

<b>Annexe 3 : RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PROFESSORAT DU SECOND DEGRÉ ARTS PLASTIQUES (CAPES)</b>
--

<b>Préambule général .....</b>	<b>1</b>
<b>Préambule de la discipline .....</b>	<b>3</b>
<b>1. BLOC 1 – S'APPROPRIER ET ENSEIGNER LA (OU LES) DISCIPLINE(S) SCOLAIRE(S) .....</b>	<b>5</b>
1.1. Pratique plastique, création artistique et leur enseignement .....	5
1.2. Histoire de l'art, culture plastique et artistique et leur enseignement .....	8
1.3. Ancrage et théorisation de l'enseignement des arts plastiques .....	9
<b>2. BLOC 2 – ADAPTER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE À LA DIVERSITÉ DES ÉLÈVES ET AU CONTEXTE D'EXERCICE POUR VISER LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES .....</b>	<b>11</b>
2.1. Connaître et prendre en compte la diversité des élèves .....	11
2.2. Mettre en œuvre son enseignement .....	12
2.3. Contribuer aux éducations transversales.....	13
2.4. Accompagner le parcours de l'élève .....	14
2.5. Contribuer à la qualité du climat scolaire .....	15

2.6.	Enseigner en voie professionnelle (15 à 20 % du bloc 2) .....	16
<b>3.</b>	<b>BLOC 3 – DEVENIR ACTEUR DU SERVICE PUBLIC D'ÉDUCATION .....</b>	<b>18</b>
3.1.	Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république.....	18
3.2.	Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d'éducation .....	19
3.3.	Connaître le système éducatif français pour mieux y inscrire son action.....	19
3.4.	Inscrire son action dans une dynamique d'équipe et partenariale .....	20
3.5.	Construire des relations de qualité avec les familles .....	20
3.6.	Agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance .....	20
<b>4.</b>	<b>BLOC 4 - S'INSCRIRE DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL .....</b>	<b>21</b>
4.1.	S'inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles .....	21
4.2.	S'inscrire dans un collectif professionnel.....	22
4.3.	Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel.....	22

## Préambule général

Le référentiel de formation a été élaboré en cohérence avec le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (arrêté du 1-7-2013), qui reste la référence tout au long du parcours professionnel pour la titularisation, l'accompagnement et les rendez-vous de carrière. Le référentiel de formation, quant à lui, a pour fonction de servir d'appui à l'élaboration par les opérateurs de formation, en particulier les universités, des maquettes de formation et de définir les contenus d'enseignement. Il structure le continuum de formation des professeurs du second degré de la licence aux trois années suivant la titularisation. Il vise le développement progressif des compétences professionnelles en construisant une culture générale et professionnelle large, appuyée sur la recherche afin de former des enseignants éclairés.

Le premier cycle universitaire (licence, titre ou diplôme reconnu équivalent par le ministre chargé de l'éducation) conduit les étudiants à maîtriser, au niveau requis pour le concours, la ou les discipline(s) enseignée(s) dans le second degré. La perspective professionnelle invite les étudiants se destinant aux métiers de l'enseignement secondaire à engager une réflexion sur les missions du professeur, ses droits et ses devoirs ainsi que sur les enjeux de l'enseignement dans le second degré. Le master « Enseignement et éducation professorat du second degré » a vocation à former en deux ans les lauréats des concours de recrutement du second degré (CAPES, CAPEPS, CAPET, CAPLP). Le master vise la capacité à mobiliser des savoirs académiques et des compétences professionnelles afin d'agir de façon autonome dans la plupart des situations professionnelles, en s'intégrant dans un collectif. La formation doit répondre aux besoins des lauréats quel que soit leur parcours antérieur et proposer les adaptations nécessaires. En master, tout en poursuivant le renforcement des savoirs disciplinaires, l'enjeu principal réside dans la capacité à outiller les futurs professeurs du second degré afin qu'ils soient en mesure de concevoir des séquences d'enseignement pour faire apprendre et progresser tous les élèves et réduire les inégalités scolaires.

La voie professionnelle présente des spécificités avec le double objectif de préparer à l'insertion professionnelle immédiate et à la poursuite d'études. La formation des titulaires du CAPLP se doit d'intégrer ces dimensions. Une partie spécifique du bloc 2 « Adapter sa pratique professionnelle à la diversité des élèves au contexte d'exercice pour viser la réussite de tous les élèves » leur est consacrée pour un nombre d'heures compris entre 15 % et 20 % de l'horaire total du bloc. Cette formation spécifique ouverte à tous les lauréats des concours ayant un intérêt pour la voie professionnelle et ceux susceptibles d'enseigner en sections de techniciens supérieurs, s'inscrit dans le volume horaire du bloc 2, dans une logique de différenciation selon les parcours des étudiants. De plus, tous les lauréats du CAPLP, qu'ils se destinent à la prise en charge d'enseignements généraux ou professionnels, sont incités à réaliser un stage en entreprise dans le cadre du master. Pour les lauréats de CAPLP appelés à intervenir dans les enseignements professionnels, ce stage se déroulerait, de préférence, au sein d'une organisation du secteur professionnel en lien avec la filière de formation de l'option du concours.

Dans tous les parcours, le master prévoit des stages en établissement scolaire : dans ce cadre, l'analyse de pratiques professionnelles joue un rôle majeur dans le processus de formation. Enseigner n'est pas un métier solitaire, mais repose sur un important travail en équipe, qui implique le développement des compétences collaboratives indispensables. En outre, au cours de la formation, les lauréats réalisent un mémoire de master fondé sur le traitement scientifique d'un objet professionnel, en lien avec l'exercice du métier de professeur. Au travers de ce mémoire, ils s'approprient de manière active des résultats issus de la recherche et acquièrent une rigueur scientifique qui va de pair avec l'éthique professionnelle requise.

La formation continuée qui se déroule au cours des trois années suivant leur titularisation, conduit les professeurs du second degré à prendre pleinement leur place dans un nouveau contexte d'exercice et à répondre aux besoins de leurs élèves. Celle-ci fournit à chacun des clés pour s'engager activement dans un collectif de travail déterminant pour l'exercice du métier d'enseignant. Elle vise un développement professionnel continu et l'approfondissement des compétences et des connaissances relatives aux différents axes du référentiel. La formation continuée a pour objet d'affiner les gestes professionnels de l'enseignant et de répondre, dans un cadre individuel et collectif, aux besoins de tous les élèves dans la diversité des situations professionnelles rencontrées.

