

# Évaluation de début de sixième 2025

Tests spécifiques de  
compréhension de l'écrit et de  
lexique

Résultats nationaux et analyses  
détaillées

Khadija Jabri, Nathalie Marin, Sandrine Maury, Sandra Andreu, Anaïs Bret,  
François-Xavier Cannes, Hélène de Monestrol, Marguerite Garnero, Marina  
Hick, Laurent Korchia, Aurélie Lacroix, Audrey Léger, Magalie Robaut, Thierry  
Rocher, Jean-Fabrice Stachowiak, Élodie Vezon Persem

Série Études

Annexe du document de travail n° 2025-E12  
Janvier 2026



# Évaluation de début de sixième 2025

Tests spécifiques de  
compréhension de l'écrit et de  
lexique

Résultats nationaux et analyses  
détaillées



Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance

61-65, rue Dutot  
75732 Paris Cedex 15

**Directrice de la publication**

Magda Tomasini

**Auteur(s)**

Khadija Jabri, Nathalie Marin, Sandrine Maury, Sandra Andreu,  
Anaïs Bret, François-Xavier Cannes, Hélène de Monestrol,  
Marguerite Garnero, Marina Hick, Laurent Korchia, Aurélie  
Lacroix, Audrey Léger, Magalie Robaut, Thierry Rocher, Jean-  
Fabrice Stachowiak, Élodie Vezon Persem,

Si série études : e-ISSN 2779-3532

Si série méthodes : e-ISSN 2800-6739

# SOMMAIRE



➤ 1. Introduction .....	6
➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit.....	6
2.1. Descriptif du test spécifique de compréhension de l'écrit.....	6
2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis.....	6
2.3. Résultats généraux du test spécifique de compréhension de l'écrit en 2025.....	7
2.4. Les facsimilés distribués aux familles .....	8
2.5 Les supports de compréhension de l'écrit.....	10
2.5.1. « Arachné » d'après Annie Collognat .....	10
2.5.2. Document composite sur le sommeil.....	14
2.6. Descriptif des questions du test spécifique de compréhension de l'écrit.....	17
2.6.1. Descriptif des questions portant sur le texte « Arachné ».....	17
2.6.2. Descriptif des questions portant sur le document composite sur le sommeil.....	18
2.7. Analyse détaillée des questions du test spécifique de compréhension de l'écrit .....	19
2.7.1. Analyse détaillée des questions portant sur le texte « Arachné ».....	19
2.7.2. Analyse détaillée des questions portant sur le document composite sur le sommeil.....	39
➤ 3. Test spécifique de lexique .....	58
3.1. Descriptif du test spécifique de lexique.....	58
3.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis.....	58
3.3. Résultats généraux du test spécifique de lexique en 2025.....	59
3.4. Le facsimilé distribué aux familles.....	60
3.5. Descriptif des questions du test spécifique de lexique .....	61
3.6. Analyse détaillée des questions du test spécifique de lexique.....	63

## ➤ 1. Introduction

En septembre 2025, les élèves entrant en sixième ont passé une évaluation standardisée sur support numérique. Au total, 817 000 élèves ont ainsi été évalués dans 7 000 établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat. Il s'agit de la neuvième édition de ce dispositif initié en 2017.

Ce document présente les résultats détaillés des tests spécifiques de compréhension de l'écrit et de lexique de *l'évaluation de début de sixième* en français. Il décrit, question par question, les taux de réussite déclinés par sexe et par secteur d'enseignement.

## ➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit

### 2.1. Descriptif du test spécifique de compréhension de l'écrit

Le test spécifique de *compréhension de l'écrit* s'appuie sur deux supports, 10 questions portent sur un texte littéraire, extrait du récit mythologique « Arachné » d'après l'ouvrage d'Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, et 9 questions portent sur un document composite relatif au « sommeil ».

Le test spécifique de français interroge des sous-compétences variées de compréhension de l'écrit : repérage d'informations explicites plus ou moins aisément repérables, mise en relation d'informations et inférences, identification du sens global ou de la visée.

### 2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

Pour les 19 questions qui composent ce test :

- les élèves du groupe « à besoins » – **répondant correctement à 4 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels on peut considérer qu'un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire ;
- les élèves du groupe « fragile » – **répondant correctement à un nombre de questions compris entre 5 et 10** – sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés ;
- les élèves du groupe « satisfaisant » – **répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

**Groupe « à besoins » :** les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de retrouver dans un texte littéraire des informations explicites aisément repérables. Par ailleurs, ils peuvent se montrer capables de comprendre le sens global d'un dessin humoristique traitant d'une problématique familière.

Ils sont en difficulté pour retrouver une information y compris essentielle, dans un texte long, lorsque le repérage n'est pas guidé par la consigne. Ils peinent également à prélever des informations dans un schéma.

**Groupe « fragile » :** les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent.

Ils peuvent en outre réaliser des inférences simples en s'appuyant sur des informations saillantes et prélever de manière autonome des informations non saillantes dans un texte long. Ils sont

potentiellement aptes à prélever des informations dans un schéma sous forme de cycle et à interpréter les éléments d'un dessin en s'appuyant sur son contexte.  
De manière générale, ils sont en difficulté pour s'approprier l'organisation des supports.

**Groupe « satisfaisant » :** les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent.

Ils sont susceptibles d'interpréter les réactions des personnages principaux. Ils peuvent parvenir à se repérer dans un support documentaire, à en acquérir une vision globale.

Les élèves les plus performants sont potentiellement à même de répondre à des questions de synthèse sur un texte littéraire ou encore de prélever une information secondaire et non saillante au sein d'un support documentaire.

### 2.3. Résultats généraux du test spécifique de compréhension de l'écrit en 2025

En septembre 2025, la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante (correspondant à un minimum de 11 réponses correctes sur 19) en compréhension de l'écrit est de 42,6 % (**tableau 1**).

L'écart de taux de maîtrise satisfaisante entre les filles et les garçons est de 8,4 points en faveur des filles (46,9 % pour les filles contre 38,5 % chez les garçons).

Le taux de maîtrise satisfaisante s'échelonne selon les secteurs de scolarisation : de 21,6 % en REP+ à 55,3 % dans les collèges du secteur privé sous contrat. Les disparités de maîtrise sont également très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les 20 % des collèges les plus favorisés socialement (groupe d'IPS 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 59,8 %, alors qu'elle est de 26,9 % dans les 20 % des collèges accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe d'IPS 1).

**TABLEAU 1 • Résultats généraux du test spécifique de compréhension de l'écrit en 2025, en %**

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Sexe	Filles	11,1	42,0	46,9
	Garçons	15,7	45,8	38,5
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	7,5	37,2	55,3
	Public hors EP	12,9	44,7	42,4
	REP	21,3	49,8	29,0
	REP+	28,0	50,4	21,6
Indice de position sociale du collège	Groupe IPS 1	23,2	50,6	26,9
	Groupe IPS 2	16,0	48,5	35,6
	Groupe IPS 3	13,1	46,6	40,3
	Groupe IPS 4	10,7	43,2	46,1
	Groupe IPS 5	6,3	33,9	59,8
<b>Ensemble</b>		<b>13,4</b>	<b>43,9</b>	<b>42,6</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

## 2.4. Les facsimilés distribués aux familles

### ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025 Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support : « Arachné », d'après Annie Collognat, 25 *Métamorphoses* d'Ovide

<p><b>1/ Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> La fabrication d'une tapisserie</p> <p><input type="checkbox"/> La punition d'une orgueilleuse</p> <p><input type="checkbox"/> La trahison de la déesse Minerve</p> <p><input type="checkbox"/> La mort tragique d'Arachné</p>	<p><b>6/ Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...</b></p> <p><input type="checkbox"/> les dieux.</p> <p><input type="checkbox"/> les humains.</p> <p><input type="checkbox"/> un coucher de soleil.</p> <p><input type="checkbox"/> la création du monde.</p>																									
<p><b>2/ Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...</b></p> <p><input type="checkbox"/> peindre.</p> <p><input type="checkbox"/> se transformer.</p> <p><input type="checkbox"/> tisser.</p> <p><input type="checkbox"/> se coiffer.</p>	<p><b>7/ Cocher vrai ou faux.</b></p> <p><b>Arachné provoque la colère de Minerve car...</b></p> <table border="1" data-bbox="783 864 1324 1126"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Arachné a lancé un défi à une déesse.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a déchiré la toile de Minerve.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a représenté la puissance des dieux.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a brodé une toile parfaite.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
	Vrai	Faux																								
Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
<p><b>3/ Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...</b></p> <p><input type="checkbox"/> araignée.</p> <p><input type="checkbox"/> déesse.</p> <p><input type="checkbox"/> brodeuse.</p> <p><input type="checkbox"/> vieille femme.</p>	<p><b>8/ Minerve punit Arachné en la condamnant à...</b></p> <p><input type="checkbox"/> disparaître.</p> <p><input type="checkbox"/> mourir.</p> <p><input type="checkbox"/> être une araignée.</p> <p><input type="checkbox"/> être misérable.</p>																									
<p><b>4/ Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...</b></p> <p><input type="checkbox"/> de faire des expériences.</p> <p><input type="checkbox"/> de surpasser les autres.</p> <p><input type="checkbox"/> de demander pardon.</p> <p><input type="checkbox"/> d'avoir de l'ambition.</p>	<p><b>9/ Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...</b></p> <p><input type="checkbox"/> tissent des toiles.</p> <p><input type="checkbox"/> font peur.</p> <p><input type="checkbox"/> sont laides.</p> <p><input type="checkbox"/> sont immortelles.</p>																									
<p><b>10/ Remettre les événements dans l'ordre du texte.</b></p> <table border="1" data-bbox="186 1563 1331 1774"> <thead> <tr> <th></th> <th>1<sup>er</sup> événement</th> <th>2<sup>e</sup> événement</th> <th>3<sup>e</sup> événement</th> <th>4<sup>e</sup> événement</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La métamorphose en araignée</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le concours de tissage</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La visite d'une vieille femme</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Les vantardises d'Arachné</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement	La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement																						
La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

### Compréhension de l'écrit

**Élève :**

**Classe :**

**Groupe de l'élève :**

**Support :** document composite sur le sommeil

<p><b>1/ Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> s'endormir rapidement.  <input type="checkbox"/> éteindre les lumières.  <input type="checkbox"/> finir son jeu vidéo.  <input type="checkbox"/> retrouver son smartphone.         </p>	<p><b>6/ Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 15%;">Sommeil lent profond</th> <th style="width: 15%;">Latence</th> <th style="width: 15%;">Sommeil lent léger</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>On est bien.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>On se réveille.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>On n'entend plus rien.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Sommeil lent profond	Latence	Sommeil lent léger	On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sommeil lent profond	Latence	Sommeil lent léger														
On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
<p><b>2/ L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> recommandées.  <input type="checkbox"/> trop longues.  <input type="checkbox"/> acceptables.  <input type="checkbox"/> très faibles.         </p>	<p><b>7/ Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?</b></p> <p> <input type="checkbox"/> L'importance d'un bon sommeil  <input type="checkbox"/> L'effet des écrans sur le sommeil  <input type="checkbox"/> Le fonctionnement du sommeil  <input type="checkbox"/> Les astuces pour un bon sommeil         </p>																
<p><b>3/ « La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils nocturnes et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)</b></p> <p><b>Dans cette citation, « nocturnes » signifie...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> qui ont lieu la nuit.  <input type="checkbox"/> qui ont lieu la journée.  <input type="checkbox"/> volontaires.  <input type="checkbox"/> agréables.         </p>	<p><b>8/ Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars. Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »  <input type="checkbox"/> « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »  <input type="checkbox"/> « Le cycle du sommeil »  <input type="checkbox"/> « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »         </p>																
<p><b>4/ Le stress est provoqué par...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> la violence des jeux vidéo.  <input type="checkbox"/> la lumière des écrans.  <input type="checkbox"/> l'excès de sédentarité.  <input type="checkbox"/> la sécrétion de mélatonine.         </p>	<p><b>9/ Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 15%;">Page 3</th> <th style="width: 15%;">Page 5</th> <th style="width: 10%;">Page 6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La définition d'un sommeil de qualité</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La description des différentes phases du sommeil</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Page 3	Page 5	Page 6	Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La définition d'un sommeil de qualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La description des différentes phases du sommeil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Page 3	Page 5	Page 6														
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
La définition d'un sommeil de qualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
La description des différentes phases du sommeil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
<p><b>5/ Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> 5 minutes.  <input type="checkbox"/> 10 minutes.  <input type="checkbox"/> 1 heure 30.  <input type="checkbox"/> 2 heures.         </p>																	

## 2.5 Les supports de compréhension de l'écrit

### 2.5.1. « Arachné » d'après Annie Collognat



## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

### Support n° 1 : « Arachné », d'après Annie Collognat, 25 Métamorphoses d'Ovide

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme>.

