

ANNEXE – MUSIQUE : GUIDE D'AIDE À L'ÉVALUATION

PARTIE ÉCRITE DE L'ÉPREUVE				
Principales compétences mobilisées	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Exercice 1 : description d'un extrait				
• Écoute analytique et critique ; culture musicale. • Commentaire d'écoute clair et ordonné. • Mobilisation de savoirs techniques et culturels.	Repérages rares ou erronés. Caractéristiques et organisation musicales peu perçues. Description lacunaire. Vocabulaire peu adapté.	Repérages partiels ou imprécis. Quelques caractéristiques identifiées sans organisation claire. Description fragile. Vocabulaire approximatif.	Caractéristiques principales identifiées, caractérisées et organisées avec pertinence. Description claire. Vocabulaire musical adapté.	Écoute fine et sélective. Caractéristiques précisément identifiées, organisées et hiérarchisées. Description rigoureuse. Vocabulaire maîtrisé.
Exercice 2 : commentaire comparé				
• Écoute comparée, analytique et critique ; culture musicale. • Mobilisation de savoirs techniques et culturels. • Usage approprié de partitions et représentations graphiques au service de l'analyse. • Commentaire d'écoute clair et ordonné.	Analyse très lacunaire. Extraits juxtaposés. Parentés, différences ou contrastes peu identifiés. Connaissances et document peu mobilisés.	Comparaison présente mais partielle. Critères peu structurés. Connaissances et document insuffisamment reliés aux éléments entendus.	Comparaison organisée et argumentée. Parentés, différences et contrastes pertinents. Connaissances et document étayent l'analyse.	Comparaison précise et approfondie. Critères hiérarchisés. Savoirs et document exploités avec maîtrise pour mettre les œuvres en perspective.
Exercice 3 : vie musicale contemporaine				
• Situer pratique et goûts musicaux dans le contexte économique, social et professionnel contemporain. • Relations entre musique et autres domaines. • Mise en perspective de la question posée dans les enjeux de la vie musicale contemporaine. • Argumentation écrite synthétique.	Enjeux du document peu ou mal identifiés. Connaissances rares. Mise en perspective absente. Réflexion très limitée ou hors sujet.	Enjeux partiellement identifiés. Connaissances peu exploitées. Mise en perspective et argumentation limitées.	Enjeux compris et contextualisés. Connaissances pertinentes. Mise en perspective de la question posée. Argumentation organisée.	Analyse fine des enjeux. Connaissances diversifiées. Mise en perspective riche et pertinente. Réflexion étayée, nuancée et personnelle.
Sur l'ensemble de la copie : maîtrise de la langue				
• Orthographe. • Syntaxe. • Lexique. • Mise en forme et organisation de l'argumentation.	Erreurs nombreuses. Syntaxe défaillante. Lexique pauvre ou impropre. Propos peu organisé. Compréhension parfois gênée.	Expression compréhensible mais erreurs récurrentes. Syntaxe ou lexique imprécis. Organisation fragile.	Expression claire et organisée. Orthographe et syntaxe globalement maîtrisées. Lexique précis et adapté. Argumentation lisible.	Expression précise, fluide et structurée. Maîtrise orthographique et syntaxique. Lexique riche et pertinent. Argumentation particulièrement claire.
Repères indicatifs pour la notation	0 à 4 points	5 à 9 points	10 à 15 points	16 à 20 points

Les descripteurs constituent des repères communs et ne correspondent pas à une subdivision du barème. Le niveau satisfaisant correspond au niveau attendu en fin de terminale. Les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée.

PARTIE ORALE DE L'ÉPREUVE				
Principales compétences mobilisées	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Interprétation de la création collective (15 points)				
- Techniques nécessaires à la conduite d'un projet musical collectif. - Autonomie musicale et méthodologie de projet.	Techniques nécessaires à la réalisation du projet insuffisamment maîtrisées. Rôle difficilement tenu. Écoute et interactions insuffisantes, compromettant la cohérence collective.	Techniques nécessaires à la réalisation du projet partiellement maîtrisées. Rôle tenu de façon irrégulière. Autonomie, écoute et interactions encore fragiles.	Techniques nécessaires à la réalisation du projet maîtrisées. Rôle tenu avec assurance ; gestes adaptés. Autonomie, écoute et interactions pertinentes au service de la cohérence du projet.	Techniques nécessaires à la réalisation du projet pleinement maîtrisées et mobilisées avec pertinence. Rôle pleinement assumé. Autonomie affirmée. Écoute et interactions contribuant à la qualité artistique du projet collectif.
Exposé et entretien (5 points)				
- Argumentation orale et débat contradictoire. - Problématisation et recherche documentaire. - Mobilisation de savoirs techniques et culturels ; autonomie.	Démarche difficilement explicitée. Choix peu justifiés ; références, recherches et liens au programme rares. Réponses très limitées.	Démarche décrite mais peu analysée. Choix partiellement justifiés. Références ou recherches peu exploitées. Argumentation fragile dans l'échange.	Démarche et choix explicités et justifiés. Références et recherches pertinentes. Liens au programme établis. Réponses construites et argumentées.	Regard réflexif et critique sur le projet. Références et recherches précisément mobilisées. Liens au programme féconds. Argumentation approfondie et nuancée.
Repères indicatifs pour la notation	0 à 4 points	5 à 9 points	10 à 15 points	16 à 20 points

Les descripteurs constituent des repères communs et ne correspondent pas à une subdivision du barème. Le niveau satisfaisant correspond au niveau attendu en fin de terminale.