Ce sont donc ainsi huit années de formation qui se dessinent et se structurent selon les trois niveaux suivants :

Niveau de maîtrise des compétences	Description
<b>Niveau 1</b> (colonne de gauche du référentiel) – entrée en master « Enseignement et éducation professorat du second degré »	Maîtriser les savoirs académiques attendus au concours, appréhender les enjeux de l'enseignement secondaire et engager la réflexion sur le métier.
<b>Niveau 2</b> (colonne de droite du référentiel) – fin de master « Enseignement et éducation professorat du second degré »	Mobiliser les savoirs académiques et les compétences professionnelles pour agir de façon autonome dans la plupart des situations, en s'intégrant dans un collectif.
<b>Niveau 3</b> (en fin de chaque bloc du référentiel) – Fin de formation continuée (3 <sup>e</sup> année post-titularisation)	Exercer les compétences professionnelles en répondant aux besoins de tous les élèves et en s'engageant dans un collectif de travail.

Le référentiel est organisé autour de ces trois niveaux et selon quatre blocs de compétences :

- Bloc 1 – S'approprier et enseigner la (ou les) discipline(s) scolaire(s)
- Bloc 2 – Adapter sa pratique professionnelle à la diversité des élèves et au contexte d'exercice pour viser la réussite de tous les élèves
- Bloc 3 – Devenir acteur du service public d'éducation
- Bloc 4 – S'inscrire dans une perspective de développement professionnel.

Ces blocs structurent une formation dont les axes sont complémentaires et interdépendants, s'inscrivant dans une approche globale et cohérente du métier de professeur du second degré. La mise en œuvre de la formation doit donc permettre de tisser des liens entre les différents blocs de compétences, afin de permettre aux futurs professeurs du second degré de développer une vision systémique du métier et de l'appréhender dans une visée humaniste, émancipatrice et vectrice d'égalité. Afin de tenir compte des spécificités propres à chaque discipline, le bloc 1 peut être amené à évoquer sous un angle disciplinaire les points présentés dans les trois autres blocs.

Cette construction progressive s'appuie sur des enseignements et des stages qui placent le réel des classes et des établissements scolaires au cœur de la formation. Partie structurante de la formation, les stages sont préparés, exploités et analysés à la lumière des enseignements dispensés, afin de permettre une découverte progressive du métier.

## **Préambule de la discipline**

### **La licence en arts plastiques : un socle de connaissances et de compétences disciplinaires**

La licence en arts plastiques prépare à la poursuite d'études en master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention. Elle atteste de l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans le champ des arts plastiques, répondant notamment aux exigences des concours de recrutement des professeurs d'arts plastiques du second degré. Dans les parcours arts plastiques à l'université, les composantes de la pratique et de la culture artistique sont équilibrées en volume comme en valeur. Cette caractéristique ne se retrouve pas forcément dans l'enseignement spécialisé en école supérieure d'art, dont les objectifs premiers sont de former à la création.

### **Le master enseignement et éducation du professorat du second degré pour le parcours arts plastiques : vers la maîtrise d'un enseignement et d'une éducation artistiques de tous les élèves**

Le master mention professorat du second degré en arts plastiques vise à la maîtrise des compétences professionnelles attendues et au renforcement des connaissances académiques. Il permet d'agir de façon autonome dans la mise en œuvre d'une éducation artistique s'adressant à tous les élèves. La formation doit rendre opérants les objectifs et les modalités des différentes composantes (plasticiennes, culturelles, méthodiques et théoriques) de cette discipline scolaire au collège et au lycée. En outre, la spécificité de certains parcours en Licence à l'université ou en écoles supérieures d'art peut nécessiter des consolidations dans des composantes où s'expriment des besoins particuliers.

### **Les arts plastiques et leur place dans le système éducatif**

L'enseignement des arts plastiques est un enseignement artistique obligatoires à l'école et au collège. Il contribue à celui d'histoire des arts. Il peut être choisi par les élèves au lycée général et technologique au titre d'un enseignement optionnel ou de spécialité. Il a pour objet la formation de tous les élèves aux langages plastiques et à l'expression artistique personnelle, au goût et à la curiosité pour la création, à la connaissance des œuvres. Socle scolaire d'une éducation de la sensibilité et du regard, il inscrit dans la scolarité obligatoire une éducation à l'art et par l'art. Au collège, il contribue à l'évaluation au DNB. Au lycée, en enseignement de spécialité, il donne lieu à une épreuve terminale du baccalauréat dotée d'un coefficient majeur.

### **Une discipline qui se pense et se travaille au pluriel**

L'enseignement des arts plastiques nécessite d'être en mesure d'aborder un ensemble de domaines où, dans les dynamiques de la création artistique, s'inventent et se questionnent les formes. Mobilisant une pluralité de langages et de pratiques, il requiert de posséder un ensemble de savoirs et de savoir-

faire diversifiés et développés dès la licence. Ce sont les leviers du développement d'une expression personnelle des élèves et d'une compréhension transversale de la création, permettant aux élèves d'appréhender le fait artistique, individuel et collectif, personnel ou professionnel, dans sa globalité

### **Des principes pédagogiques profondément liés à la démocratisation de l'accès aux arts et à la culture**

L'enseignement des arts plastiques a pour principe fondamental l'exercice pour tous d'une pratique plastique personnelle, individuelle et collective, étroitement liée à la construction d'une culture artistique commune. Il fait dialoguer les pratiques des élèves et la rencontre de celles des artistes, les formes contemporaines de la création avec celles inscrites dans l'histoire de l'art, dans une conception universelle et humaniste. Cultivant l'engagement, l'initiative et la dynamique de projet, il enrichit les connaissances disciplinaires de dimensions transversales. Celles-ci mobilisent notamment, et de manière spécifique, des compétences psychosociales et éthiques. Elles sont favorables à l'exercice de la citoyenneté et ancrées dans les valeurs de la République.

### **Des modalités didactiques fondées sur la pratique et l'intelligence sensibles**

L'acquisition des connaissances et des compétences est construite à partir de la transposition des savoirs de référence, repérables dans la création artistique et les questions qui lui sont liées. Fondamentalement, elle repose également sur des pratiques – plasticiennes, procédurales, sociales –. Celles-ci nécessitent également d'être transposée en modalités opérantes dans la finalité des apprentissages dans la classe. Ces deux niveaux de transpositions s'inscrivent dans une dynamique commune articulant des expériences et des connaissances, allant du sensible au sensé, reliant l'intention à l'explicitation.

