

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Mardi 16 juin 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

EXPLOITER LES RESSOURCES

DÉFINITION

Exploiter (verbe transitif)

Utiliser avantageusement, mettre à profit (quelque chose dont on peut tirer parti).

Ressources (subst. fém.)

- Moyens matériels dont dispose un pays, une région, une collectivité.
- Ensemble des moyens et richesses disponibles.

Extrait de la définition du Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL).

DEMANDE

En 1971, l'économiste américain Nicholas Georgescu-Roegen annonçait « une croissance infinie sur une planète finie n'est en effet pas possible ».

- **La manière d'exploiter les ressources est-elle un enjeu pour le designer ?**
- **Comment les designers et artisans d'art adoptent-ils de nouvelles pratiques dans l'utilisation des ressources ?**

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : Atelier Maximum (collectif de créateurs sensibilisés aux questions de l'écologie en utilisant des déchets de l'industrie, fondé en 2015 à Ivry-sur-Seine), *Chaise Gravéne*, 2017.

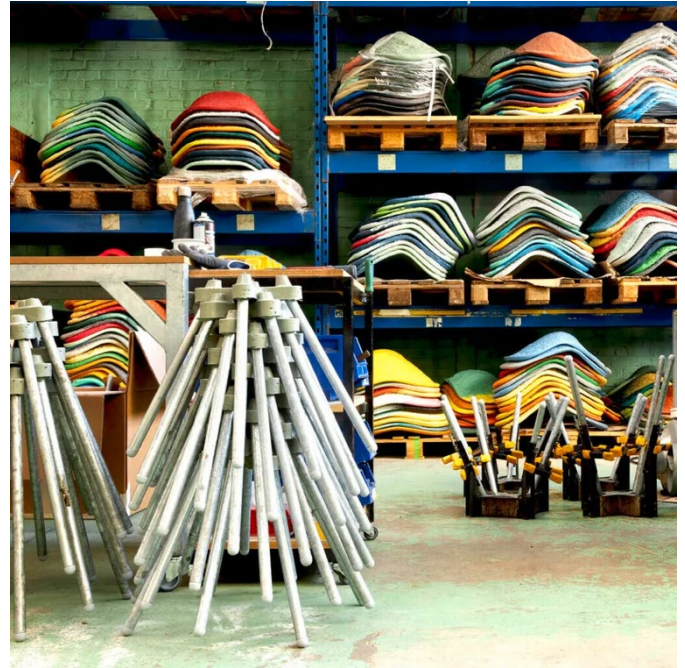
Document 2 : Atelier LUMA (laboratoire de design et de recherche créé en 2017, adossé à la Fondation LUMA), *Mur de Sel*, ensemble de panneaux muraux en sel cristallisé, 2021.

Document 3 : SERRE Marine (née en 1991), styliste française, *Rising Shelter* (proposition de traduction : refuge émergent), collection automne-hiver 2023-2024, Grande Halle de la Villette, Paris, 2023.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Document 1 : Atelier Maximum (collectif de créateurs sensibilisés aux questions de l'écologie en utilisant des déchets de l'industrie, fondé en 2015 à Ivry-sur-Seine), *Chaise Gravène*, polyéthylène coloré moulé, piètement en chêne français ou en acier, 2017.



En France, l'industrie rejette un tiers de sa production sous la forme de rebus. L'Atelier Maximum conçoit et fabrique du mobilier en série à partir de ces pertes et matières inemployées, à échelle artisanale et avec une ambition écologique.

Source : maximum.paris

Document 2 : Atelier LUMA (laboratoire de design et de recherche créé en 2017, adossé à la Fondation LUMA), *Mur de Sel*, ensemble de panneaux muraux en sel cristallisé, 2021.



L'Atelier LUMA cherche à trouver les biomatériaux de demain en s'appuyant sur les ressources et les savoir-faire de sa région. Ici l'atelier exploite le sel issu de Salins-de-Giraud, élément emblématique de la Camargue. Ce revêtement est appliqué sur les murs des ascenseurs de la Tour Luma construite à Arles en 2021.

Source : luma.org

Document 3 : SERRE Marine (née en 1991), styliste française, *Rising Shelter* (proposition de traduction : refuge émergent), collection automne-hiver 2023-2024, Grande Halle de la Villette, Paris, 2023.



Le label Marine Serre, lancé en 2017, repose sur des engagements affirmés. Les matériaux "upcyclés" et recyclés sont au centre du processus de conception. Près de 50% des collections sont composées de produits "upcyclés". L'autre moitié est réalisée avec des fibres innovantes et durables, tels que des fils biodégradables et des fibres recyclées. Le modèle de gauche emploie le denim et celui de droite emploie des "tote bags" (production de traduction : sac fourre-tout).

Source : marineserre.com