

**Annexe 18 : RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PROFESSORAT DU SECOND DEGRÉ
DESIGN ET MÉTIERS D'ART (CAPET)**

Préambule général	1
Préambule de la discipline	3
1. BLOC 1 – S'APPROPRIER ET ENSEIGNER LA (OU LES) DISCIPLINE(S) SCOLAIRE(S)	6
1.1. S'approprier les connaissances relatives au design et aux métiers d'art.....	6
1.2. Attendus transversaux et didactiques pour enseigner en design et métiers d'art.....	7
2. BLOC 2 – ADAPTER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE À LA DIVERSITÉ DES ÉLÈVES ET AU CONTEXTE D'EXERCICE POUR VISER LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES	11
2.1. Connaître et prendre en compte la diversité des élèves	11
2.2. Mettre en œuvre son enseignement	12
2.3. Contribuer aux éducations transversales.....	13
2.4. Accompagner le parcours de l'élève	14
2.5. Contribuer à la qualité du climat scolaire	15
2.6. Enseigner en voie professionnelle (15 à 20 % du bloc 2)	16

3. BLOC 3 – DEVENIR ACTEUR DU SERVICE PUBLIC D’ÉDUCATION	18
3.1. Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république.....	18
3.2. Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d’éducation	19
3.3. Connaître le système éducatif français pour mieux y inscrire son action.....	19
3.4. Inscrire son action dans une dynamique d’équipe et partenariale	20
3.5. Construire des relations de qualité avec les familles	20
3.6. Agir dans un cadre collectif pour la protection de l’enfance	20
4. BLOC 4 - S’INSCRIRE DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	21
4.1. S’inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles	21
4.2. S’inscrire dans un collectif professionnel	22
4.3. Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel	22

Préambule général

Le référentiel de formation a été élaboré en cohérence avec le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation (arrêté du 1-7-2013), qui reste la référence tout au long du parcours professionnel pour la titularisation, l'accompagnement et les rendez-vous de carrière. Le référentiel de formation, quant à lui, a pour fonction de servir d'appui à l'élaboration par les opérateurs de formation, en particulier les universités, des maquettes de formation et de définir les contenus d'enseignement. Il structure le continuum de formation des professeurs du second degré de la licence aux trois années suivant la titularisation. Il vise le développement progressif des compétences professionnelles en construisant une culture générale et professionnelle large, appuyée sur la recherche afin de former des enseignants éclairés.

Le premier cycle universitaire (licence, titre ou diplôme reconnu équivalent par le ministre chargé de l'éducation) conduit les étudiants à maîtriser, au niveau requis pour le concours, la ou les discipline(s) enseignée(s) dans le second degré. La perspective professionnelle invite les étudiants se destinant aux métiers de l'enseignement secondaire à engager une réflexion sur les missions du professeur, ses droits et ses devoirs ainsi que sur les enjeux de l'enseignement dans le second degré. Le master « Enseignement et éducation professorat du second degré » a vocation à former en deux ans les lauréats des concours de recrutement du second degré (CAPES, CAPEPS, CAPET, CAPLP). Le master vise la capacité à mobiliser des savoirs académiques et des compétences professionnelles afin d'agir de façon autonome dans la plupart des situations professionnelles, en s'intégrant dans un collectif. La formation doit répondre aux besoins des lauréats quel que soit leur parcours antérieur et proposer les adaptations nécessaires. En master, tout en poursuivant le renforcement des savoirs disciplinaires, l'enjeu principal réside dans la capacité à outiller les futurs professeurs du second degré afin qu'ils soient en mesure de concevoir des séquences d'enseignement pour faire apprendre et progresser tous les élèves et réduire les inégalités scolaires.

La voie professionnelle présente des spécificités avec le double objectif de préparer à l'insertion professionnelle immédiate et à la poursuite d'études. La formation des titulaires du CAPLP se doit d'intégrer ces dimensions. Une partie spécifique du bloc 2 « Adapter sa pratique professionnelle à la diversité des élèves au contexte d'exercice pour viser la réussite de tous les élèves » leur est consacrée pour un nombre d'heures compris entre 15 % et 20 % de l'horaire total du bloc. Cette formation spécifique ouverte à tous les lauréats des concours ayant un intérêt pour la voie professionnelle et ceux susceptibles d'enseigner en sections de techniciens supérieurs, s'inscrit dans le volume horaire du bloc 2, dans une logique de différenciation selon les parcours des étudiants. De plus, tous les lauréats du CAPLP, qu'ils se destinent à la prise en charge d'enseignements généraux ou professionnels, sont incités à réaliser un stage en entreprise dans le cadre du master. Pour les lauréats de CAPLP appelés à intervenir dans les enseignements professionnels, ce stage se déroulerait, de préférence, au sein d'une organisation du secteur professionnel en lien avec la filière de formation de l'option du concours.

Dans tous les parcours, le master prévoit des stages en établissement scolaire : dans ce cadre, l'analyse de pratiques professionnelles joue un rôle majeur dans le processus de formation. Enseigner n'est pas un métier solitaire, mais repose sur un important travail en équipe, qui implique le développement des compétences collaboratives indispensables. En outre, au cours de la formation, les lauréats réalisent un mémoire de master fondé sur le traitement scientifique d'un objet professionnel, en lien avec l'exercice du métier de professeur. Au travers de ce mémoire, ils s'approprient de manière active des résultats issus de la recherche et acquièrent une rigueur scientifique qui va de pair avec l'éthique professionnelle requise.

La formation continuée qui se déroule au cours des trois années suivant leur titularisation, conduit les professeurs du second degré à prendre pleinement leur place dans un nouveau contexte d'exercice et à répondre aux besoins de leurs élèves. Celle-ci fournit à chacun des clés pour s'engager activement dans un collectif de travail déterminant pour l'exercice du métier d'enseignant. Elle vise un développement professionnel continu et l'approfondissement des compétences et des connaissances relatives aux différents axes du référentiel. La formation continuée a pour objet d'affiner les gestes professionnels de l'enseignant et de répondre, dans un cadre individuel et collectif, aux besoins de tous les élèves dans la diversité des situations professionnelles rencontrées.

