquer qu'il n'a pas compris : <i>- Please, stop!</i> <i>- Yes, Sophia?</i> <i>- I don't understand 'Pancake race'. What is it?</i>

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui (M-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise ;
- il peut pointer et attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données sur des supports visuels explicites (documents iconographiques, pictogrammes, panneaux et affiches) ou sur des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, des affiches, des programmes, des dépliants, etc.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires à l'aide de mots isolés (<i>hungry, thirsty, cold, hot, scared, etc.</i>), accompagnés de gestes ou insérés dans des structures très simples. 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de la Semaine des Langues, les élèves apprennent à exprimer leurs besoins élémentaires dans la langue maternelle d'un camarade de la classe. Puis, lors d'un jeu de rôle où l'élève A est censé ne parler que cette langue, il dit une expression à l'élève B qui doit l'exprimer en anglais à son enseignant : <ul style="list-style-type: none"> Élève A : <i>Tengo hambre.</i> Élève B : <i>Miss, he's hungry.</i> Professeur : <i>Time for lunch!</i> Élève A : <i>Tengo frío.</i> Élève B : <i>Miss, he's cold.</i> Professeur : <i>Let's close the window!</i>
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser quelques expressions et verbes de perception indiquant ce que l'on veut montrer (<i>Look, Listen, There is, There are, Here, This one...</i>) à l'aide de gestes et utiliser quelques termes permettant de situer une information (<i>Here, There</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Un élève présente à ses camarades sur la photographie de classe un nouvel arrivant : <ul style="list-style-type: none"> <i>Look! Here is Carol. There are also Kevin and Mary.</i> <i>This one here is Marvin.</i> <i>Gadé! Mi Flora ! Ni Kevin épi Mari. Tala sé Marvin.</i> <i>(créole martiniquais)</i>

Animer un travail collectif, coopérer et contribuer à des échanges interculturels (M-CE2)

Attendus de fin d'année :

- l'élève peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, notamment par des mots simples soutenus par une gestuelle explicitant la tâche à accomplir :
 - o il peut signifier, notamment par des gestes, qu'il a compris ou qu'il est d'accord ;
 - o il peut demander aux autres, notamment par des gestes, s'ils ont compris ou s'ils sont d'accord.
- il peut faciliter un échange interculturel en se montrant accueillant et en manifestant son intérêt par des mots simples et des expressions non verbales.
- il peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée.
- il peut demander aux participants leur avis ou des contributions à des tâches élémentaires, à l'aide d'expressions mémorisées :
 - o il peut dire qu'il a compris, qu'il est d'accord, que tout va bien (dans la tâche à accomplir ou dans la communication) ;
 - o il peut demander aux autres s'ils ont compris, s'ils sont d'accord, s'ils ont un problème.

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des formules d'accueil ou de salutation toute simples (<i>Hello! Welcome!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de l'accueil d'un nouvel élève, ses camarades lui disent : <ul style="list-style-type: none"> <i>Hello Arthur!</i> <i>Welcome to our school, welcome to your new school!</i>
<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des expressions simples accompagnées de gestes pour demander à des personnes si elles sont d'accord (<i>Are you ok? Yes? etc.</i>) et utiliser des 	<ul style="list-style-type: none"> Lors de la réalisation de la recette des biscuits traditionnels écossais (<i>shortbread</i>), les trinômes d'élèves se répartissent les tâches :

<p>formules pour manifester ou demander l'adhésion (<i>Great! Fantastic! Is it ok?</i>).</p>	<p>Élève A : <i>You measure the flour; are you ok?</i> Élève B : <i>Yes, and you measure the butter; do you agree?</i> Élève C : <i>All right; and you measure the sugar; is it fine?</i> Élève A : <i>Yes, great. Let's start!</i></p>
<p>– Dire ou demander si l'on a compris en utilisant des gestes (<i>Do you understand?</i>).</p>	<p>– Lors d'un jeu de rôles, un élève A interroge un élève B sur sa famille. Un élève C joue le rôle de médiateur et s'assure que l'élève B comprend bien les questions et montre si nécessaire des images afin d'aider à la compréhension :</p> <p>Élève A : <i>Hello Mavis, how many sisters have you got?</i> Élève C : <i>Do you understand the question?</i> Élève B : <i>No...</i> Élève C : <i>How many sisters? (montrant l'image « sister »)</i> Élève B : <i>Oh yes, sisters. I've got two sisters.</i></p>
<p>– Utiliser quelques verbes d'action familiers pour animer un jeu ou une activité (<i>You play now, You give me a card, You can count, You choose a picture, etc.</i>) et donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés (<i>Your turn, Let's play, Time's up, etc.</i>).</p>	<p>– Lors d'une partie de bingo qui permet de revoir le lexique des instruments de musique, le meneur de jeu annonce le début de la partie puis les tirages :</p> <p><i>Are you ready? Let's play!</i> <i>The violin. Look for the violin on your card.</i> <i>The drums. Find it if you can.</i></p>
<p>– Joindre le geste à la parole pour identifier, situer ou souligner une information (<i>Here! This one!</i>).</p>	<p>– Lors d'un court exposé sur les pays anglophones, un élève a choisi l'Irlande et pointe du doigt les grandes villes sur la carte du pays :</p> <p><i>This is the map of Ireland. Here is Dublin, the capital city. This one is Waterford; there, it is Cork. Here, it is Limerick. And this city is Galway.</i></p>

