

Annexe 3 — Programme littéraire limitatif pour l’enseignement d’approfondissement culturel et linguistique en anglais (britannique) en cycle terminal pour la session 2028 du baccalauréat

Le programme d’approfondissement culturel et linguistique en anglais (britannique) publié au Bulletin officiel de l’éducation nationale, de la jeunesse et des sports n° 10 du 10-3-2022, précise qu’un programme littéraire limitatif est publié et renouvelé partiellement et périodiquement.

Le programme littéraire limitatif de l’enseignement d’approfondissement culturel et linguistique en anglais (britannique) se compose d’œuvres complètes, de mouvements et/ou de thèmes littéraires ainsi que de pièces de théâtre de Shakespeare. Le nombre d’œuvres à étudier, qui dépend du parcours suivi – bilingue ou trilingue/quadrilingue – est précisé ci-après, pour l’épreuve écrite comme pour l’épreuve orale.

Le programme limitatif pour la session 2028 du baccalauréat est le suivant.

Épreuve écrite

Dans le cadre du parcours bilingue, les candidats étudient l’une des deux pièces de Shakespeare et deux œuvres/auteurs de genres différents.

Dans le cadre du parcours trilingue ou quadrilingue, les candidats étudient deux œuvres/auteurs :

- soit l’une des deux pièces de Shakespeare et une autre œuvre/un autre auteur ;
- soit deux œuvres/auteurs de genres différents.

Pour la session 2028 de l’épreuve écrite, les deux pièces de théâtre de Shakespeare du programme limitatif sont les suivantes :

- *Hamlet* (New Cambridge edition) ;
- *Twelfth Night* (New Cambridge edition).

Les autres œuvres – selon les parcours, une œuvre ou deux œuvres relevant chacune d’un genre différent (théâtre, roman, poésie) – sont à choisir dans la liste ci-après :

a) Drama

- Richard Sheridan, *The Rivals* ;
- Brian Friel, *Dancing at Lughnasa* ;
- Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun*.

b) Prose fiction

- Thomas Hardy, *Tess of the D’Urbervilles* ;
- Rebecca West, *The Return of the Soldier* ;
- Monica Ali, *Brick Lane*.

c) Poetry

- Robert Browning, *A Selection of Dramatic Monologues* :

“My Last Duchess”/“Soliloquy of the Spanish Cloister”/“Porphyria’s Lover”/“The Lost Mistress”/“The Confessional”/“The Laboratory”/“Childe Roland to the Dark Tower Came”/“Andrea del Sarto”/“Caliban Upon Setebos”/“Fra Lippo Lippi”.

- Sujata Bhatt, *Point No Point* (Carcanet Press) :

“Point No Point”/“Sujata: The First Disciple of Buddha”/“Iris”/“A Different History”/“Oranges and Lemons”/“Search for My Tongue”/“Eurydice Speaks”/“3 November 1984”/“The Writer”/“The Stare”/“Mozartstrasse 18”/“Counting Sheep White Blood Cells”/“Walking Across the Brooklyn Bridge, July 1990”/“Rooms by the Sea”/“29 April 1989”/“The Stinking Rose”/“Orpheus Confesses to Eurydice”/“The Voices”.

- Ted Hughes, *Birthday Letters* (Faber) :

“Fulbright Scholars”/“Visit”/“St Botolphs”/“The Shot”/“A Pink Wool Knitted Dress”/“Your Paris”/“You Hated Spain”/“Moonwalk”/“Wuthering Heights”/“The Blue Flannel Suit”/“9 Willow Street”/“The Bird”/“Black Coat”/“Error”/“Daffodils”/“The Rag Rug”/“The Rabbit Catcher”/“Life After Death”/“Freedom of Speech”/“Red”.

Épreuve orale

Pour la session 2028 de l’épreuve orale, le programme limitatif comprend l’étude d’un mouvement ou d’un thème littéraire au choix entre les deux proposés, *Dystopian Writing* ou *The Coming of Age in Literature*. Chaque mouvement ou thème littéraire est illustré par six poèmes ainsi que par une liste d’œuvres.

Dystopian Writing

Dans le cadre du parcours bilingue, il est attendu des candidats qu'ils soient capables de discuter de l'écriture dystopique en se référant en détail aux six poèmes sélectionnés (*Poems*) et à deux des œuvres de la liste (*Main texts*).

Dans le cadre du parcours trilingue ou quadrilingue, il est attendu des candidats qu'ils soient capables de discuter de l'écriture dystopique en se référant à deux des œuvres de la liste (*Main texts*).

a) Poems

- Lord Byron, *Darkness* (1816) ;
- W.B. Yeats, *The Second Coming* (1919) ;
- T.S. Eliot, *The Hollow Men* (1925) ;
- W.H. Auden, *The Unknown Citizen* (1939) ;
- Judith Wright, *Eve to Her Daughters* (1966) ;
- Margaret Atwood, *Morning in the Burned House* (1995) ;

b) Main texts

- George Orwell, *1984* (1949) ;
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985) ;
- Octavia Butler, *The Parable of the Sower* (1993) ;
- Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go* (2005) ;
- Cormac McCarthy, *The Road* (2006) ;
- Paul Lynch, *Prophet Song* (2023).

The Coming of Age in Literature

Dans le cadre du parcours bilingue, il est attendu des candidats qu'ils soient capables de discuter du récit d'apprentissage en se référant en détail aux six poèmes sélectionnés (*Poems*) et à deux des œuvres de la liste (*Main texts*).

Dans le cadre du parcours trilingue ou quadrilingue, il est attendu des candidats qu'ils soient capables de discuter du récit d'apprentissage en se référant à deux des œuvres de la liste (*Main texts*).

a) Poems

- Robert Frost, *The Road Not Taken* (1915);
- Thomas Hardy, *He Never Expected Much* (1928) ;
- Mary Oliver, *The Journey* (1963) ;
- Seamus Heaney, *Blackberry Picking* (1966) ;
- Carol Ann Duffy, *Little Red Cap* (1999) ;
- Louise Glück, *The Myth of Innocence* (2006).

b) Main texts

- Jane Austen, *Emma* (1815) ;
- L.P. Hartley, *The Go-Between* (1953) ;
- Maya Angelou, *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969) ;
- Meera Syal, *Anita and Me* (1996) ;
- Ian McEwan, *Atonement* (2001) ;
- David Nicholls, *Sweet Sorrow* (2019).