Ce sont donc ainsi huit années de formation qui se dessinent et se structurent selon les trois niveaux suivants :

Niveau de maîtrise des compétences	Description
Niveau 1 (colonne de gauche du référentiel) – entrée en master « Enseignement et éducation professorat du second degré »	Maîtriser les savoirs académiques attendus au concours, appréhender les enjeux de l'enseignement secondaire et engager la réflexion sur le métier.
Niveau 2 (colonne de droite du référentiel) – fin de master « Enseignement et éducation professorat du second degré »	Mobiliser les savoirs académiques et les compétences professionnelles pour agir de façon autonome dans la plupart des situations, en s'intégrant dans un collectif.
Niveau 3 (en fin de chaque bloc du référentiel) – Fin de formation continuée (3 ^e année post-titularisation)	Exercer les compétences professionnelles en répondant aux besoins de tous les élèves et en s'engageant dans un collectif de travail.

Le référentiel est organisé autour de ces trois niveaux et selon quatre blocs de compétences :

- Bloc 1 – S'approprier et enseigner la (ou les) discipline(s) scolaire(s)
- Bloc 2 – Adapter sa pratique professionnelle à la diversité des élèves et au contexte d'exercice pour viser la réussite de tous les élèves
- Bloc 3 – Devenir acteur du service public d'éducation
- Bloc 4 – S'inscrire dans une perspective de développement professionnel.

Ces blocs structurent une formation dont les axes sont complémentaires et interdépendants, s'inscrivant dans une approche globale et cohérente du métier de professeur du second degré. La mise en œuvre de la formation doit donc permettre de tisser des liens entre les différents blocs de compétences, afin de permettre aux futurs professeurs du second degré de développer une vision systémique du métier et de l'appréhender dans une visée humaniste, émancipatrice et vectrice d'égalité. Afin de tenir compte des spécificités propres à chaque discipline, le bloc 1 peut être amené à évoquer sous un angle disciplinaire les points présentés dans les trois autres blocs.

Cette construction progressive s'appuie sur des enseignements et des stages qui placent le réel des classes et des établissements scolaires au cœur de la formation. Partie structurante de la formation, les stages sont préparés, exploités et analysés à la lumière des enseignements dispensés, afin de permettre une découverte progressive du métier.

Préambule de la discipline

Périmètre d'enseignement

Les professeurs certifiés dans la discipline Design et métiers d'art peuvent enseigner :

- en option facultative Création et Culture Design (CCD, 2nde générale et technologique) ;
- en baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A : enseignement de spécialité de 1^{ère} et terminale : Outils et Langages numériques (OLN), Design et Métiers d'art (DMA), Analyse et Méthode en Design et Métiers d'art (AMD), Conception et Création en Design et Métiers d'Art (CCDMA), co-enseignement technologique en langue vivante (ETLV) ;
- en Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DNMADE), valant grade licence ;
- en Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA), valant grade Master.

Enjeux de l'enseignement

Option CCD : l'enseignement permet une première approche théorique, pratique et sensible des champs de la création appliquée. Les élèves développent des compétences et une culture fondamentale de la conception et de la création en se confrontant aux univers du design et des métiers d'art.

STD2A : la série technologique s'inscrit dans un continuum de formation dont elle forme la première étape. Elle construit une progression vers une spécialisation dans l'enseignement supérieur pouvant mener à l'insertion professionnelle en design et métiers d'art. Elle développe chez l'élève des compétences réflexives et techniques, et les inscrit dans une culture propre au domaine du design et des métiers d'art. Les deux enseignements de spécialité de terminale visent l'acquisition de compétences analytiques et argumentatives d'une part (AMD), expérimentales et pratiques d'autres part (CCDMA) en articulant des pôles de connaissances décrits dans les programmes.

DNMADE : ce diplôme de niveau 6 se décline en 14 mentions (animation / espace / évènement / graphisme / innovation sociale / instrument / livre / matériaux / mode / numérique / objet / ornement / patrimoine / spectacle). L'étudiant acquiert de solides connaissances et des compétences professionnelles dans une mention.

DSAA : diplôme de niveau 7, il certifie la formation de futurs professionnels capables d'exercer des responsabilités de pilotage de projet au service de l'innovation et son grade master sanctionne une formation adossée aux connaissances les plus avancées au niveau de qualification considérée.

Visée de la formation des enseignants en Design et Métiers d'Art

La formation en Design et Métiers d'Art (DMA) a pour objectif de préparer les futurs enseignants à transmettre une culture de la création, ancrée dans les réalités contemporaines des productions industrielles et artisanales dans leurs dimensions artistiques, techniques et leurs évolutions technologiques. Elle prépare à la maîtrise de la pédagogie de projet articulant conception, expérimentation et réflexion critique d'une part, et d'autre part la mobilisation des outils et démarches issus du design et des métiers d'art.

À travers une approche transversale interrogeant **matériau, forme, usage et sens**, la formation développe des compétences étendues, allant de l'exploration plastique à l'analyse critique, de la maîtrise des outils traditionnels et innovants (Conception et Fabrication Assistées par Ordinateur (CFAO), IA, ...), à la conduite de projets pédagogiques inclusifs et contextualisés. Elle favorise ainsi une compréhension fine des enjeux liés à l'innovation, à la durabilité, à l'éthique de la création et aux mutations technologiques.

Au sein des différents champs du design et des métiers d'art (espace, objet, mode, image, bijouterie, ébénisterie, etc.), les futurs enseignants apprennent à identifier et situer les savoirs dans leur histoire, leurs théories et leurs cultures matérielles pour les mobiliser dans le cadre des activités pédagogiques. À travers les outils du design – dessin d'observation, croquis d'idéation, prototypage, simulation – ils sont formés à concevoir des situations d'apprentissage qui valorisent l'**expérimentation**, la **créativité** et la **pensée critique** des élèves. Ils développent une posture réflexive sur leur discipline, une connaissance des pratiques émergentes et une capacité à exploiter des ressources dans une dynamique prospective notamment en s'ouvrant aux solutions et techniques d'autres disciplines, sources d'acquisition et de transfert de compétences.

Pour favoriser un apprentissage équilibré entre théorie et pratique, les professeurs certifiés organisent une alternance systématique entre l'étude des concepts et leur application concrète. Cette approche repose sur une pédagogie active, où les temps de cours s'articulent avec des temps d'ateliers, des projets encadrés et des études de cas.

