

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

DANSE

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Il indique sur sa copie le sujet choisi

Sujet 1 : sujet d'ordre général

Depuis le début du XX^{ème} siècle, certaines œuvres chorégraphiques convoquent une diversité de corps.

Commenter et illustrer cette affirmation en prenant appui sur des œuvres chorégraphiques, sur vos connaissances et vos expériences.

Sujet 2 : analyse de documents

Qu'est-ce qui détermine le choix du costume dans une œuvre chorégraphique ?

Répondre à cette question en vous appuyant sur les trois documents présentés ainsi que sur vos connaissances et vos expériences.

Document 1



Le Lac des cygnes, Ballet de l'Opéra National de Kiev, 2019
d'après Marius Petipa, Lev Ivanov, 1895

Document 2

« Merce ne s'est jamais beaucoup intéressé aux costumes [...]. Les pas de danse étaient rarement conçus avec une idée de ce que le costume pourrait être. [...] La règle presque inflexible était : un corps non surchargé, un corps visible. »

Extrait d'un article de Julie Perrin, « *Le costume Cunningham* », dans *Repères, cahier de danse*, 2011, pp. 16-19.

Document 3



Parades and changes, replay in expansion, Anne Collod, 2011
d'après *Parades and changes*, Anna Halprin, 1965