

ANNEXE – THÉÂTRE : ÉLÉMENTS D'AIDE À L'ÉVALUATION

Première partie (notée sur 8)					
Compétences		Très insuffisant (0 à 2,5 pts)	Insuffisant (3 à 3,5 pts)	Satisfaisant (4 à 5,5 pts)	Très satisfaisant (6 à 8 pts)
Aptitude à analyser une question et à y répondre		La question n'est pas analysée ni traitée : elle est oubliée ou n'est pas comprise.	La question trouve une tentative de réponse, mais elle n'est qu'imparfaitement comprise.	Les enjeux de la question sont globalement compris ; la question trouve une réponse.	La question est traitée de façon pertinente et précise ; ses enjeux apparaissent clairement.
Aptitude à analyser un extrait de spectacle en mobilisant sa culture théâtrale		Pas ou très peu d'outils d'analyse pertinents : la scène est rapidement évoquée.	Quelques éléments peu précis ou trop rapides témoignent d'une culture théâtrale lacunaire.	Mobilisation d'une culture et d'outils d'analyse théâtraux pour répondre à la question.	Différents plans d'analyse possibles de l'extrait sont envisagés pour répondre de façon approfondie à la question posée.
Aptitude à interpréter un extrait d'un spectacle au programme		Pas ou très peu de références au spectacle au programme pour situer l'extrait et le décrire.	Une situation et une présentation trop sommaires de la scène en raison d'une connaissance trop peu précise du spectacle au programme.	Le fonctionnement de la scène est clairement rapporté à sa situation dans le spectacle au programme.	L'analyse de la scène est nourrie par une bonne connaissance du spectacle au programme et une juste réflexion sur ses enjeux, évoqués précisément et à bon escient pour répondre à la question posée.
Deuxième partie (notée sur 12)					
Compétences		Très insuffisant (0 à 3,5 pts)	Insuffisant (4 à 5,5 pts)	Satisfaisant (6 à 9,5 pts)	Très satisfaisant (10 à 12)
Aptitude à définir un projet de création en fonction d'un sujet		Les éléments indiqués ne répondent pas ou répondent mal au sujet.	Le projet de création dialogue de façon superficielle ou artificielle avec le sujet.	Le projet de création s'articule de façon pertinente et cohérente au sujet.	Le projet de création développe de façon riche voire originale le sujet, dont il travaille au moins un enjeu profond.
Aptitude à mobiliser une culture et une pratique théâtrales pour nourrir un projet de création		Le projet ne mobilise pas ou mobilise trop peu d'éléments de culture théâtrale pour constituer une proposition.	Le projet mobilise quelques éléments de culture théâtrale, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	Le projet s'appuie sur des éléments pertinents de culture théâtrale pour répondre de façon convaincante au sujet donné.	Le projet s'appuie sur des éléments de culture théâtrale pour proposer une création riche voire originale sur le sujet donné.
Aptitude à présenter et formuler un projet de création	Aptitude à présenter clairement le déroulement d'un projet de création	Présentation confuse et partielle d'éléments peu liés entre eux.	Description dans l'ensemble cohérente d'éléments peu ou mal liés au sujet.	Le projet témoigne d'une réflexion théâtrale fondée sur des acquis théoriques et pratiques.	Les acquis théoriques et pratiques solides sont mis au service d'un projet cohérent et pertinent, voire original.
	Aptitude à expliciter les partis pris esthétiques d'un projet de création	Le propos se contente d'exposer des choix techniques et esthétiques peu cohérents, sans les expliquer.	Le propos esquisse une explication partielle des choix techniques et esthétiques opérés.	Le propos explicite et explique les principaux choix théâtraux qui animent le projet de création.	L'explication des choix faits par le projet de création témoigne d'une bonne compréhension des enjeux de la représentation théâtrale.

Sur l'ensemble de la copie					
Maîtrise de la langue et de l' expression à l' écrit	Orthographe	Erreurs très fréquentes, notamment sur des règles simples (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, etc.).	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords, conjugaison, homophones, etc.).	Erreurs ponctuelles, lexicales ou grammaticales (accords, homophones grammaticaux, etc.), mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique.
	Syntaxe/ construction des phrases	Syntaxe très défailante : nombreuses phrases mal construites, incorrectes ou incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : maladresses récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites malgré quelques maladresses syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.).
	Lexique	Le lexique, notamment celui de la discipline, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est riche et correctement utilisé.
	Mise en forme et organisation de la réflexion	Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.
Barème indicatif		0 à 6 pts	7 à 9 pts	10 à 15 pts	16 à 20 pts