## 1. BLOC 1 – S’APPROPRIER ET ENSEIGNER LA (OU LES) DISCIPLINE(S) SCOLAIRE(S)

1.1. Pratique plastique, création artistique et leur enseignement	
Attendus à l’entrée de master	Attendus en fin de master
<p><b>PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE – Expérimenter, produire, créer à partir de thèmes proposés et dans le cadre de projets personnels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S’être approprié et pratiquer des domaines et des processus variés de la création en arts plastiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir mettre en œuvre des pratiques plastiques maîtrisées, bidimensionnelles, tridimensionnelles, images fixes et animées, création artistique numérique, de manière créative et réflexive ;</li> <li>– Savoir mettre en œuvre des projets personnels ambitieux et aboutis dans le cadre de démarches individuelles et collectives, singulières et réfléchies.</li> </ul> </li> <li>• <b>S’être approprié et maîtriser des pratiques et des savoirs fondamentaux des arts plastiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et engager les moyens et des enjeux artistiques de la représentation par la maîtrise du dessin dans ses différents usages et finalités d’expression, d’exploration, de conduite d’un cheminement de pensée ;</li> <li>– Savoir mettre en œuvre un dispositif de représentation en deux et en trois dimensions (dessin, peinture, sculpture, photographie, création numérique, etc.) et une narration visuelle (récit, témoignage, fiction), sensible et singulière, en disposant des outils et de codes de l’image fixe et animée ;</li> <li>– Savoir mettre en œuvre les moyens et des enjeux artistiques des constituants de l’œuvre plastique en exploitant des qualités des</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ENSEIGNEMENT DE LA PRATIQUE ET DE LA CRÉATION PLASTIQUE - Faire expérimenter, produire, créer, raisonner la pratique sensible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S’approprié et maîtriser les savoirs plasticiens des programmes d’enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir mettre en œuvre de manière approfondie des domaines de la pratique plasticienne enseignée dans les cycles de la scolarité obligatoire et au lycée : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Renforcer sa pratique artistique en relation avec les savoirs et des savoir-faire communs à enseigner au collège et au lycée</li> <li>○ Consolider et approfondir, selon des besoins spécifiques, individuels ou collectifs, de certains domaines, de techniques, de pratiques à enseigner</li> </ul> </li> <li>– Connaître et engager les enjeux et les modalités de la pratique plasticienne dans l’enseignement secondaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre la cohérence entre les champs de la pratique, les compétences visées et les composantes structurantes des programmes sur l’ensemble des cycles de la scolarité</li> <li>○ Identifier et problématiser des contextes et des processus formateurs, des finalités éducatives repérables dans la pratique plastique et la création artistique</li> <li>○ Mettre en œuvre l’accessibilité de tous à l’enseignement des arts plastiques, dans certaines dimensions spécifiques mobilisées par la pratique (relation à l’espace, au geste, aux outils, perception visuelle et poly-sensorialité, engagement,</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<p>matériaux (physiques, symboliques, sémantiques) et les possibilités de la couleur (dimensions matérielles, perceptives, symboliques, sémantiques, autonomie) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et engager un répertoire varié de matériaux et les élargir à des données pluridisciplinaires (objets, mots, sons, temps, mouvement, etc.)</li> </ul> <p><b>• S’être approprié et pratiquer des enjeux de l’exposition et de la réception d’une création plastique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser des moyens et des enjeux de la mise en espace et en regard d’une ou de plusieurs productions dans un espace ouvert à un public ;</li> <li>– Expérimenter des modalités et des enjeux de la réception d’une production artistique par un public et du partage de la création à l’ère du numérique.</li> </ul>	<p>etc.) en prenant en compte les besoins partagés et particuliers des élèves</p> <p><b>• S’approprier et mettre en œuvre les savoirs et les compétences didactiques de la discipline</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et maîtriser les principes généraux de la didactique dans un enseignement artistique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et problématiser des enjeux et des modalités de la transposition de savoirs artistiques de référence dans le champ de l’art en savoirs à enseigner répondants aux prescriptions des programmes scolaires</li> <li>○ Maîtriser et mettre en œuvre des concepts et des opérations de cette transposition visant les savoirs à enseigner</li> </ul> </li> <li>– Connaître et mettre en œuvre les opérations spécifiques d’une didactique des pratiques plastiques et artistiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et problématiser des enjeux et des modalités de la transposition des savoirs plasticiens prescrits en apprentissages opérants dans l’activité plastique des élèves</li> <li>○ Maîtriser et appliquer des modalités didactiques permettant le passage des expériences aux connaissances selon diverses stratégies d’apprentissage</li> </ul> </li> <li>– Connaître et maîtriser l’évaluation des acquis des élèves dans un processus de formation artistique : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et problématiser des enjeux et des modalités des conceptions diagnostiques, formatrices et sommatives de l’évaluation dans l’enseignement des arts plastiques au collège et au lycée</li> <li>○ Maîtriser et mettre en œuvre des modalités et des supports de la mesure des acquis individuels et collectifs des élèves dans les composantes de l’enseignement des arts plastiques</li> </ul> </li> </ul>
--	---

**• S'approprier et mobiliser des modèles pédagogiques opérants dans un enseignement artistique et dans des modalités interdisciplinaires de l'éducation artistique**

- Connaître et situer des modèles pédagogiques passés et présents des enseignements et de l'éducation artistiques :
  - Identifier et problématiser leurs ancrages, leurs leviers et possibles freins, leurs finalités et leurs modalités selon différents contextes et périodes
  - Maîtriser des concepts et des modèles pédagogiques généraux et disciplinaires correspondants aux objectifs des programmes en vigueur
  - Mobiliser l'enseignement des arts plastiques pour contribuer à l'acquisition des apprentissages fondamentaux (résoudre des problèmes, s'exprimer à l'oral avec un lexique adapté, se situer dans le temps et l'espace, gérer ses émotions, travailler ensemble, etc.)
- Maîtriser et appliquer des scénarii pédagogiques fondés sur les attendus, les dynamiques et les conditions spécifiques de la pratique :
  - Définir et maîtriser des niveaux de complexité et des organisations efficaces du développement de la pratique sensible des élèves, individuelle et collective, selon les cycles de l'enseignement
  - Maîtriser la conception, la planification et la mise en œuvre de situations d'apprentissage et de dispositions matérielles variées, dans leurs dimensions spatiales, matérielles, sociales et en correspondance avec les objectifs des programmes
  - Maîtriser des conditions d'enseignement garantissant la sécurité des élèves dans les activités visées
- Connaître et mettre en œuvre la contribution de l'enseignement des arts plastiques au développement de la culture commune des élèves :

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Définir et maîtriser des ancrages et du travail sur les valeurs de la République dans les différentes composantes et visées de l'enseignement des arts plastiques</li> <li>○ Mobiliser l'enseignement des arts plastiques pour développer et structurer les approches transversales de la formation des élèves, les compétences langagières, numériques, la contribution à l'orientation, à la découverte des métiers, à l'engagement citoyen, etc.)</li> </ul>
--	--