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un joli petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse, elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparable, elle dévidait la laine en pelotes arrondies, [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant, Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

<sup>2</sup> petites déesses

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

– Que la déesse vienne donc rivaliser avec moi, lance-t-elle un beau jour à ses admirateurs. Si je suis vaincue, j'accepterai tout ce que vous voudrez !

Furieuse, Minerve prend l'apparence d'une vieille femme : elle couvre sa tête de faux cheveux blancs ; elle s'appuie sur un bâton et avance toute courbée vers Arachné.

– On a tort de mépriser les vieillards, lui dit-elle d'une voix chevrotante. Les années leur donnent beaucoup d'expérience. Écoute mes conseils : certes, tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles de ton art, cependant, crois-moi, ne prétends pas égaler une déesse ! Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil téméraire et tes paroles offensantes, elle te pardonnera !

Mais Arachné jette sur la vieille femme un regard furieux. Elle quitte l'ouvrage qu'elle vient de commencer : elle a du mal à retenir sa main prête à la gifler ; la colère se lit sur son visage.

---

– Vieille folle ! réplique-t-elle à la déesse qu'elle ne reconnaît pas, le poids de l'âge qui courbe ton corps a aussi affaibli ta raison ! Quel malheur pour toi d'avoir vécu si longtemps ! Si tu as une fille, ou si ton fils a une femme, va donc leur faire la leçon ! Garde pour elle tes conseils : je sais me conseiller moi-même ! Ne crois surtout pas que tes paroles ont eu le moindre effet : je n'ai pas changé d'avis ! Pourquoi donc Minerve refuse-t-elle d'accepter mon défi ? pourquoi ne vient-elle pas elle-même ici ?

– Elle est venue ! s'écrie alors la déesse, et, soudain, elle abandonne son apparence de vieille femme pour se montrer dans toute sa puissance divine.

Vivement impressionnées, les nymphes la saluent, les femmes de Lydie s'inclinent avec respect devant elle. Seule Arachné n'est pas émue ; à peine rougit-elle, mais sa rougeur subite s'évanouit très vite sur son visage, comme le ciel qui se teinte de pourpre au lever du jour et qui blanchit dès les premiers rayons du soleil. Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise : elle ne sait pas qu'elle court à sa ruine. La fille de Jupiter accepte le défi : finis les conseils ! place à la compétition !

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

### Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Aussitôt Arachné et Minerve prennent place l'une en face de l'autre. Elles dressent leur métier à tisser, tendant la chaîne de leur toile qu'elles fixent au cadre. Un roseau sépare les fils ; entre les fils glisse la trame qui se déroule sous leurs doigts agiles conduite par la navette effilée ; puis les dents du peigne viennent resserrer les fils de trame dans les fils de chaîne. Les deux rivales se hâtent : elles ont roulé les pans de leur robe dans leur ceinture, elles guident leurs bras et leurs mains avec autant de rapidité que de précision ; le désir de vaincre leur fait oublier la fatigue du travail. Pour leurs riches tissus, elles emploient la pourpre<sup>3</sup> venue de Tyr. Elles varient et mélangent les teintes avec tant de délicatesse que personne ne pourrait les distinguer à l'œil nu : sous leurs doigts, les nuances des couleurs brillent et se fondent exactement comme brillent et se fondent les couleurs de l'arc-en-ciel sous les rayons du soleil dans un ciel orangeux. Elles mêlent aussi de longs fils d'or à la laine et de grands tableaux se dessinent sur leur tissu.

<sup>3</sup> matière colorante d'un rouge vif

---

Chacune représente des exploits des dieux et des héros qui se sont passés dans des temps fort anciens. Sur sa toile, Minerve fait apparaître les douze grands dieux assis sur des trônes élevés au sommet du mont Olympe ; ils brillent de tout l'éclat de leur majesté : Jupiter aurolé de sa toute-puissance de maître du monde, Neptune, le trident à la main... La déesse se représente elle-même, armée de sa lance et de son bouclier, le casque sur la tête, la redoutable égide sur la poitrine. Elle dessine encore bien d'autres scènes où elle se met en valeur, puis borde sa pièce de fins rameaux d'olivier entrelacés, symbole de paix.

*Arachné, quant à elle, tisse une toile qui montre les mauvais comportements des dieux envers les humains.*

Pour achever sa toile, Arachné l'orne d'une riche bordure où serpentent en festons légers des tiges de lierre entrelacées de fleurs. Son ouvrage est si beau que même Minerve ne pourrait y apporter aucune retouche.

---

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

### Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

La fille de Jupiter, furieuse du succès de sa rivale, déchire l'étoffe où sont si bien brodées les fautes des dieux. Elle tient encore sa navette à la main : trois ou quatre fois elle en frappe le front d'Arachné.

*Se sentant humiliée, Arachné menace de se donner la mort.*

Minerve, prise de pitié décide d'adoucir son destin.

– Vis donc, lui dit-elle, misérable ! [...] Et ne compte pas sur l'avenir : je veux que le même châtiment frappe toute ta descendance, y compris jusqu'à tes plus lointains représentants !

À ces mots, Minerve s'en va, mais avant de disparaître, elle a aspergé Arachné d'un [poison] tiré d'un mélange d'herbes vénéneuses choisies par la magicienne Hécate. Aussitôt sous l'effet de ce poison redoutable, [...] [Arachné devient] une araignée : elle exerce toujours son talent et continue à tisser sa toile.

D'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, 2007

---

## 2.5.2. Document composite sur le sommeil

# ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

Test spécifique de français en compréhension de l'écrit

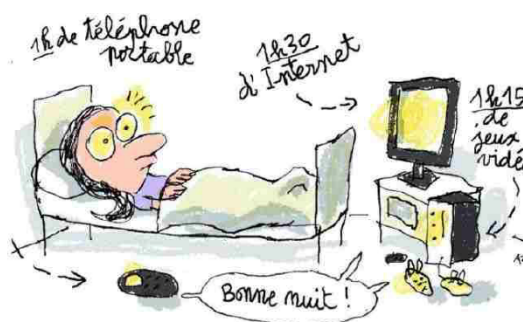
## Support n° 2 : Document composite sur le sommeil

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme>.

### Le sommeil



[www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com), illustration de Jacques Azam @MilanPresse

### Le sommeil et les écrans

#### Télé et ordinateur : les faux amis du sommeil

La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils et à un sommeil de médiocre qualité.

Les enfants qui regardent la télévision deux heures par jour la semaine et le week-end ont un coucher plus tardif. La durée de sommeil est diminuée en semaine et le lever est retardé le week-end.

Plus l'utilisation des écrans est importante, plus le retentissement est grand. Ainsi les enfants qui regardent la télévision plus de trois heures par jour pendant l'adolescence ont un risque plus élevé d'avoir des troubles du sommeil à l'âge adulte.

#### Comment ces médias influencent-ils le sommeil ?

##### Une perte de repères temporels

Les activités liées aux médias ne sont pas structurées dans le temps. Ces activités n'ont ni début ni fin clairement définis.

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

### Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Le jeune n'est alors pas à l'écoute de son sommeil et laisse passer tous les signaux qui devraient le conduire à se coucher.

#### **Une plus grande sédentarité**

L'utilisation des écrans prend beaucoup de temps au détriment de l'activité physique. Or, la sédentarité est elle-même connue pour déstructurer le sommeil.

#### **Un dérèglement hormonal**

L'exposition à la lumière d'écran, juste avant le sommeil, affecte le rythme veille/sommeil en modifiant la sécrétion de l'hormone qui régule le rythme du sommeil et facilite l'endormissement : la mélatonine.

La lumière agit en augmentant le niveau d'activité et d'éveil et donc retarde l'endormissement.

#### **Une augmentation du stress**

Enfin, le contenu des programmes de télévision ou de certains jeux excessivement violents, donc excitants, peut entraîner des tensions et augmenter l'anxiété qui génère à son tour des difficultés d'endormissement.

D'après [www.institut-sommeil-vigilance.org](http://www.institut-sommeil-vigilance.org)

### **Les conséquences du manque de sommeil sur la santé**

Lorsque l'enfant dort, son corps produit, en plus de la mélatonine, des hormones favorisant la croissance, les défenses immunitaires ou encore celles régulant son appétit.

Des études canadiennes ont montré qu'effectivement les adolescents ayant un sommeil altéré, et donc une baisse de production d'hormones, développeraient plus de risques de surpoids, d'obésité et seraient plus fragiles face aux maladies comme la grippe, le rhume. Leur taille adulte pourrait être aussi affectée.

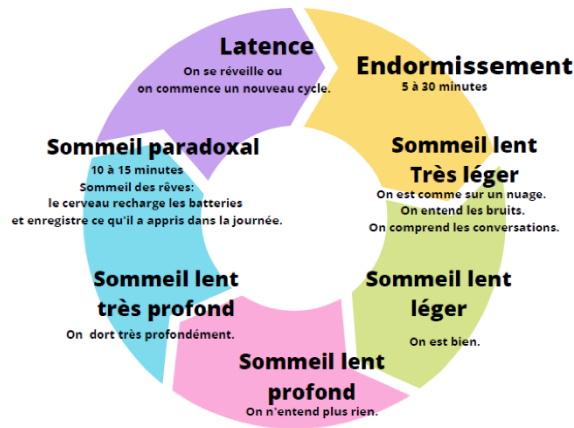
D'autre part, la fatigue provoquée par des nuits plus courtes entraîne de l'irritabilité et des difficultés à réaliser des tâches simultanées et/ou complexes.

Le manque de sommeil a donc des répercussions sur la santé, la réussite scolaire des enfants mais aussi sur la vie future d'adulte.

D'après [www.presse.inserm.fr](http://www.presse.inserm.fr)

## Le cycle du sommeil

Un cycle dure 1H30 à 2H00.



**Pendant la nuit, notre corps effectue 4 à 6 cycles de sommeil.**

### Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ?

Selon plusieurs autorités sanitaires américaines, on peut dire qu'on a bien dormi si :

- au moins 85 % du temps total passé dans le lit est consacré au sommeil ;
- la phase d'endormissement dure moins de 30 minutes ;
- on ne se réveille pas plus d'une fois par nuit et pour une durée d'éveil nocturne de moins de 20 minutes.

D'après [www.santemagazine.fr](http://www.santemagazine.fr), 25 janvier 2017

## 2.6. Descriptif des questions du test spécifique de compréhension de l'écrit

### 2.6.1. Descriptif des questions portant sur le texte « Arachné »

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit Texte littéraire	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 1	Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 2	Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...
			Question 3	Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...
			Question 4	Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 5	Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...
			Question 6	Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...
			Question 7	Cocher Vrai ou faux. Arachné provoque la colère de Minerve car...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 8	Minerve punit Arachné en la condamnant à...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 9	Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...
		Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 10	Remettre les événements dans l'ordre du texte.

## 2.6.2. Descriptif des questions portant sur le document composite sur le sommeil

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit Document composite	Être capable de mettre en relation différentes informations	Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 1	Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...
		Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 2	L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...
	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens	Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 3	Dans cette citation, « nocturnes » signifie...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 4	Le stress est provoqué par...
			Question 5	Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...
			Question 6	Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.
	Être capable de mettre en relation différentes informations	Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 7	Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf un. Lequel ?
			Question 8	Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars. Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...
			Question 9	Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.

## 2.7. Analyse détaillée des questions du test spécifique de compréhension de l'écrit

### 2.7.1. Analyse détaillée des questions portant sur le texte « Arachné »

Question 1 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?

