



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Rapport à madame la ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Projet d'hybridation des programmes franco-sénégalais

Deuxième mission (du 4 au 8 décembre 2023)

N° 21-22 325C – juin 2025

IGÉSR

INSPECTION GÉNÉRALE
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT
ET DE LA RECHERCHE




**AMBASSADE
DE FRANCE
AU SÉNÉGAL**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



*Inspection générale de l'éducation,
du sport et de la recherche*

Projet d'hybridation des programmes franco-sénégalais

Deuxième mission (du 4 au 8 décembre 2023)

Juin 2025

Frédérique WEIXLER

*Inspectrice générale de l'éducation,
du sport et de la recherche*

Aïssatou Léna SÈNE

*Doyenne de l'inspection générale de l'éducation
et de la formation*

Damien ESTAVIL

Directeur d'école et maître formateur

SOMMAIRE

Synthèse	1
Introduction.....	3
1. Le pilotage de l'expérimentation d'hybridation.....	3
2. Accord-cadre liant la France et le Sénégal	4
3. Coopération éducative de l'IGÉF ¹ et de l'IGÉSR ²	4
4. Réforme du système scolaire sénégalais	4
5. De l'expérience des classes « bi-programmes » à la mise en œuvre d'une hybridation complète des programmes	5
6. Cadrage de l'Agence de l'enseignement français à l'étranger (AEFE)	5
7. Le soutien du service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France au Sénégal	5
8. La démarche et l'esprit de l'expérimentation « hybridation » au sein des classes bi-programmes validés par l'IGÉF et l'AEFE.....	6
9. Premier bilan	6
10. Élargissements, prolongements et perspectives	7
11. Programme hybride	8
12. CM1 / CM2 – Étape 3 - Cycle 3	8
13. Langue française	8
14. Mathématiques.....	17
15. Histoire.....	28
16. Géographie	30
17. Vivre ensemble / EMC	31
18. Sciences et technologie	32
19. Éducation physique, sportive et artistique	37
20. Éducation au développement durable.....	39
21. Anglais.....	40
Annexes	41

Synthèse

L'hybridation des programmes : une démarche de coopération bilatérale innovante qui s'inscrit dans une relation de pairs à pairs

Les changements politiques récents au niveau international, tout particulièrement dans de nombreux pays d'Afrique, confirment l'importance de liens de coopération entre pairs au sein de l'espace francophone.

L'accord-cadre signé le 2 février 2018 entre le Sénégal et la France reconnaît le rôle clé de l'éducation dans le développement économique et social des deux pays et vise à fixer la feuille de route de la coopération éducative. Avec cet accord, les parties se sont engagées à mobiliser leur corps d'inspection pour impulser et accompagner toutes formes de réflexion visant à l'amélioration des systèmes éducatifs et à favoriser un échange de pratiques et de ressources.

En mars 2022, à l'occasion du séminaire intergouvernemental franco-sénégalais, la France et le Sénégal ont souligné dans une déclaration conjointe que :

« Face à un contexte international marqué par une succession de crises sur les plans sécuritaire, sanitaire, énergétique, alimentaire et environnemental, [leurs] deux pays ont réalisé des avancées considérables dans tous les domaines de la relation bilatérale depuis la dernière édition du SIG en novembre 2019(...) À l'occasion de ce nouveau séminaire intergouvernemental, la France et le Sénégal se sont fixé des objectifs ambitieux pour renforcer davantage encore leur partenariat afin de répondre aux aspirations de la jeunesse et renforcer leurs liens humains, y compris au travers de leurs diasporas. La France et le Sénégal ont placé la jeunesse au cœur de leurs actions conjointes, en particulier dans les domaines de l'éducation, de la formation professionnelle et de l'employabilité des jeunes, facteurs structurants d'émergence et de développement socio-économique ».

Le projet d'hybridation des programmes franco-sénégalais s'inscrit dans les objectifs relatifs aux priorités bilatérales de coopération éducative formalisées entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de la République du Sénégal.

Il se développe en cohérence avec les priorités des deux pays en termes de politiques éducatives. Ainsi, le Sénégal a officiellement lancé la deuxième phase de son Programme d'appui au développement de l'éducation (PADES II) le vendredi 30 mai 2025 à Dakar. Il réaffirme sa volonté de construire une école inclusive, performante et porteuse d'avenir, dans un cadre structuré et collaboratif, des orientations stratégiques retenues également par la France au niveau éducatif.

La démarche d'hybridation s'appuie tout particulièrement sur le partenariat entre les deux inspections générales française et sénégalaise, notamment la réflexion et l'action de formation ayant été menées depuis 2018 par l'IGÉF avec l'appui de l'IGÉSR pour travailler à l'amélioration continue de la qualité du système éducatif au travers des évolutions de la fonction d'inspecteur. Il s'agit de développer le rôle d'accompagnement et de soutien des enseignants afin d'enclencher des changements de pratiques. L'inspection doit contribuer à la prise en compte et la réduction des vulnérabilités et ne pas se réduire à un contrôle de conformité. En outre, elle a pour mission de valoriser les dimensions collectives du travail des équipes.

Enjeux et perspectives

Deux langues officielles, deux histoires... et deux inspections générales

L'expérimentation est menée au sein de l'école franco-sénégalaise, vaisseau amiral de la coopération éducative française au Sénégal ; elle témoigne de la capacité à prendre en compte les enjeux inhérents aux politiques éducatives des deux pays tout en confortant de façon pérenne leur collaboration. La coopération entre les inspections générales française et sénégalaise contribue à la solidité de la démarche.

En permettant à des élèves sénégalais et des élèves français d'être scolarisés dans une même classe et de suivre les mêmes enseignements, le projet ouvre de nouvelles perspectives. Au-delà de la « contextualisation » développée déjà par l'AEFE – visant à tisser des liens entre un programme scolaire et

les spécificités culturelles et éducatives des pays partenaires – l’hybridation consiste à bâtir un nouveau programme à partir des points de convergence (notions, compétences, démarches...) de deux programmes nationaux. Elle s’assure de la prise en compte stricte de l’un et l’autre en s’inscrivant ainsi aussi bien dans le cadre de l’homologation que dans celui de la scolarité nationale. Les élèves bénéficient ainsi d’un enseignement enrichi des éléments culturels propres au pays dans lequel ils sont scolarisés.

L’hybridation des programmes franco-sénégalais permet d’aborder aussi bien des questions de contenus que de démarches. Elle s’appuie sur la mise en perspective des histoires et des valeurs afin d’en faire ressortir le commun.

Les perspectives de déploiement de la démarche se situent aussi bien au Sénégal que dans le réseau des établissements français à l’étranger. L’AEFE a été partie prenante de la démarche. L’école franco-sénégalaise est désormais conventionnée avec l’AEFE.

Méthode

Lors de cette deuxième mission, l’équipe s’est appuyée sur les travaux conduits en juin 2023 en consolidant la méthode et en renforçant la démarche à la fois participative et de coopération entre les collègues sénégalais et français. Il s’est agi :

- d’affiner l’analyse comparative des programmes en portant un regard croisé sur les domaines disciplinaires de géographie, sciences et technologie, enseignement moral et civique / vivre ensemble, les arts et l’éducation physique et sportive / l’éducation au développement durable ;
- d’assister à des séances de classes bi-programmes à l’école franco-sénégalaise de Dakar, s’appuyant sur les programmes hybrides déjà conçus lors de la première mission ;
- de poursuivre l’approche par compétences ;
- d’intégrer l’enseignement du développement durable de manière transversale à tous les autres domaines disciplinaires ;
- de discuter de la place de l’enseignement d’une langue vivante dans les programmes scolaires sénégalais qui n’y figurent pas mais occupent une place importante dans les programmes français.

Introduction

Le travail conduit sur l'hybridation des programmes au sein de l'école franco-sénégalaise articule deux axes de la coopération franco-sénégalaise. D'une part le projet de classes bi-programmes développé au sein de cette école, d'autre part l'enrichissement des missions d'inspection incluant un rôle d'accompagnement et de soutien pour améliorer la qualité du système éducatif sénégalais.

Ces projets de coopération innovants s'inscrivent dans la stratégie éducative pilotée par le ministère de l'Éducation nationale sénégalais. Ils constituent également une source de réflexion et un enrichissement pour le système éducatif français.

1. Le pilotage de l'expérimentation d'hybridation

Dans le cadre de l'expérimentation menée au sein de l'école franco-sénégalaise à l'initiative du directeur Damien Estavil, l'hybridation des curricula français et sénégalais s'attache à prendre en compte les enjeux inhérents aux politiques éducatives des deux pays tout en confortant de façon pérenne leur collaboration. Cette démarche novatrice doit **permettre à des élèves sénégalais et des élèves français d'être scolarisés dans une même classe et de suivre les mêmes enseignements**. Au-delà de la démarche de « contextualisation » prônée par l'AEFE – visant à tisser des liens entre un programme scolaire et les spécificités culturelles et éducatives des pays partenaires – déjà conduite par endroits, **l'hybridation consiste à bâtir un nouveau programme à partir des points de convergence (notions, compétences, démarches...) de deux programmes nationaux**. Elle s'assure de la prise en compte stricte de l'un et l'autre en s'inscrivant ainsi aussi bien dans le cadre de l'homologation que dans celui de la scolarité nationale. Les élèves bénéficient ainsi d'un enseignement enrichi des éléments culturels propres au pays dans lequel ils sont scolarisés.

À la demande de la doyenne de l'inspection générale sénégalaise (IGÉF), Mme Aïssatou Léna Sène, la cheffe de l'inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR), Mme Caroline Pascal a été saisie par l'Ambassade de France au Sénégal afin que l'IGÉSR assure le suivi de ce projet. Celui-ci a été mené par deux inspecteurs, Frédérique Weixler et Yves Poncelet Cette première mission s'est déroulée du 12 au 17 juin 2022 avec pour objectif de **passer de l'expérience des classes « bi-programmes » à la mise en œuvre d'une hybridation des programmes de français, de mathématiques et d'histoire. Elle a bénéficié de l'appui de Léo Lecardonnell, professeur des écoles et maître formateur**.

Lors d'un déplacement de l'inspection sénégalaise en France, le rapport de cette première mission co-pilotée par les deux inspections générales a été remis le 24 mai 2023 au ministre M. Pap Ndiaye, ce qui constituait un symbole fort de l'alliance nouée.

Une seconde mission a été mise en œuvre à Dakar du 4 au 8 décembre 2023 pour poursuivre les travaux entamés et terminer l'écriture du programme hybride dans les domaines disciplinaires restant : géographie – sciences et technologie – EMC / vivre ensemble – arts – EPS – anglais – éducation au développement durable. Cette mission a été menée par Frédérique Weixler, inspectrice générale et Damien Estavil, directeur, professeur des écoles maître formateur.

La démarche retenue :

- 1) Affiner l'analyse comparative des programmes en portant un regard croisé sur les domaines disciplinaires de géographie, sciences et technologie, enseignement moral et civique/vivre ensemble, les arts et l'éducation physique et sportive / l'éducation au développement durable ;
- 2) Assister à des séances de classes bi-programmes à l'école franco-sénégalaise de Dakar, s'appuyant sur les programmes hybrides déjà conçus lors de la première mission ;
- 3) Poursuivre l'approche par compétences ;
- 4) Intégrer l'enseignement du développement durable de manière transversale à tous les autres domaines disciplinaires ;

- 5) Échanger sur la place de l’enseignement d’une langue vivante dans les programmes scolaires sénégalais qui n’y figurent pas mais occupent une place importante dans les programmes français. ;
- 6) Rédiger un rapport visant à émettre un avis sur les programmes hybrides réalisés lors des deux missions afin qu’ils puissent être mis en œuvre dans des établissements qui le souhaiteront.

2. Accord-cadre liant la France et le Sénégal

Cette hybridation des programmes s’inscrit dans les objectifs relatifs aux priorités bilatérales de coopération éducative formalisées entre le gouvernement de la République française et le gouvernement de la République du Sénégal dans l’accord-cadre couvrant la période 2018-2022. L’accord-cadre signé le 2 février 2018 reconnaît le rôle clé de l’éducation dans le développement économique et social des deux pays et vise à fixer la feuille de route de la coopération éducative. Ce partenariat fixe notamment comme priorité le développement de partenariats entre les ministères français et sénégalais de l’éducation nationale. Avec cet accord, les parties se sont engagées à mobiliser leur corps d’inspection pour impulser et accompagner toutes formes de réflexion visant à l’amélioration des systèmes éducatifs ainsi qu’à un échange de pratiques et de ressources. L’expérimentation concernant l’hybridation des programmes scolaires français et sénégalais s’inscrit pleinement dans cette dynamique.

3. Coopération éducative de l’IGÉF¹ et de l’IGÉSR²

Le projet d’hybridation s’intègre dans une réflexion et une action de formation ayant été menées depuis 2018 par l’IGÉF avec l’appui de l’IGÉSR pour travailler à l’amélioration continue de la qualité du système éducatif au travers des évolutions de la fonction d’inspecteur. Celle-ci s’enrichit d’un rôle d’accompagnement et de soutien des enseignants afin d’enclencher des changements de pratiques. L’inspection doit contribuer à la prise en compte et la réduction des vulnérabilités et ne pas se réduire à un contrôle de conformité. En outre, elle a pour mission de valoriser les dimensions collectives du travail des équipes.

L’IGÉSR contribue aussi à la multiplication des partenariats entre les CRFPE (Centres régionaux de formation des personnels de l’éducation) et les INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l’éducation). C’est dans ce cadre que l’école franco-sénégalaise travaille en coopération étroite avec le CRFPE de Dakar. Depuis 2020, elle accueille ainsi en stage des élèves-maîtres sénégalais.

4. Réforme du système scolaire sénégalais

Cette coopération s’insère également dans un contexte plus global de réforme du système scolaire sénégalais impulsée par le biais du Programme décennal de l’éducation et de la formation (PDEF). Celui-ci est centré sur l’accès, la qualité et la gestion, et constitue l’instrument de réalisation de la politique éducative du Sénégal. Il a été suivi par les engagements de la nouvelle Lettre de politique générale pour le secteur de l’éducation et de la formation (LPGS) et le Programme d’amélioration de la qualité, de l’équité et de la transparence (PAQUET), couvrant la période 2013-2025 eux-mêmes réactualisés après évaluation. Ainsi, l’actuel PAQUET est devenu le plan stratégique et le cadre d’opérationnalisation de la politique éducative pour la période 2018-2030.

Il s’articule autour de trois composantes que sont (I) l’amélioration de la qualité de l’éducation, (II) l’amélioration de l’équité dans l’accès, (III) la promotion d’une gouvernance inclusive et transparente. L’objectif étant de contribuer à améliorer le système éducatif en le rendant de plus en plus efficace et performant.

Cette réactualisation se justifie par la décision d’intégrer les réorientations politiques concernant l’éducation et la formation décidées aux niveaux international et national. Elles sont notamment issues :

- de la stratégie continentale de l’éducation pour l’Afrique pour la décennie 2016-2025 (CESA 16-25) conçue par la Commission de l’Union africaine à la suite de l’adoption de l’Agenda 2063 en janvier 2015 à Addis-Abeba. Impulsée par la volonté de créer un « système d’éducation

et de formation de qualité », son objectif est d'offrir au continent africain « *des ressources humaines performantes adaptées aux valeurs communes africaines et donc aptes à la réalisation de la vision et des ambitions de l'Union africaine* » ;

- de l'agenda 2030 pour le développement durable adopté en septembre 2015 par les États membres des Nations-Unies, lors du sommet sur le développement durable à New-York. Celui-ci se décline en 17 objectifs ; le quatrième consacré à l'éducation a pour ambition « *d'assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et de promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie* » ;
- du programme Sénégal émergent (PSE) et plus particulièrement des Assises de l'éducation.