Les séances en groupe restreint permettent un accompagnement individualisé, favorisant la manipulation, l'expérimentation et la réalisation de prototypes. Les dispositifs pédagogiques intègrent des phases de création, de réflexion collective et de retour critique sur les productions, afin de développer à la fois la maîtrise des savoirs et la capacité à les mobiliser dans des contextes définis. Cette dynamique, centrée sur l'alternance entre analyse et pratique, vise à cultiver l'autonomie, la créativité et la rigueur méthodologique, tout en préparant les élèves à la complexité des projets professionnels.

Progressivité de la formation

Les compétences professionnelles se développent progressivement de la licence au master en s'appuyant sur les savoirs académiques acquis en licence. Les contenus disciplinaires sont consolidés et complétés en master et mis au service des enseignements. Ils sont en rapport avec les apprentissages visés tels qu'indiqués dans les programmes et les référentiels.

Tout au long du parcours de formation, les professeurs certifiés DMA construisent des compétences didactiques et pédagogiques spécifiques : analyser des situations d'apprentissage complexes, concevoir des progressions intégrant idéation, expérimentation et communication, transmettre les dimensions culturelles et les technologies du design et des métiers d'art, développer l'autonomie, la capacité de raisonnement et de coopération des élèves. En référence

aux programmes de la série technologique STD2A, des référentiels du DN MADE et du DSAA, ils apprennent à structurer en équipe un enseignement cohérent, évolutif, ouvert sur le monde professionnel et les réalités territoriales.

En fin de formation, ces enseignants sont capables de **mobiliser une expertise disciplinaire et pédagogique** intégrant les enjeux transversaux du XXI^e siècle : intelligence artificielle créative, transition écologique, inclusion, interculturalité, responsabilité sociale. Leur mission est aussi de développer chez les élèves une posture critique, citoyenne et engagée dans l'univers en mutation du design et des métiers d'art et de les accompagner dans la construction de leur projet d'orientation vers les formations supérieures spécialisées.

1. BLOC 1 – S’APPROPRIER ET ENSEIGNER LA (OU LES) DISCIPLINE(S) SCOLAIRE(S)

1.1. S’appropriier les connaissances relatives au design et aux métiers d’art	
Attendus à l’entrée en master	Attendus en fin de master
<p>Maîtriser les savoirs en design et métiers d’art :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Situer dans l’histoire, les théories et cultures techniques et matérielles du design et des métiers d’art. – S’informer des pratiques d’atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO (dont l’IA). – Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources de son domaine de formation. – Veiller à l’adéquation des connaissances et compétences au regard des évolutions et besoins du métier (prospective). <p>Maîtriser les outils et méthodologies du design et des métiers d’art :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expérimenter des outils de création, de recherche plastique, conceptuelle et technologique, en particulier le dessin (observation, croquis, schémas, numérique), permettant de structurer les étapes d’un projet et leurs interactions. – Se saisir des apports de la recherche scientifique dans les domaines pluridisciplinaires en vue d’analyser et synthétiser des données techniques pour le développement d’une argumentation critique dans un contexte donné. – Utiliser les outils numériques de référence (CFAO, IA, ...) pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l’information créative. – Respecter les principes d’éthique, de déontologie et de responsabilité au regard des sujets environnementaux et de l’emploi de l’intelligence artificielle dans sa pratique créative. 	<p>Consolider les savoirs en référence aux programmes de la série technologique STD2A, et des référentiels du DN MADE et du DSAA</p> <p>Développer une expertise critique et réflexive pour les enseignements de spécialités de la discipline design et métiers d’art :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mobiliser des savoirs hautement spécialisés en design et métiers d’art pour concevoir des méthodes d’enseignement créatives et adaptées aux besoins des élèves. <p>Les domaines principaux visés seront ceux de la mode, de l’espace, du graphisme, de l’objet et des métiers d’art.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mettre en œuvre une veille sur les évolutions des différents champs des métiers du design et des métiers d’art. – Développer une approche réflexive et critique des savoirs disciplinaires et à l’interface de plusieurs domaines de la discipline. – Articuler recherche scientifique et prospective disciplinaire au sein de sa pratique pédagogique afin d’enseigner les enjeux contemporains (IA créatives, enjeux éthiques et environnementaux). – Mobiliser le dessin comme outil pédagogique et cognitif transversal aux différents domaines de la discipline « design et métiers d’art ». <p>Savoirs associés :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>Cultures du design et des métiers d’art</u> : histoire, théories et courants du XXe siècle à nos jours ; cultures visuelles, matérielles et techniques ; anthropologie des usages ; sémiologie de l’image et du signe.

<ul style="list-style-type: none"> – Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation. 	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Épistémologies de la création</u> : processus de conception, méthodologies de projet, démarches d'expérimentation et de recherche-création. – <u>Socle technologique</u> : matériaux et procédés (traditionnels, contemporains, innovants), techniques de fabrication et de prototypage, outils numériques de conception et de visualisation, sciences appliquées (physique, chimie, bio-mimétisme), écoconception et cycle de vie des matériaux. – <u>Enjeux contemporains</u> : transitions écologique et énergétique, éthique et responsabilité sociale, mutations technologiques (IA générative, fabrication numérique, réalités augmentées et immersives), économie circulaire et durabilité. – <u>Méthodologies critiques et prospectives</u> : veille sectorielle, observation des mutations professionnelles, approches comparatives internationales, rôle du design dans les sociétés. – <u>Langages graphiques et plastiques</u> : dessin analytique, dessin d'idéation, narration visuelle, représentations numériques. – <u>Ouvertures interdisciplinaires</u> : relations avec les sciences humaines et sociales (sociologie, philosophie, sciences cognitives), sciences de l'ingénieur, économie et entrepreneuriat culturel.
1.2. Attendus transversaux et didactiques pour enseigner en design et métiers d'art	
<p>Maîtriser des compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mettre en cohérence les différentes dimensions d'un projet : bases théoriques, outils et méthodes, communication et médiation, dans une démarche responsable face aux enjeux éthiques, environnementaux et technologiques. – Recueillir des ressources pluridisciplinaires, culturelles, artistiques et scientifiques pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. – Développer le raisonnement et la collaboration en groupe. 	<p>Conduire des approches stratégiques dans les différents domaines du design et des métiers d'art :</p> <p>Développer des approches pédagogiques adaptées aux contextes d'apprentissage du domaine choisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analyser les situations d'apprentissage pour proposer des solutions pédagogiques adaptées au domaine d'enseignement.