- La punition d'une orgueilleuse
- La trahison de la déesse Minerve
- La mort tragique d'Arachné
- La fabrication d'une tapisserie

Réponse attendue	<b>La punition d'une orgueilleuse</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le titre qui rend compte du contenu et de l'enjeu de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit choisir l'expression dont le nom noyau « punition » et le complément « d'une orgueilleuse » rendent compte respectivement de l'issue du texte et du trait de caractère d'Arachné évoqué de manière littérale plusieurs fois dans l'extrait.
Analyse des distracteurs	<p><b>La trahison de la déesse Minerve</b> L'élève a compris que Minerve est à la source d'un événement négatif mais se méprend sur la nature de l'intervention de la déesse : l'élève n'a sans doute pas compris le caractère répréhensible de l'attitude d'Arachné.</p> <p><b>La mort tragique d'Arachné</b> L'élève a compris qu'un sort malheureux était réservé à Arachné mais n'a pas relevé les paroles de Minerve « Vis donc, [...] misérable ! » ainsi que l'information essentielle dans la dernière phrase du texte : « Arachné devient une araignée ». De plus l'indication « Arachné menace de se donner la mort », associée à la référence au « poison redoutable » conduit peut-être l'élève à une interprétation erronée.</p> <p><b>La fabrication d'une tapisserie</b> L'élève a potentiellement repéré la part importante donnée par le texte à la mise en valeur du travail réalisé par les deux brodeuses. Cependant, il n'a pas compris les enjeux de l'extrait et relègue au second plan l'issue du concours et la situation finale.</p>

**TABLEAU 2 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	La punition d'une orgueilleuse	La fabrication d'une tapisserie	La trahison de la déesse Minerve	La mort tragique d'Arachné	Non réponse
Filles	26,7	14,1	32,2	22,0	5,0
Garçons	25,7	13,0	28,3	26,9	6,2
Privé sous contrat	31,6	13,3	29,9	21,2	4,1
Public hors EP	25,4	13,7	30,6	24,8	5,5
REP	22,3	13,0	29,9	27,5	7,3
REP+	20,7	13,4	28,3	28,6	9,1
<b>Ensemble</b>	<b>26,2</b>	<b>13,5</b>	<b>30,2</b>	<b>24,5</b>	<b>5,6</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 2 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

**Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...**

- tisser.
- peindre.
- se transformer.
- se coiffer.

Réponse attendue	<b>tisser.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle explicite littérale et reformulée dans le début de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève peut prélever plusieurs informations situées dans la première page de la liseuse : « Arachné était brodeuse, elle tissait [...] » et « Minerve [...], la déesse protectrice des artisans et des brodeuses » ainsi qu'« elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve ». L'élève peut également s'appuyer sur sa compréhension globale du récit.
Analyse des distracteurs	<p><b>se transformer.</b> L'élève a sans doute compris la transformation finale d'Arachné et peut-être également la transformation de Minerve en « vieille femme » mais il associe l'aptitude à se métamorphoser soi-même aux deux personnages. Peut-être est-il influencé par sa fréquentation d'autres textes littéraires (contes et mythes) contenant de nombreuses transformations.</p> <p><b>peindre.</b> L'élève a probablement prélevé dans l'extrait les nombreuses occurrences du mot « toile », ainsi que les mots « tableaux » et « dessine » et les a associés de manière erronée à la peinture.</p> <p><b>se coiffer.</b> L'élève peut s'appuyer sur une représentation stéréotypée des aptitudes féminines. Il s'appuie peut-être également sur une mauvaise compréhension du passage sur le tissage des toiles et prélève l'expression « les dents du peigne » en l'associant à la coiffure.</p>

**TABLEAU 3 • Résultats détaillés de la question 2, en %**

Caractéristique	tisser.	se coiffer.	peindre.	se transformer.	Non réponse
Filles	66,3	4,0	12,9	12,3	4,5
Garçons	55,9	6,0	15,8	16,4	5,9
Privé sous contrat	70,9	3,3	10,8	11,3	3,7
Public hors EP	60,9	4,9	14,5	14,6	5,1
REP	50,1	7,1	18,4	17,4	7,0
REP+	43,9	8,6	20,0	19,0	8,5
<b>Ensemble</b>	<b>61,0</b>	<b>5,0</b>	<b>14,4</b>	<b>14,4</b>	<b>5,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 3 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...

- araignée.
- vieille femme.
- déesse.
- brodeuse.

Réponse attendue	<b>vieille femme.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information littérale non saillante qui met en jeu la compréhension des rôles respectifs des personnages et la compréhension de la démarche de Minerve venant mettre en garde Arachné incognito.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver une information située au début de la page 2 de la liseuse. L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question soit une reprise littérale du texte facilitent le prélèvement d'information.
Analyse des distracteurs	<p><b>araignée.</b> L'élève qui choisit cette réponse opère probablement une confusion entre les métamorphoses respectives des deux protagonistes.</p> <p><b>déesse.</b> L'élève qui choisit cette proposition a compris l'identité de Minerve mais il n'a pas compris que celle-ci vient raisonner Arachné sous une apparence humaine.</p> <p><b>brodeuse.</b> L'élève peut choisir cette proposition car le nom apparaît plusieurs fois dans l'extrait pour désigner à la fois l'activité d'Arachné et de Minerve.</p>

**TABLEAU 4 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	vieille femme.	araignée.	déesse.	brodeuse.	Non réponse
Filles	59,8	11,5	15,9	9,0	3,8
Garçons	54,0	13,9	17,5	9,3	5,3
Privé sous contrat	62,6	11,9	14,2	8,2	3,1
Public hors EP	56,7	12,8	17,0	9,0	4,4
REP	50,6	13,3	19,2	10,5	6,4
REP+	47,3	13,6	19,4	11,6	8,1
<b>Ensemble</b>	<b>56,8</b>	<b>12,7</b>	<b>16,7</b>	<b>9,1</b>	<b>4,6</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 4 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

<
Page 1 / 6
>

**Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...**

- de demander pardon.
- d'avoir de l'ambition.
- de surpasser les autres.
- de faire des expériences.

Réponse attendue	<b>de demander pardon.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit retrouver une information explicite non saillante et reformulée, située dans le corps de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver une information située au cœur des paroles prononcées par Minerve. Il doit comprendre la structure hypothétique et sa valeur de conseil : « Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil et tes paroles offensantes, elle te pardonnera ! » L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question interroge la même partie du texte que l'item précédent peuvent faciliter le repérage de l'information. Cependant la longueur de la réplique peut constituer une difficulté.
Analyse des distracteurs	<b>d'avoir de l'ambition. / de surpasser les autres.</b> L'élève a sans doute choisi ces réponses car il s'est appuyé à tort sur l'expression « tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles ». <b>de faire des expériences.</b> L'élève qui choisit cette réponse a peut-être prélevé « les années leur donnent beaucoup d'expérience » qui suit immédiatement les paroles « Écoute mes conseils : [...] »

**TABLEAU 5 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	de demander pardon.	d'avoir de l'ambition.	de surpasser les autres.	de faire des expériences.	Non réponse
Filles	44,7	20,5	16,7	11,8	6,3
Garçons	41,1	20,4	19,3	12,4	6,9
Privé sous contrat	49,7	20,0	16,0	9,4	4,8
Public hors EP	42,2	20,7	18,4	12,2	6,5
REP	37,1	20,2	19,2	14,8	8,6
REP+	34,2	19,9	19,5	16,4	10,0
<b>Ensemble</b>	<b>42,9</b>	<b>20,4</b>	<b>18,0</b>	<b>12,1</b>	<b>6,6</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 5 - Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

<
Page 1 / 6
>

Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...

- son admiration.
- son respect.
- sa timidité.
- sa détermination.

Réponse attendue	<b>sa détermination.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit inférer un trait de caractère d'Arachné à travers l'attitude de cette dernière, page 3 de la liseuse.
Analyse de la tâche	L'élève doit inférer le caractère d'Arachné à partir de son attitude évoquée dans la proposition « Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise » qui renvoie au contenu des paroles d'Arachné réclamant d'affronter Minerve en personne.
Analyse des distracteurs	<p><b>son admiration.</b> L'élève a bien inféré une émotion à partir de l'attitude des « nymphes », « vivement impressionnées » mais il n'a pas tenu compte des personnages concernés.</p> <p><b>son respect.</b> Le prélevement de l'expression « avec respect » a pu favoriser pour l'élève le choix de la proposition correspondante. Celui-ci n'a pas compris que cette attitude caractérise les « femmes de Lydie ».</p> <p><b>sa timidité.</b> L'élève a sans doute repéré correctement une des réactions d'Arachné qui « rougit » mais il associe la rougeur à l'émotion dont elle est, selon lui, la manifestation la plus courante et familière. Il effectue ainsi un contresens.</p> <p>À noter que l'élève qui choisit « son admiration » et « son respect » s'appuie peut-être également sur ses représentations personnelles des émotions que peut susciter une divinité.</p>

**TABLEAU 6 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	sa détermination.	son admiration.	son respect.	sa timidité.	Non réponse
Filles	49,2	12,4	19,9	12,7	5,8
Garçons	44,7	13,5	22,9	12,3	6,6
Privé sous contrat	53,8	11,7	18,4	11,5	4,6
Public hors EP	46,9	13,0	21,6	12,4	6,2
REP	39,6	14,1	24,3	13,8	8,2
REP+	35,0	15,0	25,4	14,9	9,7
<b>Ensemble</b>	<b>46,9</b>	<b>12,9</b>	<b>21,4</b>	<b>12,5</b>	<b>6,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 6 - Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...

- les dieux.
- la création du monde.
- les humains.
- un coucher de soleil.

Réponse attendue	<b>les dieux.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit mettre en relation les différentes informations données sur les toiles brodées pour en dégager le sujet principal.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer l'extrait qui décrit les toiles brodées et sélectionner les informations situées dans la page 5 de la liseuse en associant la description succincte de la toile d'Arachné à l'ensemble de la description de la toile de Minerve à la gloire des dieux. Il s'agit également de hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal des deux toiles.
Analyse des distracteurs	<p><b>les humains.</b> L'élève a pu prélever que les toiles représentent toutes deux « des exploits des dieux et des héros ». Il a pu également repérer que la toile d'Arachné « montre les mauvais comportements des dieux envers les humains. » L'élève n'a pas su hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal.</p> <p><b>un coucher de soleil.</b> L'élève a potentiellement prélevé de manière erronée l'expression « les rayons du soleil » page 4 de la liseuse.</p> <p><b>la création du monde.</b> L'élève peut s'appuyer sur ses représentations personnelles des récits fondateurs mythologiques.</p>

**TABLEAU 7 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	les dieux.	les humains.	un coucher de soleil.	la création du monde.	Non réponse
Filles	57,1	10,5	11,9	13,7	6,9
Garçons	52,9	13,1	12,2	14,2	7,6
Privé sous contrat	63,1	9,1	10,1	12,2	5,5
Public hors EP	55,0	11,8	12,1	13,9	7,2
REP	45,4	15,0	14,4	15,9	9,4
REP+	39,9	16,7	15,4	16,9	11,1
<b>Ensemble</b>	<b>55,0</b>	<b>11,8</b>	<b>12,1</b>	<b>13,9</b>	<b>7,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 7 - Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Cocher vrai ou faux.

Arachné provoque la colère de Minerve car...

	Vrai	Faux
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p><b>Arachné a brodé une toile parfaite. – Vrai</b></p> <p><b>Arachné a lancé un défi à une déesse. – Vrai</b></p> <p><b>Arachné a représenté la puissance des dieux. – Faux</b></p> <p><b>Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Faux</b></p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte des raisons de la colère de Minerve en validant ou invalidant les affirmations proposées.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation des informations au début et à la fin du texte pour inférer les raisons de la colère de Minerve, essentielles à la compréhension de la fin du texte. Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.
Analyse des distracteurs	<p><b>Arachné a brodé une toile parfaite. – Faux</b> L'élève peut avoir identifié la nature « parfaite » de la toile d'Arachné mais ne l'associe pas à une cause de la colère de Minerve.</p> <p><b>Arachné a lancé un défi à une déesse. – Faux</b> L'élève peut être en difficulté pour effectuer une inférence nécessitant de faire appel à la première partie du texte bien que certaines des questions précédentes aient pu attirer son attention sur ce fait.</p> <p><b>Arachné a représenté la puissance des dieux. – Vrai</b></p> <p><b>Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Vrai</b> L'élève qui choisit ces réponses s'appuie peut-être sur des prélèvements d'informations erronés dans la dernière partie du texte. Il établit une confusion entre les toiles ou les actions des deux personnages. Il effectue ainsi un contresens et ne comprend pas qu'Arachné, en tissant, représente « les mauvais comportements des dieux » et que c'est Minerve qui a déchiré sa toile.</p>

**TABLEAU 8 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	21,9	73,2	4,9
Garçons	19,1	75,0	6,0
Privé sous contrat	25,9	70,3	3,8
Public hors EP	20,0	74,6	5,4
REP	15,2	77,5	7,3
REP+	13,0	78,0	9,1
<b>Ensemble</b>	<b>20,4</b>	<b>74,1</b>	<b>5,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 8 – Arachné

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

**Minerve punit Arachné en la condamnant à...**

être une araignée.

disparaître.

mourir.