## 1.2. Histoire de l'art, culture plastique et artistique et leur enseignement

<p><b>HISTOIRE DE L'ART ET CULTURE ARTISTIQUE DANS UNE FORMATION ARTISTIQUE SPÉCIALISÉE – Situer, sourcer, connaître des références communes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'être approprié des références culturelles disciplinaires précises et inscrites dans une culture générale artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et maîtriser des références issues de l'art occidental et extra-occidental dans des périodes et des aires géographiques diverses, significatives des permanences, des évolutions et des ruptures dans la création artistique plasticienne ;</li> <li>– Savoir mettre en relation sa culture artistique plasticienne avec quelques grandes évolutions repérables dans d'autres domaines de la création.</li> </ul> </li> <li>• <b>S'être approprié des références inscrites dans une approche transhistorique et mondialisée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître certains aspects des médiums, des pratiques et des genres dans des cultures et civilisations diverses ; savoir mobiliser quelques références précises sur la notion d'art, d'œuvres, d'auteur et leurs fonctions dans diverses aires chrono-géographiques</li> </ul> </li> <li>• <b>S'être approprié quelques approches de nature anthropologique de la création artistique à partir d'axes structurants</b></li> </ul>	<p><b>ENSEIGNEMENT DE LA CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE SCOLAIRE SPÉCIALISÉE – Faire découvrir, situer, comprendre des références culturelles communes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'approprier et maîtriser les connaissances culturelles induites par les programmes d'enseignement</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir mettre en œuvre de manière approfondie la culture plastique et artistique enseignée : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Renforcer sa culture artistique au-delà des connaissances requises par les programmes du collège et du lycée</li> <li>○ Consolider et approfondir, selon des besoins spécifiques, individuels ou collectifs, certains contenus culturels à enseigner des programmes du collège et du lycée</li> </ul> </li> <li>– Connaître et engager les enjeux et les modalités de la culture artistique dans l'enseignement secondaire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendre la cohérence en arts plastiques entre la composante culturelle, les compétences visées et les autres composantes structurantes des programmes sur l'ensemble des cycles de la scolarité</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre des relations entre arts plastiques, sciences et technologies (notamment sur les conceptions de l'espace et de l'image dans son lien aux technologies); savoir situer et interpréter des représentations artistiques de l'altérité (notamment sur les figurations de l'humain et les représentations du monde), l'appréhension en art du vivant et de l'environnement (notamment les dialogues artistiques avec la nature, le végétal, l'animal et l'inscription des œuvres dans l'environnement naturel, urbain ou social)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifier et problématiser des processus formateurs et des finalités éducatives repérables dans le développement d'une culture artistique, dans la discipline, dans l'enseignement d'histoire des arts et dans la contribution des différentes éducations concernées par celle-ci</li> <li>○ Mettre en œuvre l'accessibilité de tous à l'enseignement d'une culture artistique et d'une expérience sensible inscrites dans une culture générale, en prenant en compte les besoins partagés et particuliers des élèves</li> </ul> <p><b>• S'approprier et mettre en œuvre une approche didactique et pédagogique de la culture artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître et maîtriser les principes généraux de la construction de savoirs culturels : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître quelques méthodes et démarches au fondement d'apprentissages en histoire de l'art/histoire des arts en les reliant aux approches de la pratique plastique</li> <li>○ Savoir mobiliser et faire étudier par les élèves des ressources documentaires, des supports et des sources historiques</li> <li>○ Savoir concevoir des situations d'apprentissage articulant des mises en activité des élèves et une parole professorale au service d'une culture artistique générale</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>1.3. Ancrage et théorisation de l'enseignement des arts plastiques</b></p>	
<p><b>THÉORISATION À PARTIR DE DONNÉES PLASTICIENNES ET CULTURELLES DANS UN CONTEXTE DE FORMATION INITIALE – Faire preuve d'esprit critique pour situer le fait artistique</b></p> <p><b>• S'être approprié un cadre d'analyse théorique de la pratique et de la création artistiques</b></p>	<p><b>ANCRAGE ET THÉORISATION DE SON ENSEIGNEMENT EN SITUATION PROFESSIONNELLE – Se situer pour agir et rechercher de manière informée et outillée</b></p> <p><b>• S'approprier et maîtriser un cadre théorique d'analyse de l'enseignement de la discipline autour de deux axes structurants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître les principaux éléments d'épistémologie de l'enseignement des arts plastiques :</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir analyser la pratique plasticienne en mobilisant des méthodes et des procédures adaptées aux formes et aux enjeux de la création artistique</li> <li>– Savoir élaborer un raisonnement sur une pratique et des œuvres à partir de données factuelles et contextuelles, en comparant différents points de vue et arguments</li> <li>– Savoir interpréter et expliciter des œuvres selon un cadre théorique et s’initier à une écriture réflexive en mobilisant des ressources, des informations, de la documentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître des paradigmes éducatifs et pédagogiques de la discipline, comprendre des ruptures constatées pour les situer au regard d’attentes institutionnelles ou sociales</li> <li>○ Mettre en situation de son enseignement au regard de ces données et des attendus des programmes</li> <li>– Mettre en œuvre des méthodes et outils d’analyse de son enseignement : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Connaître et utiliser des observables ancrés dans la théorie et la recherche</li> <li>○ Mobiliser des outils individuels et collectifs d’analyse de la pratique professionnelle</li> </ul> </li> </ul>
---	--

### Axes de développement en formation continuée en arts (fin T3)

#### VEILLE SCIENTIFIQUE ET DIDACTIQUE DISCIPLINAIRE

##### • S’approprier des outils nouveaux de la didactique des arts plastiques et développer le goût de la formation continuée

Actualiser et mobiliser des apports de la recherche pour améliorer son enseignement et la qualité des apprentissages des élèves, notamment en prenant en compte leurs besoins partagés et particuliers dans des apprentissages mobilisant la pratique et l’expérience sensible des œuvres, le geste, le visuel, des perceptions pluri-sensorielles

Développer des méthodes et des outils d’évaluation de l’enseignement et de l’éducation artistiques, des acquis des élèves, dans le continuum de la scolarité

##### • S’approprier et cultiver des modalités plurielles de la construction des apprentissages des élèves et de la conduite de l’enseignement

Mutualiser et partager de l’état de la réflexion pédagogique et didactique de la discipline dans différents contextes (dans et hors l’École, à l’international, à l’échelon national, académique)

Développer des modalités reliées à l’organisation concrète de l’enseignement des arts plastiques (temporalité, données spatiales et matérielles) et à ses différentes composantes (plasticienne, culturelle, méthodique et théorique), raisonner la place de l’écrit, l’enjeu de l’explicitation dans les apprentissages sensibles, selon les situations sociales locales et les besoins spécifiques des acteurs

#### CONSOLIDATION DES SAVOIRS À ENSEIGNER

##### • S’approprier des connaissances nouvelles et approfondir les savoirs académiques

Mobiliser de manière raisonnée des innovations technologiques (dont l’IA et la réalité augmentée ou virtuelle) pour enrichir son enseignement