D'une manière générale, il existe à tous les niveaux du système éducatif sénégalais, une culture d'assurance qualité, d'évaluation et de reddition des comptes. Dans ce cadre, l'IGÉF constitue une structure charnière puisqu'elle prend ses racines au niveau du terrain et joue un rôle de conseil, d'appui, d'accompagnement, de veille et d'alerte technique sur tous les aspects qui concernent la politique d'éducation et de formation, auprès des ministres chargés de l'Éducation et de la Formation.

5. De l'expérience des classes « bi-programmes » à la mise en œuvre d'une hybridation complète des programmes

La démarche d'accompagnement par les corps d'inspection générale permet de croiser les regards sur l'expérimentation de classes « bi-programmes » (analyse comparative, numérique, socle commun, etc.).

Le travail mené sur l'hybridation des curricula est l'occasion d'une part, d'évolutions structurelles (entrée par les compétences par exemple) d'autre part, de consolidation des évolutions stratégiques concernant les missions et le rôle des inspecteurs en s'appuyant sur la démarche menée de façon coopérative sur ce sujet entre les inspections générales sénégalaise et française.

6. Cadrage de l'Agence de l'enseignement français à l'étranger (AEFE)

Pour mémoire, la note relative à l'homologation et au suivi des établissements d'enseignement français à l'étranger ([note du 23 juillet 2021 publiée au BOEN n° 31 du 26 août 2021](#)) permet d'envisager des aménagements des programmes :

« Des aménagements peuvent être apportés pour tenir compte des conditions particulières dans lesquelles s'exerce leur activité et pour renforcer leur coopération avec les systèmes éducatifs des pays d'accueil. L'organisation de l'année scolaire tient également compte des conditions géographiques et de la législation de l'État dans lequel l'établissement est situé.

Ces aménagements et cette organisation ne doivent toutefois pas avoir pour effet de réduire les volumes annuels d'heures d'enseignement ni les programmes. Les établissements veillent, pour l'équilibre de l'élève, à ne pas surcharger les emplois du temps. »

7. Le soutien du service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France au Sénégal

La formation des cadres et des enseignants constitue une priorité de la stratégie de coopération éducative de cette ambassade. Ce projet, au même titre que l'ensemble des initiatives innovantes développées au sein de l'école franco-sénégalaise, est essentiel à la vitalité de ce partenariat. L'école franco-sénégalaise est le vaisseau amiral de la coopération éducative de l'ambassade de France au Sénégal. Son statut, école publique sénégalaise homologuée par l'AEFE et centre de formation, en fait un établissement *sui generis* de notre réseau.

8. La démarche et l'esprit de l'expérimentation « hybridation » au sein des classes bi-programmes validés par l'IGÉF et l'AEFE

Le travail collégial des différents acteurs investis dans la mission a permis de définir des axes de réflexion ainsi que des points de vigilance valables pour l'ensemble des disciplines hybridées pour parvenir à l'élaboration d'un tronc commun :

- **1) recherche des points de convergence tirés des programmes français et sénégalais** plutôt qu'un empilement de notions tirées des deux curricula. Le fruit de l'hybridation ne correspond bien entendu pas à la superposition des deux programmes mais à un tout cohérent et qualitativement supérieur à la somme des parties ; en s'appuyant sur « ce qui nous rassemble », il crée de la valeur ajoutée pour les deux systèmes éducatifs ;
- **2) possibilité de dépasser ce qui est prévu dans les programmes** afin de renforcer le tronc commun à condition de ne pas prendre en compte ce qui ne relève pas du programme officiel dans l'évaluation sommative ou certificative ;
- **3) liberté pédagogique** pour ce qui concerne la chronologie des apprentissages pendant l'année sous réserve que l'ensemble des notions soient acquises pendant l'année (référence annuelle). Les enseignants investis dans l'expérimentation auront la possibilité de s'approprier le programme hybride en le traduisant en termes de progression ;
- **4) choix d'expérimenter sur les niveaux de CM1 et de CM2** correspondant à l'étape 3 dans le curriculum sénégalais et aux deux premières années du cycle 3 dans le curriculum français ;
- **5) préservation de l'horaire complémentaire pour les élèves suivant le cursus sénégalais** (2 heures le mercredi après-midi) comme un temps dédié à la préparation de l'examen de fin de CM2, le certificat de fin d'études élémentaires (CFEE) ;
- **6) réflexion à conduire sur la place des compétences** comme un levier utile pour permettre l'harmonisation des programmes ;
- **7) affirmation du statut de l'erreur** comme un levier pour les apprentissages en incitant à la mise en activité des élèves.

9. Premier bilan

La démarche de coopération déjà existante – aussi bien entre les inspections générales française et sénégalaise qu'entre les équipes de l'école franco-sénégalaise, l'ambassade et l'AEFE – et le travail préparatoire qui avait été conduit ont contribué à des échanges féconds dans un climat de dialogue et de confiance mutuelle.

Deux choix méthodologiques ont également permis aux travaux d'être fructueux :

- 1) partir du bénéficiaire final, c'est-à-dire l'élève et sa famille ;
- 2) s'appuyer sur l'expérience de cette année scolaire conduite par les enseignants et sur l'analyse réflexive qu'ils en ont faite.

Les programmes scolaires sénégalais sont très détaillés et ce pour guider au mieux les enseignants n'ayant, pour la plupart, pas suivi une formation initiale complète. Ils se composent de domaines et sous-domaines organisés autour d'une progression très précise (semaine par semaine) et des attendus sont précisés sous la forme de « paliers », à la manière des « repères annuels de progression » dans le programme français. Les « attendus de fin de cycle » du programme français correspondent aux « compétences de base » exprimées dans le curriculum sénégalais.

L'existence d'éléments d'ores et déjà communs aux deux programmes nationaux (par exemple, la terminologie grammaticale en français) a facilité l'expérimentation puis le travail d'écriture du projet de programme hybridé.

10. Élargissements, prolongements et perspectives

Quatre classes de l'école franco-sénégalaise (EFS), deux classes du site de Fann et deux nouvelles classes du site de Dial Diop, se sont emparées des programmes hybrides en français, en mathématiques et en histoire³ à la suite de la venue de la mission et ce dès la rentrée 2022-2023. La mise en place de l'hybridation a nécessité la formation et l'accompagnement des équipes.

Les enseignants sénégalais du site de Fann investis dans cette expérimentation ont exprimé leur satisfaction à différents niveaux :

- 1) développement de leur posture réflexive et de nouvelles habitudes de travail laissant plus de place à la manipulation et la verbalisation des élèves ;
- 2) sages de la différenciation et du numérique ;
- 3) réflexion sur la relation enseignant - élèves - parents notamment concernant l'usage des sanctions.

Plus globalement, des remarques concernant l'ingénierie pédagogique et la construction des temps d'apprentissages ont ponctué les différents temps d'échanges. Il en est ressorti que les enseignants sénégalais pouvaient parfois minorer la nécessité de « déplier » une notion sous forme d'une séquence progressive. Les classes observées dans le système sénégalais avaient tendance à privilégier des séances souvent très longues car comportant à la fois la découverte de la notion travaillée, l'ébauche de la leçon puis son évaluation écrite. L'usage de la séquence, contribuant à la progressivité des apprentissages, peine encore à s'ancrer dans les pratiques. Le travail sur l'hybridation des contenus s'accompagne donc d'une analyse comparative des démarches didactiques et pédagogiques.

Les enseignants sénégalais impliqués dans l'expérimentation jugeraient utile de pouvoir « démultiplier » ces nouvelles habitudes de travail à leur retour dans les écoles sénégalaises. Ils ont exprimé le souhait d'être accompagnés pour ce faire, notamment dans les écoles situées en dehors du réseau des écoles d'application. Dans les centres de formation, ceux qui ont acquis de l'expérience pourraient se voir confier des missions de maîtres d'application.

Les enseignants sénégalais ayant effectué leur passage de quatre années dans l'école franco-sénégalaise ont témoigné des pratiques pédagogiques mises en œuvre dans leur nouvelle affectation au sein du ministère de l'éducation nationale et d'un changement de posture professionnelle. Par exemple, ils mentionnent la mise en œuvre de plans de travail dans leur classe, permettant de prendre en charge des groupes de besoin et favorisant l'autonomie des élèves. Ils utilisent de façon accrue la différenciation pédagogique pour prendre en compte la difficulté de certains élèves en l'anticipant. Ils favorisent l'autonomie des élèves en construisant les outils de la classe avec eux :

- les règles de vie, qui favorisent aussi la gestion d'un travail de groupe et les déplacements autonomes des élèves dans la classe ;
- les affichages référentiels dans les domaines disciplinaires qui sollicitent la curiosité des élèves : ces derniers apprécient de rentrer en classe avant l'heure pour venir lire tous les affichages.

Les enseignants expriment leur besoin de faire remonter au niveau des cellules pédagogiques des sujets de formation et d'échanges sur d'autres sujets comme la coéducation avec les parents, la place des évaluations, le statut de l'erreur.

Cette expérience d'hybridation, une fois modélisée, pourrait être étendue au cycle 4 dans le collège de secteur dès l'année suivante. La mission souligne que la démarche permet de prendre en compte de façon réactive les évolutions de programme au Sénégal ou en France ; par exemple les récentes évolutions en France des programmes en mathématiques et en français¹ pourraient être intégrées en deux ou trois jours de travail.

Au Sénégal, elle peut également concerner des établissements biculturels partenaires de l'AEFE qui se sont d'ores et déjà montrés intéressés tels que l'Institution Sainte-Jeanne d'Arc et le Cours Sainte-Marie de Hann

¹ Bulletin officiel n° 16 du 17 avril 2025

ou encore des établissements scolaires, privés par exemple, non désireux de rejoindre l'AEFE mais intéressés par les programmes français tout en étant soucieux de conserver leur ancrage dans le cursus sénégalais.

Les perspectives offertes par ce nouveau modèle, enraciné aussi bien dans les valeurs de la France que du Sénégal, paraissent nombreuses. Ainsi, une transposition éventuelle de la démarche d'hybridation aux écoles franco-arabes² adaptée à leur fonctionnement spécifique mérite d'être étudiée dans un second temps ; elle concernerait plus spécifiquement le ministère de l'éducation nationale sénégalais.

Plus largement, la démarche d'hybridation constitue une source d'inspiration pour le réseau des établissements français à l'étranger.

11. Programme hybride

12. CM1 / CM2 – Étape 3 - Cycle 3

- **En gras les ajouts du programme sénégalais vers le programme français.**
- *En italique, les ajouts du programme français vers le programme sénégalais.*
- **En vert, ce qui relève uniquement du programme sénégalais dans le cadre des deux heures supplémentaires.**
- *En violet, les approches culturelles et formulations contextualisées au Sénégal en anglais en annexe 7.*

13. Langue française

La combinaison des deux programmes, s'appuie toujours en priorité sur les points communs, donnant ainsi du sens aux apprentissages, et mettant en valeur leur complémentarité. Là où le programme sénégalais est précis et exigeant sur de très nombreuses notions grammaticales, et sur la typologie des types de textes à maîtriser, le programme français entre en résonance par la place importante accordée à la littérature et aux œuvres complètes à lire en cycle 3. Ainsi, l'étude de la langue prend tout son sens dans la découverte des œuvres littéraires. Les enseignants choisiront des œuvres issues des indications du programme français et des œuvres des auteurs sénégalais, ou plus largement africains.

La démarche de planification s'est élaborée dès le mois de juillet 2022, à partir du travail entamé par les quatre enseignants chargés des classes hybrides. Elle s'est poursuivie à la rentrée 2022 et ce pour définir un cadre clairement identifié en termes de contenus issus des deux programmes et pouvoir se projeter de façon pluri-annuelle.

Certains points de vigilance ont guidé le travail d'hybridation appliqué aux programmes de français. Sur le plan des contenus, tout d'abord, et particulièrement en conjugaison : le programme sénégalais est significativement plus chargé puisqu'il inclut un enseignement des quatre modes (indicatif, impératif, conditionnel et subjonctif). Il n'est pas possible d'envisager de les intégrer dans le volume horaire consacré au programme hybride. Ce sont donc des éléments à travailler spécifiquement sur le temps supplémentaire réservé au programme sénégalais. Concernant l'évaluation, de nombreuses parties du programme sénégalais sont intégrées dans le programme hybride. Il sera toutefois important de veiller à ne pas évaluer les élèves inscrits dans le programme français sur ces éléments. Les élèves doivent en bénéficier, en les travaillant avec l'ensemble de la classe, et en maîtriser l'utilisation lorsque cela fait sens, mais ne pas être pénalisés lorsqu'ils ne les maîtrisent pas (exemples : l'analyse grammaticale des phrases complexes, la distinction COI/COS, la proposition subordonnée relative complément du nom...).

² Écoles franco-arabes publiques et daaras modernes au Sénégal : hybridation des ordres normatifs concernant l'éducation Ibnata Imran | École Franco-Islamique - Internat - Daara moderne.

Langage oral ou communication orale

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite.

Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé. La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension. La mémorisation de textes nourrit l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques à réutiliser. Alors que leurs capacités d'abstraction s'accroissent, les élèves élaborent, structurent leur pensée et s'approprient des savoirs au travers de situations qui articulent formulations et reformulations orales et écrites.

Comme au cycle 2, le professeur porte une attention soutenue à la qualité et à la justesse des échanges. À l'occasion de tous les apprentissages comme lors des séances spécifiques dédiées, il veille à améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés, etc.). La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. Ces activités prennent place dans des séances d'apprentissage qui n'ont pas nécessairement pour finalité première l'apprentissage du langage oral mais permettent aux élèves d'exercer les compétences acquises ou en cours d'acquisition et dans des séances d'entraînement spécifiques mobilisant explicitement des compétences de compréhension et d'expression orales. Dans ces séances spécifiques, les élèves doivent respecter des critères de réalisation, identifier des critères de réussite préalablement explicités par le professeur. Le langage oral étant caractérisé par sa volatilité, le recours aux enregistrements numériques (audio ou vidéo) est conseillé pour permettre aux élèves un retour sur leur oral ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Pour préparer et étayer leur prise de parole, les élèves utilisent des écrits de travail (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) qui organisent leur propos et des écrits supports aux présentations orales (notes, affiches, schémas, etc.).

Pour développer leur connaissance de la langue, ils s'approprient des formules, des tournures, des éléments lexicaux, mobilisés dans des situations diverses (débat, comptes rendus, etc.) qui exigent une certaine maîtrise de la parole et les amènent à comparer les usages de la langue, à l'oral et à l'écrit.

Attendus de fin de cycle.

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix ; mémoriser et restituer des textes en prose et en vers.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple). Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.

- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.
- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets.
- Mobiliser son attention en fonction d'un but.

- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre.
- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.

Parler en prenant en compte son auditoire.

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, reportage, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, événement vécu, histoire imaginée etc.).
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Participer à des échanges dans des situations diverses.

Séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés.

- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés ;
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) ;
- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ;
- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. ;
- Développer le lexique en lien avec le domaine visé ;
- Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases) ;
- Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots etc.) ;
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

Adopter une attitude critique par rapport à son propos.

- *Élaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation.*
- *Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ;*
- *Être capable d'autocorrection après écoute (reformulations).*
- *Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.*

Lecture et compréhension de l'écrit

Communication écrite

Lecture

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation.