être misérable.

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Réponse attendue	<b>être une araignée.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer une information explicite saillante car située dans la dernière phrase du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle à la compréhension de la situation finale : la nature du châtimeut infligé à Arachné par Minerve. Lire le texte jusqu'à la fin peut constituer une difficulté.
Analyse des distracteurs	<p><b>disparaître.</b> L'élève opère potentiellement un prélèvement erroné dans l'expression « Minerve [...], [...] avant de disparaître » et ne tient pas compte du fait que l'action se rapporte à la déesse.</p> <p><b>être misérable.</b> L'élève n'a probablement pas réussi à interpréter les paroles de Minerve adressées à Arachné (« – Vis donc, lui dit-elle, misérable ! ») car il a fait une confusion et a pu prendre une injure pour un sort jeté par Minerve.</p> <p><b>mourir.</b> L'élève a probablement prélevé la menace d'Arachné de « se donner la mort » mentionnée dans le paratexte en italiques. Il peut également avoir été influencé par l'expression courante « condamner à mort ».</p> <p>Le choix de cette réponse constitue un contresens car Minerve choisit de sauver la vie d'Arachné comme l'indiquent les phrases « Minerve, prise de pitié, décide d'adoucir son destin. – Vis donc [...], misérable ! »</p>

**TABLEAU 9 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	être une araignée.	mourir.	disparaître.	être misérable.	Non réponse
Filles	54,4	15,7	12,4	11,9	5,7
Garçons	51,1	17,9	12,9	11,6	6,4
Privé sous contrat	60,9	14,3	10,3	10,2	4,4
Public hors EP	52,6	16,9	12,9	11,7	6,0
REP	44,1	19,5	14,6	13,7	8,0
REP+	39,2	20,5	15,6	14,8	9,8
<b>Ensemble</b>	<b>52,7</b>	<b>16,8</b>	<b>12,6</b>	<b>11,8</b>	<b>6,0</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 9 - Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

## Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

<
Page 1 / 6
>

**Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...**

- tissent des toiles.
- font peur.
- sont immortelles.
- sont laides.

Réponse attendue	<b>tissent des toiles.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en intégrant deux informations.
Analyse de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en mettant en relation une information essentielle du texte déjà interrogée à l'item 2 (Arachné tisse) et les caractéristiques de l'araignée (elle tisse aussi). L'élève peut s'appuyer en outre sur une information aisément repérable car exprimée de manière littérale dans les derniers mots du texte « elle [...] continue à tisser sa toile. »
Analyse des distracteurs	<b>font peur. / sont laides. /sont immortelles.</b> L'élève qui choisit ces réponses s'appuie probablement sur ses représentations personnelles des araignées. En outre la réponse « sont immortelles » peut être choisie en raison d'une confusion entre la déesse Minerve et la mortelle Arachné.

**TABLEAU 10 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	tissent des toiles.	font peur.	sont laides.	sont immortelles.	Non réponse
Filles	73,4	6,8	4,1	10,3	5,4
Garçons	66,6	9,3	5,6	12,1	6,5
Privé sous contrat	78,1	5,4	3,3	9,0	4,1
Public hors EP	70,2	8,0	4,8	11,2	5,8
REP	60,5	11,1	6,7	13,5	8,2
REP+	53,7	13,3	8,1	14,7	10,1
<b>Ensemble</b>	<b>69,9</b>	<b>8,1</b>	<b>4,9</b>	<b>11,2</b>	<b>6,0</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 10 – Arachné

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

Remettre les événements dans l'ordre du texte.

	1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement
La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p><b>Les vantardises d'Arachné – 1<sup>er</sup> événement</b></p> <p><b>La visite d'une vieille femme – 2<sup>e</sup> événement</b></p> <p><b>Le concours de tissage – 3<sup>e</sup> événement</b></p> <p><b>La métamorphose en araignée – 4<sup>e</sup> événement</b></p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte de sa compréhension globale du texte en restituant son organisation.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du texte pour retrouver l'enchaînement logique des actions et rendre compte de la progression chronologique des événements principaux du récit. L'élève qui n'a pas compris cet enchaînement logique peut éventuellement retourner au texte et s'appuyer sur des prélèvements ou des inférences locales.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>

Analyse des distracteurs	<p>L'élève qui propose un ordre différent de celui correspondant à la réponse correcte peut ne pas avoir saisi tout ou partie du texte.</p> <p><b>Les vantardises d'Arachné – 2<sup>e</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement</b> L'élève qui place « Les vantardises d'Arachné » ailleurs qu'en première position n'a pas compris qu'il s'agissait de l'élément déclencheur du récit.</p> <p><b>Le concours de tissage – 1<sup>er</sup> évènement / 2<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement</b> L'élève qui situe « Le concours de tissage » avant « Les vantardises d'Arachné » ou « La visite d'une vieille femme » n'a pas compris la raison du concours. Le placer en quatrième position consiste à ne pas tenir compte de la conclusion du récit.</p> <p><b>La visite d'une vieille femme – 1<sup>er</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement</b> L'élève qui choisit une de ces propositions ne comprend pas les motivations de Minerve (notamment s'il le place en premier évènement) ou bien les conséquences de sa visite. L'élève qui associe cette proposition au premier évènement peut avoir compris le sens global du texte mais ne comprend peut-être pas le rôle de l'intervention de Minerve.</p> <p><b>La métamorphose en araignée – 1<sup>er</sup> évènement / 2<sup>e</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement</b> L'élève n'identifie pas la métamorphose comme étant l'élément de résolution du récit. De fait, il n'a probablement pas accès à la visée morale du récit.</p>
--------------------------	--

**TABLEAU 11 • Résultats détaillés de la question 10, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	30,4	61,3	8,3
Garçons	25,8	64,9	9,3
Privé sous contrat	36,9	56,9	6,2
Public hors EP	27,6	63,6	8,7
REP	19,1	69,0	11,9
REP+	14,6	71,2	14,2
<b>Ensemble</b>	<b>28,0</b>	<b>63,1</b>	<b>8,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.  
**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

## 2.7.2. Analyse détaillée des questions portant sur le document composite sur le sommeil

Question 1 – <i>Sommeil</i>	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com/illustration Jacques Azam @MilanPresse

Page 1 / 6

Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...

- retrouver son smartphone.
- finir son jeu vidéo.
- s'endormir rapidement.
- éteindre les lumières.

Réponse attendue	<b>s'endormir rapidement.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée du dessin humoristique, à savoir dénoncer l'impact des écrans sur l'endormissement.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation le dessin avec la thématique globale du support. La présence du titre au-dessus du dessin est un puissant facilitateur.
Analyse des distracteurs	<p><b>retrouver son smartphone.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation du smartphone par terre au pied du lit et la référence écrite au « téléphone portable ».</p> <p><b>finir son jeu vidéo.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation d'un écran allumé et la référence écrite aux « jeux vidéo ».</p> <p><b>éteindre les lumières.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et choisit une explication très concrète qui laisse à penser que la dimension critique du dessin n'a pas été perçue. Les écrans allumés et la représentation des yeux du personnage ont probablement influencé cette réponse.</p>

**TABLEAU 12 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	s'endormir rapidement.	éteindre les lumières.	finir son jeu vidéo.	retrouver son smartphone.	Non réponse
Filles	59,1	16,2	19,0	4,1	1,7
Garçons	53,9	19,2	19,3	4,9	2,7
Privé sous contrat	60,2	16,6	17,9	3,6	1,6
Public hors EP	56,6	17,9	19,1	4,4	2,1
REP	51,9	18,3	20,8	5,9	3,1
REP+	48,2	19,3	21,6	6,9	4,0
<b>Ensemble</b>	<b>56,4</b>	<b>17,7</b>	<b>19,2</b>	<b>4,5</b>	<b>2,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 2 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...

- acceptables.
- très faibles.
- recommandées.
- trop longues.

Réponse attendue	<b>trop longues.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée critique du dessin, à savoir dénoncer l'abus des écrans.
Analyse de la tâche	L'élève doit potentiellement se détacher de ses propres représentations au sujet de l'utilisation des écrans et prendre en compte la dimension critique du dessin pour interpréter correctement les durées indiquées.
Analyse des distracteurs	<p><b>recommandées.</b> L'élève a sans doute compris que le dessin délivrait un message sur la durée d'utilisation des écrans mais lui attribue une visée prescriptive et non dénonciatrice. Il peut avoir été influencé par ses représentations personnelles.</p> <p><b>très faibles.</b> L'élève ne semble pas avoir compris que l'abus d'écrans pouvait avoir des conséquences négatives et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations personnelles.</p> <p><b>acceptables.</b> L'élève ne tient pas compte de la visée critique du dessin et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations personnelles.</p>

**TABLEAU 13 • Résultats détaillés de la question 2, en %**


Caractéristique	trop longues.	recommandées.	acceptables.	très faibles.	Non réponse
Filles	79,2	4,6	3,2	11,0	2,0
Garçons	74,1	6,4	5,0	11,7	2,8
Privé sous contrat	84,0	4,2	2,8	7,3	1,6
Public hors EP	77,1	5,5	4,1	11,0	2,3
REP	67,0	7,2	5,7	16,5	3,5
REP+	59,9	7,9	6,8	20,8	4,6
<b>Ensemble</b>	<b>76,6</b>	<b>5,5</b>	<b>4,1</b>	<b>11,4</b>	<b>2,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 3 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences

Compréhension de l'écrit		
<p>Lire attentivement et répondre aux questions.</p> <p>1 2 3 4 5 6</p>  <p>www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse</p> <p>Page 1 / 6</p>		<p>« La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils nocturnes et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)</p> <p>Dans cette citation, « nocturnes » signifie...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> volontaires.</li> <li><input type="radio"/> qui ont lieu la journée.</li> <li><input type="radio"/> qui ont lieu la nuit.</li> <li><input type="radio"/> agréables.</li> </ul> <p><b>qui ont lieu la nuit.</b></p>
Réponse attendue		
Descriptif de la tâche		L'élève qui ne connaît pas le mot « nocturne » doit s'appuyer sur sa compréhension de la phrase extraite du document pour en déduire le sens.
Analyse de la tâche		L'élève doit mettre en relation la notion d'« éveils nocturnes » avec celle de « sommeil de médiocre qualité », ce

	<p>qui permet d'associer l'adjectif « nocturne » à la « nuit » et d'éliminer des adjectifs à connotation positive comme « agréables » ou « volontaires ». L'utilisation de l'adjectif « médiocre » peut être une source de difficulté.</p>
<p>Analyse des distracteurs</p>	<p><b>agréables.</b> L'élève n'a pas compris que la phrase extraite du document dénonce les effets négatifs du manque de sommeil. Ce contresens, qui engage la compréhension globale du document, peut être le reflet de représentations personnelles et être lié à une confusion sur le sens du mot « médiocre ».</p> <p><b>volontaires.</b> L'élève choisit une réponse qui n'entre pas en contradiction avec l'idée de « sommeil de médiocre qualité » mais n'a pas compris que les « éveils » étaient dus à l'utilisation des écrans en elle-même et non à l'addiction qu'ils peuvent provoquer. Cette interprétation peut être</p>

	<p>influencée par la fréquentation de discours préventifs contre l'addiction aux écrans.</p> <p><b>qui ont lieu le jour.</b></p> <p>L'élève choisit une réponse qui montre une incompréhension du sens de la phrase visant à dénoncer l'effet des écrans sur le sommeil. Ce choix semble aller de pair avec une confusion sur le sens du mot « éveil ».</p>
--	---

**TABLEAU 14 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	qui ont lieu la nuit.	qui ont lieu la journée.	volontaires.	agréables.	Non réponse
Filles	81,1	9,8	3,7	2,2	3,2
Garçons	76,4	11,2	5,1	3,6	3,8
Privé sous contrat	85,3	7,6	3,1	1,7	2,4
Public hors EP	79,0	10,5	4,3	2,8	3,4
REP	70,8	13,8	5,8	4,6	4,9
REP+	64,5	15,7	7,8	6,0	6,0
<b>Ensemble</b>	<b>78,7</b>	<b>10,5</b>	<b>4,4</b>	<b>2,9</b>	<b>3,5</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 4 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.tjour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Le stress est provoqué par...

