

ANNEXE – ARTS DU CIRQUE : ÉLÉMENTS D'AIDE À L'ÉVALUATION

Première partie					
Compétences		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Aptitude à analyser et répondre à une question		La question n'est pas traitée : elle est oubliée ou n'est pas comprise.	La question trouve une tentative de réponse, mais elle n'est qu'imparfaitement comprise : ses enjeux n'apparaissent pas.	Les enjeux de la question sont globalement compris ; la question est traitée.	La question est traitée de façon pertinente et précise ; ses enjeux sont bien maîtrisés.
Aptitude à mobiliser une culture circassienne (connaissances, références et expériences)		Pas ou très peu d'éléments pertinents témoignant d'une culture circassienne.	Quelques éléments peu précis ou trop rapides témoignant d'une culture circassienne.	Une mobilisation pertinente de la culture circassienne pour éclairer le sujet. Certains éléments sont précisés et développés.	Des éléments précis et nombreux qui témoignent d'une connaissance approfondie du cirque et qui permettent de développer la réflexion.
Aptitude à mobiliser le corpus proposé		Pas ou très peu de références aux documents proposés, faute de compréhension.	Quelques références peu précises ou trop rapides aux documents proposés.	Une analyse pertinente de tout ou partie des documents du corpus, qui étaye la réflexion.	Une analyse précise, riche et informée de tout ou partie des documents du corpus, qui approfondit la réflexion.
Deuxième partie					
Compétences		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Aptitude à définir un projet de création en fonction d'un sujet		Le projet de création ne permet pas ou permet mal de comprendre en quoi il répond au sujet.	Le projet de création dialogue de façon artificielle avec le sujet.	Le projet de création s'articule de façon pertinente et cohérente au sujet.	Le projet de création développe de façon riche voire originale le sujet.
Aptitude à mobiliser une culture, des références et une expérience circassiennes pour nourrir un projet de création		Le projet ne mobilise pas ou mobilise trop peu d'éléments de culture circassienne pour être compréhensible.	Le projet mobilise quelques éléments de culture circassienne, mais avec maladresse et/ou peu de pertinence.	Le projet s'appuie sur des éléments pertinents de culture circassienne pour répondre de façon pertinente au sujet.	Le projet s'appuie des éléments de culture circassienne pour proposer une interprétation riche voire originale du sujet.
Aptitude à présenter et formuler un projet de création	Aptitude à présenter clairement le déroulement d'un numéro	Présentation confuse et partielle d'éléments peu liés entre eux.	Description dans l'ensemble cohérente d'éléments peu ou mal liés au sujet.	Le projet repose sur des procédés de composition cohérents, fondés sur des acquis techniques et artistiques.	Les acquis techniques et artistiques solides sont mis au service d'un projet cohérent et pertinent, voire original.
	Aptitude à expliciter les partis pris esthétiques d'un numéro	Le propos se contente d'exposer des choix techniques et esthétiques peu cohérents, sans les expliquer.	Le propos esquisse une explication partielle des choix techniques et esthétiques opérés.	Le travail explique les principaux choix qui guident le projet de création.	L'explication des choix faits par le projet de création témoigne d'une bonne compréhension des enjeux de la représentation circassienne.

Sur l'ensemble de la copie					
Maîtrise de la langue et de l' expression à l' écrit	Orthographe	Erreurs très fréquentes, notamment sur des règles simples (accords sujet-verbe, accords dans le groupe nominal, etc.).	Erreurs fréquentes et/ou répétées (accords, conjugaison, homophones, etc.).	Erreurs ponctuelles, lexicales ou grammaticales (accords, homophones grammaticaux, etc.), mais qui ne se répètent pas de façon systématique.	Orthographe lexicale et grammaticale maîtrisée ; erreurs rares, isolées, sans caractère systématique.
	Syntaxe/ construction des phrases	Syntaxe très défailante : nombreuses phrases mal construites, incorrectes ou incompréhensibles ou à la ponctuation inopérante.	Construction de phrases fragile : maladresses récurrentes, phrases parfois mal structurées.	Phrases globalement bien construites malgré quelques maladresses syntaxiques ponctuelles.	Phrases correctement construites, syntaxe maîtrisée voire riche (subordination, etc.).
	Lexique	Le lexique, notamment celui de la discipline, est employé à mauvais escient ou très pauvre.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est pauvre et parfois employé à mauvais escient.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est globalement correct.	Le lexique, notamment celui de la discipline, est riche et correctement utilisé.
	Mise en forme et organisation de la réflexion	Le propos n'est pas organisé.	Le propos est organisé de manière peu pertinente.	Le propos est organisé de manière globalement cohérente.	Le propos est organisé de manière cohérente. Il suit un fil conducteur perceptible et pertinent.
Barème indicatif		1 à 6 pts	7 à 9 pts	10 à 15 pts	16 à 20 pts