



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Projet de programme de français et culture antique de la classe de 6<sup>e</sup>

Mai 2025

Ce projet de programme n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

# Sommaire

<b>Préambule</b> .....	<b>3</b>
<b>Enrichissement culturel, littéraire et artistique</b> .....	<b>3</b>
Objet d'étude n°1 – Tenter d'expliquer le monde : lire des récits étiologiques.....	3
Objet d'étude n°2 – Enquêter sur des parcours d'héroïnes et de héros .....	4
Objet d'étude n°3 – Traverser le monde des morts : un aller-retour aux enfers pour (re)penser la vie .....	5
<b>L'acquisition et la maîtrise du lexique</b> .....	<b>5</b>

# Préambule

L'enseignement facultatif du français et culture antique, proposé en 6<sup>e</sup>, est un cours de français éclairé par la rencontre avec les langues et les cultures latines et grecques. Il entend enrichir la culture et le vocabulaire des élèves et contribuer au renforcement des savoirs et des savoir-faire acquis tout au long du cycle 3, notamment en matière de compétences langagières. Il favorise l'envie d'apprendre des collégiens et développe leur bagage culturel et littéraire en stimulant leur curiosité par la découverte des grands récits de l'Antiquité.

Ce programme est composé de deux volets, d'une part l'enrichissement culturel, littéraire et artistique, d'autre part l'acquisition et la maîtrise du lexique. Ces deux axes sont travaillés conjointement, par exemple lors de la lecture d'un texte ou d'une œuvre. La découverte des mots à travers la lecture des textes est au cœur des démarches et de la dynamique de cet enseignement : les élèves se font enquêteurs partant à la recherche du sens, à la rencontre des œuvres porteuses des grands questionnements de l'humanité, dont ils découvrent qu'ils sont aussi les leurs.

Cet enseignement est dispensé par des professeurs de lettres classiques chaque fois que cela est possible, par des professeurs titulaires de la certification complémentaire en langues et cultures de l'Antiquité et par des professeurs de lettres modernes.

## Enrichissement culturel, littéraire et artistique

Les élèves ont déjà rencontré au cours de leur scolarité, notamment lors des deux premières années du cycle 3, des personnages et des mythes antiques. Parce qu'il repose sur la lecture de récits mythologiques grecs et latins, l'enseignement de français et culture antique permet l'approfondissement de cette première relation à l'Antiquité.

L'exploration et la lecture des textes venus de l'Antiquité sur lesquels les élèves sont amenés à travailler permettent de développer des compétences langagières en réception et en production. À travers les récits et les textes antiques, les élèves interrogent le monde ainsi que les rapports qu'ils entretiennent avec les autres. Ils apprennent à mettre en mots ces questionnements, à l'écrit et à l'oral, pour les partager.

Dans cette perspective, les élèves lisent des récits étiologiques (récits qui visent à expliquer, souvent de façon imagée, l'origine d'un phénomène), enquêtent sur les parcours de figures héroïques et découvrent des représentations de l'au-delà. Ces objets d'étude, au nombre de trois, visent à rythmer la progression annuelle du professeur selon les choix qui conviendront le mieux à son contexte d'enseignement.

Des exemples d'œuvres littéraires, artistiques et culturelles sont proposés à titre indicatif pour chacun d'entre eux afin de varier les approches et les supports. Ils ne sont pas limitatifs.

## Objet d'étude n°1 – Tenter d'expliquer le monde : lire des récits étiologiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples d'œuvres littéraires, artistiques et culturelles
<ul style="list-style-type: none"><li>– Découvrir de grands récits étiologiques.</li><li>– Réfléchir aux valeurs qu'ils contiennent et aux questionnements qu'ils suscitent.</li><li>– Travailler les compétences langagières en réception (lire et écouter) et en production (raconter, expliquer, décrire à l'oral et à l'écrit).</li></ul>	<p><u>Antiquité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Apulée, <i>Les Métamorphoses</i>, IV, 28, 1 – VI, 24, 4 (Amour et Psyché).</li><li>– Ésope, « Les Biens et les maux » (1), « Les Hommes et Zeus » (57), in <i>Fables</i>.</li><li>– Hésiode, <i>Théogonie</i>, 116-174 (du chaos au projet de vengeance de Cronos).</li><li>– Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, 89-150 (les quatre âges de l'humanité) ; I, 416-451 (Python) ; II, 367-400 (Cygnus) ; V, 438-571 (Cérès et les saisons) ; VIII, 611-724 (Philémon et Baucis).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Platon, <i>Phèdre</i>, 274d-275a (mythe de Theuth).</li> </ul> <p><u>Au-delà de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cranach l'Ancien, <i>L'Âge d'or</i>, peinture, 1530.</li> <li>– Escher, <i>Les Six jours de la création</i>, gravure, 1926.</li> <li>– Grimm, <i>Dame Hiver</i>, 1812.</li> <li>– Gripari, « Le petit cochon futé », in <i>Contes de la rue Broca</i>, 1967.</li> <li>– Kipling, « L'Enfant et l'éléphant » et « Comment on fabriqua l'alphabet », in <i>Histoires comme ça</i>, 1902.</li> <li>– Miyazaki, <i>Princesse Mononoké</i>, film d'animation, 1997.</li> </ul>
--	---