- Se positionner professionnellement et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
- Communiquer avec aisance à l'oral et à l'écrit, y compris dans au moins une langue étrangère.

- Concevoir et rendre didactique la démarche de création : progressions pédagogiques intégrant idéation, expérimentation, communication et évaluation adaptées au domaine choisi.
- Développer l'autonomie, la capacité de raisonnement et le travail collaboratif des élèves dans le domaine d'enseignement.
- Participer à l'élaboration d'un enseignement technologique en langue vivante (ETLV) à partir des contextes, du vocabulaire spécifique ainsi que les pratiques liés à la discipline

Savoirs associés :

- Domaines du design et des métiers d'art :
 - Mode : création textile, vêtement, accessoires, innovation matériaux.
 - Espace : scénographie, architecture intérieure, design d'environnement.
 - Graphisme : communication visuelle, design éditorial, design interactif.
 - Objet : design industriel, artisanat d'art, écoconception.
 - Métiers d'art : savoir-faire traditionnels, innovations matérielles, articulation entre patrimoine et création contemporaine.
- Démarches de projet : analyse des besoins, scénarisation d'usage, développement et prototypage, restitution et communication.
- Socle technologique : techniques artisanales et industrielles, outillage, fabrication hybride (artisanat/numérique), prototypage rapide, outils de conception et de prototypage (CAO, DAO, modélisation 3D, impression 3D, FabLab, IA générative), maîtrise des procédés de restitution.
- Pédagogie du projet : progressivité de l'idéation à la réalisation, mise en place de situations problèmes
- Didactique des pratiques : observation, expérimentations techniques, croquis, maquettes, prototypes, narrations visuelles et scénarisées.

- Coopération et intelligence collective : méthodologies collaboratives, pédagogies actives, pratiques de l'atelier comme espace d'expérimentation et de partage.

Concevoir des parcours d'apprentissage articulant didactique disciplinaire, numérique et ouverture culturelle et professionnelle en référence aux programmes STD2A, des référentiels du DN MADE et du DSAA

- Élaborer un enseignement au service des apprentissages des élèves et conforme à la didactique disciplinaire en intégrant le suivi de l'acquisition des compétences artistiques et techniques.
- Transmettre l'histoire, les théories et les cultures techniques du design et enseigner le dessin d'idéation ainsi que la démarche de création par des pédagogies actives.
- Organiser des rencontres avec des professionnels et des visites d'institutions et d'entreprise afin de proposer un enseignement conforme à la réalité des métiers d'art et du design.
- Permettre aux élèves de développer leurs compétences numériques et un usage éclairé, critique des outils.
- Contribuer à la construction de leurs compétences citoyennes.

Savoirs associés :

- Cultures professionnelles : connaissance des métiers, des parcours de formation, des logiques de filières, des écosystèmes créatifs et culturels (entreprises, ateliers, institutions, réseaux internationaux).
- Cultures numériques : humanités numériques, critique des usages et enjeux sociétaux du numérique, « artisanat numérique » et « usine du futur », pratique de conception libre de droit et partage des données
- Cultures pédagogiques de « conception » : pédagogies actives, outils de dialogue et d'évaluation du positionnement (diagnostique, formatif et sommatif) dans la mise en œuvre du projet, l'expérimentation/l'essai (comme terrain de l'erreur profitable)

	<ul style="list-style-type: none"> – Cultures citoyennes et sociales : éducation artistique et culturelle, éducation au développement durable, citoyenneté numérique, médiation culturelle. – Cultures transversales : sciences et techniques appliquées, économie de la création, innovation sociale, approche interdisciplinaire (lien design-sciences-humanités). – Culture technologique : intégration des outils numériques dans les apprentissages, technologies immersives et expérientielles, simulation et rendu, maîtrise critique des logiciels professionnels, évaluation des impacts techniques et environnementaux des solutions mises en œuvre.
--	---

Axes de développement en formation continuée en design et design et métiers d'art (fin T3)

Intégrer l'innovation créative et technologique dans sa pratique enseignante

- Assurer une veille créative, technologique, culturelle et scientifique incluant les évolutions de l'IA générative, des nouveaux outils de création et les recherches en didactique du design et métiers d'art.
- Structurer et adapter sa pratique pédagogique en lien avec des créations contemporaines, de productions émergentes, d'enjeux actuels du design.
- Mobiliser le dessin et les outils traditionnels en articulation avec les innovations technologiques.

Enseigner au sein d'un collectif pédagogique

- S'inscrire dans un travail d'équipe pluridisciplinaire dans toutes les dimensions de la formation créative et technique des élèves.
- Mettre en œuvre collectivement des projets transversaux mobilisant différentes spécialités du design et des métiers d'art.
- Développer des pratiques pédagogiques différenciées, collaboratives et inclusives

Prendre en compte le contexte culturel et territorial dans ses enseignements

- Articuler patrimoine local et enjeux contemporains du design dans une démarche de recherche-action territoriale.
- Développer des partenariats avec les institutions culturelles, les acteurs du monde socio-économique, les entreprises de production ainsi que les établissements de formation supérieure en lien avec les parcours des élèves.

Accompagner les élèves à devenir de futurs créateurs citoyens

- Accompagner les élèves par une pédagogie de la création intégrant dessin d'idéation, expérimentation et évaluation formative

- Accompagner les élèves dans la découverte des métiers du design et des métiers d'art, des formations supérieures spécialisées et des parcours professionnels associés.
- Développer des pratiques pédagogiques différenciées, collaboratives et inclusives
- Développer son esprit critique dans l'espace des controverses contemporaines pour outiller les élèves face aux enjeux éthiques, environnementaux et technologiques.
- Développer une posture prospective, interculturelle, éthique et responsable dans sa pratique d'accompagnement des futurs créateurs.

2. BLOC 2 – ADAPTER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE À LA DIVERSITÉ DES ÉLÈVES ET AU CONTEXTE D'EXERCICE POUR VISER LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES

Ce bloc précise les compétences transversales nécessaires à la prise en charge de tous les élèves dans la diversité des contextes d'exercice. Pour nombre d'entre elles, les compétences du bloc 2 s'incarnent dans les contextes disciplinaires avec lesquels elles entrent en cohérence. La formation tissera ces liens étroits entre blocs 1 et 2 en articulant la connaissance des élèves, la pédagogie et la didactique des disciplines (cf. bloc 1).