L'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse doit se poursuivre. Cet entraînement est quotidien à l'école élémentaire et au collège ; au collège, il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la lecture et l'écoute de textes et de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. De ce point de vue, les œuvres du patrimoine et de littérature de jeunesse, les textes documentaires constituent des supports de lecture privilégiés pour répondre à cette exigence. Le cycle 3 développe plus particulièrement un enseignement explicite de la compréhension afin de donner aux élèves des capacités de lecteurs autonomes pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets. Des temps sont prévus pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, la lecture et l'étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ; (intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture).
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs, dialogués et poétiques dans des situations de compréhension/restitution et de messages oraux et écrits., tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- *Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :*
 - *CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine.*
 - *CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.*
 - *6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.*

Lire avec fluidité

- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.
- Automatiser le décodage.
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.
- Développer la fluidité de la lecture d'un texte narratif, descriptif, informatif, poétique.

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.
- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
- *Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre.*
- *Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.*
- Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.
- Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures (textes descriptifs, informatifs...).

Écriture Production d'écrits

Au cycle 2, les élèves se sont entraînés à la maîtrise des gestes de l'écriture cursive et ont été confrontés à des tâches variées d'écriture. Au cycle 3, l'entraînement à l'écriture cursive se poursuit, afin que le professeur s'assure que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et en qualité graphique. Parallèlement, l'usage du clavier et du traitement de texte fait l'objet d'un apprentissage continu.

L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion. L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu. Les situations de réécriture et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé. À cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes.

Il est important d'établir un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.

Dans les activités d'écriture, les élèves apprennent également à exercer une vigilance orthographique et à utiliser des outils d'écriture. Cet apprentissage, qui a commencé au cycle 2, se poursuit au cycle 3 de manière à ce que les élèves acquièrent de plus en plus d'autonomie dans leur capacité à réviser leur texte. Mais à ce stade de la scolarité, on valorise avant tout la construction d'une relation à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur, en rapport avec l'âge des élèves.

Enfin, le regard positif du professeur qui encourage l'élève, les différentes situations proposées motivantes, porteuses de sens, la collaboration entre pairs, conduisent à donner le plaisir de l'écriture et la curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Attendus de fin de cycle

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.

Écrire à la main de manière fluide et efficace.

Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.

- Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.
- Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.
- Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte.
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.
- Copier des textes descriptifs, informatifs, argumentatifs, dialogués, poétiques (8-15 lignes) avec variation des types de copie.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

- *Formuler des impressions de lecture.*
- *Émettre des hypothèses.*
- *Lister, articuler, hiérarchiser des idées.*
- *Reformuler.*
- *Élaborer des conclusions provisoires.*
- *Rédiger des résumés.*

Écrits réflexifs :

- *Expliquer une démarche.*
- *Justifier une réponse.*
- *Argumenter un propos.*

Rédiger des écrits variés

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger : textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques. Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, établir une fiche de critères de réussite), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).
- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

- *Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.*
- *Mettre à distance son texte pour l'évaluer.*
- *Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.*

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

- **Respecter la cohérence et la cohésion** : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte.
- Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements.
- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.
- Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

Respecter les normes de l'écrit :

- En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.
- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.
- Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Étude des outils de la langue

Après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service de la compréhension de textes et de l'écriture de textes. Il s'agit d'assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. Cette étude prend appui sur des corpus, des éléments collectés, des écrits ou des prises de parole d'élèves.

Dans des séances spécifiques, elle doit permettre un éclairage des textes lus, des propos entendus et un accompagnement des textes écrits. Son objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à envisager le système de la langue.

L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue. De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps.

La découverte progressive du fonctionnement de la phrase (syntaxe et sens) permet une compréhension simple et claire de ses principaux constituants, qui feront l'objet d'analyses plus approfondies au cycle 4.

L'étude de la langue s'appuie, comme au cycle 2, sur des corpus permettant la comparaison, la transformation (substitution, déplacement, ajout, suppression), le tri et le classement afin d'identifier des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels ne relèvent pas d'un enseignement mais, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation. Le lexique est pris explicitement comme objet d'observation et d'analyse dans des moments spécifiquement dédiés à son étude, et il fait aussi l'objet d'un travail en contexte, à l'occasion des différentes activités de lecture et d'expression écrite ou orale, et dans les différents enseignements. Son étude est également reliée à celle de l'orthographe lexicale et à celle de la syntaxe, en particulier pour l'étude des constructions verbales.

Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, (textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques) maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom,

adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

- Maîtriser :

- l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
- la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

Identifier les constituants d'une phrase simple.

Se repérer dans la phrase complexe.

- Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction ; (analyse grammaticale de quelques mots, analyse logique d'une phrase).

- Identifier les constituants d'une phrase simple **et phrase complexe** et les hiérarchiser :

- approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé).
- différencier et employer les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ; **conséquence, but et moyen.**
- identifier l'attribut du sujet.
- analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom, **apposé.**

- Différencier les classes de mots :

NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.

- Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif.
- Le pronom personnel objet ; (sujet ou complément) ; pronoms démonstratifs, **indéfinis, interrogatifs ;**
- L'adverbe ; (lieu, temps, manière).
- **Les adjectifs numériques, indéfinis.**
- La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel).
- Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque, etc.).

- Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative.

- Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition ;

- Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.

- Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.

- Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives, impératives, **impersonnelles, infinitives**) :

- **Utiliser les discours direct et indirect.**
- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielle de but.
- Utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif).
- Transformer des phrases à la voix active à la voix passive.

- Distinguer une proposition principale d'une proposition subordonnée.
- Identifier la proposition subordonnée relative (qui, que).
- **Identifier la proposition subordonnée relative complément de nom (dont).**
- Employer des pronoms possessifs.
- Employer les propositions subordonnées conjonctives : la complétive par que.
- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de temps, de lieu.
- **Identifier le complément d'objet second (COS) ou complément d'attribution.**
- **Distinguer le COI du COS.**
- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de cause, de conséquence.

Acquérir l'orthographe grammaticale

- Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom ;
- Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.
- Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels).
- Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.
- Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).
- Connaître les trois groupes de verbes.
- Connaître les régularités des marques de temps et de personne.
- Mémoriser: le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour :
 - être et avoir.
 - Les verbes du 1^{er} et du 2^e groupe ; (dont les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer, -eter, (acheter / jeter) -eler, -è+consonne (céder), -yer).
 - Les verbes usuels + *les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.*
 - Les verbes pronominaux.
 - Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet).
 - Écrire correctement les infinitifs des verbes du premier groupe après une préposition.
 - Appliquer la règle d'accord du participe passé avec avoir (COD placé avant).
- Distinguer temps simples et temps composés.
- Comprendre la notion de participe passé.
- Employer l'infinitif dans des textes prescriptifs.
- Distinguer l'opposition passé simple/imparfait dans un texte narratif.
- **Conjuguer les verbes avoir et être à l'impératif présent.**
- **Conjuguer des verbes usuels des 2^e et 3^e groupes à l'impératif présent.**
- **Employer des verbes usuels au conditionnel présent.**
- **Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe, 2^e groupe, et quelques-uns du 3^e groupe (savoir, attendre, ouvrir, pouvoir, etc.) au conditionnel présent, en repérant leurs régularités.**
- **Conjuguer des verbes du 1^{er} groupe au subjonctif présent.**
- **Conjuguer des verbes du 2^e groupe au subjonctif présent.**
- **Conjuguer des verbes usuels du 3^e groupe au subjonctif présent.**
- **Conjuguer des verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe au futur antérieur.**
- **Conjuguer des verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe au passé antérieur.**

- Conjuguer des verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe au conditionnel passé.

Enrichir le lexique

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ; mots composés.
- Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques.
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical, mots de la même famille).
- Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie, sens propre, sens figuré, registres de langue, comparaisons, métaphores.
- Employer des connecteurs logiques.
- Employer des connecteurs spatiaux.

Acquérir l'orthographe lexicale.

- Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.
- Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation ; noms féminins terminés par -é, homophones, mots commençant par ap-, ac -, af -, ef -, of - (doublement de la consonne), adjectifs numériques.
- Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

Terminologie utilisée.

Nature (ou classe grammaticale) / fonction.

Nom commun, nom propre / groupe nominal /verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition.

Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète.

Verbe : groupes - radical - marque de temps - marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode conditionnel (présent) // mode impératif (présent) // participe passé.

Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.

Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.

Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.

14. Mathématiques

La réflexion conduite pour construire ce programme hybride a permis l'adjonction d'un programme à un autre de certaines connaissances et compétences sans le modifier de façon substantielle.

Une vigilance sera apportée sur les unités de monnaie présentées en euros dans les programmes français et en CFA dans le programme sénégalais. En cycle 3, la maîtrise du CFA semble plus accessible au regard de la grandeur des nombres, il pourra être présenté aux élèves des problèmes traitant alternativement de données numériques en CFA et en euros.

Nombres et calculs

Au cycle 3, l'étude des grands nombres permet d'enrichir la compréhension de notre système de numération (numération orale et numération écrite) et de mobiliser ses propriétés lors de calculs. Les fractions puis les nombres décimaux apparaissent comme de nouveaux nombres introduits pour pallier l'insuffisance des nombres entiers, notamment pour mesurer des longueurs, des aires et repérer des points sur une demi-droite graduée. Le lien à établir avec les connaissances acquises à propos des entiers est essentiel. Avoir une bonne compréhension des relations entre les différentes unités de numération des entiers (unités, dizaines, centaines de chaque ordre) permet de les prolonger aux dixièmes, centièmes, etc. Les caractéristiques communes entre le système de numération et le système métrique sont mises en évidence. L'écriture à virgule est présentée comme une convention d'écriture d'une fraction décimale ou d'une somme de fractions décimales. Cela permet de mettre à jour la nature des nombres décimaux et de justifier les règles de comparaison (qui se différencient de celles mises en œuvre pour les entiers) et de calcul. Le calcul mental ou en ligne, le calcul posé et le calcul instrumenté sont à construire en interaction. Ainsi, le calcul mental est mobilisé dans le calcul posé et il peut être utilisé pour fournir un ordre de grandeur avant un calcul instrumenté. Réciproquement, le calcul instrumenté peut permettre de vérifier un résultat obtenu par le calcul mental ou par le calcul posé. Le calcul, dans toutes ses modalités, contribue à la connaissance des nombres. Ainsi, même si le calcul mental permet de produire des résultats utiles dans différents contextes de la vie quotidienne, son enseignement vise néanmoins prioritairement l'exploration des nombres et des propriétés des opérations. Il s'agit d'amener les élèves à s'adapter en adoptant la procédure la plus efficace en fonction de leurs connaissances et des nombres en jeu. Pour cela, il est indispensable que les élèves puissent s'appuyer sur suffisamment de faits numériques mémorisés et sur des procédures automatisées de calcul élémentaires. De même, si la maîtrise des techniques opératoires écrites permet à l'élève d'obtenir un résultat de calcul, la construction de ces techniques est l'occasion de retravailler les propriétés de la numération et de rencontrer des exemples d'algorithmes complexes. Les problèmes arithmétiques proposés au cycle 3 permettent d'enrichir le sens des opérations déjà abordées au cycle 2 et d'en étudier de nouvelles. Les procédures de traitement de ces problèmes, adaptées à leur structure, peuvent évoluer en fonction des nombres en jeu. L'organisation des calculs et leur réalisation contribuant aussi à la représentation des problèmes, il s'agit de développer simultanément chez les élèves des aptitudes de calcul et des aptitudes de résolution de problèmes arithmétiques (le travail sur la technique et sur le sens devant se nourrir l'un l'autre).

Attendus de fin de CM2

Les nombres entiers.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève utilise et représente les grands nombres entiers :

- il connaît les unités de la numération décimale pour les nombres entiers (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et les relations qui les lient.
- il compose, décompose les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.
- il comprend et applique les règles de la numération décimale de position aux grands nombres entiers (jusqu'à 12 chiffres).
- il compare, range, encadre des grands nombres entiers, les repère et les place sur une demi droite graduée adaptée.

Les fractions.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève utilise les fractions simples (comme $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{5}{2}$) dans le cadre de partage de grandeurs ou de mesures de grandeurs, et des fractions décimales ($\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$) ; il fait le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (par exemple : faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par $\frac{1}{2}$). L'élève manipule des fractions jusqu'à $\frac{1}{1000}$. L'élève donne progressivement aux fractions le statut de nombre. Il connaît diverses désignations des fractions : orales, écrites et des décompositions additives et multiplicatives (ex : quatre tiers ;

$\frac{4}{3}; \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}; 1 + \frac{1}{3}; 4 \times \frac{1}{3}$). Il les positionne sur une droite graduée. Il les encadre entre deux entiers consécutifs. Il écrit une fraction décimale sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1. Il compare deux fractions du même dénominateur. Il connaît des égalités entre des fractions usuelles (exemples : $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}; \frac{10}{100} = \frac{1}{10}; \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$).

Les nombres décimaux.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève utilise les nombres décimaux. Il connaît les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient. Il comprend et applique aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang). Il connaît et utilise diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives). Il utilise les nombres décimaux pour rendre compte de mesures de grandeurs ; il connaît le lien entre les unités de numération et les unités de mesure (par exemple : dixième → dm - dg - dL, centième → cm - cg - cL - centimes d'euro. Il repère et place un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée. Il compare, range des nombres décimaux. Il encadre un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux ; il trouve des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés.

Calcul mental et calcul en ligne.

L'élève connaît les premiers multiples de 25 et de 50. Il multiplie par 5, 10, 50 et 100 des nombres décimaux. Il divise par 10 et 100 des nombres décimaux. Il recherche le complément au nombre entier supérieur. Il connaît quelques propriétés des opérations (par exemple : $12 + 199 = 199 + 12$; $45 \times 21 = 45 \times 20 + 45$; $6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2$).

Calcul posé.

Les élèves apprennent les algorithmes :

- de l'addition et de la soustraction de deux nombres décimaux.
- de la multiplication d'un nombre décimal par un nombre entier.
- de la division euclidienne de deux nombres entiers (quotient décimal ou non. Par exemple, $10 : 4$ ou $10 : 3$).
- de la division d'un nombre décimal par un nombre entier.

Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.

L'élève résout des problèmes nécessitant l'emploi de l'addition ou de la soustraction (avec les entiers jusqu'au milliard et/ou des décimaux ayant jusqu'à trois décimales). Il résout des problèmes faisant intervenir la multiplication ou la division. Il résout des problèmes nécessitant une ou plusieurs étapes.

Organisation et gestion de données.

Les élèves prélèvent des données numériques à partir de supports variés. Ils produisent des tableaux, des diagrammes et des graphiques pour organiser les données numériques. Ils exploitent et communiquent des résultats de mesures. Ils lisent ou construisent des représentations de données sous forme de :

- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée).
- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires.
- graphiques cartésiens.

Ils organisent des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive...) en vue de les traiter.

Problèmes relevant de la proportionnalité.

Dans chacun des trois domaines « nombres et calculs », « grandeurs et mesures » et « espace et géométrie » des problèmes relevant de la proportionnalité sont proposés à l'élève.

Il mobilise pour les traiter des formes de raisonnement spécifiques et des procédures adaptées : les propriétés de linéarité (additive et multiplicative), le passage à l'unité, le coefficient de proportionnalité.

Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.

Maîtriser les unités de la numération décimale pour les nombres entiers (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et les relations qui les lient.

Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.

Maîtriser et appliquer les règles de la numération décimale de position aux grands nombres entiers (jusqu'à 12 chiffres).

Comparer, ranger, encadrer des grands nombres.

Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites et décompositions additives et multiplicatives

(ex : quatre tiers ; $\frac{4}{3}$; $\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$; $1 + \frac{1}{3}$; $4 \times \frac{1}{3}$;).

Connaître et utiliser quelques fractions simples comme opérateur de partage en faisant le lien entre les formulations en langage courant et leur écriture mathématique (ex : faire le lien entre « la moitié de » et multiplier par 1/2).

Utiliser des fractions pour rendre compte de partages de grandeurs ou de mesures de grandeurs.

Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.

Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs. Comparer deux fractions de même dénominateur.

Écrire une fraction sous forme de somme d'un entier et d'une fraction inférieure à 1.

Connaître des égalités entre des fractions usuelles (exemples : $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$; $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$; $\frac{2}{4} = \frac{1}{2}$)

Utiliser des fractions pour exprimer un quotient.

Connaître les unités de la numération décimale (unités simples, dixièmes, centièmes, millièmes) et les relations qui les lient.

Comprendre et appliquer aux nombres décimaux les règles de la numération décimale de position (valeurs des chiffres en fonction de leur rang).

Connaître et utiliser diverses désignations orales et écrites d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule, décompositions additives et multiplicatives).

Utiliser les nombres décimaux pour rendre compte de mesures de grandeurs.

Connaître le lien entre les unités de numération et les unités de mesure (par exemple : dixième à dm/dg/dL, centième à cm/cg/cL/centimes d'euro).

Repérer et placer un nombre décimal sur une demi-droite graduée adaptée.

Comparer, ranger des nombres décimaux.

Encadrer un nombre décimal par deux nombres entiers, par deux nombres décimaux.

Trouver des nombres décimaux à intercaler entre deux nombres donnés.

Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.

Mobiliser les faits numériques mémorisés au cycle 2, **notamment les tables de multiplication jusqu'à 11.**

Connaître les tables de multiplication jusqu'à 11.

Multiplier par 10, 100 ou 1000.

Calculer le carré d'un nombre.

Diviser par 5, par 10, par 100.

Prendre la moitié, le quart, **le tiers d'un nombre de 2 ou de 3 chiffres.**

Calcul mental ou en ligne

Connaître des procédures élémentaires de calcul, notamment :

- multiplier ou diviser un nombre décimal par 10, par 100, par 1000.

- rechercher le complément à l'entier supérieur.

- multiplier par 5, **par 11**, par 25, par 50, par 0,1, par 0,5.

Connaître des propriétés de l'addition, de la soustraction et de la multiplication, et notamment : $-12 + 199 = 199 + 12$ - $5 \times 21 = 21 \times 5$ - $27,9 + 1,2 + 0,8 = 27,9 + 2 - 3,2 \times 25 \times 4 = 3,2 \times 100$ - $45 \times 21 = 45 \times 20 + 45$ - $6 \times 18 = 6 \times 20 - 6 \times 2$ - $23 \times 7 + 23 \times 3 = 23 \times 10$. Connaître les critères de divisibilité par 2, 3, 5, 9 et 10.

Utiliser ces propriétés et procédures pour élaborer et mettre en œuvre des stratégies de calcul.

Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant un ordre de grandeur.

Dans un calcul en ligne, utiliser des parenthèses pour indiquer ou respecter une chronologie dans les calculs.

Calcul posé.

Connaître et mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer :

- l'addition, la soustraction et la multiplication de nombres entiers ou décimaux (*appliquer les mécanismes opératoires de l'addition, de la soustraction, de la multiplication*).

- La division euclidienne d'un entier par un entier.

- La division d'un nombre décimal (entier ou non) par un nombre entier.

Appliquer les mécanismes opératoires de la multiplication des nombres décimaux.

Appliquer les mécanismes opératoires de la division des nombres décimaux.

Appliquer les mécanismes opératoires de l'addition des fractions.

Appliquer les mécanismes opératoires de la soustraction des fractions

Calcul instrumenté

Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.

Résoudre des problèmes en utilisant des fractions, des nombres décimaux et le calcul.

Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.

- Sens des opérations.
- Problèmes à une ou plusieurs étapes relevant des structures additives et/ou multiplicatives.

Utiliser à bon escient l'addition (sens).

Utiliser à bon escient la soustraction (sens).

Utiliser à bon escient la multiplication (sens).

Utiliser à bon escient la division.

Identifier les données d'un énoncé.

Organiser les données d'un énoncé.

Identifier et organiser les consignes, les questions.

Formuler des questions pour compléter un énoncé.

Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.

Représenter un problème, un énoncé à l'aide d'un dessin.

Construire un énoncé à partir de données.

Trouver et corriger l'erreur dans une résolution.

Raisonnement sans les données numériques avec la démarche progressive.

Raisonnement sans les données numériques avec la démarche régressive.

Construire et appliquer des outils de vérification.

Communiquer une solution.

Organisation et gestion de données

Prélever des données numériques à partir de supports variés.

Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.

Exploiter et communiquer des résultats de mesures.

Lire ou construire des représentations de données :

- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée).
- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires.
- graphiques cartésiens.

Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter.

Proportionnalité.

Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée : propriétés de linéarité (additive et multiplicative), passage à l'unité, coefficient de proportionnalité.

Appliquer et calculer un pourcentage.

Grandeurs et mesures.

Au cycle 3, les connaissances des grandeurs déjà rencontrées au cycle 2 (longueur, masse, contenance, durée, prix) sont complétées et structurées, en particulier à travers la maîtrise des unités légales du système international d'unités (numération décimale ou sexagésimale, pour les durées) et de leurs relations. Un des enjeux est d'enrichir le concept de grandeur notamment en abordant la notion d'aire d'une surface ainsi que celle de périmètre, en les distinguant clairement. Les élèves approchent la notion d'angle. Ils se familiarisent avec la notion de volume, en lien avec celle de contenance. Mesurer une grandeur consiste à déterminer, après avoir choisi une unité, combien d'unités ou de fractionnements de cette unité sont contenus dans cette grandeur, pour lui associer un nombre (entier ou non). Les opérations sur les grandeurs permettent de donner du sens aux opérations sur leurs mesures (par exemple : la somme $30\text{ cm} + 15\text{ cm}$ peut être mise en relation avec la longueur de deux bâtons de 30 cm et 15 cm , mis bout à bout). Les notions de grandeur et de mesure de la grandeur se construisent dialectiquement, en résolvant des problèmes faisant appel à différents types de tâches (comparer, estimer, mesurer). Dans le cadre des grandeurs, la proportionnalité sera mise en évidence et convoquée pour résoudre des problèmes dans différents contextes. Dans la continuité du cycle 2, le travail sur l'estimation participe à la validation de résultats et permet de donner un sens concret aux grandeurs étudiées et à leur mesure (estimer en prenant appui sur des références déjà construites : longueurs et aire d'un terrain de basket, aire d'un timbre-poste, masse d'un trombone, masse et volume d'une bouteille de lait, etc.).

Attendus de fin de CM2.

Longueur et périmètre.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève compare des périmètres avec ou sans avoir recours à la mesure. Il mesure des périmètres par report d'unités, et de fractions d'unités (par exemple en utilisant une ficelle) ou par report des longueurs des côtés sur un segment de droite avec le compas. Il travaille la notion de longueur avec le cas particulier du périmètre. Il connaît les relations entre les unités de longueur et les unités de numération. Il calcule le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés. Il établit les formules du périmètre du carré et du rectangle, puis il les utilise, tout en continuant à calculer des périmètres de polygones variés en ajoutant les longueurs de leurs côtés.

Aires.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève compare des surfaces selon leur aire, par estimation visuelle ou par superposition ou découpage et recollement. Il différencie aire et périmètre d'une figure. Il détermine des aires, ou les estime, en faisant appel à une aire de référence. Ils les expriment dans une unité adaptée. Il utilise systématiquement une unité de

référence. (Cette unité peut être une maille d'un réseau quadrillé adapté, le cm^2 , le dm^2 ou le m^2 .) Il utilise les formules d'aire du carré et du rectangle.

Durées.

L'élève consolide la lecture de l'heure. Il utilise les unités de mesure des durées et leurs relations. Il les réinvestit dans la résolution de problèmes de deux types : calcul d'une durée à partir de la donnée de l'instant initial et de l'instant final et détermination d'un instant à partir de la donnée d'un instant et d'une durée. Il réalise des conversions : siècle/années ; semaine/jours ; heure/minutes ; minute/secondes. Il réalise des conversions nécessitant l'interprétation d'un reste : transformer des heures en jours, avec un reste en heures ou des secondes en minutes, avec un reste en secondes.

Volumes et contenances.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève compare des contenances sans les mesurer, puis en les mesurant. Il découvre qu'un litre est la contenance d'un cube de 10 cm d'arête. Il fait des analogies avec les autres unités de mesure à l'appui des préfixes. Il relie unités de volume et de contenance. Il estime la mesure d'un volume ou d'une contenance par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur) et l'exprime dans une unité adaptée (multiples et sous multiples du litre pour la contenance, cm^3 , dm^3 , m^3 pour le volume). Il utilise de nouvelles unités de contenance : dL, cL et mL.

Angles

L'élève identifie les angles d'une figure plane, puis compare ces angles par superposition, avec du papier calque ou en utilisant un gabarit. Il estime, puis vérifie en utilisant l'équerre, qu'un angle est droit, aigu ou obtus. Il construit un angle droit à l'aide de l'équerre.

Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève résout des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure. Il mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions. Il calcule des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules donnant :

- le périmètre d'un carré, d'un rectangle.
- l'aire d'un carré, d'un rectangle.

Il calcule la durée écoulée entre deux instants donnés. Il détermine un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée. Il connaît les unités de mesures usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire. Il résout des problèmes en exploitant des ressources variées (horaires de transport, horaires de marées, programme de cinéma ou de télévision...).

Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

L'élève résout des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure. Il mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions. Il calcule des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules donnant :

- le périmètre d'un carré, d'un rectangle.
- l'aire d'un carré, d'un rectangle.

Il calcule la durée écoulée entre deux instants donnés. Il détermine un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée. Il connaît les unités de mesures usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire. Il résout des problèmes en exploitant des ressources variées (horaires de transport, horaires de marées, programme de cinéma ou de télévision...).

Proportionnalité.

L'élève identifie une situation de proportionnalité entre deux grandeurs à partir du sens de la situation. Des situations simples impliquant des échelles et des vitesses constantes peuvent être rencontrées.

Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.

Longueur et périmètre.

Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure (par exemple en utilisant une ficelle, ou en reportant les longueurs des côtés d'un polygone sur un segment de droite avec un compas).

- Notion de longueur : cas particulier du périmètre.
- Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération. Calculer le périmètre d'un polygone en ajoutant les longueurs de ses côtés. Calculer le périmètre d'un carré et d'un rectangle, la longueur d'un cercle, en utilisant une formule.
- Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle.
- Formule de la longueur d'un cercle.

Calculer des intervalles.

Aires.

Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure, par superposition ou par découpage et recollement. Différencier périmètre et aire d'une figure. Estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée. Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.

- Unités usuelles d'aire et leurs relations : multiples et sous-multiples du m^2 .
- Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque, *d'un parallélogramme*.

Volumes et contenances Relier les unités de volume et de contenance. Estimer la mesure d'un volume ou d'une contenance par différentes procédures (transvasements, appréciation de l'ordre de grandeur) et l'exprimer dans une unité adaptée. Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités (cubes de taille adaptée) ou en utilisant une formule.

- Unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre).
- Unités usuelles de volume (cm^3 , dm^3 , m^3), relations entre ces unités.
- Formules du volume d'un cube, d'un pavé droit, *du cylindre*.

Angles

Identifier des angles dans une figure géométrique.

Comparer des angles, en ayant ou non recours à leur mesure (par superposition, avec un calque).

Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit.

Estimer qu'un angle est droit, aigu ou obtus. Utiliser l'équerre pour vérifier qu'un angle est droit, aigu ou obtus, ou pour construire un angle droit.

Utiliser le rapporteur pour :

- déterminer la mesure en degré d'un angle.
- construire un angle de mesure donné en degrés.
- Notion d'angle.
- Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus.
- Mesure en degré d'un angle.

Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.

Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.

Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.

Résoudre des problèmes de partage en parts égales, inégales ou proportionnelles.

Calculer un intérêt, le capital placé et le taux de placement.

Calculer la durée de placement d'un capital.

Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.

- Formules donnant :
 - le périmètre d'un carré, d'un rectangle, la longueur d'un cercle.
 - l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.
 - le volume d'un cube, d'un pavé droit.

Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée. Connaître et utiliser les unités de mesure des durées et leurs relations.

- Unités de mesures usuelles : jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire. Résoudre des problèmes en exploitant des ressources variées (horaires de transport, horaires de marées, programmes de cinéma ou de télévision, etc.).

Proportionnalité

Identifier une situation de proportionnalité entre deux grandeurs à partir du sens de la situation. Résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs

Découvrir la notion de pourcentage.

Trouver une grandeur connaissant son pourcentage.

Calculer une moyenne.

Représenter graphiquement un mouvement uniforme.

Espace et géométrie

À l'articulation de l'école primaire et du collège, le cycle 3 constitue une étape importante dans l'approche des concepts géométriques. Prolongeant le travail amorcé au cycle 2, les activités permettent aux élèves de passer progressivement d'une géométrie où les objets (le carré, la droite, le cube, etc.) et leurs propriétés sont essentiellement contrôlés par la perception à une géométrie où le recours à des instruments devient déterminant, pour aller ensuite vers une géométrie dont la validation s'appuie sur le raisonnement et l'argumentation. Différentes caractérisations d'un même objet ou d'une même notion s'enrichissant mutuellement permettent aux élèves de passer du regard ordinaire porté sur un dessin au regard géométrique porté sur une figure. Les situations faisant appel à différents types de tâches (reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, reproduire, représenter, construire) portant sur des objets géométriques, sont privilégiées afin de faire émerger des concepts géométriques (caractérisations et propriétés des objets, relations entre les objets) et de les enrichir. Un jeu sur les contraintes de la situation, sur les supports et les instruments mis à disposition des élèves, permet une évolution des procédures de traitement des problèmes et un enrichissement des connaissances. Les professeurs veillent à utiliser un langage précis et adapté pour décrire les actions et les gestes réalisés par les élèves (pliages, tracés à main levée ou avec utilisation de gabarits et d'instruments usuels ou lors de l'utilisation de logiciels). Ceux-ci sont progressivement encouragés à utiliser ce langage. Les activités spatiales et géométriques sont à mettre en lien avec les deux autres thèmes : résoudre dans un autre cadre des problèmes relevant de la proportionnalité ; utiliser en situation les grandeurs (géométriques) et leur mesure. Par ailleurs, elles constituent des moments privilégiés pour une première initiation à la programmation notamment à travers la programmation de déplacements ou de construction de figures.

Attendus de fin de CM2

(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations

Ce que sait faire l'élève

L'élève se repère, décrit ou exécute des déplacements, sur un plan ou sur une carte (école, quartier, ville, village). Il accomplit, décrit, code des déplacements dans des espaces familiers. Il programme les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran. Il connaît et utilise le vocabulaire permettant de définir des positions et

des déplacements (tourner à gauche, à droite ; faire demi-tour ; effectuer un quart de tour à droite, à gauche). Il réalise divers modes de représentation de l'espace : maquettes, plans, schémas.

Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des solides et figures géométriques

Ce que sait faire l'élève

L'élève reconnaît, nomme, décrit des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) :

- triangles dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral).
- quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme).
- cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné), disque. Il reconnaît, nomme, décrit des solides simples ou des assemblages de solides simples : cube, pavé droit, prisme droit, pyramide, cylindre, cône, boule. Il connaît le vocabulaire associé aux objets et aux propriétés : côté, sommet, angle, diagonale, polygone, centre, rayon, diamètre, milieu, hauteur, solide, face, arête.

Reproduire, représenter, construire.

Ce que sait faire l'élève.

Il construit, pour un cube de dimension donnée, des patrons différents. Il reconnaît, parmi un ensemble de patrons et de faux patrons donnés, ceux qui correspondent à un solide donné : cube, pavé droit, pyramide. Il réalise, complète et rédige un programme de construction. Il réalise une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.

Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques Relations de perpendicularité et de parallélisme.

Ce que sait faire l'élève.

L'élève connaît les notions d'alignement / appartenance, de perpendicularité / parallélisme, de segment de droite, de distance entre deux points, entre un point et une droite. Il trace avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné qui peut être extérieur à la droite. Il trace avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné. Il détermine le plus court chemin entre deux points, entre un point et une droite. Il trace un carré, un rectangle ou un triangle rectangle de dimensions données.

Symétrie axiale.

Ce que sait faire l'élève.

Il observe que deux points sont symétriques par rapport à une droite donnée lorsque le segment qui les joint coupe cette droite perpendiculairement en son milieu. Il construit, à l'équerre et à la règle graduée, le symétrique par rapport à une droite d'un point, d'un segment, d'une figure.

(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations.

Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte (école, quartier, ville, village). Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers. Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran en utilisant un logiciel de programmation.

- Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements (tourner à gauche, à droite ; faire demi-tour, effectuer un quart de tour à droite, à gauche).
- Divers modes de représentation de l'espace : maquettes, plans, schémas.

Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques.

Reconnaître, nommer, décrire des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) :

- triangles, dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral).
- quadrilatères, dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme).
- cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné), disque.

Reconnaître, nommer, décrire des solides simples ou des assemblages de solides simples : cube, pavé droit, prisme droit, pyramide, cylindre, cône, boule.

<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire associé à ces objets et à leurs propriétés : côté, sommet, angle, diagonale, polygone, centre, rayon, diamètre, milieu, hauteur solide, face, arête.
<p>Reproduire, représenter, construire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples : carré, rectangle, triangle, parallélogramme, cercle, losange, trapèze). - des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).
<p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction d'une figure plane.</p> <p>Réaliser une figure plane simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique.</p>
<p>Relations de perpendicularité et de parallélisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tracer avec l'équerre la droite perpendiculaire à une droite donnée passant par un point donné. - Tracer avec la règle et l'équerre la droite parallèle à une droite donnée passant par un point donné. - Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite. <ul style="list-style-type: none"> • Alignement, appartenance. • Perpendicularité, parallélisme. • Segment de droite. • Distance entre deux points, entre un point et une droite.
<p>Symétrie axiale.</p> <p>Compléter une figure par symétrie axiale. Construire le symétrique d'un point, d'un segment, d'une droite par rapport à un axe donné. Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figure symétrique, axe de symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe. • Propriétés de conservation de la symétrie axiale. • Médiatrice d'un segment : <ul style="list-style-type: none"> - définition : droite perpendiculaire au segment en son milieu. - caractérisation : ensemble des points équidistants des extrémités du segment.
<p>Proportionnalité.</p> <p>Reproduire une figure en respectant une échelle donnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrandissement ou réduction d'une figure.
<p>Croisements entre enseignements</p> <p>L'utilisation des grands nombres entiers et des nombres décimaux permet d'appréhender et d'estimer des mesures de grandeur : approche de la mesure non entière de grandeurs continues, estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire, de superficies, de prix, de mémoire informatique, etc. Les élèves apprennent progressivement à résoudre des problèmes portant sur des contextes et des données issues des autres disciplines. En effet, les supports de prises d'informations variés (textes, tableaux, graphiques, plans) permettent de travailler avec des données réelles issues de différentes disciplines (histoire et géographie, sciences et technologie, éducation physique et sportive, arts plastiques). De plus, la lecture des données, les échanges oraux pour expliquer les démarches, et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue dans le cadre des mathématiques. Enfin, les contextes des situations de proportionnalité à explorer au cours du cycle peuvent être illustrés ou réinvestis dans d'autres disciplines : problèmes d'échelle, de vitesse, de pourcentage (histoire et géographie, éducation physique et sportive, sciences et technologie), problèmes d'agrandissement et de réduction (arts plastiques, sciences). Les activités de repérage ou de déplacement sur un plan ou sur une carte prennent sens à travers des activités physiques (course d'orientation), mais aussi dans le cadre des enseignements de géographie (lecture de cartes) ou</p>

de technologie (réalisation d'un objet simple ; préparation d'un déplacement à l'aide de systèmes d'information géographiques). Les activités de reconnaissance et de construction de figures et d'objets géométriques peuvent s'appuyer sur des réalisations artistiques (peinture, sculpture, architecture, photographie, etc.).

15. Histoire

L'enseignement de l'histoire a divers objectifs, dont celui de préparer l'élève à son devenir de citoyen en se familiarisant avec l'histoire partagée de son pays. Il est aussi possible de penser cet enseignement comme un enrichissement mutuel des deux programmes dans la perspective de l'hybridation.

L'élaboration d'un programme d'histoire hybride a fait l'objet de nombreux échanges. Les thèmes choisis et leur intitulé ont été validés par les inspecteurs sénégalais et français. Ils sont le fruit d'un travail de synthèse mené à partir de l'identification de points de convergences thématiques et notionnelles (exemple : rois français et royaumes sénégalais). Le déroulé précis organisé en sous-parties pour chacun de ces thèmes sera étudié par l'Inspection générale du Sénégal.

Certains obstacles ont été identifiés par les groupes de travail concernant spécifiquement l'hybridation des programmes d'histoire. L'actuel programme sénégalais du cours moyen (étape 3) n'est pas toujours organisé de façon chronologique. Ainsi, l'année de CM1 se termine sur les indépendances du XX^{ème} siècle tandis que le début de CM2 revient sur des périodes antérieures. Pour les besoins de l'hybridation, une réorganisation d'ensemble a donc été suggérée pour permettre un déroulé chronologique sur l'ensemble de l'étape 3 (cycle 3) afin de conserver tous les thèmes de l'actuel programme sénégalais tout en y associant les éléments des programmes français.

Dans la perspective de la préparation à l'examen de fin de CM2, des points spécifiques au programme d'histoire sénégalais (étude des grandes figures tutélaires de l'histoire du Sénégal par exemple) pourront être traités durant les deux heures supplémentaires dont disposent les professeurs le mercredi après-midi. En dehors de ce cas précis, le programme d'histoire hybride a été pensé pour être enseigné à l'ensemble des élèves de la classe, qu'ils suivent le cursus sénégalais ou français.

Pour accompagner les enseignants, il sera possible de s'appuyer sur les ressources Africa2020³, pensées au départ comme une façon de contextualiser les programmes français (en histoire, histoire des arts, EPS...). Des formateurs EEMCP2 spécialisés en histoire pourraient aussi être mobilisés pour accompagner les enseignants.

thème 1	Les temps anciens et leurs héritages
	<p>1.1 La Préhistoire</p> <p>Qu'est-ce que la Préhistoire ? Qu'est-ce que l'histoire ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Le Paléolithique et ses traces en Afrique de l'Ouest. Nomadisme. Outils du paléolithique (fiche Africa 2020⁴)• Le Néolithique et ses traces en Europe de l'Ouest. Sédentarisation. Outils du néolithique.• Synthèse : comment travaillent les préhistoriens ?
	<p>1.2 L'Empire romain, un bien commun à l'Afrique, l'Europe et l'Orient</p> <ul style="list-style-type: none">• L'empire romain à son apogée : étude d'une carte.• Des héritages en Afrique : Leptis Magna (fiche Africa 2020).• Des héritages en Gaule : la tombe de Vix.

³ <https://www.reseau-canope.fr/africa-2020/ressources-pedagogiques/histoire-generale-de-lafrique/cycle-3.html>

⁴ <https://www.reseau-canope.fr/africa-2020/ressources-pedagogiques/histoire-generale-de-lafrique/cycle-3.html>

	<ul style="list-style-type: none"> • La christianisation de l'empire romain.
thème 2	Le temps des rois et des royaumes en France et au Sénégal.
	<p>2.1 Les rois de France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louis IX, un roi chrétien. • François I^{er} ou Henri IV. • Louis XIV.
	<p>2.2 Les royaumes du Sénégal :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekrour. • Le Grand Djolof. • Premiers contacts avec les Arabes et l'islam. <p>Séance de synthèse ou de conclusion : approche simple de notions (royaume, gouverner)</p>
thème 3	Zones d'influence, découvertes et premiers empires coloniaux
	<p>3.1 Les grands empires d'Afrique de l'Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ghana. • Mali. • Songhay.
	<p>3.2 Échanges et circulation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le commerce transsaharien. • Les grandes découvertes et l'expansion européenne du XV^{ème} et XVI^{ème} siècles L'arrivée des Portugais, Hollandais, Français en Afrique. • France et Sénégal au XVII^{ème} siècle : une première colonisation.
	<p>3.3 La traite transatlantique (dont le rôle des élites africaines, fiche Africa 2020)</p> <p>Séance de synthèse ou de conclusion : lire et élaborer une carte historique</p>
thème 4	Le monde change entre la fin du XVIII^e et la fin du XIX^e siècle
	<p>4.1 Changements politiques et géopolitiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • La révolution française et les Droits de l'Homme. • La III^e République et le centenaire de 1889. • L'Afrique colonisée (étude d'une carte de l'Afrique en 1900). • La citoyenneté durant l'époque coloniale : l'exemple des Quatre Communes (Saint-Louis, Gorée, Rufisque et Dakar).
	<p>4.2 Changements technologiques, scientifiques et culturels.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La production agricole et industrielle. • Des progrès scientifiques : le machinisme, l'électricité, le téléphone, la dynamo. • La médecine. • Écrivains et artistes observent le monde nouveau
thème 5	Europe et Afrique dans la première partie du XX^e siècle
	<ul style="list-style-type: none"> • Les résistances à la colonisation : les figures historiques du Sénégal (résistance pacifique et résistance armée) ; Lat Dior. • La Première guerre mondiale : les alliances, le conflit et le bilan / l'Afrique dans la première guerre mondiale : (fiche Africa 2020 sur les tirailleurs sénégalais).

	<ul style="list-style-type: none"> • La Seconde guerre mondiale. • Vers l'indépendance : la naissance des mouvements indépendantistes (les organisations et grandes figures du mouvement indépendantistes)
thème 6	Une nouvelle organisation du monde
	<p>- les organisations transnationales pour un monde de paix et de coopération :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Organisation des Nations-Unies. • L'Organisation de l'Unité africaine. • La construction européenne. <p>- le Sénégal et la France dans le monde d'aujourd'hui</p>

16. Géographie

	Découvrir les lieux où j'habite
Thème 1 CM1	<p>Identifier les caractéristiques de nos lieux de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de paysage et découverte de son environnement proche • Acquisition d'un vocabulaire géographique à l'appui d'exemples concrets de son environnement proche et lointain : relief, cours d'eau, végétation, climat). • Lecture de cartes. <p>Les lieux de vie l'élève seront intégrés à des territoires plus vastes situés à différentes échelles (commune, département, région, pays).</p>
	Découvrir des activités économiques et de loisirs
Thème 2 CM2	<p>Identifier les caractéristiques et les ressources économiques du milieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les activités tertiaires. • Les activités industrielles chimiques, mécaniques et alimentaires. • L'exploitation des ressources agricoles et la pollution marine. • Des activités touristiques de masse.
	Découvrir un modèle de développement durable
Thème 3 CM2	<p>Identifier les caractéristiques et les ressources économiques, sociales et culturelles du milieu dans une dynamique de développement durable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un modèle agricole plus respectueux de l'environnement répondant à des besoins de consommation locale (agriculture, élevage, pêche (aire marine protégée). • L'exploitation forestière : déboisement, surexploitation, feux de brousse. <p>Proposer des mesures de gestion des ressources : exploitation rationnelle des ressources.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des activités touristiques plus écologiques et plus équitables : l'éco-tourisme. • Des pratiques sociales et culturelles du milieu préservé. <p>ODD2, ODD9, ODD11, ODD12, ODD14, ODD15</p>
	Découvrir des voies de communication
Thème 4 CM1	<p>Identifier différents types de mobilités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des voies de transport plus respectueux de l'environnement pour circuler dans la capitale sénégalaise : deux exemples moins polluants sont le BRT et le TER.

	<ul style="list-style-type: none"> Des voies de communication pour circuler d'une région à une autre et dans le monde: le transport routier, le transport maritime, le transport aérien. Des réseaux de transports limités par des contraintes géographiques et/ou humaines. <p>ODD13</p>
Thème 5 CM1	Découvrir des moyens de communication
	<p>Identifier des moyens de communications :</p> <ul style="list-style-type: none"> Des élèves connectés qui réfléchissent sur le fonctionnement d'un réseau de communication. Lien avec l'EMC. Des habitants inégalement connectés qui utilisent d'autres médias comme la radio et la télévision.
Thème 6 CM2	Découvrir des formes d'habitat
	<p>Identifier les types d'habitat en relation avec les ressources du milieu.</p> <ul style="list-style-type: none"> Des maisons qui utilisent des ressources du milieu. Des habitations adaptées au milieu urbain. Des habitations inadaptées en milieu urbain qui créent des formes de promiscuité et de cohabitations entraînant également de l'insalubrité et de l'insécurité. Des projets qui contribuent au « mieux habiter » en milieu urbain : des nouvelles cités, des espaces aménagés comme la corniche, la gestion des déchets. <p>ODD11, ODD6, ODD13</p>

17. Vivre ensemble / EMC

Thème 1	Respecter autrui
	<ul style="list-style-type: none"> Respecter autrui et accepter les différences : identifier des problèmes et proposer des solutions liées à la divergence d'opinion et à la différence d'appartenance. Notion de bien commun : respect des biens publics. Respect et protection de l'environnement. Conscience des enjeux des réseaux sociaux. Prise en compte de l'opinion de l'autre, notion de tolérance. Prévention et gestion des conflits. Prévention de toutes les formes de violences (harcèlement, ...). Expression des sentiments et des émotions. Égalité fille/garçon. <p>ODD4, ODD5, ODD10, ODD16, ODD17</p>
Thème 2	Partager des valeurs
	<ul style="list-style-type: none"> Intégrer les valeurs, principes et symboles des Républiques sénégalaises et françaises et des sociétés démocratiques. Découvrir les fondements de la loi et des grandes déclarations régissant les républiques (déclaration universelle des droits de l'homme, constitution, institution, convention internationale des droits de l'enfant). <p>ODD16</p>

Thème 3	S'engager pour le bien commun
	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter la notion de collectivité et de respect des règles, notions de droits et de devoirs : appliquer et accepter des règles au sein d'une classe, d'une école (parlement scolaire, coopérative, conseil des délégués), d'une organisation communautaire de base (GIE, ASC, association...). • Cultiver l'engagement de l'élève dans la classe, dans l'école, dans une association. • Découvrir l'engagement au sein d'une organisation communautaire (ethnique, confrérique, socio-professionnel, confessionnel). <p>ODD3, ODD4, ODD13, ODD16</p>

