

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 14/15 et 15/15 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/15, 4/15, 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15, 12/15, 14/15 et 15/15 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages 3/15 et 4/15.

- Haydn, Joseph, « Poco Adagio », extrait du *Trio avec clavier n°39 dit « Tzigane »*, Hob. XV25, 1795 - Durée de l'extrait : 0'57".

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Instruments

Poco Adagio. Cantabile
Indication de mesure

dolce

dolce

dolce cantabile

Notes, rythme, phrasé

Notes, rythme, phrasé

Rythme

Nature de la cadence

Nuance

9 Notes et rythme

12

15 Notes

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « Relativité des goûts, des modes et des valeurs » (champ de questionnement « Musique et esthétiques »), vous procéderez à un commentaire comparé des deux œuvres suivantes. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger et d'identifier les processus d'interprétation, de création et de recréation.

- Bach, Jean-Sébastien, « Badinerie », extrait de la *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*, 1739, interprétée par Les Désaxés, album *Tretrasaxyl Effervescent*, Polyfolies, 1998 – durée de l'extrait : 1'24".
- Vivaldi, Antonio, « Vedrò con mio diletto », extrait de l'opéra *Il Giustino*, 1724, interprété par Richard Galliano, album *Vivaldi*, Deutsche Grammophon, 2013 – durée de l'extrait : 1'53".

Plan de diffusion

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 33 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 10 minutes

- Schumann, Robert, « In modo d'una Marcia, un poco largamente* », 2^e mouvement extrait du *Quintette avec piano* op.44, 1842 – durée de l'extrait : 4'31''.

* « À la manière d'une marche, un peu largement ».

1. Vous délimitez chaque partie, à l'aide des numéros de mesures, en indiquant sa tonalité. Votre réponse pourra prendre la forme d'un tableau.
2. Vous relèverez deux éléments thématiques contrastants et les présenterez : instrument, caractère, phrasé, écriture mélodique et rythmique, accompagnement.
3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale correspondent à l'esprit d'une marche ? Quelles sont celles qui, de manière plus large, sont caractéristiques du style romantique ?

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes environ pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15 et 12/15 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

In modo d'una Marcia.
Un poco largamente.

molto piano, ma marcato

p

In modo d'una Marcia. (♩ = 66.)
Un poco largamente.

p

Led.

6

p

Led.

11

Musical score for measures 14-16. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *marcato* marking in the right hand and *dim.* markings in both hands.

Musical score for measures 17-20. The piano part continues with a *dim.* marking in the right hand. The vocal parts are not present in this system.

Musical score for measures 21-24. The piano part features a first ending bracket labeled '1.' and includes *pp* (pianissimo) and *dim.* markings. The vocal parts are not present in this system.

Musical score for measures 25-28. The piano part features a first ending bracket labeled '1.' and includes *pp* and *dim.* markings. The vocal parts are not present in this system.

Musical score for measures 29-32. The piano part features a second ending bracket labeled '2.' and includes *dim.*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato) markings. The vocal parts are not present in this system.

Musical score for measures 33-36. The piano part features a second ending bracket labeled '2.' and includes *dim.*, *pp*, and *leg.* (legato) markings. The vocal parts are not present in this system.

Edition Peters.

7027

arco
espressivo, ma sempre piano
arco
espressivo, ma sempre piano
arco
espressivo, ma sempre piano
arco
espressivo, ma sempre piano

30

sempre piano e legato

34

pp *p*

40

pp

Musical score system 1, measures 41-46. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts are marked *più f*. The piano accompaniment is marked *più f*. Measure 46 is indicated by a large number '46' above the piano staves.

Musical score system 2, measures 47-51. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is marked *pp*. Measure 51 is indicated by a large number '51' above the piano staves.

Musical score system 3, measures 52-57. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is marked *pp*. Measures 56-57 include first and second endings, marked '1.' and '2.'. Measure 57 is indicated by a large number '57' above the piano staves.

Edition
Peters.

7027



Musical score system 1, measures 64-67. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is B-flat major. The system includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a *ped.* (pedal) marking in the piano part.



Musical score system 2, measures 71-74. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The system includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *marcato* (marked). The piano part features a complex harmonic texture with many chords.



Musical score system 3, measures 77-80. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The system includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo). The piano part continues with dense chordal accompaniment.

Le sujet s'arrête ici

The image shows a musical score for a string quartet, consisting of five staves. The score is marked with a large diagonal slash from the top right to the bottom left, indicating that the music is to be omitted. The notation includes various performance instructions: *ritard.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The first four staves are for the string quartet, and the fifth staff is for the piano. The number '83' is written on the left side of the piano staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

Selon le pianiste Arthur Rubinstein « [Il ne faut] jamais jouer de la musique qui oblige [l'interprète] à rechercher sa signification. Une musique doit avant tout parler, avant même qu'on puisse commencer à la restituer. [...] J'essaie de transmettre ce que [Chopin, par exemple] me dit : il ne peut pas le dire directement au public. Il a besoin de moi ! ».

Éric Lipman, *Arthur Rubinstein, ou l'amour de Chopin*, Paris, Éditions de Messine, 1980, 224 p.

1. Discutez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur (respect de la partition, du style, du contexte esthétique) ou peut-il, au contraire, s'en affranchir pour proposer une interprétation personnelle ? Vous argumenterez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples variés.
2. De l'interprétation à la recreation : choisissez une œuvre dont plusieurs musiciens ont donné des relectures. Analysez et précisez alors les caractéristiques qui les rapprochent et qui les distinguent.
3. À votre avis, comment l'accès facilité à une profusion d'interprétations et de recreations musicales, peut-il enrichir votre pratique musicale ?

Document réponse (libre usage)





