

ANNEXE II – S2TMD THÉÂTRE ÉLÉMENTS D'AIDE À L'ÉVALUATION

Analyse dramaturgique (8 points)				
Compétences	Très insuffisant (0 à 1,5 pts)	Insuffisant (2 à 3,5 pts)	Satisfaisant (4 à 6 pts)	Très satisfaisant (6,5 à 8 pts)
Aptitude à analyser des extraits de spectacles en mobilisant sa culture théâtrale	Pas ou très peu d'outils d'analyse pertinents : les extraits sont rapidement évoqués.	Quelques éléments peu précis ou trop rapides témoignent d'une culture théâtrale lacunaire.	Mobilisation d'une culture et d'outils d'analyse théâtraux pertinents pour comparer globalement les créations.	Différents plans d'analyse comparent les caractéristiques dramaturgiques des créations, en mettant en regard leurs choix scéniques.
Aptitude à comparer deux versions d'un même passage	Pas ou très peu de mise en rapport des extraits, qui n'impliquent pas de réflexion sur le passage et ses enjeux.	Une comparaison sommaire qui juxtapose deux descriptions superficielles des extraits.	La double analyse permet d'identifier globalement la cohérence de chacune des deux interprétations proposées.	L'analyse fine des deux versions permet d'identifier les caractéristiques de l'œuvre, et d'éclairer l'interprétation spécifique qu'en donne chaque mise en scène.
Histoire du théâtre et questionnements esthétiques (notée sur 4)				
Compétences	Très insuffisant (0 à 0,5 pts)	Insuffisant (1 à 1,5 pts)	Satisfaisant (2 à 3 pts)	Très satisfaisant (3,5 à 4 pts)
Aptitude à réfléchir sur les grands enjeux historiques et esthétiques du théâtre	La question posée n'est pas ou mal comprise	La question posée est très partiellement comprise.	La question posée est globalement comprise.	La question est comprise et ses enjeux clairement dégagés.
Aptitude à répondre de façon argumentée	La réponse ne mobilise aucun ou presque aucun argument.	La réponse juxtapose quelques arguments.	La réponse progresse en prenant appui sur différents arguments.	La réponse progresse en s'appuyant sur des arguments pertinents et complémentaires.
Création artistique (notée sur 8)				
Compétences	Très insuffisant (0 à 1,5 pts)	Insuffisant (2 à 3,5 pts)	Satisfaisant (4 à 6 pts)	Très satisfaisant (6,5 à 8 pts)
Aptitude à définir un projet de création en fonction d'un sujet	Les éléments indiqués ne répondent pas ou répondent mal au sujet.	Le projet de création dialogue de façon superficielle ou artificielle avec le sujet.	Le projet de création s'articule de façon pertinente et cohérente au sujet.	Le projet de création développe de façon riche voire originale le sujet, dont il dégage au moins un enjeu profond.
Aptitude à mobiliser une culture et une pratique théâtrales pour nourrir un projet de création	Le projet ne mobilise pas ou mobilise trop peu d'éléments de culture théâtrale pour constituer une proposition.	Le projet mobilise quelques éléments de culture théâtrale, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	Le projet s'appuie sur des éléments pertinents de culture théâtrale pour répondre de façon convaincante au sujet donné.	Le projet s'appuie sur des éléments de culture théâtrale pour proposer une création riche voire originale sur le sujet donné.

Aptitude à présenter et formuler un projet de création	Aptitude à présenter clairement le déroulement d'un projet de création	Présentation confuse et partielle d'éléments peu liés entre eux.	Description dans l'ensemble cohérente d'éléments peu ou mal liés au sujet.	Le projet témoigne d'une réflexion théâtrale fondée sur des acquis théoriques et pratiques et mobilise les documents du sujet.	Les acquis théoriques et pratiques solides sont mis au service d'un projet cohérent et pertinent, voire original, qui articule de façon riche les documents du sujet.
	Aptitude à expliciter les partis pris esthétiques d'un projet de création	Le propos se contente d'exposer des choix techniques et esthétiques peu cohérents, sans les expliquer.	Le propos esquisse une explication partielle des choix techniques et esthétiques opérés.	Le propos explicite et explique les choix théâtraux indiqués par le sujet qui animent le projet de création.	L'explication des choix faits par le projet de création témoigne d'une bonne compréhension des enjeux de la représentation théâtrale.
Sur l'ensemble de la copie					
Compétences		Très insuffisant (0 à 6 pts)	Insuffisant (7 à 9 pts)	Satisfaisant (10 à 15 pts)	Très satisfaisant (16 à 20 pts)
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Orthographe	Erreurs très fréquentes, notamment sur des règles simples (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, etc.).	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords, conjugaison, homophones, etc.).	Erreurs ponctuelles, lexicales ou grammaticales (accords, homophones grammaticaux, etc.), mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique.
	Syntaxe / construction des phrases	Syntaxe très défaillante : nombreuses phrases mal construites, incorrectes, incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : maladresses récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites malgré quelques maladresses syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.).
	Lexique	Le lexique, notamment celui de la discipline, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est riche et correctement utilisé.
	Mise en forme et organisation de la réflexion	Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.