

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Analyse et méthodes en design

Mardi 16 juin 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

10 copies d'examen, 15 feuilles de brouillon.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être ni découpée, ni collée.

Le matériel graphique (noir et blanc / couleur) personnel au candidat est autorisé.

COMPLÉTER

DÉFINITION

Compléter (*verbe transitif*)

Rendre complet en ajoutant ce qui manque.

Définition extraite du site du Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL).

DEMANDE

Compléter l'existant, l'améliorer, l'enrichir, ajouter une fonction. Les créateurs s'emparent de la question du « complément », voire du manque, dans leurs pratiques de conception.

- **En quoi compléter l'existant est-il porteur dans un processus créatif en design et métiers d'art ?**
- **En quoi le manque peut-il être une opportunité en design et métiers d'art ?**

À partir de l'une des questions proposées, vous devez interroger le thème d'étude au regard des préoccupations contemporaines et passées du design et des métiers d'art.

Votre propos, réfléchi et structuré, se fonde sur l'analyse croisée des documents et leur mise en tension avec vos propres références et connaissances.

Votre raisonnement nécessite d'être communiqué à la fois de manière écrite et graphique.

DOCUMENTATION

Document 1 : CAVAZANI Guila, designer italienne, *Viminibidi*, 2012, polypropylène et osier.

Document 2 : Studio GRAPHÉINE (Agence de communication spécialisée en design de marques et d'identités visuelles), identité visuelle participative *L'autre soie*, 2019.

Document 3 : ARAVENA Alejandro, architecte chilien, projet *Quinta Monroy*, 2003, Chili.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence de l'analyse croisée des documents iconographiques, textuels et graphiques.
- Cohérence du questionnement mené au regard du thème.
- Adéquation et justesse des connaissances et références mobilisées.
- Clarté de l'expression écrite et graphique.

Document 1 : CAVAZZANI Giulia, designer italienne, *Viminibidi*, 2012, polypropylène et osier.

Giulia Cavazzani greffe un porte-revues sur un fauteuil de jardin issu de la production de masse. La designer introduit la technique traditionnelle du tressage d'osier (vannerie).

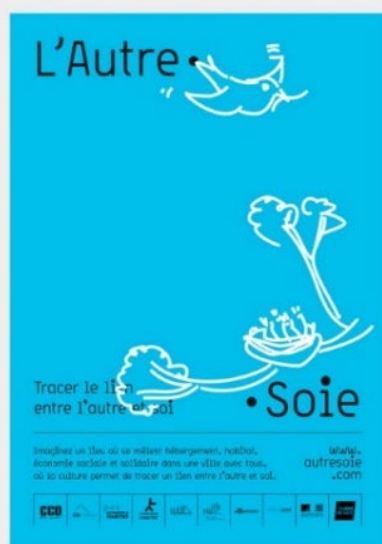
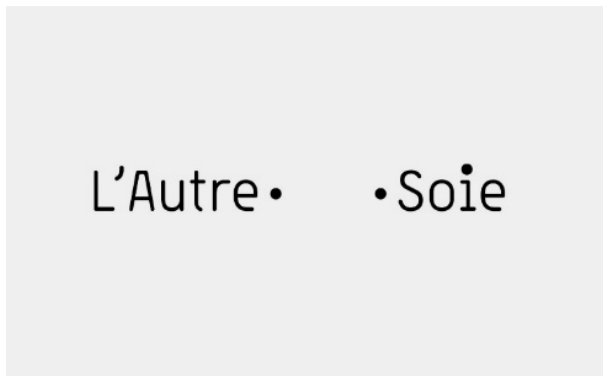


Source : abitare.it

Document 2 : Studio GRAPHÉINE (Agence de communication spécialisée en design de marques et d'identités visuelles), identité visuelle participative *L'autre soie*, 2019.

L'Autre Soie est un lieu implanté dans le quartier du "Carré de soie" dans la périphérie lyonnaise. Regroupant habitat social et tiers-lieu, il favorise l'expression libre, les échanges, l'entraide et donc une implication forte des citoyens. L'objectif est que chaque individu, avec sa diversité, y trouve sa place et puisse agir.

Dans des ateliers de groupe, les usagers ont été invités à réfléchir et illustrer leur rapport à l'autre en dessinant sur des supports standardisés disposant de points à relier et de citations.



Source : grapheine.com

Document 3 : ARAVENA Alejandro, architecte chilien, projet *Quinta Monroy*, 2003, Chili.

Pour le projet *Quinta Monroy* (2003), l'architecte chilien Alejandro Aravena a pour objectif de reloger 100 familles avec une subvention d'état restreinte. Vu la complexité du problème, il décide d'inclure les familles dans le processus de réflexion. Avec l'argent de l'état, il conçoit la moitié de la maison que les familles seraient incapables de réaliser seules. Le bâti est envisagé comme une maison extensible. L'architecte fournit le cadre et les familles en font l'extension.

Phase 1 : Bases construites identiques.



Phase 2 : Reprises architecturales des habitants.



Source : archdaily.com