Repères de progressivité pour la phonologie et la prosodie en anglais entre le niveau pré-A1 et le niveau A1+

– Pré-A1/A1 :

- la prononciation du *wh* en début de mot (**who, what, where**)
- la prononciation du *h* en début de mot (**hello, have, happy, head, hamster, horse, hippo**)
- la prononciation voisée du *th* (/ð/) dans **them, that, this, brother, father, with**)
- la prononciation non voisée du *th* (/θ/) dans **thank you, through, three, birthday, mouth, math**)
- la prononciation de quelques mots avec des lettres muettes (**know, friend, bright, right, eight, straight, answer**)
- la prononciation du /eɪ/ (**birthday, play, away, cake, bake, make, take, snake, paper, baby, straight**)
- la prononciation du *i* long (/i:/ dans **green, feet, feel, agree**),
- la prononciation du *i* court (/ɪ/ dans **hip, city, sick, live**),
- la prononciation du *e* court (/e/ dans **red**),
- la prononciation du *u* (/u:/ dans **blue**)
- la prononciation de quelques diphtongues :
 - /aʊ/ dans **brown, cow, mouth**
 - /aɪ/ dans **white, finally, arrive, bike, dice, tiger, violin, I, tired, bye, pie, excited**
 - /əʊ/ dans **toes**
- la prononciation du -s au pluriel de certains substantifs :
 - /s/ dans le cas de **cats, ghosts et bats**
 - /z/ dans le cas de **skeletons, bananas**
- la réalisation de paires minimales :
 - **ship** /'ʃɪp/ et **sheep** /'ʃi:p/
 - **here** /'hɪə/ et **hair** /'heə/
 - **pen** /pɛn/ et **ten** /tɛn/
 - **cat** /kæt/ et **rat** /ræt/
 - **three** /θri:/ et **tree** /tri:/
- l'accentuation de mots à deux syllabes (**pencil, rubber, ruler, schoolbag**)
- la discrimination auditive des voyelles courtes et longues, associée à des gestes : **sit** /sɪt/ et **sea** /si:/
- l'intonation des éléments affirmatifs et interrogatifs

– A1/A1+

- La prononciation du -s :
 - au pluriel à la fin de quelques substantifs (/ɪz/ dans **witches** /'wɪtʃɪz/, **edges** /'ɛdʒɪz/)
 - à la 3e personne du singulier (**looks** /luks/, **goes** /gəʊz/, **matches** /mætʃɪz/)
- La prononciation du *wh* en début de mot (**when**)
- La prononciation du *h* en début de mot (**how, her, him, he, hoop, hungry, hear**)
- La prononciation du *i* long (/i:/ dans **see, between**)
- La prononciation du *e* court (/e/ dans **let**)
- La prononciation de quelques diphtongues :
 - /əʊ/ dans **bow, window**
 - /aʊ/ dans **flour**
 - /ɪə/ dans **year**
 - /eə/ dans **pear**
- La prononciation du *u* :

- /ʌ/ dans *fun, lunch, cut*
- /ʊə/ dans *during*
- La prononciation du *oo*
 - /u:/ long dans *shoot, zoo, soon, kangaroo, school*
 - /ʊ/ court dans *football, cookies, book, look*
 - /ɔ:/ dans *door*
- La prononciation du *ea* :
 - /ɛ/ dans *sweat, breakfast, ahead, ready*
 - /i:/ dans *please, repeat, teacher, speak*
 - /ɜ:/ dans *learn*
- La réalisation de quelques voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes (*happy, battle, carrot, giraffe, better, dribble, difficult, swimming, bottles, mommy, sorry, sunny, yummy, butter*)
- L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite* /'feɪvərɪt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/, *skeletons* /'skelətənz/)
- Consolidation de l'intonation des éléments affirmatifs, interrogatifs et exclamatifs

Références culturelles

Albums et ressources figurant dans le programme de cycle 2, par ordre d'apparition. Liste non exhaustive de ressources utilisables dans la classe.

Albums

- *Funny Face* de Nicola Smee
- *Do You Want To Be My Friend?* d'Eric Carle
- *Ghost In The House* de Ammi-Joan Paquette
- *One To Ten and Back Again* de Sue Heap et Nick Sharratt
- *From Head To Toe* d'Eric Carle
- *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* d'Eric Carle
- *What's The Time, Mr. Wolf?* d'Annie Kubler
- *The Very Hungry Caterpillar* d'Eric Carle
- *How Do You Feel* d'Anthony Browne
- *Me and My Family Tree* de Joan Sweeney
- *Mr Wolf's Week* de Colin Hawkins
- *My Dad is Brilliant* de Nick Butterworth
- *Ten Seeds* de Ruth Brown
- *My Mum* d'Anthony Browne
- *The Jungle Book* de Rudyard Kipling
- *There Are No Animals in This Book (only feelings)* de C. Sanchez, J. Koons et T. Murakami
- *Paddington in London* d'Annie Auerbach

Chants et chansons

- *How's the weather ?* de Carolyn Graham
- *Witches, Witches* de Carolyn Graham
- *My Hands Upon My Head I Place*
- *Old Mac Donald Had A Farm*
- *Imagine* de John Lennon

Dessins animés

- *Peppa Pig visits Australia* de Mark Baker et Neville Astley.

Projet de programmes