<p>Construire et connaître des corpus d'œuvres significatives en arts plastiques et dans des domaines proches reliés aux séquences d'enseignement</p> <p>Valoriser les différents langages plasticiens et maîtriser les dimensions du projet dans l'enseignement des arts plastiques</p> <p>Connaître des enjeux et des modalités permettant de donner du sens aux savoirs en les inscrivant mieux dans le quotidien des élèves</p> <p><b>EXERCICE DE LA COLLÉGIALITÉ DANS L'EXPERTISE ET LA DÉMARCHE DE PROJET EN ARTS PLASTIQUES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposer des outils de la collaboration et de la coopération disciplinaire entre pairs et s'en approprier les modalités</b></li> </ul> <p>Contribuer à une réflexion d'équipe ou en réseau sur l'enseignement des arts plastiques et dans les démarches d'éducation artistique reliées aux dispositions de la politique publique de l'EAC</p> <p>Concevoir de manière mutualisée des parcours de formation en arts plastiques dans les cycles du second degré</p> <p>Construire collectivement des projets, notamment partenariaux, de rencontres avec l'œuvre d'art dans le cadre de galeries d'établissement</p>
---

## 2. BLOC 2 – ADAPTER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE À LA DIVERSITÉ DES ÉLÈVES ET AU CONTEXTE D'EXERCICE POUR VISER LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES

Ce bloc précise les compétences transversales nécessaires à la prise en charge de tous les élèves dans la diversité des contextes d'exercice. Pour nombre d'entre elles, les compétences du bloc 2 s'incarnent dans les contextes disciplinaires avec lesquels elles entrent en cohérence. La formation tissera ces liens étroits entre blocs 1 et 2 en articulant la connaissance des élèves, la pédagogie et la didactique des disciplines (cf. bloc 1).

2.1. Connaître et prendre en compte la diversité des élèves	
Attendus à l'entrée en master	Attendus en fin de master
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les principales caractéristiques du développement de l'adolescent.</li> <li>• Connaître les enjeux de l'école pour tous.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquérir les principaux repères sur le développement de l'adolescent.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les différentes dimensions de l'apprentissage des élèves (cognitive, langagière, sociale, affective et motrice).</li> <li>- Prendre en compte dans sa pratique les caractéristiques sociales et culturelles de l'adolescence.</li> </ul> </li> <li>• <b>Prendre en compte les facteurs d'inégalité scolaire dans sa pratique afin de réduire leurs effets et favoriser la réussite de tous les élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre une pédagogie égalitaire pour faire réussir chaque élève.</li> <li>- Lutter contre tous les types de stéréotypes, notamment les stéréotypes de genre.</li> <li>- Proposer des activités encourageant une ambition forte pour tous les élèves indépendamment de leurs origines socioculturelles et de leur genre.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Évaluer les besoins des élèves pour mieux y répondre et rendre effective l'école pour tous.</b></li> <li>- Prendre en compte les enjeux linguistiques de tout enseignement et valoriser la diversité linguistique et culturelle au service de la réussite de tous les élèves.</li> <li>- Favoriser les apprentissages de tous les élèves en rendant les enseignements accessibles à tous (conception universelle des apprentissages). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et mobiliser les principes de l'école pour tous (accessibilité / compensation).</li> <li>- Comprendre les enjeux de la différenciation pédagogique et en connaître les principales modalités.</li> <li>- Concevoir son enseignement en prenant en compte les besoins éducatifs particuliers des élèves : identifier les processus cognitifs clés, repérer les difficultés d'apprentissage, concevoir des adaptations pédagogiques.</li> </ul> </li> <li>- Travailler en équipe pluriprofessionnelle (enseignant référent, accompagnant des élèves en situation de handicap (AESH), coordonnateurs d'unité localisée pour l'inclusion scolaire ou ULIS, personnels de santé et de service social, psychologue de l'éducation nationale, conseiller principal d'éducation et assistants d'éducation) et contribuer à l'élaboration et au suivi des projets personnalisés.</li> </ul>
<b>2.2. Mettre en œuvre son enseignement</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposer de premiers repères sur les processus d'apprentissage des élèves et sur la relation entre apprentissages et enseignement.</li> <li>• Connaître les principaux enjeux de l'évaluation des acquis des élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Savoir comment les élèves apprennent et de quelle façon en tenir compte dans son enseignement.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les différentes fonctions cognitives des élèves, leurs relations et leur rôle dans les apprentissages (métacognition, mémorisation, motivation, impact des émotions dans les apprentissages, fonctionnement de l'attention, charge cognitive).</li> <li>- Identifier quelques stratégies pédagogiques et didactiques qui permettent de répondre aux difficultés et aux obstacles d'apprentissage dans le cadre des programmes ou référentiels scolaires.</li> </ul> </li> <li>• <b>Concevoir et mettre en œuvre les démarches d'enseignement dans des situations d'apprentissage variées, en tenant compte des besoins des élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifier, organiser et structurer les apprentissages (séquence, séance, programmation, progression, évaluations).</li> <li>- Apprendre aux élèves à utiliser des stratégies d'apprentissage.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifier en quoi sa (ou ses) discipline(s) contribue(nt) à développer des connaissances et des compétences partagées avec plusieurs disciplines dans une perspective de transversalité et de culture commune.</b></li> <li>• <b>Concevoir et utiliser des évaluations au service de la réussite de tous les élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaborer et utiliser des évaluations au service des apprentissages et des progrès des élèves.</li> <li>- Connaître, pratiquer et expliciter les diverses formes d'évaluation des acquis des élèves.</li> <li>- Interpréter des résultats des évaluations des élèves pour réguler l'enseignement et les apprentissages.</li> <li>- Réfléchir aux impacts de l'évaluation sur la motivation, l'engagement et la confiance en soi des élèves.</li> <li>- Prendre en compte l'impact potentiel des stéréotypes, notamment culturels, sociaux et de genre, dans les pratiques d'évaluation.</li> </ul> </li> <li>• <b>Préparer les élèves aux examens dans la diversité de leurs modalités et dans le respect des définitions d'épreuves.</b></li> <li>• <b>Analyser sa pratique dans une démarche réflexive de régulation et de développement professionnel.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser de manière réflexive une situation d'enseignement vécue.</li> <li>- Repérer et comprendre les réussites, les marges de progrès d'une pratique et formuler des pistes d'ajustement.</li> </ul> </li> </ul>
<h3>2.3. Contribuer aux éducations transversales</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prendre conscience du rôle éducatif du professeur.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intégrer les éducations transversales dans le quotidien de la classe.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les parcours éducatifs et les éducations transversales et leurs finalités : éducation à la citoyenneté, éducation à l'orientation, éducation à la santé, éducation artistique et culturelle (EAC), éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS), éducation aux médias et à l'information (EMI), éducation au développement durable (EDD), éducation à la défense et à la sécurité globales, etc.</li> <li>- Comprendre que les enseignements contribuent aux différents parcours éducatifs ; comprendre que ces parcours participent au socle commun de connaissances et de compétences.</li> <li>- S'appuyer sur les besoins identifiés afin de mettre en œuvre les parcours éducatifs en s'inscrivant dans des partenariats avec des acteurs du territoire.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les enjeux du développement du pouvoir d’agir des élèves fondé sur l’engagement citoyen.</li> <li>• <b>Enseigner le programme d’éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS) en l’articulant avec les différents enseignements et les éducations transversales.</b></li> </ul> <p><i>Pour les professeurs documentalistes :</i>  <i>Contribuer par leur expertise à l’ouverture de l’établissement scolaire sur l’environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional voire national et international.</i></p>
<b>2.4. Accompagner le parcours de l’élève</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les différentes voies de formation (générale, technologique et professionnelle), leurs spécificités et leurs enjeux.</li> <li>• Comprendre les grands enjeux de l’orientation.</li> <li>• Connaître les principaux facteurs de décrochage scolaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accompagner les élèves pour qu’ils s’engagent dans un travail personnel.</b></li> <li>• <b>Contribuer à la fluidité du parcours scolaire au service de la réussite des élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le rôle du conseil pédagogique, du conseil école-collège, notamment dans l’organisation de la continuité des apprentissages et le suivi des transitions scolaires.</li> <li>- Connaître et réfléchir à son rôle et à son positionnement professionnel lors des conseils de classe.</li> <li>- Comprendre les objectifs et le fonctionnement de ces instances.</li> <li>- Accompagner le choix des élèves (voies, séries ou spécialités et options) au service de leur projet professionnel ou d’orientation.</li> <li>- Contribuer à préparer les élèves aux transitions école-collège, collège-lycée et lycée-enseignement supérieur.</li> </ul> </li> <li>• <b>Favoriser l’implication des familles dans une perspective de coéducation dans le respect du cadre réglementaire et institutionnel.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les droits et les obligations des familles et des professeurs dans le cadre scolaire au service de la réussite des élèves.</li> <li>- Coopérer avec les familles pour construire un parcours adapté aux aspirations et aux aptitudes des élèves.</li> <li>- Communiquer avec les élèves et leur famille, de façon explicite et adaptée notamment sur la progression des apprentissages et les projets pédagogiques.</li> <li>- Favoriser la participation des familles à la scolarité de leur enfant et à la vie de l’établissement à travers les différentes instances.</li> </ul> </li> <li>• <b>Intégrer les compétences à s’orienter dans le cadre des enseignements.</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir la connaissance des trois voies d'enseignement (générale, professionnelle et technologique) et de leurs spécificités.</li> <li>- Développer activement les compétences des élèves à s'orienter.</li> <li>- Connaître les missions d'un professeur principal.</li> <li>• <b>Prévenir le décrochage scolaire.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre des gestes professionnels qui favorisent la persévérance scolaire dans le cadre de son enseignement, de la vie de classe et de l'établissement.</li> <li>- Connaître l'existence des dispositifs de lutte contre le décrochage scolaire en collège comme au lycée (dont la voie professionnelle) et les interlocuteurs à mobiliser.</li> <li>- Mettre en œuvre des stratégies qui permettent le retour en classe des élèves décrocheurs.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2.5. Contribuer à la qualité du climat scolaire</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître des facteurs favorables à l'installation d'un cadre propice aux apprentissages.</li> <li>• Connaître les différentes formes de violence à l'École et leurs conséquences (discriminations, harcèlement, violences physiques et psychologiques, etc.) et l'importance d'assurer la sécurité et le bien-être des élèves à l'École.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Choisir les modalités d'organisation de la classe favorables à l'engagement de tous les élèves dans les apprentissages.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir reconnaître et prendre en compte les émotions des élèves et les sources de tension.</li> <li>- Savoir mobiliser les principes de gestion de classe en faveur d'un climat de classe serein.</li> <li>- Savoir mobiliser ses connaissances sur les compétences psychosociales (CPS) et les fonctions cognitives des élèves pour favoriser leur implication dans les apprentissages en classe.</li> </ul> </li> <li>• <b>Assurer la sécurité et le bien-être des élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prévenir et traiter les situations de violence, de sexisme, de discrimination et de harcèlement en s'appuyant le cas échéant sur un protocole partagé et des ressources collectives.</li> <li>- Gérer les conflits en mobilisant les interlocuteurs pertinents.</li> <li>- Mobiliser des modalités d'organisation de la classe et d'activités renforçant l'estime de soi, le sentiment d'appartenance et le respect mutuel.</li> <li>- Mettre en œuvre une pratique d'évaluation favorisant un climat serein d'apprentissage et préservant l'estime de soi.</li> <li>- Inscrire son action dans le cadre d'une école promotrice de santé.</li> </ul> </li> </ul>