18. Sciences et technologie

	Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent : Panorama du monde vivant
Thème 1	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation des êtres vivants. • Classification du vivant. • Biodiversité actuelle et passée.
	<p>Organisation des êtres vivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer (par l'observation) les différents niveaux d'organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe) à partir de deux exemples (<i>plante à fleurs</i> et animal).
	<p>Classification du vivant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une classification en groupes emboîtés pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d'espèces possédant des attributs identifiés.
	<p>Biodiversité actuelle et passée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déterminer des espèces biologiques de l'environnement proche en utilisant une clé de détermination. • Caractériser le changement de la biodiversité au cours de l'histoire de la Terre par l'exploitation de fossiles. • Distinguer différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain. • Placer plusieurs espèces actuelles et fossiles sur une échelle de temps.
Thème 2	<p>Alimentation humaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoin alimentaire et nutrition humaine. • Production et conservation des aliments.
	<p>Besoins alimentaires et nutrition humaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter des données mettant en évidence le besoin de matière pour la croissance et le développement des êtres vivants. • Exploiter des données pour expliquer la variation des besoins alimentaires au cours de la croissance et selon l'activité physique. • Identifier et localiser la transformation des aliments dans l'appareil digestif (mastication par les dents, changements de texture lors du trajet). • Identifier le rôle de la circulation sanguine dans l'approvisionnement des organes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Citer quelques comportements alimentaires et règles d'hygiène favorables à la santé (équilibre alimentaire, qualité sanitaire des aliments, brossage des dents, etc.).
	<p>Production et conservation des aliments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une transformation alimentaire (pain ou yaourt, par exemple) et identifier son origine biologique (levure ou ferment lactique). • Identifier les processus à l'origine de la production d'aliments par une étude documentaire ou une rencontre avec des professionnels.
Thème 3	<p style="text-align: center;">Cycle de vie et reproduction des êtres vivants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cycle de vie.
	<p>Cycle de vie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter des observations issues de cultures ou d'élevages pour identifier les différentes étapes d'un cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) et les formes associées (graine- plantule- plante fleurie, œuf- embryon- larve ou jeune- adulte).
Thème 4	<p style="text-align: center;">Les objets techniques au cœur de la société.</p> <p style="text-align: center;">Les objets techniques en réponses aux besoins des individus de la société.</p>
	<p>Besoin exprimé par l'individu, la société.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des besoins et leur évolution (se déplacer, se chauffer, s'alimenter, etc.). • Identifier le lien entre des besoins et des réponses apportées par les objets techniques.
	<p>Évolution technologique (innovation, invention, principe technique, approche environnementale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique) ; par exemple, l'évolution du transport ferroviaire (matériel et usages) depuis son apparition jusqu'à aujourd'hui. • Comparer des réponses à des besoins dans différents contextes ; par exemple, se déplacer en milieu urbain ou rural. • <i>Citer des cas de détournement d'usage d'objets. Justifier une réflexion éthique lors de la conception ou de la fabrication de certains objets techniques.</i>
Thème 5	<p style="text-align: center;">Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoins et fonctions techniques. • Solutions techniques. • Représentation des objets techniques.
	<p>Besoins et fonctions techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer un besoin et les fonctions techniques réalisées par un objet technique. • Identifier les fonctions assurées par un objet technique.
	<p>Solutions technologiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associer les solutions technologiques aux fonctions techniques. • Identifier les matériaux utilisés. <p>Représentation des objets techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représenter graphiquement à l'aide de croquis à main levée les éléments d'un objet technique.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les sous-ensembles constituant un objet technique. • Décrire à l'aide d'un schéma le fonctionnement d'un objet technique.
Thème 6	<p style="text-align: center;">Démarche de conception et de réalisation d'un objet technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problème technique. • Notion de contrainte. • Cycle de vie de l'objet technique. • Processus de réalisation de maquette.
	<p>Problème technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher des idées de solutions à l'aide de schémas ou de croquis pour résoudre un problème technique donné. • Comparer des solutions par une analyse critique (notamment dans le cadre de la transition écologique et du développement durable).
	<p>Notion de contrainte (impermeabilité, poids, autonomie, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte une contrainte dans la recherche de solutions. • Choisir un matériau en fonction de ses propriétés physiques. • Exploiter les formes d'énergie disponibles (par exemple, le système de chauffage d'un refuge de haute montagne ou d'un appartement en milieu urbain).
	<p>Cycle de vie de l'objet technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les différentes étapes du cycle de vie d'un objet technique. • Effectuer des choix raisonnés en fonction des conséquences environnementales.
	<p>Processus de réalisation de maquettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser le travail de réalisation d'une maquette (répartition des tâches, coopération, communication, préparation du travail, prise en compte des consignes de sécurité). • Planifier le travail au sein de l'équipe. • Participer au déroulement du projet. • Réaliser des maquettes simples pour matérialiser une solution. • Vérifier que la solution répond au problème posé.
Thème 7	<p style="text-align: center;">Programmation d'objets techniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objets programmables. • Algorithmes et programmation.
	<p>Les objets programmables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier la chaîne d'information et d'action (exemple d'un éclairage public intelligent : détecteur de présence, boîtier de contrôle, relais de commande d'éclairage, etc.). • Repérer les capteurs et les actionneurs (moteur électrique, etc.) présents dans un objet programmable (par exemple, un robot).
	<p>Algorithmes et programmation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coder un algorithme simple agissant sur le comportement d'un objet technique (déplacement d'un robot, fonctionnement d'un système d'éclairage, etc.). • Comprendre un programme simple et le traduire en langage naturel.

	<ul style="list-style-type: none"> • Critiquer un programme au regard du comportement de l'objet programmé (par exemple, la comparaison de différents programmes permettant à un robot de parcourir un trajet comportant des obstacles en un temps minimum).
Thème 8	<p style="text-align: center;">La terre, une planète peuplée par des êtres vivants.</p> <p style="text-align: center;">La terre, une planète singulière et active.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Terre, une planète active qui abrite la vie.
	<p>La Terre, une planète active qui abrite la vie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situer la Terre dans le système solaire. • Distinguer la météorologie du climat. • Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre). • Identifier des indices de l'activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.). • Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l'activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.). • Identifier un risque naturel à partir d'un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées
Thème 9	<p style="text-align: center;">Écosystème : structure, fonctionnement et dynamique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écosystème. • Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires. • Conséquences des actions humaines sur l'environnement.
	<p>Écosystème.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractériser, à partir d'un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l'ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein. • Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d'un écosystème (coopérations, prédation, etc.). • Comparer, à partir d'observations ou d'expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et étudier cette répartition (la température, l'ensoleillement ou l'humidité, etc.).
	<p>Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants. • Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux. • Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires. • Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau.
	<p>Conséquences des actions humaines sur l'environnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.

	<ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio- inspiration).
Thème 10	<p style="text-align: center;">Matière, mouvement, énergie, information.</p> <p style="text-align: center;">États et constitution de la matière à l'échelle macroscopique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriété de la matière. • Masse et volume. • Mélanges.
	<p>Propriétés de la matière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l'être humain des matériaux directement disponibles dans la nature. • Différencier les états physiques solides (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre). • Observer des changements d'état physique et leur réversibilité. • Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l'eau.
	<p>Masse et volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les masses de différents corps à l'aide d'un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux). • Mesurer la masse d'un solide ou d'un liquide à l'aide d'une balance, en tarant la balance le cas échéant. • Effectuer des conversions d'unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme). • Mesurer le volume d'un liquide et mesurer celui d'un solide par déplacement de liquide.
	<p>Mélanges.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration. • <i>Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l'eau et qu'il est possible de les récupérer par évaporation.</i> • <i>Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide.</i>
Thème 11	<p style="text-align: center;">Différents types de mouvement.</p> <p style="text-align: center;">Mouvements.</p>
	<p>Mouvements.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et identifier le mouvement rectiligne ou circulaire d'un objet, en précisant le point de vue (translation, rotation, révolution). • Mesurer une distance lors du déplacement d'un objet. • Mesurer une durée, comme intervalle entre deux instants, lors du déplacement d'un objet. • Effectuer des conversions d'unités de distance et de temps.
Thème 12	<p style="text-align: center;">Ressources en énergies et conversions d'énergie.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversions d'énergie.
	<p>Conversions d'énergie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser expérimentalement un dispositif de conversion d'énergie. • Identifier différentes formes d'énergie : énergie de pesanteur (dépendant de l'altitude sur Terre), énergie cinétique (liée au mouvement) et énergie électrique, par exemple dans le contexte de la production d'électricité par une centrale hydro-électrique ou une éolienne.
Thème 13	<p style="text-align: center;">Signal et information.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lumière. • Électricité.
	<p>Lumière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observer et classer des objets selon qu'ils sont transparents, opaques à la lumière ou translucides.</i> • <i>Produire expérimentalement une ombre (déficit de lumière associé à une source) à l'aide d'un objet opaque et distinguer ombre propre et ombre portée.</i> • <i>Observer, schématiser et nommer les phases de la Lune.</i> • <i>Réaliser des ombres et associer leurs positions à celles de la source lumineuse et de l'objet opaque.</i>
	<p>Électricité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un circuit électrique à une boucle associant un générateur (pile), un interrupteur, un ou deux récepteurs (lampes à incandescence) pour mettre en évidence la circulation du courant électrique. • Rechercher des informations sur les règles de sécurité électrique et les prendre en compte dans son activité.

19. Éducation physique, sportive et artistique

	EPS	
	S'entraîner POUR réaliser des performances, POUR s'exprimer devant les autres.	
<p>Thème 1 Sports individuels ODD3, ODD4, ODD5</p>	<p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée.</p> <p>Intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétition.</p> <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés.</p> <p><i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Course</u> Endurance Vitesse</p> <p style="text-align: center;"><u>Saut</u> Longueur Triple saut</p> <p style="text-align: center;"><i>Activités aquatiques (obligatoire CM2)</i></p> <p style="text-align: center;">Gymnastique</p>

<p>Thème 2 : Sports collectifs ODD3, ODD4, ODD5, ODD16, ODD17</p>	<p>Construire et maîtriser une épreuve sportive, collective et interindividuelle.</p> <p>Intégrer des activités motrices, des règles de base et des techniques simples dans des situations de compétition.</p> <p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.</p> <p>Organiser une compétition, un sport collectif.</p> <p><i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.</i></p>	<p>Foot</p> <p>Course de relais</p> <p>Volley basket</p> <p>Hand ball</p> <p><i>Arts du cirque Danse</i></p> <p><i>Acrosport</i></p> <p><i>Maculelê/Capoeira</i></p>
<p>Transversal : éducation au développement durable -> ODD 5</p>	<p>Égalité filles-garçons : toute pratique sportive intègre filles et garçons ensemble, et à égalité.</p>	
<p>ARTS PLASTIQUES</p>		
<p>Découvrir des œuvres, s'approprier des techniques POUR créer et mettre en œuvre un projet artistique.</p>		
<p>Thème 1 Arts plastiques ODD4, ODD5, ODD17</p>	<p>Expérimenter, produire, créer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégrer des formes, des couleurs et des techniques élémentaires de reproduction et d'expression artistique dans des situations de production de dessins, de décors et de modelage d'objets courants. • Reproduire, embellir, illustrer <p>POUR créer, imaginer</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p>	

	ÉDUCATION MUSICALE
	Exécuter un chant, une prestation musicale, avec ou sans instrument, POUR le/la présenter devant un public.
Thème 2 Arts du son ODD4, ODD5, ODD17	<p>Chanter et interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégrer des paroles, des rythmes divers, des techniques vocales, une gestuelle appropriée et la coordination des mouvements dans des situations d'interprétation de chants. • Exécuter un chant avec ou sans instrument d'accompagnement <p>Écouter, comparer et commenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier/imiter des sons d'instruments (à vent, à corde, percussion). • <i>Explorer, imaginer et créer.</i> • Proposer des créations. • <i>Échanger, partager et argumenter.</i> • Faire des choix artistiques parmi ces propositions.
	ARTS SCÉNIQUES
	S'entraîner aux techniques vocales et à l'expression scénique POUR présenter une production théâtrale devant un public.
Thème 3 Arts de la scène ODD4, ODD5	<p>Mettre en œuvre un projet artistique : activités théâtrales, saynètes, dialogues, sketches...</p> <p>Langage oral : s'exprimer pour communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégrer les registres de la voix, des gestes, le jeu de rôles, la mise en scène et le déguisement dans des situations de représentations. • Parler en tenant compte de son auditoire. • Participer à des échanges dans des situations diverses. <p><i>Explorer, imaginer et créer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des créations. • <i>Échanger, partager et argumenter.</i> • Faire des choix artistiques parmi ces propositions.

20. Éducation au développement durable

Il a été décidé par les parties françaises et sénégalaises que l'éducation au développement durable sera enseignée de manière transversale.

Ainsi, les dix-sept objectifs de développement durable établis par les États membres des Nations-Unies et qui sont rassemblés dans l'Agenda 2030 sont inscrits dans les domaines disciplinaires auxquels ils sont interconnectés.

Ils sont mentionnés sous la forme ODD_ auquel il est ajouté le numéro de l'objectif correspondant.

Les dix-sept objectifs de développement durable sont rappelés sous la forme d'une infographie en annexe.

21. Anglais

Aucun enseignement en langue étrangère ne figure au programme sénégalais. Le programme hybride d'anglais s'appuie donc sur les compétences et connaissances du programme français en vigueur au cycle 3. Le travail opéré lors de cette mission 2 a permis d'établir une contextualisation des approches culturelles, des exemples d'activités et de situations ainsi que les formulations appropriées. C'est un premier travail qui méritera d'être affiné et complété.

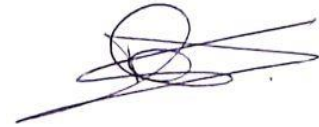
Ce programme et la contextualisation associée figure en annexe 7.



Frédérique WEIXLER



Aïssatou Léna SÈNE



Damien ESTAVIL

Annexes

Annexe 1 :	Au programme hybride de français.....	43
Annexe 2 :	Contenus d’enseignement à partir d’exemples concrets	52
Annexe 3 :	Programmation CM1-CM2 - Sciences et technologie	55
Annexe 4 :	Programmation CM1 / CM2 - EPS.....	60
Annexe 5 :	Document d’accompagnement en arts visuels à compléter.....	61
Annexe 6 :	Document d’accompagnement en éducation musicale	64
Annexe 7 :	Repères de progressivité linguistique Anglais.....	65
Annexe 8 :	Les dix-sept objectifs du développement durable	74
Annexe 9 :	Planning de la mission 1	75
Annexe 10 :	Organisation des groupes de travail disciplinaires de la mission 1.....	77
Annexe 11 :	Planning de la mission 2 du 4 au 8 décembre 2023 sur l’hybridation des programmes franco-sénégalais	78
Annexe 12 :	Liste des participants à la mission 2 du 4 au 8 décembre 2023	79

Au programme hybride de français

Culture littéraire et artistique

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation. Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

En 6^e, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, l'objectif d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt, rendent en tout état de cause nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté à ces objectifs. Pour le choix des œuvres, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

Le corpus des œuvres à étudier en 6^e est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

CM1-CM2

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en question	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<p>Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;</p> <p>Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;</p> <p>S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;</p> <p>Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ;</p> <p>S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ;</p> <p>Comprendre ce qu'ils symbolisent ;</p> <p>S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;</p> <p>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;</p> <p>S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p>	<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ;</p> <p>Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;</p> <p>S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p>Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;</p> <p>Comprendre la part de vérité de la fiction ;</p> <p>S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>

<p style="text-align: center;">Indications de corpus</p>	<p>On étudie : un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</p>	<p>On étudie : un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>On étudie : en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>un ou des albums adaptant des récits mythologiques</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>On étudie : un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>un album de bande dessinée.</p>	<p>On étudie : un recueil de poèmes</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>des contes étiologiques de différentes cultures.</p>	<p>On étudie : un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p style="text-align: center;">et</p> <p>des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</p> <p style="text-align: center;">ou bien</p> <p>des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p>
---	---	--	--	--	---	---

Grille d'évaluation langage oral en français

Cette grille pourra être utilisée comme un tableau de bord pour observer la progression des élèves tout au long de l'étape 3

	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6	Elève 7
Comprendre (écoute et compréhension de l'oral)							
Peut comprendre tout type de consignes.							
Peut comprendre les questions posées par le maître.							
Peut suivre un enchaînement d'instructions pour réaliser une tâche.							
Peut comprendre le sens d'une histoire ou d'un documentaire lus par l'enseignant.							
Peut comprendre les informations principales d'extraits audio ou télévisuels utilisés dans le contexte scolaire.							
Peut comprendre ce que quelqu'un exprime dans un débat portant sur un domaine familier (ce qu'il pense et pourquoi).							
Prendre part à un échange (oral interactif)							
Peut utiliser des formules de politesse (salutations, remerciements, excuses, etc.).							
Peut écouter autrui et attendre son tour de parole dans un échange collectif.							
Peut prendre la parole dans un échange collectif, en restant dans le sujet de l'échange.							
Peut demander et apporter des informations sur quelqu'un ou quelque chose au cours de l'échange.							
Peut poser des questions quand il n'a pas compris quelque chose dans l'échange.							
Peut donner son opinion au cours d'un échange et expliquer pourquoi.							
Peut participer à un débat en argumentant son point de vue.							
Parler en continu (oral monogéré)							
Peut dire de mémoire des comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.							
Peut donner des informations simples : expliquer une règle de jeu, relater un événement personnel, raconter une histoire courte, etc.							
Peut dire, décrire, expliquer ce qu'il a fait ou ce qui a été fait après avoir terminé une activité.							
Peut justifier un acte en utilisant à bon escient « parce que » pour expliquer une procédure.							
Peut relater un événement inconnu des autres et/ou exposer un projet.							
Progresser vers la maîtrise de la langue française							
Peut s'exprimer en prononçant correctement les mots.							
Peut s'exprimer avec un débit et une intonation adaptés.							
Peut formuler des phrases simples.							
Peut produire des phrases complexes correctes, puis de plus en plus longues.							
Peut utiliser correctement les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur.							
Peut utiliser un vocabulaire restreint pour faire face aux besoins scolaires.							
Peut utiliser un vocabulaire assez étendu en lien avec les enseignements scolaires.							
Peut utiliser des périphrases pour contourner ses lacunes lexicales.							
Peut varier ses formulations en ayant recours à des expressions de sens proche.							

