

ANNEXE – DANSE : GRILLE D'ÉVALUATION – ÉPREUVE ÉCRITE – SUJET GÉNÉRAL

Le correcteur prend appui sur les trois champs d'évaluation ci-dessous pour poser une note sur 20. Ces trois champs ont une égale importance.

Champs d'évaluation	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
	1 à 6 pts	7 à 9 pts	10 à 15 pts	16 à 20 pts
Analyse et compréhension du sujet	Les mots clefs du sujet ne sont pas définis. Le sujet est juste le prétexte à un plaquage de connaissances (qui ne sont pas forcément en lien avec le sujet).	Les mots clefs du sujet sont définis de manière partielle. Le sujet est compris et reformulé, même s'il est traité de manière partielle ou très générale.	Les mots clefs du sujet sont définis de manière pertinente. Le sujet donne lieu à un questionnement.	Les mots clefs du sujet sont contextualisés et définis de manière pertinente. Le sujet est traité en proposant un fil conducteur et mis en lien de manière pertinente avec d'autres notions.
Connaissances, références et expériences*	Peu de connaissances ou connaissances récitées qui ne sont pas en lien avec le sujet.	Les connaissances sont en lien avec le sujet mais parfois approximatives ou insuffisamment développées.	Les connaissances sont pertinentes, variées, précises. Le candidat s'appuie sur ses connaissances et ses expériences pour répondre à son questionnement.	Les connaissances sont variées, pertinentes, illustrées et référencées. Le candidat articule ses connaissances et ses expériences pour répondre à son questionnement.
Lexique	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est riche et correctement utilisé.
Mise en forme, organisation de la réflexion et argumentation	Devoir non structuré.	Devoir construit autour de différentes parties.	Devoir structuré autour de différentes parties qui répondent au questionnement. Le candidat présente un propos argumenté et mis en relation avec le sujet.	Devoir structuré autour d'un fil conducteur qui développe un point de vue argumenté. Le candidat s'engage et fait preuve d'une réflexion personnelle sur la danse ou sa pratique en articulant ses différentes connaissances.
Propos	Propos confus et pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.
Orthographe	Erreurs massives et systématiques, y compris sur des règles simples.	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, homophones, etc.).	Quelques erreurs (accords, homophones grammaticaux, etc.) mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique.
Syntaxe/construction des phrases	Syntaxe très défaillante : nombreuses phrases mal construites, incorrectes ou incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : syntaxe simple, maladroites récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites ; quelques maladroites syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.).

* On entend par « expériences » tout vécu en lien avec les différents rôles de l'élève énoncés dans le programme.

La note finale est sur 20.

Toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible ne pourra avoir une note de plus de 10.

ANNEXE – DANSE : GRILLE D'ÉVALUATION – ÉPREUVE ÉCRITE – ANALYSE DE DOCUMENTS

Le correcteur prend appui sur les quatre champs d'évaluation ci-dessous pour poser une note sur 20. Ces quatre champs ont une égale importance.

Champs d'évaluation	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
	1 à 6 pts	7 à 9 pts	10 à 15 pts	16 à 20 pts
Analyse et compréhension du sujet	Les mots clefs du sujet ne sont pas définis. Le sujet est juste le prétexte à un plaquage de connaissances (qui ne sont pas forcément en lien avec le sujet).	Les mots clefs du sujet sont définis de manière partielle. Le sujet est compris et reformulé, même s'il est traité de manière partielle ou très générale.	Les mots clefs du sujet sont définis de manière pertinente. Le sujet donne lieu à un questionnement.	Les mots clefs du sujet sont contextualisés et définis de manière pertinente. Le sujet est traité en proposant un fil conducteur et mis en lien de manière pertinente avec d'autres notions.
Appui sur les documents	Prise en compte partielle des documents (tous les documents ne sont pas exploités, des éléments essentiels d'information ne sont pas relevés).	Description des éléments essentiels d'information des trois documents.	Analyse des éléments d'informations des trois documents en les reliant au sujet.	Analyse des éléments d'informations des trois documents en les confrontant entre eux et en les reliant au sujet.
Connaissances, références et expériences*	Peu de connaissances ou connaissances récitées qui ne sont pas en lien avec le sujet.	Les connaissances sont en lien avec le sujet mais parfois approximatives ou insuffisamment développées.	Les connaissances sont pertinentes, variées, précises. Le candidat s'appuie sur ses connaissances et ses expériences pour répondre à son questionnement.	Les connaissances sont variées, pertinentes, illustrées et référencées. Le candidat articule ses connaissances et ses expériences pour répondre à son questionnement.
Lexique	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui du champ chorégraphique, est riche et correctement utilisé.
Mise en forme, organisation de la réflexion et argumentation	Devoir non structuré.	Devoir construit autour de différentes parties.	Devoir structuré autour de différentes parties qui répondent au questionnement. Le candidat présente un propos argumenté et mis en relation avec le sujet.	Devoir structuré autour d'un fil conducteur qui développe un point de vue argumenté. Le candidat s'engage et fait preuve d'une réflexion personnelle sur la danse ou sa pratique en articulant ses différentes connaissances.
Propos	Propos confus et pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.
Orthographe	Erreurs massives et systématiques, y compris sur des règles simples	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, homophones, etc.).	Quelques erreurs (accords, homophones grammaticaux, etc.) mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique.
Syntaxe/construction des phrases	Syntaxe très défaillante : nombreuses phrases mal construites, incorrectes ou incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : syntaxe simple, maladroites récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites ; quelques maladroites syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.).

* On entend par « expériences » tout vécu en lien avec les différents rôles de l'élève énoncés dans le programme.

La note finale est sur 20. Toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible ne pourra avoir une note de plus de 10.