## 2.6. Enseigner en voie professionnelle (15 à 20 % du bloc 2)

*Cette formation spécifique destinée aux PLP est ouverte à tous les lauréats susceptibles d'enseigner en sections de techniciens supérieurs. Elle s'inscrit dans le volume horaire du bloc 2, dans une logique de différenciation selon les parcours.*

### **1. Connaître et prendre en compte les spécificités de la voie professionnelle.**

- Connaître les missions spécifiques liées à la voie professionnelle, notamment les poursuites d'études, l'insertion professionnelle et les évolutions du monde professionnel.
- Connaître le parcours des élèves et des apprentis de la voie professionnelle.
- Connaître la structuration des référentiels des diplômes professionnels.

### **2. Mettre en œuvre son enseignement en lien avec les différentes configurations d'alternance (public scolaire, mixité de public et ou de parcours).**

#### **• Inscrire son enseignement dans le cadre spécifique de la voie professionnelle.**

- Connaître les conditions de construction de la compétence professionnelle.
- Concevoir des situations d'enseignement s'inscrivant dans un contexte professionnel.
- Concevoir des séquences pédagogiques incluant l'usage d'un plateau technique.
- Collaborer avec un collègue dans le cadre des différents dispositifs de la voie professionnelle, notamment la co-intervention.
- Développer des pratiques collaboratives entre élèves privilégiant une pédagogie de projet.

#### **• Intégrer la spécificité de l'alternance au cœur des enseignements.**

- Planifier et organiser les enseignements avec un groupe homogène d'élèves ou en mixité de public dans un contexte d'alternance (périodes de formation en milieu professionnel (PFMP) ou apprentissage).
- Mettre en œuvre la continuité des enseignements en intégrant les périodes de PFMP, stages ou d'apprentissage.

