

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2026**

**S2TMD**

## **Culture et Sciences Musicales**

**ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 9/10 et 10/10 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/10, 6/10, 7/10, 9/10 et 10/10 sont à rendre avec la copie.

## Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/10.

- Chausson, Ernest, « Le Charme », extrait des *Sept Mélodies*, op. 2 n° 2, 1879  
- durée de l'extrait : 0'53".

### Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page), à rendre avec la copie

**Moderato con moto**  
Indication de mesure

Voix  
*p*  
Quand ton sou - ri - re me sur - prit, Je sen - tis fré mir tout mon ê - tre,

Piano  
*p*  
Phrasé  
Notes et rythme

5  
*mf*  
un peu plus lent  
Altération  
en retenant  
Notes et rythme  
rit.

Vx.  
Mais ce qui domp - tait mon es - prit, Je ne pus d'a - bord le con - naî - tre.

Pno  
*mf*  
Altération

9  
**Tempo I.**  
Notes et rythme

Vx.  
*p*  
Quand ton re - gard tom - ba sur moi, Je sen - tis mon â - me se fon - dre,

Pno  
*p*

13  
*p*  
un peu plus lent  
Tempo  
Nuances  
Mais ce que se - rait cet é - moi, Je ne pus d'a - bord en ré - pon - dre.

Pno  
*p*  
Nuances



## **Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)**

Durée : 1 heure 10 minutes

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « L'hybridation des langages de la musique » (champ de questionnement « Musique et langages »), vous procéderez à un commentaire visant à comparer les éléments musicaux qui permettent aux artistes de s'approprier différents langages au bénéfice d'une création originale.

- Gershwin, George, « Adagio – Andante con moto », 2<sup>e</sup> mouvement extrait du *Concerto pour piano en fa*, 1925 – durée de l'extrait : 2'14".
- 2CELLOS, *Whole Lotta Love vs. Beethoven 5<sup>th</sup> symphony*, 2016 - durée de l'extrait : 2'50".

### **Plan de diffusion**

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 36 minutes pour terminer votre commentaire.

### **Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)**

Durée : 1 heure

- Bach, Jean-Sébastien, « Sarabande », *Suite pour orchestre n° 2* BWV 1067, 1739 - durée de l'extrait : 2'45".
  
- 1. Après en avoir indiqué la tonalité principale, vous délimitez à l'aide des numéros de mesure les grandes parties de cet extrait. Pour chacune d'elles, vous préciserez la nature des cadences finales (degrés, tonalité). Vous indiquerez enfin le nom de la forme. Votre réponse pourra prendre la forme d'un tableau.
  
- 2. Quelles caractéristiques permettent de relier cette pièce à la danse ?
  
- 3. Quels sont les éléments du langage musical (structure, procédés d'écriture, phrasé, formation instrumentale...) qui rattachent cet extrait à l'esthétique baroque ?

#### **Plan de diffusion**

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 39 minutes environ pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 6/10 et 7/10 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

48 Sarabande

Fl.  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vc. e Cb.  
Cemb.

6  
6  
6  
6  
6  
6

12  
12  
12  
12  
12  
12



Musical score for measures 19-25. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the beginning of their respective lines. The piano part includes fingering numbers (1-5) and a double bar line with repeat dots at the end of measure 25.

Musical score for measures 26-32. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated at the beginning of their respective lines. The piano part includes fingering numbers (1-7) and a double bar line with repeat dots at the end of measure 32.



## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

« Ce musicien génial [Moondog]<sup>1</sup> a forgé, avec les fondamentaux de son éducation musicale faite d'orgue classique et de rythmique amérindienne, la clé toute personnelle de sa carrière de compositeur. Explorateur rigoureux, à la manière d'un J.S. Bach de son temps, Moondog articulera au départ de cette matrice au cœur double une œuvre qui sonnera autant classique que moderne. »

C'est dans la compréhension de cette audace que Jean-François Zygel avoue avoir trouvé l'élan de sa propre ouverture : « C'est à lui que je dois d'être sorti de mon chemin tout tracé de musicien classique « bourgeois », et d'avoir compris que nous devons désormais connaître à la fois Bach et le jazz, Fauré et les musiques répétitives, Hindemith et les musiques du monde. Tout en restant attaché à la fréquentation intime du répertoire classique, j'ai depuis pris l'habitude de partager la scène aussi bien avec des pianistes qu'avec des DJs, avec des violonistes de jazz qu'avec des *candombes* d'Uruguay, avec des vocalistes pop ou avec des slameurs. »

Article de Pierre David, *Culture* 31, 19 février 2019, « Les enfants de Moondog – Zygel et invités improvisent sous la lune »

1. En évoquant le compositeur Louis Thomas Hardin alias Moondog, Jean-François Zygel souligne l'intérêt de s'imprégner de différents styles musicaux dans son propre parcours de musicien. En vous appuyant sur des exemples de compositeurs d'époques et de styles divers, vous montrerez comment ils ont su, de la même manière, enrichir leur langage.
2. Vous développerez un exemple d'œuvre qui illustre le propos de Jean-François Zygel. Vous pourrez notamment montrer comment cette œuvre intègre les caractéristiques de différents genres, cultures, styles ou époques.
3. Dans son propos, Jean-François Zygel évoque le poids de la « fréquentation intime du répertoire classique » et le fait de devoir « désormais connaître à la fois Bach et le jazz » dans sa formation. Selon vous, cet ancrage donne-t-il une plus grande légitimité à un musicien interprète, quelles que soient les esthétiques qu'il explore ? Vous argumenterez votre réponse en vous appuyant notamment sur votre expérience personnelle.

---

<sup>1</sup> Louis Thomas Hardin, dit Moondog (1916-1999), est un compositeur, musicien et poète américain, figure singulière de la scène new-yorkaise d'après-guerre. Aveugle à l'âge de seize ans, il vécut longtemps dans la rue, vêtu d'un costume inspiré des Vikings, se forgeant une image d'artiste marginal et mystique. Son œuvre, à la croisée du minimalisme, du jazz, du contrepoint médiéval et des rythmes amérindiens, influence des compositeurs tels que Philip Glass ou Steve Reich.

Document réponse (libre usage)