- l'excès de sédentarité.
- la lumière des écrans.
- la violence des jeux vidéo.
- la sécrétion de mélatonine.

Réponse attendue	<b>la violence des jeux vidéo.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document. L'élève doit s'appuyer sur les sous-titres du document pour repérer rapidement l'information demandée. L'amorce de la question contient le mot-clé « stress », présent dans le sous-titre « une augmentation du stress » sous lequel se trouve l'information demandée. La difficulté de la tâche est accrue par le fait que les distracteurs correspondent à d'autres informations secondaires présentes sur la même page.

Analyse des distracteurs	<p><b>la lumière des écrans.</b> L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui rend compte d'une information présente dans le paragraphe précédent « Un dérèglement hormonal ». Ce choix peut être influencé par des représentations personnelles, les effets négatifs de la lumière bleue étant de plus en plus connus grâce aux discours préventifs.</p> <p><b>la sécrétion de mélatonine.</b> L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui, tout en faisant référence à une information présente dans le paragraphe précédent, relève d'un contresens sur la signification de ce paragraphe. Le vocabulaire spécialisé présent dans cette proposition de réponse peut avoir attiré des élèves en difficulté pour retrouver l'information.</p> <p><b>l'excès de sédentarité.</b> L'élève sélectionne une information mise en avant par un des sous-titres mais ne parvient pas à utiliser ces derniers de manière efficace pour retrouver l'information attendue. Le fait que parmi les différentes propositions de réponse, l'information relayée par celle-ci soit la première à apparaître dans la page concernée peut avoir particulièrement attiré les petits lecteurs.</p>
--------------------------	---

**TABLEAU 15 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	la violence des jeux vidéo.	la lumière des écrans.	l'excès de sédentarité.	la sécrétion de mélatonine.	Non réponse
Filles	44,5	42,8	4,8	5,2	2,7
Garçons	39,9	43,5	6,3	6,7	3,5
Privé sous contrat	45,7	41,1	5,2	5,7	2,2
Public hors EP	42,1	43,6	5,4	5,8	3,0
REP	38,6	44,4	6,1	6,5	4,4
REP+	36,5	44,0	6,8	7,1	5,6
<b>Ensemble</b>	<b>42,2</b>	<b>43,2</b>	<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>3,1</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

### Question 5 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...

- 1 heure 30.
- 2 heures.
- 10 minutes.
- 5 minutes.

Réponse attendue	<b>10 minutes.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit retrouver une information dans le schéma d'un cycle.
Analyse de la tâche	L'élève doit retrouver la partie du schéma correspondant au sommeil paradoxal et sélectionner la durée indiquée dans la légende.
Analyse des distracteurs	<p><b>2 heures ou 1 heure 30</b> L'élève n'a pas fait la lecture attendue du schéma et sélectionne une des durées immédiatement accessibles dans le sous-titre du schéma. Ces réponses témoignent du fait que l'élève n'opère pas de distinction entre une phase de sommeil et la globalité de ce dernier.</p> <p><b>5 minutes.</b> L'élève a procédé à une lecture du schéma mais a commis une des erreurs suivantes : soit il a prélevé une durée correspondant à la phase d'endormissement, première durée indiquée dans le sens de lecture du schéma ; soit il n'a pas compris que les indications chiffrées données pour le sommeil paradoxal sont des durées approximatives et a procédé à une soustraction comme si ces indications correspondaient à des moments du cycle entre lesquels avait lieu la phase du sommeil paradoxal.</p>

**TABLEAU 16 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	10 minutes.	5 minutes.	1 heure 30.	2 heures.	Non réponse
Filles	62,3	2,6	20,1	12,9	2,1
Garçons	57,1	3,0	22,8	14,3	2,8
Privé sous contrat	68,4	2,0	17,1	10,8	1,7
Public hors EP	59,7	2,7	21,6	13,7	2,3
REP	49,7	3,9	26,4	16,5	3,5
REP+	43,4	5,1	29,1	17,9	4,5
<b>Ensemble</b>	<b>59,6</b>	<b>2,8</b>	<b>21,5</b>	<b>13,6</b>	<b>2,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 6 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable

Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.

	Sommeil lent léger	Latence	Sommeil lent profond
On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<b>Latence – On se réveille.</b> <b>Sommeil lent léger – On est bien.</b> <b>Sommeil lent profond – On n'entend plus rien.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer plusieurs informations dans le schéma d'un cycle.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer les noms des phases du sommeil indiqués en gras dans le cycle et leur associer l'élément de description indiqué sous ce nom. Le fait que la distinction entre les noms de certaines phases tienne à un adverbe (« très ») ou à un adjectif (« léger » / « profond ») peut avoir été une source de difficulté pour certains élèves.

Analyse des distracteurs	<p><b>Latence – On est bien ou Latence – On n’entend plus rien</b> L’élève n’a pas repéré la phase de latence dans le schéma.</p> <p><b>Sommeil lent léger – On se réveille</b> L’élève n’a pas repéré la phase de sommeil lent léger dans le schéma et a pu associer l’idée de légèreté à celle de réveil.</p> <p><b>Sommeil lent léger – On n’entend plus rien et/ou Sommeil lent profond – On est bien</b> L’élève a confondu les deux phases de sommeil, certainement du fait de leur appellation partiellement identique.</p> <p><b>Sommeil lent profond – On se réveille</b> L’élève n’a pas repéré la phase de sommeil lent profond et a procédé à une association sans logique apparente.</p> <p>À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, une erreur peut entraîner une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.</p>
--------------------------	---

**TABLEAU 17 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	66,7	30,0	3,3
Garçons	59,4	36,5	4,1
Privé sous contrat	71,8	25,7	2,5
Public hors EP	63,2	33,1	3,6
REP	52,5	42,3	5,2
REP+	45,0	48,3	6,7
<b>Ensemble</b>	<b>63,0</b>	<b>33,3</b>	<b>3,7</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l’Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

### Question 7 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?

- Le fonctionnement du sommeil.
- Les astuces pour un bon sommeil.
- L'importance d'un bon sommeil.
- L'effet des écrans sur le sommeil.

Réponse attendue	<b>Les astuces pour un bon sommeil.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit effectuer une synthèse des informations fournies par le document pour sélectionner la proposition de réponse correspondant aux informations qui en sont absentes.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa connaissance du document à ce stade du questionnaire et procéder par élimination pour repérer la proposition qui ne correspond pas à des informations présentes dans le document. La difficulté de la tâche réside dans l'effort de synthèse que cela suppose mais aussi dans le fait que les propositions correspondant aux informations présentes dans le document sont formulées d'une manière qui n'apparaît pas dans le support et ne correspond donc par directement à un titre ou un sous-titre.
Analyse des distracteurs	<p><b>Le fonctionnement du sommeil.</b> L'élève n'a pas fait le rapprochement entre le schéma descriptif du cycle du sommeil et cette proposition de réponse.</p> <p><b>L'effet des écrans sur le sommeil.</b> L'élève sélectionne une proposition qui rend compte de la thématique générale du document, ce qui met en question la compréhension de ce dernier ou témoigne d'un contresens sur la question posée.</p> <p><b>L'importance d'un bon sommeil.</b> L'élève ne tient pas compte des informations données sur la page 4 de la liseuse.</p>

**TABLEAU 18 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	Les astuces pour un bon sommeil	L'importance d'un bon sommeil	L'effet des écrans sur le sommeil	Le fonctionnement du sommeil	Non réponse
Filles	45,6	16,1	18,2	15,8	4,2
Garçons	40,8	18,0	20,7	15,8	4,7
Privé sous contrat	49,9	16,1	15,8	15,0	3,3
Public hors EP	43,0	17,1	19,6	16,0	4,4
REP	36,0	18,2	23,6	16,2	6,0
REP+	32,0	18,6	25,3	16,7	7,4
<b>Ensemble</b>	<b>43,2</b>	<b>17,1</b>	<b>19,5</b>	<b>15,8</b>	<b>4,5</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

### Question 8 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Le sommeil**

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

<
Page 1 / 6
>

**Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars.**

**Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...**

- « Le cycle du sommeil »
- « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »
- « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »
- « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »

Réponse attendue	<b>« Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension de la structure du document en associant un type d'information à la partie correspondante dans le support.
Analyse de la tâche	L'élève doit associer une information évoquant une conséquence possible de la pratique de certains jeux vidéo avec le sous-titre de partie qui annonce l'exposé des effets des médias. L'information donnée étant absente du document, l'élève ne peut pas prélever cette dernière suite à une lecture suivie du support. Il montre ainsi sa compréhension de la structure du document et sa capacité à naviguer dans ce type de support en s'appuyant sur les sous-titres pour effectuer une lecture ciblée, dans le cadre d'une recherche par exemple.

Analyse des distracteurs	<p><b>« Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »</b> L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Le mot « cauchemars » a pu influencer cette réponse, par opposition à « sommeil de qualité ».</p> <p><b>« Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »</b> L'élève a sélectionné un sous-titre qui annonce l'exposé de conséquences de l'utilisation des écrans mais il s'agit ici des effets du manque de sommeil et non des effets des écrans sur le sommeil. L'élève a pu également opérer une association d'idées entre cauchemars et insomnie ou cauchemars et cerveau.</p> <p><b>« Le cycle du sommeil »</b> L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Cette réponse laisse à penser que l'élève considère que les cauchemars font partie du cycle naturel du sommeil, ce qui met en cause la compréhension de la visée globale du document.</p>
--------------------------	--

**TABLEAU 19 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	« Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »	« Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »	« Le cycle du sommeil »	« Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »	Non réponse
Filles	42,8	28,8	13,4	9,0	6,0
Garçons	36,9	30,5	15,2	11,1	6,4
Privé sous contrat	47,4	27,5	11,1	9,3	4,7
Public hors EP	39,7	29,8	14,4	10,1	6,1
REP	31,1	32,2	17,8	10,9	8,0
REP+	26,8	32,6	19,7	11,5	9,5
<b>Ensemble</b>	<b>39,8</b>	<b>29,7</b>	<b>14,3</b>	<b>10,1</b>	<b>6,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

### Question 9 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1 2 3 4 5 6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.

	Page 3	Page 5	Page 6
La définition d'un sommeil de qualité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La description des différentes phases du sommeil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 6</b> <b>La description des différentes phases du sommeil – Page 5</b> <b>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 3</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer une description abstraite des informations données dans le document à la page de liseuse sur laquelle se trouvent ces informations.
Analyse de la tâche	L'élève doit effectuer une synthèse des informations fournies à chacune des pages proposées pour les associer à la description abstraite qui convient. La tâche est facilitée pour la page 6 avec la reprise de l'expression « sommeil de qualité ». La capacité d'abstraction de l'élève est davantage sollicitée concernant les « conséquences » (page 3) et la représentation du cycle du sommeil (page 5).

