ANNEXE – CINÉMA-AUDIOVISUEL : GRILLE D'ÉVALUATION

ÉPREUVE ÉCRITE	Attentes	Éléments de valorisation
Ire PARTIE : **ANALYSE D'UN EXTRAIT**		
ŒUVRE DU PROGRAMME LIMITATIF	- Situer l'extrait dans le film et ses enjeux - Mobiliser le langage technique du cinéma et ses outils d'analyse au service d'une lecture organisée de l'extrait - Analyser de manière précise de l'extrait (image et son) - Justifier ces éléments d'analyse par des références tirées de l'extrait - Produire une analyse organisée (organisation linéaire ou thématique)	- Précision de l'analyse en images et en sons - Qualité de la restitution des éléments visuels et sonores étudiés dans l'écriture, liens pertinents avec le film dans son ensemble - Capacité à discerner les éléments de clôture des intrigues
IIe PARTIE : **AU CHOIX**		
SUJET A : **RÉÉCRITURE**	- Respecter la consigne de réécriture - Exploiter son potentiel cinématographique - Argumenter de manière personnelle en vue d'exposer et de défendre le projet de réécriture cinématographique ; justifier les choix opérés - Donner à voir et à comprendre les choix retenus - Proposer des éléments visuels et sonores pertinents - Mobiliser des connaissances cinématographiques et culturelles	- Cohérence du projet de réécriture - Précision de ce projet - Références cinématographiques proposées pour étayer, justifier ses choix
SUJET B : **QUESTION DE RÉFLEXION**	- Comprendre la question posée et y répondre en faisant un lien avec le questionnement associé - Prendre en compte tous les documents du corpus pour y répondre - Proposer une réponse organisée - Argumenter en s'appuyant sur des références précises à l'œuvre - Analyser le film au programme à partir des entrées pertinentes pour le sujet : historique, esthétique, culturelle, sociologique, etc.	- Analyse très précise des documents proposés - Pertinence et variété des références cinématographiques - Convocation de quelques références théoriques

EXPRESSION CLAIRE ET MAÎTRISÉE				
	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Orthographe	Erreurs massives et systématiques, y compris sur des règles simples.	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, homophones, etc.).	Erreurs ponctuelles (accords, homophones grammaticaux, etc.) mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares et isolées, sans caractère systématique.
Syntaxe/ construction des phrases	Syntaxe très défaillante : phrases mal construites, incorrectes ou incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : syntaxe peu élaborée maladresses récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites ; quelques maladresses syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, coordination, etc.).
Lexique	Le lexique, notamment celui de la discipline, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est riche et correctement utilisé.
Mise en forme et organisation de la réflexion	Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.

Indication pour la notation à moduler en fonction de chaque copie				
Niveau	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Points	1 à 6/20	7 à 9/20	10 à 15/20	16 à 20/20