### **3. Accompagner le parcours de l'élève en voie professionnelle.**

#### **• Maîtriser le parcours des élèves et apprentis en voie professionnelle.**

- Connaître les débouchés professionnels.
- Contribuer à développer les relations école-entreprises en lien avec le bureau des entreprises.
- Connaître les principes réglementaires de l'apprentissage.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accompagner les élèves dans leurs alternances (PFMP, stages, apprentissage).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner les élèves dans la recherche de PFMP, de stages ou d'apprentissage.</li> <li>- Accompagner et suivre les PFMP et stages.</li> <li>- Instaurer une relation avec les tuteurs des élèves et des apprentis.</li> <li>- Évaluer et vérifier la progression de l'élève, de l'apprenti dans l'acquisition des compétences.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<p><b>Axes de développement fin T3</b></p> <p><b>Connaître et prendre en compte la diversité des élèves.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'inscrire dans une dynamique professionnelle à l'échelle de l'établissement permettant la prise en compte de la diversité des élèves et la réduction des inégalités.</li> <li>• Rendre son enseignement accessible à tous en prenant en compte les besoins partagés et particuliers des élèves, en prenant appui sur la réflexion collective de l'équipe éducative et des ressources institutionnelles.</li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre son enseignement.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter, adapter, évaluer et réguler les démarches d'enseignement, au sein d'un collectif de travail, en mobilisant les apports de la recherche et l'analyse de pratiques.</li> <li>• Exploiter de façon collective des évaluations dont les évaluations nationales au service des apprentissages des élèves et de la réflexion pédagogique de l'établissement.</li> <li>• Initier des séquences qui prennent en compte l'interdisciplinarité pour aider les élèves à donner du sens et à faire des liens entre les disciplines.</li> <li>• Expérimenter différents aménagements de la salle de classe, différents temps d'apprentissages (différentes formes scolaires) et analyser les impacts sur la réussite des élèves.</li> </ul> <p><b>Accompagner le parcours de l'élève.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'impliquer activement dans un collectif professionnel pour favoriser les transitions inter cycles dans une perspective de continuité des apprentissages.</li> <li>• Accompagner les élèves dans la construction de leur parcours d'orientation en prenant appui sur le collectif d'établissement et les partenaires du territoire.</li> <li>• Collaborer avec les partenaires de l'établissement dans le cadre des éducations transversales.</li> <li>• S'impliquer pour mettre en œuvre des projets éducatifs progressifs et collectifs au sein d'un établissement et valoriser les projets, notamment par la démarche de labellisation.</li> <li>• Favoriser la connaissance du milieu économique et développer la relation École-entreprise dans le cadre de partenariats.</li> <li>• Agir de façon individuelle et collective pour prévenir les situations de décrochage scolaire.</li> </ul> <p><b>Contribuer à la qualité du climat scolaire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuer à une réflexion collective visant à ouvrir l'établissement aux familles.</li> <li>• Contribuer au projet de climat scolaire à l'échelle de l'établissement en s'inscrivant dans une dynamique collective et pluri catégorielle.</li> <li>• S'inscrire dans le collectif d'équipe de l'établissement pour prévenir les situations de harcèlement ou de violence à l'école ou en dehors de l'école, accompagner les élèves et agir en cohérence avec la vie scolaire.</li> </ul>
--

### 3. BLOC 3 – DEVENIR ACTEUR DU SERVICE PUBLIC D'ÉDUCATION

Ce bloc précise les compétences transversales nécessaires à l'exercice du métier, dans le cadre des valeurs de la République et du service public d'éducation. Une connaissance solide du système éducatif français permet de mieux y inscrire son action, au sein d'une communauté professionnelle, dans une dynamique d'équipe et partenariale, notamment avec les familles. Il s'agit aussi de préparer les enseignants à agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance. La formation tissera des liens étroits entre ce bloc et les trois autres dans une perspective de prise en charge globale de l'élève.

3.1. Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république	
Attendus à l'entrée en master	Attendus en fin de master
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'approprier les principes et les valeurs de la République et leur lien avec l'École.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la République et de l'École et leur caractère universel.</li> <li>- Comprendre en quoi et pourquoi la France est une République « indivisible, laïque démocratique et sociale ».</li> <li>- Avoir des connaissances sur les inégalités et en particulier celles entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes à l'École et dans la société.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transmettre et faire vivre les principes et les valeurs de la République dans le cadre scolaire.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuer à promouvoir l'engagement des élèves et leur participation à la vie de l'établissement pour faire vivre les principes et valeurs de la République et le respect d'autrui.</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre son enseignement dans le cadre d'une pédagogie égalitaire.</li> <li>- Faire vivre la valeur de liberté en favorisant une école émancipatrice et la construction d'un esprit critique.</li> <li>- Faire vivre la fraternité au sein de l'établissement en favorisant le vivre ensemble.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Connaître le principe de laïcité et en comprendre les enjeux dans un contexte scolaire.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tenir compte des enjeux de la laïcité à l'École pour la conception et la mise en œuvre de son enseignement.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les dimensions juridiques, historiques, philosophiques de la laïcité et les contextes de son application.</li> <li>- S'approprier la Charte de la laïcité à l'école et la faire partager aux élèves.</li> <li>- Identifier les personnes ressources et les dispositifs d'accompagnement à l'enseignement de la laïcité.</li> <li>- Concevoir et mettre en œuvre individuellement et collectivement des actions pour aider les élèves à développer leur esprit critique, à savoir argumenter et à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances.</li> <li>- Mettre en œuvre une pédagogie de la laïcité afin de saisir les situations d'enseignement ou de vie scolaire comme des opportunités pour expliquer aux élèves le sens, la valeur et les règles du principe de laïcité.</li> </ul> </li> <li>• <b>Repérer les phénomènes de contestation des savoirs et d'atteinte à la laïcité et aux valeurs de la République et apprendre à y réagir.</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte des principes de la Charte pour l'éducation à la culture et à la citoyenneté numériques, de la Charte de l'éducation artistique et culturelle ainsi que de la Charte de l'égalité filles-garçons pour la conception et la mise en œuvre de son enseignement.</li> </ul>
<b>3.2. Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d'éducation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les droits et obligations des fonctionnaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte du cadre juridique et déontologique en vigueur dans l'exercice de ses missions. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les droits et obligations des fonctionnaires, en tant qu'agent du service public d'éducation.</li> <li>- Appréhender la hiérarchie des normes et les différentes sources de droit pour référer son action au code de l'éducation et au code général de la fonction publique.</li> <li>- Comprendre la déontologie professionnelle des agents du service public.</li> <li>- Adapter sa posture professionnelle et prendre des décisions éclairées en intégrant les dimensions éthiques et déontologiques du métier.</li> <li>- Exercer sa liberté pédagogique telle que définie dans le code de l'éducation.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les enjeux de la transition écologique et du développement soutenable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte des enjeux de la transition écologique dans l'exercice de ses missions. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'impact écologique de son action individuelle et collective dans l'exercice du métier d'enseignant.</li> <li>- Identifier des leviers d'action possibles pour des solutions soutenables à l'échelle de la classe et de l'établissement.</li> <li>- Comprendre les enjeux de l'engagement des élèves en matière de transition écologique.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3.3. Connaître le système éducatif français pour mieux y inscrire son action</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître le système éducatif français (organisation, principes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître le système éducatif français (approches historique, sociologique, philosophique et juridique) et le situer par rapport aux systèmes éducatifs européens, notamment par la connaissance des évaluations internationales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître le fonctionnement des établissements scolaires.</li> <li>- Connaître l'ensemble des dispositifs de démocratie scolaire.</li> </ul> </li> <li>• Se situer dans son environnement professionnel. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer l'établissement dans son contexte local (collectivités, services déconcentrés, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Connaître les évaluations menées à différentes échelles (nationales et internationales) pour relier leurs résultats aux politiques éducatives.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Connaître et comprendre les enjeux des politiques éducatives en faveur de l'égalité des chances (éducation prioritaire, prise en compte de la ruralité et de la politique de la ville).</b></li> </ul>
<b>3.4. Inscrire son action dans une dynamique d'équipe et partenariale</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la place du professeur dans le cadre d'enjeux éducatifs portés de façon partenariale.</li> <li>• Identifier le rôle de l'équipe de vie scolaire et comprendre sa complémentarité avec celle de l'équipe pédagogique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mettre en œuvre des actions dans une dynamique d'équipe pour répondre aux enjeux éducatifs en identifiant les personnes ressources et les partenaires à mobiliser.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer avec le conseiller principal d'éducation (CPE) et l'équipe de vie scolaire.</li> <li>- Connaître le rôle des associations éducatives agréées et complémentaires de l'enseignement.</li> <li>- Situer son action dans le cadre de dispositifs partenariaux existant sur son territoire.</li> </ul> </li> <li>• <b>Connaître le rôle des acteurs économiques d'un territoire pour contribuer à l'éducation à l'orientation.</b></li> </ul>
<b>3.5. Construire des relations de qualité avec les familles</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier la nécessité de coopérer avec les familles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la notion de coéducation pour coopérer avec les familles.</li> <li>• Créer, entretenir et pérenniser une relation de confiance avec les familles en tenant compte de leur diversité.</li> <li>• Coopérer avec le CPE et l'équipe de vie scolaire pour favoriser les échanges avec les familles.</li> </ul>
<b>3.6. Agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréhender la responsabilité du professeur dans la protection des enfants et des adolescents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les droits des enfants et les textes qui les définissent.</li> <li>• Connaître les principes de la protection de l'enfance et ses acteurs.</li> <li>• Contribuer à identifier tout signe de comportement à risque et participer à sa résolution en rendant compte et en faisant appel aux personnels en charge de cette problématique.</li> <li>• Identifier toute forme d'exclusion, de harcèlement ou de discrimination, ainsi que tout signe pouvant traduire des situations de grande difficulté sociale, de maltraitance ou de violences (notamment sexistes et sexuelles).</li> <li>• Connaître l'obligation de signalement et les procédures de saisine des autorités compétentes.</li> </ul>