Analyse des distracteurs	<p><b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 5</b> L'élève a bien sélectionné une page qui se concentre sur les caractéristiques du sommeil mais ne fait pas la différence entre une page présentant un schéma très objectif et une page comportant un discours plutôt évaluatif.</p> <p><b>La description des différentes phases du sommeil – Page 3 ou La description des différentes phases du sommeil – Page 6</b> L'élève sélectionne des pages où sont détaillés différents éléments mais ne tient pas compte de l'idée de « phases du sommeil » ou ne comprend sa signification.</p> <p><b>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 6</b> L'élève choisit une réponse de nature à révéler un contresens très important sur la visée du document.</p> <p><b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 3 ou Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 5</b> L'élève choisit une réponse sans explication logique apparente.</p> <p>À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, une erreur peut en entraîner une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.</p>
--------------------------	---

**TABLEAU 20 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	56,2	36,4	7,4
Garçons	51,0	41,3	7,7
Privé sous contrat	63,1	31,4	5,4
Public hors EP	53,7	38,8	7,4
REP	42,3	47,6	10,1
REP+	34,9	53,1	12,0
<b>Ensemble</b>	<b>53,5</b>	<b>38,9</b>	<b>7,5</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

## ➤ 3. Test spécifique de lexique

### 3.1. Descriptif du test spécifique de lexique

Les 15 questions qui le composent relèvent de deux sous-domaines – sémantique lexicale (10 questions) et morphologie lexicale (5 questions) – et sont en lien avec les attendus de fin d'année de CM2.

Les 10 items de sémantique lexicale permettent d'évaluer la capacité des élèves à déduire le sens d'un mot ou d'une expression en prenant appui sur le contexte ; ils interrogent également la capacité des élèves à mettre en relation plusieurs éléments de vocabulaire pour identifier un champ lexical ; ils évaluent enfin la connaissance du lexique selon plusieurs niveaux de précision.

Les 5 items de morphologie lexicale vérifient que les élèves sont capables de déduire le sens d'un mot complexe en s'appuyant sur sa formation.

### 3.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

Pour les 15 questions qui composent ce test :

- les élèves du groupe « à besoins » – **répondant correctement à 6 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels on peut considérer qu'un **accompagnement ciblé sur les compétences non acquises est nécessaire**.
- les élèves du groupe « fragile » – **répondant correctement à un nombre de questions compris entre 7 et 10** – sont ceux dont les **savoirs et compétences doivent être renforcés**.
- les élèves du groupe « satisfaisant » – **répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les **prérequis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages**.

**Groupe « à besoins » :** les élèves de ce groupe sont potentiellement capables, dans le cadre d'une contextualisation très simple, de déduire le sens d'un mot, d'une expression figurée, ou d'identifier des variations de sens liées à une polysémie ou à l'utilisation d'un suffixe. Ils peuvent également parvenir à mettre en relation des mots isolés à l'usage très courant pour repérer un intrus ou identifier le champ lexical.

En revanche, ils sont en difficulté quand il s'agit de déduire le sens d'un mot isolé en s'appuyant sur sa composition. L'identification du champ lexical pose quant à lui problème en contexte.

**Groupe « fragile » :** les élèves de ce groupe peuvent parvenir à raisonner en s'appuyant sur des connaissances élémentaires relatives à la formation des mots.

En revanche, ces élèves sont en difficulté quand il s'agit d'utiliser le vocabulaire le plus approprié en contexte.

**Groupe « satisfaisant » :** les élèves de ce groupe peuvent se montrer aptes à manier le lexique avec précision et à compléter une famille de mots.

Les élèves les plus performants sont capables d'identifier les nuances de sens les plus fines notamment concernant des mots abstraits.

### 3.3. Résultats généraux du test spécifique de lexique en 2025

La proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante en lexique est de 44,2 % (tableau 21).

L'écart de taux de maîtrise satisfaisante entre les filles et les garçons est de 5 points en faveur des filles (46,7 % pour les filles contre 41,7 % chez les garçons).

Le taux de maîtrise satisfaisante s'échelonne selon les secteurs de scolarisation : de 20,7 % en REP+ à 57,6 % dans les collèges du secteur privé sous contrat. Ici encore, les disparités de maîtrise sont très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les 20 % des collèges les plus favorisés socialement (groupe d'IPS 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 61,5 %, alors qu'elle est de 26,4 % dans les 20 % des collèges accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe d'IPS 1).

**TABLEAU 21 • Résultats généraux du test spécifique de lexique en 2025, en %**

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Sexe	Filles	14,5	38,7	46,7
	Garçons	19,3	39,1	41,7
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	8,7	33,7	57,6
	Public hors EP	16,1	39,9	44,1
	REP	28,1	42,5	29,4
	REP+	37,7	41,6	20,7
Indice de position sociale du collège	Groupe IPS 1	30,8	42,8	26,4
	Groupe IPS 2	20,1	42,8	37,2
	Groupe IPS 3	16,1	41,3	42,6
	Groupe IPS 4	12,9	38,9	48,2
	Groupe IPS 5	7,4	31,2	61,5
<b>Ensemble</b>		<b>16,9</b>	<b>38,9</b>	<b>44,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

### 3.4. Le facsimilé distribué aux familles

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2025

### Lexique

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

<p><b>1/ Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas », sauf un. Trouver l'intrus.</b></p> <p> <input type="checkbox"/> malade                      <input type="checkbox"/> malheureux  <input type="checkbox"/> malhabile                  <input type="checkbox"/> malchanceux         </p>	<p><b>10/ « Marie n'a pas ... nécessaire de nous prévenir. » « Le délinquant va être ... en comparution immédiate. » Les deux phrases peuvent être complétées par le même mot. Choisir celui qui convient.</b></p> <p> <input type="checkbox"/> jugé      <input type="checkbox"/> convoqué    <input type="checkbox"/> estimé      <input type="checkbox"/> pensé         </p>																				
<p><b>2/ « Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. » L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ne doit pas être mangée.  <input type="checkbox"/> peut être mangée.  <input type="checkbox"/> est mangée avec plaisir.  <input type="checkbox"/> est mangée à moitié.         </p>	<p><b>11/ Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="font-size: small;">Idée de chagrin</th> <th style="font-size: small;">Idée de difficulté</th> <th style="font-size: small;">Idée de justesse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: x-small;">Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u>.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Idée de chagrin	Idée de difficulté	Idée de justesse	Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Idée de chagrin	Idée de difficulté	Idée de justesse																		
Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
<p><b>3/ Un « vendeur » désigne quelqu'un qui fait l'action de « vendre ». Un seul des mots suivants est formé comme « vendeur » : lequel ?</b></p> <p> <input type="checkbox"/> malheur                      <input type="checkbox"/> chaleur  <input type="checkbox"/> joueur                        <input type="checkbox"/> longueur         </p>	<p><b>12/ « futur, prochain, prévoir, bientôt ». Ces mots appartiennent au thème de...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> l'avenir.                      <input type="checkbox"/> la conjugaison.  <input type="checkbox"/> la patience.                <input type="checkbox"/> l'imprudence.         </p>																				
<p><b>4/ Trouver le mot de la même famille que : « manuel, manucure, manuscrit ».</b></p> <p> <input type="checkbox"/> manoir                        <input type="checkbox"/> maître  <input type="checkbox"/> main                            <input type="checkbox"/> maigre         </p>	<p><b>13/ « Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues. » Le lieu évoqué par ces phrases est...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> une bibliothèque.        <input type="checkbox"/> un laboratoire.  <input type="checkbox"/> un musée.                    <input type="checkbox"/> un théâtre.         </p>																				
<p><b>5/ Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : chronos = le temps. Une maladie chronique est donc une maladie qui...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> dure plusieurs années.    <input type="checkbox"/> est en train de guérir.  <input type="checkbox"/> fait beaucoup souffrir.    <input type="checkbox"/> est extrêmement répandue.         </p>	<p><b>14/ Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage. « Je n'avais pas peur, mais je sentais une <u>inquiétude</u> étrange, une <u>angoisse</u> profonde, animale. [...] C'était un murmure lointain, une <u>rumeur</u> trop faible pour inquiéter les échos, mais <u>frissonnante</u>, continue, magique. »</b></p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Marcel Pagnol, <i>Le Château de ma mère</i>, 1957.</p> <p>Les mots suivants évoquent une émotion.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="font-size: x-small;">Vrai</th> <th style="font-size: x-small;">Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: x-small;">inquiétude</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">angoisse</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">rumeur</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">frissonnante</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	Vrai	Faux																			
inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
<p><b>6/ « Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. » D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> permanent.    <input type="checkbox"/> percevoir.    <input type="checkbox"/> permettre.    <input type="checkbox"/> perturbé.         </p>	<p><b>15/ Dans son devoir, Ugo a écrit : « Le texte parle de l'enfance de l'auteur. » Pour améliorer sa phrase, Ugo pourrait remplacer « parle de » par une des expressions suivantes : laquelle ?</b></p> <p>Le texte...</p> <p> <input type="checkbox"/> se souvient de                <input type="checkbox"/> s'agit de  <input type="checkbox"/> évoque                            <input type="checkbox"/> exploite              ... l'enfance de l'auteur.         </p>																				
<p><b>7/ « Il a mangé trop de chocolat, il n'est pas dans son assiette. » L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> avoir tout mangé.        <input type="checkbox"/> adorer le chocolat.  <input type="checkbox"/> être un peu malade.      <input type="checkbox"/> manger dans le plat.         </p>																					
<p><b>8/ « Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. » Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...</b></p> <p> <input type="checkbox"/> délicieux.                    <input type="checkbox"/> indigeste.  <input type="checkbox"/> répugnant.                  <input type="checkbox"/> écœurant.         </p>																					
<p><b>9/ Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Ma chambre donne sur le jardin.  <input type="checkbox"/> Louise donne son bonnet à Sarah.  <input type="checkbox"/> On donne une pièce de Molière ce soir.  <input type="checkbox"/> Je ne lui donne pas trente ans.         </p>																					

### 3.5. Descriptif des questions du test spécifique de lexique

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Lexique Morphologie lexicale	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition	Identifier un radical transparent	Question 1	Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas » sauf un. Trouver l'intrus.
		Déduire le sens d'un suffixe en contexte	Question 2	L'utilisation du suffixe « - able » signifie que la pomme...
		Analyser la formation d'un mot à partir de son radical	Question 3	Un seul des mots suivants est formé comme « vendeur » : lequel ?
		Identifier le radical d'une famille de mots	Question 4	Trouver le mot de la même famille que : « manuel, manucure, manuscrit ».
		Déduire le sens d'un mot à partir de son radical	Question 5	Une maladie chronique est donc...
Lexique Sémantique lexicale	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)	Identifier la famille d'un mot en contexte	Question 6	D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...
	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique	Déduire le sens d'une expression figurée en contexte	Question 7	L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie...
		Inférer le sens d'un mot en contexte	Question 8	Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...
	Connaitre les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie	Identifier le sens d'un mot polysémique en contexte	Question 9	Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?
	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral	Choisir le mot approprié en contexte	Question 10	Les deux phrases peuvent être complétées par le même mot. Choisir celui qui convient.
	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique	Distinguer des nuances de sens en contexte d'un mot polysémique	Question 11	Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Lexique Sémantique lexicale	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)	Nommer un champ lexical	Question 12	Ces mots appartiennent au thème de...
		Identifier un champ lexical en contexte	Question 13	Le lieu évoqué par ces phrases est...
		Identifier les mots appartenant à un champ lexical en contexte	Question 14	Les mots suivants évoquent une émotion.
	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral	Choisir le mot approprié en contexte	Question 15	Pour améliorer sa phrase, Ugo pourrait remplacer « parle de » par une des expressions suivantes : laquelle ?

### 3.6. Analyse détaillée des questions du test spécifique de lexique

Question 1	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Identifier un radical transparent

#### Étude de la langue

Les mots suivants sont formés avec le préfixe **mal-** qui signifie « qui n'est pas », sauf un.

Trouver l'intrus.

- malhabile
- malade
- malheureux
- malchanceux

Réponse attendue	<b>malade</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit déterminer si le mot proposé est formé ou non à l'aide d'un préfixe dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension du mécanisme de la dérivation en identifiant le mot de la liste pour lequel on n'obtient pas un mot de sens contraire en supprimant les trois premières lettres « mal- ». Bien qu'étymologiquement, le mot « malade » soit issu d'une composition similaire (male habitus), « -ade » a de nos jours perdu toute transparence et il est difficile de percevoir un préfixe, même négatif, dans les trois premières lettres, contrairement aux autres mots proposés.
Analyse des distracteurs	<b>malhabile ; malheureux ; malchanceux</b> L'élève qui choisit une de ces réponses n'a pas opéré la décomposition du mot pour comparer le sens du mot sans préfixe avec le sens du mot proposé. Le mot « malhabile », d'usage moins courant que les autres propositions de réponse, a pu en cela constituer un distracteur puissant.