2.1. Connaître et prendre en compte la diversité des élèves	
Attendus à l'entrée en master	Attendus en fin de master
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales caractéristiques du développement de l'adolescent. • Connaître les enjeux de l'école pour tous. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir les principaux repères sur le développement de l'adolescent. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différentes dimensions de l'apprentissage des élèves (cognitive, langagière, sociale, affective et motrice). - Prendre en compte dans sa pratique les caractéristiques sociales et culturelles de l'adolescence. • Prendre en compte les facteurs d'inégalité scolaire dans sa pratique afin de réduire leurs effets et favoriser la réussite de tous les élèves. <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre une pédagogie égalitaire pour faire réussir chaque élève. - Lutter contre tous les types de stéréotypes, notamment les stéréotypes de genre. - Proposer des activités encourageant une ambition forte pour tous les élèves indépendamment de leurs origines socioculturelles et de leur genre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer les besoins des élèves pour mieux y répondre et rendre effective l'école pour tous. <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les enjeux linguistiques de tout enseignement et valoriser la diversité linguistique et culturelle au service de la réussite de tous les élèves. - Favoriser les apprentissages de tous les élèves en rendant les enseignements accessibles à tous (conception universelle des apprentissages). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et mobiliser les principes de l'école pour tous (accessibilité / compensation). - Comprendre les enjeux de la différenciation pédagogique et en connaître les principales modalités. - Concevoir son enseignement en prenant en compte les besoins éducatifs particuliers des élèves : identifier les processus cognitifs clés, repérer les difficultés d'apprentissage, concevoir des adaptations pédagogiques. - Travailler en équipe pluriprofessionnelle (enseignant référent, accompagnant des élèves en situation de handicap (AESH), coordonnateurs d'unité localisée pour l'inclusion scolaire ou ULIS, personnels de santé et de service social, psychologue de l'éducation nationale, conseiller principal d'éducation et assistants d'éducation) et contribuer à l'élaboration et au suivi des projets personnalisés.
2.2. Mettre en œuvre son enseignement	
<ul style="list-style-type: none"> • Disposer de premiers repères sur les processus d'apprentissage des élèves et sur la relation entre apprentissages et enseignement. • Connaître les principaux enjeux de l'évaluation des acquis des élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir comment les élèves apprennent et de quelle façon en tenir compte dans son enseignement. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différentes fonctions cognitives des élèves, leurs relations et leur rôle dans les apprentissages (métacognition, mémorisation, motivation, impact des émotions dans les apprentissages, fonctionnement de l'attention, charge cognitive). - Identifier quelques stratégies pédagogiques et didactiques qui permettent de répondre aux difficultés et aux obstacles d'apprentissage dans le cadre des programmes ou référentiels scolaires. • Concevoir et mettre en œuvre les démarches d'enseignement dans des situations d'apprentissage variées, en tenant compte des besoins des élèves. <ul style="list-style-type: none"> - Planifier, organiser et structurer les apprentissages (séquence, séance, programmation, progression, évaluations). - Apprendre aux élèves à utiliser des stratégies d'apprentissage.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier en quoi sa (ou ses) discipline(s) contribue(nt) à développer des connaissances et des compétences partagées avec plusieurs disciplines dans une perspective de transversalité et de culture commune. • Concevoir et utiliser des évaluations au service de la réussite de tous les élèves. <ul style="list-style-type: none"> - Élaborer et utiliser des évaluations au service des apprentissages et des progrès des élèves. - Connaître, pratiquer et expliciter les diverses formes d'évaluation des acquis des élèves. - Interpréter des résultats des évaluations des élèves pour réguler l'enseignement et les apprentissages. - Réfléchir aux impacts de l'évaluation sur la motivation, l'engagement et la confiance en soi des élèves. - Prendre en compte l'impact potentiel des stéréotypes, notamment culturels, sociaux et de genre, dans les pratiques d'évaluation. • Préparer les élèves aux examens dans la diversité de leurs modalités et dans le respect des définitions d'épreuves. • Analyser sa pratique dans une démarche réflexive de régulation et de développement professionnel. <ul style="list-style-type: none"> - Analyser de manière réflexive une situation d'enseignement vécue. - Repérer et comprendre les réussites, les marges de progrès d'une pratique et formuler des pistes d'ajustement.
<h3>2.3. Contribuer aux éducations transversales</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience du rôle éducatif du professeur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intégrer les éducations transversales dans le quotidien de la classe. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les parcours éducatifs et les éducations transversales et leurs finalités : éducation à la citoyenneté, éducation à l'orientation, éducation à la santé, éducation artistique et culturelle (EAC), éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS), éducation aux médias et à l'information (EMI), éducation au développement durable (EDD), éducation à la défense et à la sécurité globales, etc. - Comprendre que les enseignements contribuent aux différents parcours éducatifs ; comprendre que ces parcours participent au socle commun de connaissances et de compétences. - S'appuyer sur les besoins identifiés afin de mettre en œuvre les parcours éducatifs en s'inscrivant dans des partenariats avec des acteurs du territoire.

	<p>- Comprendre les enjeux du développement du pouvoir d’agir des élèves fondé sur l’engagement citoyen.</p> <p>• Enseigner le programme d’éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS) en l’articulant avec les différents enseignements et les éducations transversales.</p> <p><i>Pour les professeurs documentalistes :</i> <i>Contribuer par leur expertise à l’ouverture de l’établissement scolaire sur l’environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional voire national et international.</i></p>
<p>2.4. Accompagner le parcours de l’élève</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes voies de formation (générale, technologique et professionnelle), leurs spécificités et leurs enjeux. • Comprendre les grands enjeux de l’orientation. • Connaître les principaux facteurs de décrochage scolaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accompagner les élèves pour qu’ils s’engagent dans un travail personnel. • Contribuer à la fluidité du parcours scolaire au service de la réussite des élèves. <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le rôle du conseil pédagogique, du conseil école-collège, notamment dans l’organisation de la continuité des apprentissages et le suivi des transitions scolaires. - Connaître et réfléchir à son rôle et à son positionnement professionnel lors des conseils de classe. - Comprendre les objectifs et le fonctionnement de ces instances. - Accompagner le choix des élèves (voies, séries ou spécialités et options) au service de leur projet professionnel ou d’orientation. - Contribuer à préparer les élèves aux transitions école-collège, collège-lycée et lycée-enseignement supérieur. • Favoriser l’implication des familles dans une perspective de coéducation dans le respect du cadre réglementaire et institutionnel. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les droits et les obligations des familles et des professeurs dans le cadre scolaire au service de la réussite des élèves. - Coopérer avec les familles pour construire un parcours adapté aux aspirations et aux aptitudes des élèves. - Communiquer avec les élèves et leur famille, de façon explicite et adaptée notamment sur la progression des apprentissages et les projets pédagogiques. - Favoriser la participation des familles à la scolarité de leur enfant et à la vie de l’établissement à travers les différentes instances. • Intégrer les compétences à s’orienter dans le cadre des enseignements.