## Objet d'étude n°2 – Enquêter sur des parcours d'héroïnes et de héros

Objectifs d'apprentissage	Exemples d'œuvres littéraires, artistiques et culturelles
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir l'histoire de grandes figures héroïques.</li> <li>– Comprendre le sens de leurs actions et comportements.</li> <li>– Se questionner sur ses propres émotions, ses passions, ses actions et ses principes.</li> <li>– Travailler les compétences langagières en réception (lire et écouter) et en production (émettre des hypothèses, décrire des sentiments, argumenter).</li> </ul>	<p><u>Antiquité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anonyme, <i>Achille et Hector</i>, hydrie attique à figures noires, Détail, Museum of Fine Arts, Boston.</li> <li>– Anonyme, <i>Thésée et Ariane</i> (ou <i>Thésée quittant Ariane</i>), fresque de la <i>Maison du poète tragique</i> de Pompéi, musée archéologique de Naples.</li> <li>– Homère, <i>Illiade</i>, I, 250-284 (retrait d'Achille) ; XX-XXI (colère et vengeance d'Achille après la mort de Patrocle) ; XXIV (larmes d'Achille, douleur et pitié).</li> <li>– Homère, <i>Odyssée</i>, XVIII, 200-298 (Pénélope face aux prétendants) ; XIX, 100-163 (Pénélope raconte sa ruse).</li> <li>– Ovide, <i>Héroïdes</i>, épître 10 (Ariane à Thésée).</li> <li>– Virgile, <i>Énéide</i>, VI, 426-547 (Énée et Didon).</li> <li>– Hésiode, <i>Les Travaux et les jours</i>, 54-106 (curiosité de Pandore).</li> </ul> <p><u>Au-delà de l'Antiquité et jusqu'à aujourd'hui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cogniet, <i>Briséis pleurant Patrocle</i>, peinture, 1815, musée des Beaux-Arts, Orléans.</li> <li>– Cousin, <i>Eva Prima Pandora</i>, après 1549, musée du Louvre, Paris.</li> <li>– Hartmann et Bureau, <i>Ariane contre le Minotaure</i>, roman jeunesse, 2021.</li> <li>– Koenig et Heugel, <i>La boîte de Pandore</i>, album, 2023.</li> <li>– Montardre, <i>Achille le guerrier</i>, roman jeunesse, 2020.</li> <li>– North, <i>Le chant des déesses</i>, tome 1 : <i>Pénélope Reine d'Ithaque</i>, 2023 et tome 2 : <i>Le palais d'Ulysse</i>, romans, 2024.</li> <li>– Pajou, <i>Ariane abandonnée par Thésée</i>, statuette, 1796, musée du Louvre, Paris.</li> <li>– De Valenciennes, <i>Énée et Didon fuyant l'orage</i>, 1792, musée Sainte-Croix de Poitiers.</li> </ul>

## Objet d'étude n°3 – Traverser le monde des morts : un aller-retour aux enfers pour (re)penser la vie

Objectifs d'apprentissage	Exemples d'œuvres littéraires, artistiques et culturelles
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir un topos littéraire, sujet récurrent à caractère universel.</li> <li>– Découvrir et comprendre la manière dont les hommes représentent la vie et la mort.</li> <li>– Travailler les compétences langagières en réception (lire et écouter) et en production (raconter, expliquer, argumenter, décrire à l'oral et à l'écrit).</li> </ul>	<p><u>Antiquité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apollodore, <i>Bibliothèque</i>, II, 4-5 (Héraclès allant chercher Cerbère).</li> <li>– Aristophane, <i>Les Grenouilles</i>.</li> <li>– Cicéron, <i>De Republica</i>, VI (extrait du songe de Scipion).</li> <li>– Homère, <i>Odyssée</i>, XI (Ulysse aux enfers).</li> <li>– Hygin, <i>Fables</i>, 30 (Hercule) ; 146 (Proserpine).</li> <li>– Ovide, <i>Métamorphoses</i>, IV (description des Enfers) ; V (Cérès et Proserpine) ; X (Orphée).</li> <li>– Sénèque, <i>Hercule furieux</i> (répliques de Junon et de Mégara).</li> <li>– Virgile, <i>Énéide</i>, VI (Énée aux enfers).</li> <li>– Virgile, <i>Géorgiques</i>, IV, 450-529 (Aristée).</li> </ul> <p><u>Au-delà de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Boltanski, <i>Après</i>, installation, 2010.</li> <li>– Botticelli, carte de l'Enfer, illustration d'un manuscrit de la <i>Divine Comédie</i>, vers 1490, Vatican.</li> <li>– Brizzi et Brizzi, <i>L'Enfer de Dante</i>, BD, 2023.</li> <li>– Brueghel l'Ancien, <i>La Sibylle aux Enfers</i>, 1600, Rome.</li> <li>– Burton et Johnson, <i>Les Noces funèbres</i>, film d'animation, 2004.</li> <li>– Gluck, <i>Orphée et Eurydice</i>, opéra, 1762.</li> <li>– Kawagashi, <i>Tant que le café est encore chaud</i>, roman, 2015.</li> <li>– Offenbach, <i>Orphée aux Enfers</i>, opérette, 1858.</li> <li>– Szac, <i>Le Feuilleton d'Ulysse</i>, 2006.</li> <li>– Szac, <i>Le Feuilleton de Thésée</i>, 2011.</li> <li>– Unkrich et Molina, <i>Coco</i>, film animation, 2017.</li> </ul>