**TABLEAU 22 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	malade	malhabile	malheureux	malchanceux	Non réponse
Filles	70,8	16,1	5,7	5,9	1,5
Garçons	67,3	17,1	6,3	7,3	2,0
Privé sous contrat	77,9	12,4	3,8	4,5	1,4
Public hors EP	68,9	17,0	5,9	6,6	1,6
REP	59,7	20,5	8,7	8,8	2,4
REP+	53,8	21,6	11,0	10,4	3,1
<b>Ensemble</b>	<b>69,0</b>	<b>16,6</b>	<b>6,0</b>	<b>6,6</b>	<b>1,7</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 2	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Déduire le sens d'un suffixe en contexte

## Étude de la langue

« Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. »

L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...

- est mangée avec plaisir.
- ne doit pas être mangée.
- peut être mangée.
- est mangée à moitié.

Réponse attendue	<b>peut être mangée.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un suffixe.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas le sens du suffixe « -able » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant notamment la concession exprimée par la conjonction de coordination « mais ».
Analyse des distracteurs	<p><b>est mangée avec plaisir.</b> L'élève rend bien compte du paradoxe existant entre les deux propositions mais extrapole le sens du suffixe sans tenir compte de la connotation peu enthousiaste du verbe « rester » dans ce contexte.</p> <p><b>ne doit pas être mangée.</b> L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse évoquant une conséquence de la première proposition.</p> <p><b>est mangée à moitié.</b> L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse qui peut être perçue comme une cause de la première proposition.</p>

**TABLEAU 23 • Résultats détaillés de la question 2, en %**

Caractéristique	peut être mangée.	ne doit pas être mangée.	est mangée avec plaisir.	est mangée à moitié.	Non réponse
Filles	79,4	7,4	3,6	8,4	1,2
Garçons	76,4	7,8	4,8	9,3	1,7
Privé sous contrat	85,2	4,9	2,7	6,0	1,2
Public hors EP	78,6	7,3	4,1	8,7	1,3
REP	68,3	11,2	6,0	12,3	2,1
REP+	60,3	13,9	7,8	15,1	2,9
<b>Ensemble</b>	<b>77,9</b>	<b>7,6</b>	<b>4,2</b>	<b>8,9</b>	<b>1,5</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 3	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Analyser la formation d'un mot à partir de son radical

## Étude de la langue

Un « vendeur » désigne quelqu'un qui fait l'action de « vendre ».

Un seul des mots suivants est formé comme « vendeur » : lequel ?

- malheur  
 chaleur  
 joueur  
 longueur

Réponse attendue	<b>joueur</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer la formation du mot « joueur » à celle du mot « vendeur ».
Analyse de la tâche	L'élève doit identifier le seul mot désignant l'agent d'une action exprimée par son radical.
Analyse des distracteurs	<b>malheur ; chaleur ; longueur</b> L'élève qui choisit une de ces trois réponses ne parvient pas à associer la formation et le sens du mot « vendeur » à ceux du mot « joueur ». Il n'a pas compris qu'il faut rechercher un nom dérivé d'un verbe ou n'a pas su identifier le radical verbal.

**TABLEAU 24 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	joueur	malheur	longueur	chaleur	Non réponse
Filles	59,5	7,5	15,3	12,4	5,3
Garçons	60,3	8,7	14,5	12,2	4,3
Privé sous contrat	64,1	7,2	13,3	10,9	4,5
Public hors EP	59,8	8,1	15,0	12,3	4,8
REP	55,8	9,0	16,3	13,9	4,9
REP+	52,7	9,9	17,2	14,8	5,3
<b>Ensemble</b>	<b>59,9</b>	<b>8,1</b>	<b>14,9</b>	<b>12,3</b>	<b>4,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 4	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Identifier le radical d'une famille de mots

## Étude de la langue

**Trouver le mot de la même famille que : « manuel, manucure, manuscrit ».**

- manoir
- maitre
- main
- maigre

Réponse attendue	<b>main.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier le radical commun à trois mots donnés.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur l'unité de sens entre les trois mots donnés pour identifier leur radical. L'irrégularité du radical (main/man-) est une source de difficulté.
Analyse des distracteurs	<p><b>maitre ; maigre</b> L'élève qui choisit une de ces réponses ne saisit sans doute pas l'unité de sens entre les trois mots donnés dans la consigne.</p> <p><b>manoir</b> L'élève qui choisit cette réponse s'appuie probablement sur sa similitude orthographique avec « manuel, manucure, manuscrit », sans tenir compte du sens.</p>

**TABLEAU 25 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	main	maitre	manoir	maigre	Non réponse
Filles	47,7	10,8	36,7	2,9	1,9
Garçons	37,7	14,2	41,2	4,5	2,4
Privé sous contrat	46,5	12,0	37,1	2,4	1,9
Public hors EP	42,8	12,5	38,9	3,7	2,1
REP	37,9	13,2	41,2	5,2	2,6
REP+	34,0	13,6	42,7	6,4	3,2
<b>Ensemble</b>	<b>42,6</b>	<b>12,5</b>	<b>39,0</b>	<b>3,7</b>	<b>2,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 5	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition
Sous-compétence	Déduire le sens d'un mot à partir de son radical

### Étude de la langue

Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : chronos = le temps.

Une maladie chronique est donc une maladie qui...

- fait beaucoup souffrir.
- est extrêmement répandue.
- dure plusieurs années.
- est en train de guérir.

Réponse attendue	<b>dure plusieurs années.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit déduire le sens d'un adjectif à partir de son radical dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la paraphrase de « chronique » qui est en rapport avec le sens de son radical : chronos. À noter que l'élève n'a pas à inférer le sens du radical à partir des mots courants que sont « chronologie » et « chronomètre » : sa signification lui est donnée.
Analyse des distracteurs	<b>fait beaucoup souffrir ; est extrêmement répandue ; est en train de guérir</b> L'élève qui choisit une de ces trois réponses ne tient pas compte de la formation de l'adjectif « chronique » pour en déduire le sens et fournit une réponse probablement en rapport avec des représentations personnelles liées au concept de maladie.

**TABLEAU 26 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	dure plusieurs années.	fait beaucoup souffrir.	est en train de guérir.	est extrêmement répandue.	Non réponse
Filles	72,2	12,5	7,2	5,9	2,3
Garçons	70,2	12,6	8,2	6,5	2,5
Privé sous contrat	79,1	8,8	5,8	4,5	1,9
Public hors EP	71,4	12,5	7,6	6,2	2,3
REP	61,8	16,7	10,1	8,1	3,3
REP+	55,2	19,7	11,6	9,4	4,1
<b>Ensemble</b>	<b>71,2</b>	<b>12,5</b>	<b>7,7</b>	<b>6,2</b>	<b>2,4</b>

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 6	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier la famille d'un mot en contexte

### Étude de la langue

« Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. »

D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...

- percevoir.
- perturbé.
- permettre.
- permanent.

Réponse attendue	<b>permettre.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur un bref contexte pour identifier le verbe dont un adjectif moins courant est dérivé.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la deuxième proposition pour déduire le sens de l'adjectif « permissive » et le mettre en relation avec le verbe « permettre » dont il est dérivé. Les comparaisons phonétiques sont inopérantes, les quatre propositions de réponse commençant par la même syllabe.
Analyse des distracteurs	<b>percevoir ; perturbé ; permanent</b> L'élève n'a pas réussi à s'appuyer sur le contexte pour déduire le sens de « permissive » et a choisi une réponse dans rapport avec l'idée de permission. À noter que la réponse « perturbé » peut relever d'un jugement moral de l'élève sur l'attitude de la mère ou l'enfant dont il est question tandis que « permanent » est graphophonologiquement le mot le plus proche de « permettre ».

**TABLEAU 27 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	permettre.	permanent.	percevoir.	perturbé.	Non réponse
Filles	76,2	8,6	5,7	8,0	1,5
Garçons	70,6	10,8	6,6	9,9	2,0
Privé sous contrat	78,9	7,8	4,6	7,2	1,5
Public hors EP	73,4	9,7	6,2	9,0	1,7
REP	67,1	12,1	7,5	11,0	2,3
REP+	62,9	12,9	9,2	12,1	2,9
<b>Ensemble</b>	<b>73,3</b>	<b>9,7</b>	<b>6,2</b>	<b>9,0</b>	<b>1,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 7	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
Sous-compétence	Déduire le sens d'une expression figurée en contexte

### Étude de la langue

« Il a mangé trop de chocolat, il n'est pas dans son assiette. »

L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie

choisir une option ▼

— laisser vide —

être un peu malade.

adorer le chocolat.

avoir tout mangé.

manger dans le plat.

Réponse attendue	<b>être un peu malade.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'une expression figurée.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas l'expression « ne pas être dans son assiette » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant la connotation négative de l'adverbe « trop » et percevoir la relation de cause à conséquence existant entre les deux propositions juxtaposées.
Analyse des distracteurs	<p><b>adorer le chocolat.</b> L'élève a compris le caractère figuré de l'expression mais n'a pas tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop ». L'usage familier de « trop » au sens de « beaucoup / énormément » peut avoir influencé cette réponse.</p> <p><b>avoir tout mangé.</b> L'élève a potentiellement tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop » mais ne semble pas avoir perçu le caractère figuré de l'expression et semble interpréter le sujet de la deuxième proposition comme une reprise pronominale de « chocolat ».</p> <p><b>manger dans le plat.</b> L'élève n'a pas tenu compte de la première proposition et tente vraisemblablement une traduction littérale de l'expression « ne pas être dans son assiette ».</p>

**TABLEAU 28 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	être un peu malade.	avoir tout mangé.	adorer le chocolat.	manger dans le plat.	Non réponse
Filles	82,5	8,3	4,5	2,4	2,2
Garçons	77,9	9,4	5,9	3,5	3,4
Privé sous contrat	87,1	6,0	3,1	1,8	1,9
Public hors EP	81,2	8,6	4,9	2,8	2,5
REP	70,1	12,7	8,1	4,5	4,6
REP+	61,0	15,7	10,6	5,9	6,8
<b>Ensemble</b>	<b>80,2</b>	<b>8,9</b>	<b>5,2</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 8	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
Sous-compétence	Inférer le sens d'un mot en contexte

### Étude de la langue

« Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. »

Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...

- indigeste.
- répugnant.
- écœurant.
- délicieux.

Réponse attendue	<b>délicieux.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un mot inconnu.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas l'adjectif « succulent » doit s'appuyer sur la deuxième phrase pour choisir la seule proposition à connotation positive.
Analyse des distracteurs	<b>indigeste. ; répugnant. ; écœurant.</b> L'élève qui choisit un de ces trois adjectifs à connotation négative n'a pas tenu compte de l'information donnée dans la deuxième phrase. Selon son bagage lexical, un élève en grande difficulté a pu être attiré par un distracteur qui lui paraissait particulièrement savant ou, au contraire, choisir la proposition qui lui semblait la plus familière ou proche phonétiquement du mot « succulent ».

**TABLEAU 29 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	délicieux.	répugnant.	indigeste.	écœurant.	Non réponse
Filles	93,9	1,8	1,0	2,4	0,9
Garçons	91,7	2,3	1,6	2,9	1,5
Privé sous contrat	95,7	1,2	0,6	1,6	0,9
Public hors EP	93,2	1,9	1,1	2,6	1,1
REP	88,7	3,2	2,3	4,0	1,8
REP+	84,0	4,5	3,5	5,3	2,7
<b>Ensemble</b>	<b>92,8</b>	<b>2,1</b>	<b>1,3</b>	<b>2,7</b>	<b>1,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.  
**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 9	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie
Sous-compétence	Identifier le sens d'un mot polysémique en contexte.

## Étude de la langue

Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?

- Ma chambre donne sur le jardin.
- Louise donne son bonnet à Sarah.
- Je ne lui donne pas trente ans.
- On donne une pièce de Molière ce soir.

