

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 10/10 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 10/10 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (6 points)

Durée : 40 minutes

Vous décrirez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Mozart, Wolfgang Amadeus, scène 3 de l'acte I, extrait de l'opéra *Idoménée, roi de Crète*, 1781 - durée de l'extrait : 2'48".

Document 1 : traduction française du texte (page 3/10)

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première diffusion
 - Silence : 1 minute
- Deuxième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- Troisième diffusion
 - Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 16 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : traduction française du texte (une page).

Traduction :

*« Scingete le catene, ed oggi il mondo,
oh fedele Sidon suddita nostra, vegga
due gloriosi popoli in dolce nodo av-
vinti, e stretti di perfetta amistà.*

« Qu'on défasse leurs chaînes, et que,
dès aujourd'hui, le monde, ô fidèle Sidon
qui nous est soumise, voie deux peuples
glorieux réconciliés et partageant une
parfaite amitié.

*Elena armò la Grecia, e l'Asia, ed ora
disarma, e riunisce, ed Asia, e Grecia
eroina novella,
principessa più amabile, e più bella.*

Hélène a armé la Grèce et l'Asie et
maintenant, c'est une nouvelle héroïne,
une princesse plus conciliante et plus
belle qui désarme et unit l'Asie et la
Grèce.

*Godiam la pace, trionfi Amore : ora
ogni core giubilerà.*

Faisons la paix et que l'Amour triomphe :
désormais, tous les cœurs seront com-
blés de joie.

*Grazie a chi estinse face di guerra :
or sì la terra riposo avrà.*

Remercions celle qui a jugulé le fléau de
la guerre.
Maintenant, c'est certain, la terre connaî-
tra le repos.

Godiam la pace, ecc.

Faisons la paix, etc.

*A voi dobbiamo pietosi Numi !
E a quei bei lumi la libertà.*

C'est à vous que nous le devons, ô
dieux charitables !
Et ce sont ces beaux yeux qui nous ont
accordé notre liberté.

Godiam la pace, ecc. »

Faisons la paix, etc. »

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- Mills, Jeff, « Amazon », extrait du concert *Light From The Outside World*, 2012 - durée de l'extrait : 2'40".
- Milhaud, Darius, *La Création du monde*, ballet, 1923 - durée de l'extrait : 2'54".

Document 1 : extrait de la partition originale de l'œuvre (pages 5/10, 6/10, 7/10 et 8/10)

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Timbres et plans sonores ;
- Organisation formelle et évolution des motifs ;
- Temps et rythme.

Plan de diffusion

- o Silence 3 minutes : prise de connaissance du sujet
- Diffusion 1 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 4 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 8 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 8 minutes
- Diffusion 5 : écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 59 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Document 1 : extrait de la partition originale de l'œuvre (quatre pages).

9

I. (♩=62)
très sec et l'arpège très rapide et nerveux

11

Piano *mf*

Caisse claire

Tambourin

Grosse caisse

Timbales *tr*

Contrebasse *p*

Trombone

Piano

C. cl.

T^{tr}

G.C.

C.B.

12

Piano *mp*

C. cl.

T^{tr}

G.C.

Saxophone *mp*

C.B. *mp*

M.E.2402

Trompette

Trombone

Piano

C. cl.

Tin

G.C.

Saxophone

C.B.

Trp.

Trb.

Piano

C. cl.

Tin

G.C.

Sax.

C.B.

M.E.2402

13

Hautbois *f*

Basson *mf*

Cor *mp*

Trombone *mf*

Piano *mf*

Wood blocks

Tamb^l *ff*

G.C.

Timb. *ff*

Violons *ff*

Sax. *mp*

Violoncelle *f en dehors*

C.B. *mf*

M.E.2402

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trombone

Piano

T. de basq.

Wood blocks

G.C.

Timb.

Vons

Sax.

Vlle

C.B.

Le trille indique le pouce, l'accent le coup frappé avec le poing

M.E.2402

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 of a piece. It features a full orchestral and chamber ensemble. The instruments listed are Hautbois (oboe), Clarinette (clarinet), Basson (bassoon), Cor (horn), Trombone, Piano, T. de basq. (bass drum), Wood blocks, G.C. (cymbals), Timb. (snare drum), Vons (violin), Sax. (saxophone), Vlle (viola), and C.B. (cello). The score is written in a common time signature. The woodwind parts have various melodic lines, some with trills and accents. The piano part has a complex harmonic structure. The percussion parts are mostly rhythmic accompaniment. A French instruction is placed above the bass drum part: 'Le trille indique le pouce, l'accent le coup frappé avec le poing'. The score is numbered 'M.E.2402' at the bottom.

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (6 points)

Durée : 1 heure

« La reconstitution de musiques du passé n'est pas qu'affaire de manuscrits : elle oblige à reconstituer une écoute (et un jeu, des voix, des tours de gosier et de main), révélant tout le travail qu'il faut pour rendre le passé présent – non comme seul objet de savoir universitaire, mais comme objet de plaisir et de délectation esthétique. L'histoire est une écriture moderne du passé [...]

Le geste même qui fait réapparaître un passé est un puissant levier pour relancer un goût moderne. De façon prévisible, l'essor du disque au XX^e siècle s'est accompagné d'une série ininterrompue de tels « retours » à des répertoires oubliés, qu'on a voulu réinterpréter « à l'ancienne ». Le succès médiatique du mouvement baroque dans les années 1980 a marqué un apogée du phénomène mais, tout au long du siècle, il a porté sur de nombreuses périodes [...] Son extension dans le temps s'est redoublée d'une extension dans l'espace, vers les musiques « exotiques », traditionnelles, ethniques, aujourd'hui « musiques du monde » [...] Désormais, le passé et l'ailleurs sont résolument modernes – je ne fais que redire autrement que le passé appartient au présent [...]

Comment traiter ce problème de la circulation des œuvres dans le temps ? [...]

Nous voici devant le problème posé par les musiques anciennes, de la transformation d'œuvres passées en répertoire présent. Le changement irréversible de notre « regard » (et de notre écoute) ne disqualifie pas toute possibilité de jouir des œuvres du passé. Bien au contraire, il en est le principe même, ce qui permet aux œuvres de durer en étant sans cesse réinterprétées – à condition de montrer comment elles évoluent avec le goût [...] Les œuvres ne se stérilisent pas en échappant peu à peu à leur temps, elles aussi entrent dans une histoire, qui va les transformer. Il faut « simplement » continuer à ne plus les séparer du regard que l'on porte sur elles ».

Antoine Hennion, « Présences du passé : le renouveau des musiques « anciennes »
- Sources et retours aux sources », *Temporalités : Revue de sciences sociales et humaines*, 2011.

En vous appuyant sur le texte ci-dessus, vous répondrez aux questions suivantes :

1. Identifiez et expliquez les différentes idées évoquées dans le texte ci-dessus.
2. Vous vous interrogerez sur l'interprétation des musiques anciennes : doit-elle être authentique, c'est-à-dire la plus fidèle possible au passé, ou doit-elle s'accompagner de transformations pour s'adapter au « regard » de l'époque actuelle ? Vous vous appuyerez sur le corpus des œuvres au programme et sur votre expérience de musicien, de créateur et d'auditeur.