### L'acquisition et la maîtrise du lexique

Le cours de français et culture antique participe à un enseignement raisonné du lexique. Il a pour objectif de favoriser l'enrichissement du lexique français par la découverte de mots latins et grecs au service de la compréhension des textes et d'une expression de plus en plus précise et nuancée. Cet apprentissage repose sur l'explicitation de la formation et de l'évolution des mots associée à la manipulation des racines, des préfixes et des suffixes. Les élèves s'approprient ainsi une méthode qui les rend plus autonomes et confiants quand ils rencontrent des mots inconnus, ou réemploient un lexique récemment découvert.

À l'intérêt que suscite la découverte de l'origine du français par l'observation des racines grecques et latines s'ajoute la conscience que les mots voyagent à travers les siècles mais aussi les pays. Le professeur fait ainsi percevoir l'étendue des sens d'un mot, ses variations sémantiques et polysémiques en fonction des usages et des époques. L'exploration de termes antiques ainsi que la découverte de l'histoire des mots facilitent la compréhension fine du lexique français et, par là même, sa mémorisation. Des exercices fréquents invitant au réemploi des mots découverts dans des

contextes variés favorisent leur ancrage dans le bagage lexical des élèves. Par ailleurs, les possibles mises en relation avec des termes d'autres langues, romanes comme germaniques, renforcent son acquisition et sa maîtrise.

Cet enseignement contribue à l'enrichissement culturel et à la compréhension des textes en ce qu'il s'intéresse aux termes que l'on trouve le plus fréquemment dans les œuvres ainsi qu'aux mots-concepts porteurs d'enjeux culturels et littéraires. C'est pourquoi les mots que le professeur choisit de faire travailler sont essentiellement en lien avec les objets d'étude de la partie « Enrichissement culturel, littéraire et artistique » du présent programme, tels que : *aventure, colère, confiance, émouvoir, errance, expliquer, fable, géographie, héros, infernal, initiation, légende, mémoire, monstre, morale, mythe, personnage, pleurer, sort, souffrir, temps, etc.*

Objectifs d'apprentissage	Exemples de situations d'apprentissage et de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître les mots-concepts, porteurs d'enjeux culturels et littéraires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève découvre le mot-concept à partir de différents supports (un court texte, un objet, un document iconographique, un support audio, etc.).</li> <li>– L'élève définit certains mots-concepts, les met en relation les uns avec les autres, connaît certaines de leurs nuances.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer des racines latines et grecques dans les mots français.</li> <li>– Connaître les préfixes les plus courants.</li> <li>– Former des mots de la famille (dérivation, affixation, composition).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève émet des hypothèses de sens d'un mot à partir du repérage des racines ou des préfixes (en grec, <i>a-, anti-, auto-, dys-, hypo-, hyper-, mono-, peri-, syn-</i> ; en latin, <i>ad-, ante-, bi-, con-, dé-, ex-, in-, pré-, sub-</i> etc.).</li> <li>– Il manipule les préfixes pour créer de nouveaux mots.</li> <li>– Il conçoit des arbres à mots en français pour former des mots de la même famille.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Créer des passerelles entre les langues anciennes et les langues vivantes.</li> <li>– Développer la capacité à passer d'une langue à l'autre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève découvre l'histoire du mot et ses différentes acceptions à travers le temps, à partir d'un corpus de courts textes.</li> <li>– Il établit des connexions lexicales entre les mots de différentes langues à partir de l'observation des racines.</li> <li>– Il conçoit des arbres à mots en langues étrangères.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître des locutions françaises qui contiennent des références à l'Antiquité et être sensible à leur dimension imagée.</li> <li>– Connaître des mots latins et grecs employés dans la langue française.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève retrouve et relève dans l'univers qui l'entoure (médias, lectures, films, discussions, etc.) les mots vus en classe et rend compte de ces découvertes dans de nouvelles situations d'usage.</li> <li>– Il invente, à l'oral et à l'écrit, des récits qui illustrent les locutions porteuses de références culturelles : <i>le fil d'Ariane, un travail de titan, tomber dans les bras de Morphée, un talon d'Achille, être riche comme Crésus, sortir de la cuisse de Jupiter, ouvrir la boîte de Pandore, succomber au chant des Sirènes, etc.</i></li> <li>– Il repère dans un texte français des mots latins (<i>agenda, alibi, bis, et cetera, ex aequo, gratis, lavabo, maximum, memento, quiproquo, recto, verso, etc.</i>) ou grecs (<i>chaos, agora, nemesis</i>).</li> </ul>