<p><b>Axes de développement fin T3</b></p> <p><b>Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuer activement à une culture d'établissement fondée sur les valeurs de la République, en mobilisant l'ensemble des temps et espaces éducatifs pour les transmettre collectivement.</li> <li>• Contribuer, dans une démarche collective, à l'éducation à la citoyenneté des élèves.</li> <li>• Faire vivre collectivement le principe de laïcité, notamment en réagissant de manière concertée et adaptée à toute contestation des savoirs et à toute atteinte à ce principe.</li> <li>• Participer à une culture numérique partagée au sein de l'établissement en s'engageant dans des pratiques responsables et en contribuant au parcours de formation des élèves dans une logique collective.</li> </ul> <p><b>Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d'éducation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve d'exemplarité dans le respect des règles déontologiques et contribuer, par l'échange de pratiques et la collaboration, à une culture commune et éthique.</li> </ul> <p><b>Inscrire son action dans une dynamique d'équipe et partenariale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer activement aux dynamiques collectives d'établissement pour intégrer les enjeux écologiques à l'action pédagogique, dans le cadre du parcours de formation des élèves.</li> <li>• Contribuer à la dynamique institutionnelle et collective en participant aux instances, projets et évaluations de l'établissement, et en y assumant des responsabilités.</li> </ul> <p><b>Construire des relations de qualité avec les familles.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encourager la participation des familles à la vie de l'établissement et au suivi de la scolarité de leur enfant.</li> </ul> <p><b>Agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager dans des actions de prévention et de lutte contre les violences, notamment sexistes et sexuelles.</li> </ul>
---

#### 4. BLOC 4 - S'INSCRIRE DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Ce bloc vise à engager une dynamique de développement professionnel continu fondé notamment sur l'analyse réflexive et les résultats de la recherche. La réalisation d'un mémoire de master permet d'enclencher cette dynamique en conduisant une étude scientifique sur un objet professionnel en lien avec l'exercice du métier de professeur. Ce bloc vise également le développement des compétences collaboratives indispensables à tout enseignant pour s'engager activement dans un collectif professionnel. Enfin, un usage réfléchi des outils numériques contribue à la professionnalisation de l'enseignant. La formation tissera des liens étroits entre ce bloc et les trois autres.

4.1. S'inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles	
<b>Attendus à l'entrée en master</b>	<b>Attendus en fin de master</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que la construction des connaissances s'appuie sur des travaux de recherche qui les font évoluer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S'engager dans une démarche de recherche pour réaliser un mémoire de master en lien avec l'exercice du métier.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter des résultats scientifiques pour interroger, enrichir et faire évoluer sa pratique professionnelle.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'acculturer aux méthodologies de la recherche.</li> <li>- Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement.</li> <li>- Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.</li> </ul>
<b>4.2. S'inscrire dans un collectif professionnel</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des compétences nécessaires au travail en équipe : compétences psychosociales, organisationnelles, méthodologiques, conduite de projets, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à la conception collective de séquences, de ressources et d'outils.</li> <li>• Tester, évaluer et réguler collectivement des démarches et des outils.</li> </ul>
<b>4.3. Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construire et développer les compétences numériques de l'étudiant dans le cadre de référence des compétences numériques (CRCN).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser des outils numériques pour apprendre, collaborer, communiquer et sécuriser ses usages.</li> <li>- Connaître les grands principes juridiques et éthiques inhérents à l'utilisation des technologies numériques.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu).</li> <li>- Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages.</li> <li>- Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages.</li> <li>- Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages.</li> <li>- Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels.</li> <li>- Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Axes de développement fin T3</b></p> <p><b>S'inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur une veille institutionnelle, professionnelle et scientifique pour entrer dans une dynamique d'autoformation.</li> </ul> <p><b>S'inscrire dans un collectif professionnel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborer à un collectif de travail visant le développement professionnel continu de chacun (actions de formation en situation de travail, recherches collaboratives, etc.)</li> </ul> <p><b>Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire évoluer sa pratique pédagogique numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au regard des apports de la recherche, de l'évolution des technologies et du cadre juridique pour mieux accompagner les élèves dans leur parcours.</li> <li>- En mobilisant les outils et les ressources de formation.</li> </ul> </li> </ul>	