	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir la connaissance des trois voies d'enseignement (générale, professionnelle et technologique) et de leurs spécificités. - Développer activement les compétences des élèves à s'orienter. - Connaître les missions d'un professeur principal. • Prévenir le décrochage scolaire. <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre des gestes professionnels qui favorisent la persévérance scolaire dans le cadre de son enseignement, de la vie de classe et de l'établissement. - Connaître l'existence des dispositifs de lutte contre le décrochage scolaire en collège comme au lycée (dont la voie professionnelle) et les interlocuteurs à mobiliser. - Mettre en œuvre des stratégies qui permettent le retour en classe des élèves décrocheurs.
2.5. Contribuer à la qualité du climat scolaire	
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître des facteurs favorables à l'installation d'un cadre propice aux apprentissages. • Connaître les différentes formes de violence à l'École et leurs conséquences (discriminations, harcèlement, violences physiques et psychologiques, etc.) et l'importance d'assurer la sécurité et le bien-être des élèves à l'École. 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir les modalités d'organisation de la classe favorables à l'engagement de tous les élèves dans les apprentissages. <ul style="list-style-type: none"> - Savoir reconnaître et prendre en compte les émotions des élèves et les sources de tension. - Savoir mobiliser les principes de gestion de classe en faveur d'un climat de classe serein. - Savoir mobiliser ses connaissances sur les compétences psychosociales (CPS) et les fonctions cognitives des élèves pour favoriser leur implication dans les apprentissages en classe. • Assurer la sécurité et le bien-être des élèves. <ul style="list-style-type: none"> - Prévenir et traiter les situations de violence, de sexisme, de discrimination et de harcèlement en s'appuyant le cas échéant sur un protocole partagé et des ressources collectives. - Gérer les conflits en mobilisant les interlocuteurs pertinents. - Mobiliser des modalités d'organisation de la classe et d'activités renforçant l'estime de soi, le sentiment d'appartenance et le respect mutuel. - Mettre en œuvre une pratique d'évaluation favorisant un climat serein d'apprentissage et préservant l'estime de soi. - Inscrire son action dans le cadre d'une école promotrice de santé.

2.6. Enseigner en voie professionnelle (15 à 20 % du bloc 2)

Cette formation spécifique destinée aux PLP est ouverte à tous les lauréats susceptibles d'enseigner en sections de techniciens supérieurs. Elle s'inscrit dans le volume horaire du bloc 2, dans une logique de différenciation selon les parcours.

1. Connaître et prendre en compte les spécificités de la voie professionnelle.

- Connaître les missions spécifiques liées à la voie professionnelle, notamment les poursuites d'études, l'insertion professionnelle et les évolutions du monde professionnel.
- Connaître le parcours des élèves et des apprentis de la voie professionnelle.
- Connaître la structuration des référentiels des diplômes professionnels.

2. Mettre en œuvre son enseignement en lien avec les différentes configurations d'alternance (public scolaire, mixité de public et ou de parcours).

- **Inscrire son enseignement dans le cadre spécifique de la voie professionnelle.**
 - Connaître les conditions de construction de la compétence professionnelle.
 - Concevoir des situations d'enseignement s'inscrivant dans un contexte professionnel.
 - Concevoir des séquences pédagogiques incluant l'usage d'un plateau technique.
 - Collaborer avec un collègue dans le cadre des différents dispositifs de la voie professionnelle, notamment la co-intervention.
 - Développer des pratiques collaboratives entre élèves privilégiant une pédagogie de projet.
- **Intégrer la spécificité de l'alternance au cœur des enseignements.**
 - Planifier et organiser les enseignements avec un groupe homogène d'élèves ou en mixité de public dans un contexte d'alternance (périodes de formation en milieu professionnel (PFMP) ou apprentissage).
 - Mettre en œuvre la continuité des enseignements en intégrant les périodes de PFMP, stages ou d'apprentissage.

3. Accompagner le parcours de l'élève en voie professionnelle.

- **Maîtriser le parcours des élèves et apprentis en voie professionnelle.**
 - Connaître les débouchés professionnels.
 - Contribuer à développer les relations école-entreprises en lien avec le bureau des entreprises.
 - Connaître les principes réglementaires de l'apprentissage.
- **Accompagner les élèves dans leurs alternances (PFMP, stages, apprentissage).**

- Accompagner les élèves dans la recherche de PFMP, de stages ou d'apprentissage.
- Accompagner et suivre les PFMP et stages.
- Instaurer une relation avec les tuteurs des élèves et des apprentis.
- Évaluer et vérifier la progression de l'élève, de l'apprenti dans l'acquisition des compétences.

Axes de développement fin T3

Connaître et prendre en compte la diversité des élèves.

- S'inscrire dans une dynamique professionnelle à l'échelle de l'établissement permettant la prise en compte de la diversité des élèves et la réduction des inégalités.
- Rendre son enseignement accessible à tous en prenant en compte les besoins partagés et particuliers des élèves, en prenant appui sur la réflexion collective de l'équipe éducative et des ressources institutionnelles.

Mettre en œuvre son enseignement.

- Expérimenter, adapter, évaluer et réguler les démarches d'enseignement, au sein d'un collectif de travail, en mobilisant les apports de la recherche et l'analyse de pratiques.
- Exploiter de façon collective des évaluations dont les évaluations nationales au service des apprentissages des élèves et de la réflexion pédagogique de l'établissement.
- Initier des séquences qui prennent en compte l'interdisciplinarité pour aider les élèves à donner du sens et à faire des liens entre les disciplines.
- Expérimenter différents aménagements de la salle de classe, différents temps d'apprentissages (différentes formes scolaires) et analyser les impacts sur la réussite des élèves.