Lecture : notions clés

La combinatoire : c'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique qui repose sur le codage des phonèmes en graphèmes.

Identification des mots : c'est le processus qui permet de lire un mot et de le comprendre. Il repose sur deux entrées qui s'activent simultanément : la voie phonologique (c'est-à-dire la combinatoire) et la voie lexicale (basée sur la reconnaissance orthographique du mot). La seconde voie est la plus rapide pour accéder à la signification du mot. C'est pourquoi il est important, en particulier en français en raison de son orthographe profonde, d'apprendre à orthographier des mots (notamment les plus fréquents) afin de les reconnaître spontanément en lecture.

Automatisation de l'identification des mots : cela permet de passer d'une lecture lente et sérielle à une lecture rapide des mots, en activant les deux voies décrites précédemment et/ou en prenant appui sur les marques morphologiques.

Stratégie de lecture : Une stratégie de lecture est un moyen ou une combinaison de moyens que le lecteur met en œuvre consciemment pour comprendre un texte. Un lecteur stratégique est actif et se pose continuellement des questions : « De quoi parle l'histoire? A quoi ressemble cette personne, cet objet, cet endroit? Qu'est-il arrivé jusqu'à maintenant? Qu'ai-je appris dans ce texte? » Le lecteur stratégique planifie sa lecture. Il en vérifie le bon déroulement. S'il rencontre un problème en cours de route, il est capable de reconnaître qu'il a une perte de compréhension et de choisir le moyen qui convient le mieux pour récupérer le sens du texte.

Fluidité de lecture (ou fluence) : c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. Cette capacité intervient dans la compréhension en lecture car il est nécessaire de lire de manière fluide pour pouvoir se concentrer sur la signification du texte.

L'importance de la motivation

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, le maître doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de lire avec avidité et enthousiasme des textes variés. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, le maître peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« ...Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage ;
- créer un environnement de classe riche en textes ;
- donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures ;
- promouvoir des occasions d'interaction et d'échange ;
- être soi-même des modèles de lecteurs ;
- proposer une variété d'activités pertinentes et signifiantes en lecture... »

Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003

Activités / Démarches pour le développement de la fluidité de la lecture

De l'importance de la fluidité

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. La relation fluidité / compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens.

La lecture à haute voix permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer.

La lecture à haute voix doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à des auditeurs n'ayant pas le texte sous les yeux. Pour développer une lecture expressive, il est nécessaire que le texte soit compris au préalable par le lecteur. Pour asseoir une bonne lecture à haute voix, il convient de développer :

- le repérage de la ponctuation ;
- l'élargissement de l'empan de lecture ;
- l'anticipation du sens ;
- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.) ;
- l'intonation, etc.

Des activités pour améliorer la fluidité

La relecture

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

Les partenaires en lecture

Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.

- mettre les élèves en dyade (par deux) ;
- définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.

La lecture en écho

Le maître / la maîtresse lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

Remarque : Le maître / la maîtresse peut quelquefois organiser un concours du meilleur lecteur à haute voix, à la suite d'activités d'entraînement, à partir de textes diversifiés (discours, conte, exposé, poème, etc.).

Reconnaissance automatique des mots fréquents, un paramètre important pour la fluidité de la lecture

Il convient de veiller au préalable à ce que le sens des mots à orthographier soit connu (à partir de la leçon de langage, de la lecture de textes ou d'explications spécifiques). C'est un rituel à effectuer **chaque jour** avec l'apprentissage d'un ou deux mots. **En CM1 et en CM2, 6 à 8 mots de la liste mise à l'annexe 2 sont à étudier chaque semaine.**

DÉMARCHE POSSIBLE

Écrire les mots au tableau :

- les faire lire ;
- les faire mémoriser, notamment en utilisant l'épellation ;
- les faire reproduire sur ardoise : copie avec modèle, copie sans modèle ;
- les écrire dans un cahier, un répertoire simple, ou mieux dans un répertoire alphabétique. L'objectif est que l'élève dispose d'un référentiel personnel qu'il pourra utiliser notamment lors de ses productions écrites ;

- les afficher dans la classe : établir la liste des mots appris (possibilité d’envisager un classement alphabétique avec des étiquettes amovibles) ;
- jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement ;
- procéder à des dictées de contrôle avec les mots appris dans la semaine.

Évaluation de la fluidité

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

Évaluation de la vitesse de lecture

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture le maître / la maîtresse note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, le maître / la maîtresse lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. A l'issue de la lecture, le maître / la maîtresse procède au calcul suivant :

Calcul du nombre de mots par minute

Mots lus correctement :	
Nombre de secondes de lecture :	
Nombre de mots lus correctement :	
Nombre de secondes de lecture	X 60 = nombre de mots par minute

Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

Évaluation de la lecture expressive

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

- L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

Des pistes pour renforcer l'identification des mots chez les élèves en difficulté de lecture

Pour les **élèves qui peinent à identifier les mots**, il convient de réaliser des observations précises au cours des situations de lecture / écriture. Ces observations, associées si besoin à quelques tests plus ciblés, doivent vous aider à répondre aux questions suivantes :

- La connaissance du principe alphabétique : l'élève est-il capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?
- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : l'élève connaît-il les correspondances lettres / sons ? Fait-il des confusions de sons ? Sait-il les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : l'élève reconnaît-il rapidement les mots les plus fréquents ?

La combinaison du sens et du code : quand il lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il une surutilisation du contexte au dépend du déchiffrage ? Fait-il une surutilisation du déchiffrage au dépend du sens du texte ?

Deux domaines clé interviennent dans l'identification des mots. Il s'agit de :

- la maîtrise des relations entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), c'est-à-dire la maîtrise des **correspondances graphophonologiques** qui permet à l'élève de déchiffrer des mots qui ne lui sont pas familiers ;
- la reconnaissance instantanée des mots, sur la base de leur **mémorisation orthographique**.

L'ensemble des correspondances graphophonologiques a été étudié lors des deux premières étapes. Cependant, **certains élèves à l'étape 3 ont encore du mal à déchiffrer des mots nouveaux**. Les difficultés pour déchiffrer des mots inconnus à cette étape de la scolarité sont généralement les suivantes :

- méconnaissance de certains graphèmes ;
- erreur de segmentation en syllabes lors de la lecture du mot (exemple : « ananas » segmenté en an-an-as au lieu de a-na-nas) ;
- inversions de graphèmes (exemple : « brou » pour « bour ») ;
- difficultés à lire des syllabes à trois ou quatre graphèmes (exemple : clac !) ;
- confusions de sons proches : p / b, t / d, f / v, c / g, ch / g, s / z ;
- confusion visuelle de graphèmes : ou / on ; an / au ; p / q ; d / b ; m / n ;
- lecture de la première syllabe, puis invention de la suite ;
- syllabation d'un mot de manière mécanique mais incompréhension du mot lu.

C'est pourquoi, même à l'étape 3, il reste nécessaire de mettre en place dans ce domaine des **séances de remédiation auprès des élèves en difficulté** pour les aider à dépasser ces obstacles.

Pistes de remédiation

Face aux obstacles listés en amont, les activités de **remédiation** ci-dessous pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves :

Aide à la segmentation des mots : pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant / l'enseignante peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot.

- Il / elle peut aussi écrire le mot sous forme d'escalier.
- Il peut également utiliser une écriture syllabique **bicolore**. (Un codage indique les lettres muettes).
- Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il / elle peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant / l'enseignante propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : **cal**, **cla**, **pul**, **plu**, **tir**, **tri**, **gar**, **gra**, **blo**, **bol**, etc.
- Puis, il propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : **cour**, **crou**, **toir**, **troi**, **plou**, **poul**, **frai**, **fair**, **goul**, **glou**...
- Ensuite, il présente des listes sans opposer les syllabes proches : **pour**, **bra**, **mir**, **lac**, **dur**, **fran**, **chour**, **poil**...
- Enfin, il propose les mêmes listes sans les couleurs.
- Le maître / la maîtresse peut également fabriquer des « carnets de combinatoire » où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes « consonnes » et d'autres les graphèmes « voyelles ». En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).

Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite. L'enseignant / l'enseignante pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont

pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit « pour s'entraîner », en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis– parti – partie

Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens : à la fin de la lecture d'un mot, demander à l'élève de le redire sans syllaber. S'assurer que l'élève en maîtrise le sens.

Contenus d'enseignement à partir d'exemples concrets

	Découvrir les lieux où j'habite	Contenus d'enseignement à partir d'exemples concrets.
Thème 1 CM1	<p>Identifier les caractéristiques de nos lieux de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture de paysage et découverte de son environnement proche. - Acquisition d'un vocabulaire géographique à l'appui d'exemples concrets de son environnement proche et lointain : relief, cours d'eau, végétation, climat) - Lecture de cartes <p>Les lieux de vie l'élève seront intégrés à des territoires plus vastes situés à différentes échelles. (Commune, département, région, pays)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De mon domicile à l'école, à partir d'une enquête, j'étudie les modes de transports, les quartiers traversés en lecture paysage. Utilisation des outils numériques : Google Mapp. Analyse des quartiers de Dakar. - Acquisition du vocabulaire géographique : qu'est-ce que le relief ? exemples du Plateau et des Mamelles puis des exemples plus lointain avec le Fouta Djallon. Définition et exemples du relief. Voir sur une carte légendée le relief du Sénégal. - Même démarche avec les fleuves et lacs, puis avec la végétation et enfin avec le climat. - Je vis dans une commune, dans un département, dans une région, dans un pays.
	<p>Découvrir des activités économiques et de loisirs</p> <p>Identifier les caractéristiques et les ressources économiques du milieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les activités tertiaires - Les activités industrielles chimiques, mécaniques et alimentaires. - L'exploitation des ressources agricoles et la pollution marine. - Des activités touristiques de masse 	<p>Des exemples d'activités tertiaires : des banques et services administratifs, des commerces, les services publics comme l'éducation et la santé. → Ce sont des activités et des services situés essentiellement en zone urbaines et dans les agglomérations. Partir d'un exemple avec un plan d'un quartier ou d'une ville et lister les différentes activités tertiaires reconnues.</p> <p>Des exemples d'activités industrielles chimiques (ICS, SOCO CIM), mécaniques (SISMAR) et alimentaires (SONACOS, PATISEN).</p> <p>Des exemples des ressources agricoles (CASL, CSS, les bateaux usines exportateurs de poissons, agrobusiness...).</p> <p>Une pollution marine liée à l'absence de traitement des déchets qui sont déversés directement dans l'océan. Exemple la baie de Hann (hydrocarbure, SAR..., des exemples de population en lutte contre cette pollution à Thiaroye-sur-Mer).</p> <p>Des exemples de tourisme de masse (Petite Côte, Grande Côte, Basse Casamance).</p>
Thème 3 CM2	<p>Découvrir un modèle de développement durable</p> <p>Identifier les caractéristiques et les ressources économiques, sociales et culturelles du milieu dans une dynamique de développement durable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un modèle agricole plus respectueux de l'environnement répondant à des besoins de consommation locale (agriculture, élevage, pêche (aire marine protégée) - L'exploitation forestière : déboisement, surexploitation, feux de brousse. 	<p>Citer des modèles d'aires marines protégées et les contraintes.</p> <p>Les zones horticoles des Niayes. Les périmètres agricoles de la SAED dans la vallée du fleuve Sénégal. Un modèle communautaire « La ferme de Guelakh », les DAC (domaine agricole communautaire), la formation agro-pastorale qui se développe.</p> <p>Exploitation des forêts : production du charbon de bois, scieries clandestines (zone de Tambacounda), trafic de bois en Casamance.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des mesures de gestion des ressources : exploitation rationnelle des ressources. - Des activités touristiques plus écologiques et plus équitables : l'éco-tourisme. - Des pratiques sociales et culturelles du milieu préservé. <p>ODD2, ODD9, ODD11, ODD12, ODD14, ODD15</p>	<p>Comment mieux gérer les ressources forestières ? Encouragements à l'utilisation d'une autre énergie en substitution du charbon au profit du gaz. Journée de sensibilisation au reboisement. La grande muraille verte. Revalorisation des mangroves. Exploitation communautaire des mangroves dans des zones protégées.</p> <p>Des exemples de campements communautaires dans les îles du Saloum ou au pays Bassari.</p> <p>Mise en place d'un label « éco-tourisme » dans le tourisme religieux.</p> <p>Exemple de la transmission de rites initiatiques à Salemata, en pays Bassari.</p> <p>Des évènements de plus en plus médiatisés. Exemple d'une rencontre culturelle sur des divinations, des partages de médecine traditionnelle, la transmission de la culture. (Le Khoï = appel chez les Sérères) (Le Kankourang = rendez-vous culturel de la communauté mandingue, exemple à Mbour).</p> <p>Lien avec les arts du son, les arts scéniques : prévoir des programmations qui intègrent le patrimoine culturel...).</p>
<p>Thème 4 CM1</p>	<p>Découvrir des voies de communication</p>	
	<p>Identifier différents types de mobilités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des voies de transport plus respectueux de l'environnement pour circuler dans la capitale sénégalaise : deux exemples moins polluants sont le BRT et le TER. - Des voies de communication pour circuler d'une région à une autre et dans le monde : le transport routier, le transport maritime, le transport aérien. - Des réseaux de transports limités par des contraintes géographiques et/ou humaines. <p>ODD13</p>	<p>Deux exemples de transports collectifs moins polluants : les BRT (bus électriques pour le transport urbain dans Dakar) et le TER (train régional entre les régions de Dakar et Thiès).</p> <p>D'une région à une autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des transports en commun (Sénégal Demdik) ; - des autoroutes qui se développent ; - liaison maritime Dakar-Ziguinchor ; - pour circuler dans le monde : <ul style="list-style-type: none"> o transport aérien avec des aéroports internationaux (AIBD – SAINT-LOUIS) ; o en voie de rénovation : le train Dakar Bamako <p>Des exemples de contraintes géographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Casamance : une région isolée par la Gambie.
<p>Thème 5 CM1</p>	<p>Découvrir des moyens de communication</p>	
	<p>Identifier des moyens de communications :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des élèves connectés qui réfléchissent sur le fonctionnement d'un réseau de communication. Lien avec l'EMC - Des habitants inégalement connectés qui utilisent d'autres médias comme la radio et la télévision. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partir d'une enquête auprès des élèves sur les réseaux sociaux utilisés par eux-mêmes. - Lien avec l'EMC et l'EMI (éducation aux médias et à l'information) : comment traiter une information ? Comment vérifier la source de l'information – Le traitement des « fake news » - En même temps, Internet permet de communiquer partout dans le monde et d'être informé. - Le harcèlement sur les réseaux sociaux. - Des zones restent encore non connectées – zones blanches – contraintes géographiques et économiques (manque de courant) – autres médias utilisés : la radio et la TV.