Réponse attendue	<b>Louise donne son bonnet à Sarah.</b>
Descriptif de la tâche	Parmi quatre phrases exploitant un sens différent d'un mot polysémique, l'élève doit sélectionner celle où il revêt la signification demandée.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la phrase qui rend compte du sens le plus courant du verbe « donner », lui-même très usuel. L'élève qui ne parvient pas à identifier la phrase de manière abstraite à partir de la définition peut efficacement procéder par substitution pour déterminer quelle est la seule phrase dans laquelle « donner » peut être remplacé par « offrir » et « remettre ».
Analyse des distracteurs	<b>Ma chambre donne sur le jardin. / Je ne lui donne pas trente ans. / On donne une pièce de Molière ce soir.</b> L'élève n'a pas su trouver la phrase dans laquelle le verbe « donner » a son sens premier. À noter que seule la phrase « <b>On donne une pièce de Molière ce soir.</b> » peut présenter une ambiguïté avec la substitution par le verbe « offrir », bien qu'il s'agisse d'un emploi plutôt rare. Dans les autres cas, l'élève n'a probablement pas tenté le procédé de la substitution pour trouver la réponse correcte.

**TABLEAU 30 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	Louise donne son bonnet à Sarah.	Ma chambre donne sur le jardin.	On donne une pièce de Molière ce soir.	Je ne lui donne pas trente ans.	Non réponse
Filles	80,6	2,9	11,1	3,9	1,5
Garçons	75,3	4,2	13,3	5,2	2,1
Privé sous contrat	83,9	2,2	9,6	3,0	1,4
Public hors EP	78,1	3,5	12,3	4,4	1,7
REP	71,0	5,1	15,0	6,5	2,5
REP+	65,7	6,2	16,6	8,3	3,3
<b>Ensemble</b>	<b>77,9</b>	<b>3,6</b>	<b>12,2</b>	<b>4,5</b>	<b>1,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.  
**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 10	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
Sous-compétence	Choisir le mot approprié en contexte

## Étude de la langue

« Marie n'a pas ... nécessaire de nous prévenir. »

« Le délinquant va être ... en comparution immédiate. »

Les deux phrases peuvent-être complétées par le même mot. Choisir celui qui convient.

choisir une option ▾

— laisser vide —

estimé

jugé

convoqué

pensé

Réponse attendue	<b>jugé</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le verbe qui peut satisfaire les deux emplois proposés.
Analyse de la tâche	L'élève doit tenir compte des deux phrases pour sélectionner dans la liste le seul verbe dont la polysémie lui permet d'être employé dans les deux phrases. L'élève peut pour cela tester mentalement les différents verbes proposés. À noter que les autres verbes fonctionnent chacun dans une des deux phrases.
Analyse des distracteurs	<p><b>estimé ; pensé</b> L'élève n'a pas tenu compte du fait que ces verbes ne peuvent être employés dans le contexte de la deuxième phrase.</p> <p><b>convoqué</b> L'élève n'a pas tenu compte du fait que ce verbe ne peut être employé dans le contexte de la première phrase.</p>

**TABLEAU 31 • Résultats détaillés de la question 10, en %**

Caractéristique	jugé	estimé	convoqué	pensé	Non réponse
Filles	44,6	24,7	13,8	12,7	4,2
Garçons	49,5	20,4	13,6	11,8	4,6
Privé sous contrat	54,5	22,3	10,5	9,4	3,4
Public hors EP	47,2	22,8	13,7	12,2	4,1
REP	38,7	22,0	17,4	15,5	6,4
REP+	33,7	20,6	19,8	17,4	8,5
<b>Ensemble</b>	<b>47,1</b>	<b>22,5</b>	<b>13,7</b>	<b>12,3</b>	<b>4,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 11	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique
Sous-compétence	Distinguer des nuances de sens en contexte d'un mot polysémique

## Étude de la langue

Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.

	Idée de difficulté	Idée de justesse	Idée de chagrin
Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p><b>Ils ont eu à peine le temps de finir. – Idée de justesse</b></p> <p><b>Elle peine à faire ses exercices. – Idée de difficulté</b></p> <p><b>Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de peine. – Idée de chagrin</b></p> <p><b>Il éprouve de la peine à parler. – Idée de difficulté</b></p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer la nuance de sens correcte à la phrase proposée.
Analyse de la tâche	L'élève doit percevoir les nuances de sens entre les différents emplois du mot « peine » en tant que nom, adjectif, ou élément d'une locution adverbiale.
Analyse des distracteurs	<b>Les autres réponses</b> témoignent de la difficulté de l'élève à établir des nuances de sens fines entre des notions abstraites telles que la difficulté, la justesse ou le chagrin.

**TABLEAU 32 • Résultats détaillés de la question 11, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	33,2	64,5	2,2
Garçons	30,5	66,0	3,5
Privé sous contrat	38,6	59,5	1,9
Public hors EP	32,0	65,2	2,7
REP	24,0	71,9	4,2
REP+	18,6	75,9	5,5
<b>Ensemble</b>	<b>31,8</b>	<b>65,3</b>	<b>2,9</b>

Source : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.  
Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 12	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Nommer un champ lexical

## Étude de la langue

« futur, prochain, prévoir, bientôt ».

Ces mots appartiennent au thème de...

- l'avenir.
- l'imprudence.
- la conjugaison.
- la patience.

Réponse attendue	<b>l'avenir.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier le champ lexical d'une liste de quatre mots.
Analyse de la tâche	L'élève doit choisir la proposition qui met en avant le point commun entre le sens de quatre mots d'emploi très courant.
Analyse des distracteurs	<p><b>l'imprudence.</b> L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu établir une association d'idées avec le verbe « prévoir », par antinomie.</p> <p><b>la conjugaison.</b> L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu se focaliser sur le premier mot et l'associer au temps verbal de l'indicatif du même nom.</p> <p><b>la patience.</b> L'élève a surinterprété le sens de tous les mots de la liste ; il a pu projeter ses propres représentations personnelles liées à l'idée d'avenir.</p>

**TABLEAU 33 • Résultats détaillés de la question 12, en %**

Caractéristique	l'avenir.	la patience.	la conjugaison.	l'imprudence.	Non réponse
Filles	82,8	4,0	10,9	1,2	1,1
Garçons	80,1	5,0	11,5	1,7	1,6
Privé sous contrat	87,4	3,1	7,6	0,8	1,0
Public hors EP	81,9	4,4	11,0	1,4	1,2
REP	74,0	6,3	15,5	2,3	1,9
REP+	67,3	8,0	18,7	3,3	2,7
<b>Ensemble</b>	<b>81,5</b>	<b>4,5</b>	<b>11,2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 13	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier un champ lexical en contexte

## Étude de la langue

« Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues. »

Le lieu évoqué par ces phrases est...

- un laboratoire.
- une bibliothèque.
- un musée.
- un théâtre.

Réponse attendue	<b>une bibliothèque.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier un lieu faisant l'objet d'une courte description en s'appuyant sur un champ lexical.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur le champ lexical composé des mots « essais », « romans », « feuilleter », « ouvrages », « personnages », « intrigues » pour identifier le lieu décrit comme étant une bibliothèque. À noter qu'il est inutile de connaître ou d'identifier l'intégralité des mots du champ lexical pour trouver la réponse correcte.
Analyse des distracteurs	<b>un laboratoire. ; un musée. ; un théâtre.</b> L'élève qui choisit une de ces trois réponses n'a pas tenu compte de l'ensemble du champ lexical et a vraisemblablement procédé à des inférences parcellaires. Ainsi, « essais » que l'on trouve dans « tube à essai » a pu influencer la réponse « un laboratoire » ; « intrigues » et « personnages » peut avoir motivé la réponse « un théâtre ». La réponse « un musée » semble relever quant à elle de représentations personnelles, peut-être liées à l'adjectif « immense ».

**TABLEAU 34 • Résultats détaillés de la question 13, en %**

Caractéristique	une bibliothèque.	un musée.	un laboratoire.	un théâtre.	Non réponse
Filles	80,6	7,6	2,3	8,0	1,5
Garçons	75,1	10,4	3,6	8,8	2,0
Privé sous contrat	85,3	5,8	1,7	5,8	1,4
Public hors EP	78,4	8,8	2,8	8,3	1,7
REP	67,8	13,4	4,5	11,8	2,5
REP+	61,1	15,8	5,9	13,8	3,4
<b>Ensemble</b>	<b>77,8</b>	<b>9,0</b>	<b>2,9</b>	<b>8,4</b>	<b>1,8</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 14	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)
Sous-compétence	Identifier les mots appartenant à un champ lexical en contexte

## Étude de la langue

Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage.

« Je n'avais pas peur, mais je sentais une inquiétude étrange, une angoisse profonde, animale. [...] C'était un murmure lointain, une rumeur trop faible pour inquiéter les échos, mais frissonnante, continue, magique. »

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, 1957.

Les mots suivants évoquent une émotion.

	Vrai	Faux
angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<b>angoisse – Vrai ; frissonnante – Faux ; inquiétude – Vrai ; rumeur – Faux</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier dans un court propos les mots relevant d'un champ lexical donné.
Analyse de la tâche	Parmi les mots proposés, en s'appuyant sur ses connaissances ou sur le contexte, l'élève doit déterminer lesquels relèvent du champ lexical de l'émotion. L'emploi du verbe « sentir » favorise le repérage des mots concernés.
Analyse des distracteurs	<b>angoisse – Faux ; inquiétude – Faux</b> L'élève ne s'est pas appuyé sur l'emploi du verbe « sentir » ni sur la comparaison à la « peur », dénomination d'émotion particulièrement courante.

**TABLEAU 35 • Résultats détaillés de la question 14, en %**

Caractéristique	Réponse correcte	Réponse erronée	Non réponse
Filles	35,6	62,4	2,1
Garçons	30,4	66,8	2,8
Privé sous contrat	39,1	59,2	1,8
Public hors EP	33,2	64,5	2,3
REP	25,5	71,1	3,4
REP+	20,3	75,3	4,4
<b>Ensemble</b>	<b>33,0</b>	<b>64,6</b>	<b>2,4</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

Question 15	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral
Sous-compétence	Choisir le mot approprié en contexte

## Étude de la langue

Dans son devoir, Ugo a écrit : « Le texte parle de l'enfance de l'auteur. »

Pour améliorer sa phrase, Ugo pourrait remplacer « parle de » par une des expressions suivantes : laquelle ?

« Le texte  l'enfance de l'auteur. »

--- laisser vide ---

se souvient de

s'agit de

évoque

exploite

Réponse attendue	<b>évoque</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit choisir le mot approprié en s'appuyant sur le contexte de la phrase.
Analyse de la tâche	L'élève doit choisir le verbe synonyme de « parle de » parmi quatre verbes courants dans le cadre d'une explication de texte. Il doit s'appuyer sur le sens et la syntaxe de la phrase.
Analyse des distracteurs	<p><b>se souvient de</b> L'élève qui choisit cette réponse confond sans doute « le texte » et « l'auteur ». Il peut également s'appuyer sur une association d'idées entre « l'enfance » et le verbe proposé.</p> <p><b>s'agit de</b> L'élève ne maîtrise pas la construction syntaxique d'une phrase avec un verbe impersonnel comme « s'agir ».</p> <p><b>exploite</b> L'élève ne maîtrise pas le sens de ce verbe, inapproprié dans ce contexte.</p>

**TABLEAU 36 • Résultats détaillés de la question 15, en %**

Caractéristique	évoque	s'agit de	exploite	se souvient de	Non réponse
Filles	46,2	38,3	5,0	7,6	2,8
Garçons	46,9	33,0	7,3	9,2	3,6
Privé sous contrat	56,8	30,9	4,7	5,4	2,1
Public hors EP	46,6	36,1	6,2	8,3	2,8
REP	35,0	39,9	7,9	12,1	5,1
REP+	28,3	40,4	8,9	15,1	7,3
<b>Ensemble</b>	<b>46,6</b>	<b>35,6</b>	<b>6,2</b>	<b>8,5</b>	<b>3,2</b>

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public + privé sous contrat.

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième, 2025

**Retrouvez les travaux de la DEPP sur**  
**[education.gouv.fr/etudes-et-statistiques](https://education.gouv.fr/etudes-et-statistiques)**

### **Publications et archives**

Retrouvez toutes les publications et archives de la DEPP sur  
**[archives-statistiques-depp.education.gouv.fr](https://archives-statistiques-depp.education.gouv.fr)**

### **Jeux de données en open data**

Retrouvez tous les jeux de données de la DEPP en open data sur  
**[data.education.gouv.fr](https://data.education.gouv.fr)**