Accompagner le parcours de l'élève.

- S'impliquer activement dans un collectif professionnel pour favoriser les transitions inter cycles dans une perspective de continuité des apprentissages.
- Accompagner les élèves dans la construction de leur parcours d'orientation en prenant appui sur le collectif d'établissement et les partenaires du territoire.
- Collaborer avec les partenaires de l'établissement dans le cadre des éducations transversales.
- S'impliquer pour mettre en œuvre des projets éducatifs progressifs et collectifs au sein d'un établissement et valoriser les projets, notamment par la démarche de labellisation.
- Favoriser la connaissance du milieu économique et développer la relation École-entreprise dans le cadre de partenariats.
- Agir de façon individuelle et collective pour prévenir les situations de décrochage scolaire.

Contribuer à la qualité du climat scolaire.

- Contribuer à une réflexion collective visant à ouvrir l'établissement aux familles.
- Contribuer au projet de climat scolaire à l'échelle de l'établissement en s'inscrivant dans une dynamique collective et pluri catégorielle.
- S'inscrire dans le collectif d'équipe de l'établissement pour prévenir les situations de harcèlement ou de violence à l'école ou en dehors de l'école, accompagner les élèves et agir en cohérence avec la vie scolaire.

3. BLOC 3 – DEVENIR ACTEUR DU SERVICE PUBLIC D'ÉDUCATION

Ce bloc précise les compétences transversales nécessaires à l'exercice du métier, dans le cadre des valeurs de la République et du service public d'éducation. Une connaissance solide du système éducatif français permet de mieux y inscrire son action, au sein d'une communauté professionnelle, dans une dynamique d'équipe et partenariale, notamment avec les familles. Il s'agit aussi de préparer les enseignants à agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance. La formation tissera des liens étroits entre ce bloc et les trois autres dans une perspective de prise en charge globale de l'élève.

3.1. Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république	
Attendus à l'entrée en master	Attendus en fin de master
<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier les principes et les valeurs de la République et leur lien avec l'École. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la République et de l'École et leur caractère universel. - Comprendre en quoi et pourquoi la France est une République « indivisible, laïque démocratique et sociale ». - Avoir des connaissances sur les inégalités et en particulier celles entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes à l'École et dans la société. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmettre et faire vivre les principes et les valeurs de la République dans le cadre scolaire. <ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à promouvoir l'engagement des élèves et leur participation à la vie de l'établissement pour faire vivre les principes et valeurs de la République et le respect d'autrui. - Concevoir et mettre en œuvre son enseignement dans le cadre d'une pédagogie égalitaire. - Faire vivre la valeur de liberté en favorisant une école émancipatrice et la construction d'un esprit critique. - Faire vivre la fraternité au sein de l'établissement en favorisant le vivre ensemble.
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le principe de laïcité et en comprendre les enjeux dans un contexte scolaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des enjeux de la laïcité à l'École pour la conception et la mise en œuvre de son enseignement. <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les dimensions juridiques, historiques, philosophiques de la laïcité et les contextes de son application. - S'approprier la Charte de la laïcité à l'école et la faire partager aux élèves. - Identifier les personnes ressources et les dispositifs d'accompagnement à l'enseignement de la laïcité. - Concevoir et mettre en œuvre individuellement et collectivement des actions pour aider les élèves à développer leur esprit critique, à savoir argumenter et à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances. - Mettre en œuvre une pédagogie de la laïcité afin de saisir les situations d'enseignement ou de vie scolaire comme des opportunités pour expliquer aux élèves le sens, la valeur et les règles du principe de laïcité. • Repérer les phénomènes de contestation des savoirs et d'atteinte à la laïcité et aux valeurs de la République et apprendre à y réagir.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des principes de la Charte pour l'éducation à la culture et à la citoyenneté numériques, de la Charte de l'éducation artistique et culturelle ainsi que de la Charte de l'égalité filles-garçons pour la conception et la mise en œuvre de son enseignement.
3.2. Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d'éducation	
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les droits et obligations des fonctionnaires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte du cadre juridique et déontologique en vigueur dans l'exercice de ses missions. <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les droits et obligations des fonctionnaires, en tant qu'agent du service public d'éducation. - Appréhender la hiérarchie des normes et les différentes sources de droit pour référer son action au code de l'éducation et au code général de la fonction publique. - Comprendre la déontologie professionnelle des agents du service public. - Adapter sa posture professionnelle et prendre des décisions éclairées en intégrant les dimensions éthiques et déontologiques du métier. - Exercer sa liberté pédagogique telle que définie dans le code de l'éducation.
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les enjeux de la transition écologique et du développement soutenable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des enjeux de la transition écologique dans l'exercice de ses missions. <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'impact écologique de son action individuelle et collective dans l'exercice du métier d'enseignant. - Identifier des leviers d'action possibles pour des solutions soutenables à l'échelle de la classe et de l'établissement. - Comprendre les enjeux de l'engagement des élèves en matière de transition écologique.
3.3. Connaître le système éducatif français pour mieux y inscrire son action	
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le système éducatif français (organisation, principes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître le système éducatif français (approches historique, sociologique, philosophique et juridique) et le situer par rapport aux systèmes éducatifs européens, notamment par la connaissance des évaluations internationales. <ul style="list-style-type: none"> - Connaître le fonctionnement des établissements scolaires. - Connaître l'ensemble des dispositifs de démocratie scolaire. • Se situer dans son environnement professionnel. <ul style="list-style-type: none"> - Situer l'établissement dans son contexte local (collectivités, services déconcentrés, etc.). • Connaître les évaluations menées à différentes échelles (nationales et internationales) pour relier leurs résultats aux politiques éducatives.

	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et comprendre les enjeux des politiques éducatives en faveur de l'égalité des chances (éducation prioritaire, prise en compte de la ruralité et de la politique de la ville).
3.4. Inscrire son action dans une dynamique d'équipe et partenariale	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la place du professeur dans le cadre d'enjeux éducatifs portés de façon partenariale. • Identifier le rôle de l'équipe de vie scolaire et comprendre sa complémentarité avec celle de l'équipe pédagogique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre des actions dans une dynamique d'équipe pour répondre aux enjeux éducatifs en identifiant les personnes ressources et les partenaires à mobiliser. <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer avec le conseiller principal d'éducation (CPE) et l'équipe de vie scolaire. - Connaître le rôle des associations éducatives agréées et complémentaires de l'enseignement. - Situer son action dans le cadre de dispositifs partenariaux existant sur son territoire. • Connaître le rôle des acteurs économiques d'un territoire pour contribuer à l'éducation à l'orientation.
3.5. Construire des relations de qualité avec les familles	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier la nécessité de coopérer avec les familles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la notion de coéducation pour coopérer avec les familles. • Créer, entretenir et pérenniser une relation de confiance avec les familles en tenant compte de leur diversité. • Coopérer avec le CPE et l'équipe de vie scolaire pour favoriser les échanges avec les familles.
3.6. Agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance	
<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender la responsabilité du professeur dans la protection des enfants et des adolescents. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les droits des enfants et les textes qui les définissent. • Connaître les principes de la protection de l'enfance et ses acteurs. • Contribuer à identifier tout signe de comportement à risque et participer à sa résolution en rendant compte et en faisant appel aux personnels en charge de cette problématique. • Identifier toute forme d'exclusion, de harcèlement ou de discrimination, ainsi que tout signe pouvant traduire des situations de grande difficulté sociale, de maltraitance ou de violences (notamment sexistes et sexuelles). • Connaître l'obligation de signalement et les procédures de saisine des autorités compétentes.

<p>Axes de développement fin T3</p> <p>Inscrire son action dans les principes et valeurs de la république.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuer activement à une culture d'établissement fondée sur les valeurs de la République, en mobilisant l'ensemble des temps et espaces éducatifs pour les transmettre collectivement. • Contribuer, dans une démarche collective, à l'éducation à la citoyenneté des élèves. • Faire vivre collectivement le principe de laïcité, notamment en réagissant de manière concertée et adaptée à toute contestation des savoirs et à toute atteinte à ce principe. • Participer à une culture numérique partagée au sein de l'établissement en s'engageant dans des pratiques responsables et en contribuant au parcours de formation des élèves dans une logique collective. <p>Connaître les droits et obligations du fonctionnaire dans le cadre du service public d'éducation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'exemplarité dans le respect des règles déontologiques et contribuer, par l'échange de pratiques et la collaboration, à une culture commune et éthique. <p>Inscrire son action dans une dynamique d'équipe et partenariale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer activement aux dynamiques collectives d'établissement pour intégrer les enjeux écologiques à l'action pédagogique, dans le cadre du parcours de formation des élèves. • Contribuer à la dynamique institutionnelle et collective en participant aux instances, projets et évaluations de l'établissement, et en y assumant des responsabilités. <p>Construire des relations de qualité avec les familles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encourager la participation des familles à la vie de l'établissement et au suivi de la scolarité de leur enfant. <p>Agir dans un cadre collectif pour la protection de l'enfance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'engager dans des actions de prévention et de lutte contre les violences, notamment sexistes et sexuelles.

4. BLOC 4 - S'INSCRIRE DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Ce bloc vise à engager une dynamique de développement professionnel continu fondé notamment sur l'analyse réflexive et les résultats de la recherche. La réalisation d'un mémoire de master permet d'enclencher cette dynamique en conduisant une étude scientifique sur un objet professionnel en lien avec l'exercice du métier de professeur. Ce bloc vise également le développement des compétences collaboratives indispensables à tout enseignant pour s'engager activement dans un collectif professionnel. Enfin, un usage réfléchi des outils numériques contribue à la professionnalisation de l'enseignant. La formation tissera des liens étroits entre ce bloc et les trois autres.

4.1. S'inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles	
Attendus à l'entrée en master	Attendus en fin de master
<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir que la construction des connaissances s'appuie sur des travaux de recherche qui les font évoluer. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager dans une démarche de recherche pour réaliser un mémoire de master en lien avec l'exercice du métier. <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter des résultats scientifiques pour interroger, enrichir et faire évoluer sa pratique professionnelle.

	<ul style="list-style-type: none"> - S'acculturer aux méthodologies de la recherche. - Construire une problématique et élaborer un protocole de recherche permettant de la traiter scientifiquement. - Savoir utiliser des outils de recherche bibliographique.
4.2. S'inscrire dans un collectif professionnel	
<ul style="list-style-type: none"> • Construire des compétences nécessaires au travail en équipe : compétences psychosociales, organisationnelles, méthodologiques, conduite de projets, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à la conception collective de séquences, de ressources et d'outils. • Tester, évaluer et réguler collectivement des démarches et des outils.
4.3. Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel	
<ul style="list-style-type: none"> • Construire et développer les compétences numériques de l'étudiant dans le cadre de référence des compétences numériques (CRCN). <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des outils numériques pour apprendre, collaborer, communiquer et sécuriser ses usages. - Connaître les grands principes juridiques et éthiques inhérents à l'utilisation des technologies numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre des usages participatifs et favoriser l'engagement avec le numérique en classe au service des situations d'enseignement et d'apprentissage. <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier le cadre de référence des compétences numériques pour l'éducation (CRCN édu). - Maîtriser le cadre juridique, les principes éthiques et les principes de sécurité du numérique au service des enseignements et des apprentissages. - Utiliser les potentialités des équipements, des ressources et des services numériques pour diversifier, différencier et évaluer son enseignement et les apprentissages. - Avoir conscience des potentialités, des risques et des limites des usages du numérique au service des apprentissages. - Utiliser le numérique à des fins de collaboration entre professionnels. - Développer une approche technique, pédagogique et critique de l'usage de l'IA dans un cadre scolaire.
<p>Axes de développement fin T3</p> <p>S'inscrire dans une démarche de recherche pour développer ses compétences professionnelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur une veille institutionnelle, professionnelle et scientifique pour entrer dans une dynamique d'autoformation. <p>S'inscrire dans un collectif professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborer à un collectif de travail visant le développement professionnel continu de chacun (actions de formation en situation de travail, recherches collaboratives, etc.) <p>Utiliser le numérique pour agir et se former dans un environnement professionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire évoluer sa pratique pédagogique numérique : <ul style="list-style-type: none"> - Au regard des apports de la recherche, de l'évolution des technologies et du cadre juridique pour mieux accompagner les élèves dans leur parcours. - En mobilisant les outils et les ressources de formation. 	