	Découvrir des formes d'habitat	
<p>Thème 6 CM2</p>	<p>Identifier les types d'habitat en relation avec les ressources du milieu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des maisons qui utilisent des ressources du milieu. - Des habitations adaptées au milieu urbain - Des habitations inadaptées en milieu urbain qui créent des formes de promiscuité et de cohabitations entraînant également de l'insalubrité et de l'insécurité. - Des projets qui contribuent au « mieux habiter » en milieu urbain : des nouvelles cités, des espaces aménagés comme la corniche, la gestion des déchets. <p>ODD11, ODD6, ODD13</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des exemples en milieu rural : construction en banko (terre cuite), des matériaux locaux qui permettent une isolation thermique naturelle (lien avec l'EDD). Case traditionnelle construite en pierre et en toit de chaume. - A partir des photographies des quartiers dakarois : immeubles et des villas, construits avec des briques de ciment. Pas d'isolation – nécessite souvent un système de ventilation électrique. Cimenterie entraînant une pollution dans la zone de production. - Des quartiers « bidonvilles » - on peut citer le programme « zéro bidonville » pour lutter contre l'insalubrité et la promiscuité qui favorisent les maladies contagieuses (risques épidémiques) et l'insécurité. - Des quartiers « non lotis » ou « flottants » qui subissent les aléas climatiques (inondations et érosion côtière) impliquant la détérioration du cadre de vie et des déplacements de population dans de nouveaux quartiers. - Programme « zéro bidonville » : on rase des habitations vétustes pour reconstruire une citée nouvelle aménagée. Exemple de la Cité Baraka à Liberté 6. - Des espaces aménagés dans les villes : des parcours sportifs – la Corniche de Dakar permet l'amélioration du cadre de vie – À contextualiser selon la zone géographique – des points de collecte pour la gestion des déchets sont aménagés dans les villes.

Programmation CM1-CM2 - Sciences et technologie

Thématiques	CM1	CM2
<p>Thème 1</p> <p>Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</p> <p>ODD13, ODD14, ODD15</p>	<p>Organisation des êtres vivants (animaux)</p> <p>Distinguer (par l'observation) les différents niveaux d'organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe).</p> <p>Classification du vivant</p> <p>Réaliser une classification en groupes emboîtés pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d'espèces possédant des attributs identifiés.</p>	<p>Organisation des êtres vivants (plante à fleurs)</p> <p>Distinguer (par l'observation) les différents niveaux d'organisation des êtres vivants (organisme, appareil, organe).</p> <p>Classification du vivant</p> <p>Réaliser une classification en groupes emboîtés pour mettre en évidence des liens de parenté à partir d'un petit nombre d'espèces possédant des attributs identifiés.</p> <p>Biodiversité actuelle et passée</p> <p>Déterminer des espèces biologiques de l'environnement proche en utilisant une clé de détermination.</p> <p>Caractériser le changement de la biodiversité au cours de l'histoire de la Terre par l'exploitation de fossiles.</p> <p>Distinguer différentes échelles de temps : l'échelle des temps géologiques (notion de temps long) et celle de l'histoire de l'être humain.</p> <p>Placer plusieurs espèces actuelles et fossiles sur une échelle de temps.</p>
<p>Thème 2</p> <p>Alimentation humaine</p> <p>ODD2, ODD3</p>	<p>Besoins alimentaires et nutrition humaine</p> <p>Identifier et localiser la transformation des aliments dans l'appareil digestif (mastication par les dents, changements de texture lors du trajet).</p> <p>Identifier le rôle de la circulation sanguine dans l'approvisionnement des organes.</p> <p>Citer quelques comportements alimentaires et règles d'hygiène favorables à la santé (équilibre alimentaire, qualité sanitaire des aliments, brossage des dents, etc.).</p>	<p>Besoins alimentaires et nutrition humaine</p> <p>Exploiter des données mettant en évidence le besoin de matière pour la croissance et le développement des êtres vivants.</p> <p>Exploiter des données pour expliquer la variation des besoins alimentaires au cours de la croissance et selon l'activité physique.</p>
	<p>Production et conservation des aliments</p> <p>Identifier les processus à l'origine de la production d'aliments par une étude documentaire ou une rencontre avec des professionnels.</p>	
<p>Thème 3</p> <p>Cycle de vie et reproduction des êtres vivants</p>	<p>Cycle de vie</p> <p>Exploiter des observations issues de cultures ou d'élevages pour identifier les différentes étapes d'un cycle de vie (naissance, croissance,</p>	<p>Cycle de vie</p> <p>Exploiter des observations issues de cultures ou d'élevages pour identifier les différentes étapes d'un cycle de vie (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort) et les formes</p>

<p>ODD 14, ODD 15</p>	<p>reproduction, vieillissement, mort) et les formes associées (œuf-embryon-larve ou jeune- adulte).</p> <p>Santé Nommer les organes reproducteurs étudiés avec le vocabulaire scientifique correspondant.</p>	<p>associées (graine- plantule- plante fleurie - œuf- embryon- larve ou jeune- adulte).</p> <p>Santé Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté et les relier à la capacité à se reproduire.</p>
<p>Thème 4 Les objets techniques au cœur de la société. ODD9, ODD12, ODD7</p>	<p>Besoin exprimé par l'individu, la société Identifier des besoins et leur évolution (se déplacer, se chauffer, s'alimenter, etc.). Identifier le lien entre des besoins et des réponses apportées par les objets techniques. Évolution technologique (innovation, invention, principe technique, approche environnementale) Comparer des réponses à des besoins dans différents contextes ; par exemple, se déplacer en milieu urbain ou rural.</p>	<p>Évolution technologique (innovation, invention, principe technique, approche environnementale) Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, géographique, économique, culturel, technologique) ; par exemple, l'évolution du transport ferroviaire (matériel et usages) depuis son apparition jusqu'à aujourd'hui. <i>Citer des cas de détournement d'usage d'objets. Justifier une réflexion éthique lors de la conception ou de la fabrication de certains objets techniques.</i></p>
<p>Thème 5 Description du fonctionnement et de la constitution d'objets techniques</p>	<p>Besoins et fonctions techniques Distinguer un besoin et les fonctions techniques réalisées par un objet technique. Identifier les fonctions assurées par un objet technique. Représentation des objets techniques Représenter graphiquement à l'aide de croquis à main levée les éléments d'un objet technique. Identifier les sous-ensembles constituant un objet technique.</p>	<p>Solutions technologiques Associer les solutions technologiques aux fonctions techniques. Identifier les matériaux utilisés. Représentation des objets techniques Décrire à l'aide d'un schéma le fonctionnement d'un objet technique.</p>
<p>Thème 6 Démarche de conception et de réalisation d'un objet technique. ODD12</p>	<p>Cycle de vie de l'objet technique Identifier les différentes étapes du cycle de vie d'un objet technique. Processus de réalisation de maquettes Organiser le travail de réalisation d'une maquette (répartition des tâches, coopération, communication, préparation du travail, prise en compte des consignes de sécurité). Planifier le travail au sein de l'équipe. Participer au déroulement du projet. Réaliser des maquettes simples pour matérialiser une solution. Vérifier que la solution répond au problème posé</p>	<p>Problème technique Rechercher des idées de solutions à l'aide de schémas ou de croquis pour résoudre un problème technique donné. Comparer des solutions par une analyse critique (notamment dans le cadre de la transition écologique et du développement durable). Notion de contrainte (impermeabilité, poids, autonomie, etc.) Prendre en compte une contrainte dans la recherche de solutions. Choisir un matériau en fonction de ses propriétés physiques. Exploiter les formes d'énergie disponibles. Cycle de vie de l'objet technique Effectuer des choix raisonnés en fonction des conséquences environnementales. Processus de réalisation de maquettes</p>

		<p>Organiser le travail de réalisation d'une maquette (répartition des tâches, coopération, communication, préparation du travail, prise en compte des consignes de sécurité).</p> <p>Planifier le travail au sein de l'équipe.</p> <p>Participer au déroulement du projet.</p> <p>Réaliser des maquettes simples pour matérialiser une solution.</p> <p>Vérifier que la solution répond au problème posé</p>
<p>Thème 7</p> <p>Programmation d'objets techniques</p> <p>ODD9</p>	<p>Les objets programmables</p> <p>Identifier la chaîne d'information et d'action (exemple d'un éclairage public intelligent : détecteur de présence, boîtier de contrôle, relais de commande d'éclairage, etc.).</p>	<p>Les objets programmables</p> <p>Repérer les capteurs et les actionneurs (moteur électrique, etc.) présents dans un objet programmable (par exemple, un robot).</p>
	<p>Algorithmes et programmation</p> <p>Coder un algorithme simple agissant sur le comportement d'un objet technique (déplacement d'un robot, fonctionnement d'un système d'éclairage, etc.).</p> <p>Comprendre un programme simple et le traduire en langage naturel.</p>	<p>Algorithmes et programmation</p> <p>Critiquer un programme au regard du comportement de l'objet programmé (par exemple, la comparaison de différents programmes permettant à un robot de parcourir un trajet comportant des obstacles en un temps minimum.</p>
<p>Thème 8</p> <p>La terre, une planète peuplée par des êtres vivants</p> <p>La terre, une planète singulière et active</p> <p>ODD12</p>	<p>La Terre, une planète active qui abrite la vie</p> <p>Situer la Terre dans le système solaire.</p> <p>Réaliser et exploiter des mesures météorologiques en utilisant des capteurs (thermomètre, pluviomètre, anémomètre).</p> <p>Identifier des indices de l'activité interne ou externe de la Terre (séismes, volcans, vents, courants océaniques, etc.).</p> <p>Identifier un risque naturel à partir d'un exemple au choix (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.) et les modalités de prévention associées</p>	<p>La Terre, une planète active qui abrite la vie</p> <p>Distinguer la météorologie du climat.</p> <p>Identifier des ressources naturelles exploitées par les sociétés humaines en lien avec l'activité de la planète Terre (matériaux de construction, géothermie, etc.).</p>
<p>Thème 9</p> <p>Ecosystème : structure, fonctionnement et dynamique.</p> <p>ODD13, 14, 15, 17</p>	<p>Écosystème</p> <p>Caractériser, à partir d'un exemple, un écosystème par son milieu de vie, l'ensemble des êtres vivants et les interactions en son sein.</p> <p>Décrire plusieurs types de relations entre espèces au sein d'un écosystème (coopérations, prédation, etc.).</p>	<p>Écosystème</p> <p>Comparer, à partir d'observations ou d'expériences, la répartition des êtres vivants dans des milieux proches pour relier les facteurs abiotiques (physico-chimiques) et étudier cette répartition (la température, l'ensoleillement ou l'humidité, etc.).</p>
	<p>Place des êtres vivants dans les chaînes alimentaires</p> <p>Relier la production de matière par les animaux à leur consommation de nourriture provenant d'autres êtres vivants.</p>	

	<p>Expérimenter pour identifier quelques besoins des végétaux.</p> <p>Repérer la place singulière des végétaux positionnés à la base des réseaux alimentaires.</p> <p>Représenter les liens alimentaires entre les êtres vivants par des chaînes formant un réseau.</p>	
	<p>Conséquences des actions humaines sur l'environnement</p> <p>Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.</p> <p>S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio-inspiration)</p>	<p>Conséquences des actions humaines sur l'environnement</p> <p>Mettre en évidence quelques répercussions positives et négatives des actions humaines sur l'environnement proche.</p> <p>S'impliquer dans des actions et des projets relatifs à l'éducation au développement durable sur un thème au choix (alimentation responsable, santé, biodiversité, eau, énergie, gestion et recyclage des déchets, bio- inspiration)</p>
<p>Thème 10 Matière, mouvement, énergie, information</p>	<p>Propriétés de la matière</p> <p>Distinguer les matériaux fabriqués ou transformés par l'être humain des matériaux directement disponibles dans la nature.</p> <p>Différencier les états physiques solides (forme et volume propres), liquide (volume propre et absence de forme propre) et gazeux (ni forme propre ni volume propre).</p> <p>Observer des changements d'état physique et leur réversibilité.</p> <p>Identifier les différents états physiques de la matière dans la nature, en particulier ceux de l'eau.</p>	<p>Intégration et consolidation des propriétés de la matière.</p>
	<p>Masse et volume</p> <p>Comparer les masses de différents corps à l'aide d'un dispositif simple qui peut être conçu par les élèves (poulie et cordelette, balance romaine, à fléau, à plateaux).</p> <p>Mesurer la masse d'un solide ou d'un liquide à l'aide d'une balance, en tarant la balance le cas échéant.</p>	<p>Masse et volume</p> <p>Effectuer des conversions d'unités de masse (en se limitant à des unités usuelles : tonne, quintal, kilogramme, gramme et milligramme).</p> <p>Mesurer le volume d'un liquide et mesurer celui d'un solide par déplacement de liquide.</p>
	<p>Mélanges</p> <p>Séparer les constituants d'un mélange de solides ou d'un mélange solide-liquide par tamisage, décantation, filtration.</p>	<p>Mélanges</p> <p>Observer que certains solides peuvent se dissoudre dans l'eau et qu'il est possible de les récupérer par évaporation.</p> <p>Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide.</p>

<p>Thème 11 Différents types de mouvement</p>	<p>Mouvements</p> <p>Observer et identifier le mouvement rectiligne ou circulaire d'un objet, en précisant le point de vue (translation, rotation, révolution)</p> <p>Mesurer une distance lors du déplacement d'un objet.</p> <p>Mesurer une durée, comme intervalle entre deux instants, lors du déplacement d'un objet.</p>	<p>Mouvements</p> <p>Observer et identifier le mouvement rectiligne ou circulaire d'un objet, en précisant le point de vue (translation, rotation, révolution)</p> <p>Effectuer des conversions d'unités de distance et de temps.</p>
<p>Thème 12 Ressources en énergies et conversions d'énergie ODD7, ODD12</p>		<p>Conversions d'énergie</p> <p>Réaliser expérimentalement un dispositif de conversion d'énergie.</p> <p>Identifier différentes formes d'énergie : énergie de pesanteur (dépendant de l'altitude sur Terre), énergie cinétique (liée au mouvement) et énergie électrique, par exemple dans le contexte de la production d'électricité par une centrale hydro-électrique ou une éolienne.</p>
<p>Thème 13 Signal et information</p>	<p>Lumière</p> <p>Observer et classer des objets selon qu'ils sont transparents, opaques à la lumière ou translucides.</p> <p>Produire expérimentalement une ombre (déficit de lumière associé à une source) à l'aide d'un objet opaque et distinguer ombre propre et ombre portée.</p> <p>Observer, schématiser et nommer les phases de la Lune.</p> <p>Réaliser des ombres et associer leurs positions à celles de la source lumineuse et de l'objet opaque.</p>	
	<p>Électricité</p> <p>Réaliser un circuit électrique à une boucle associant un générateur (pile), un interrupteur, un ou deux récepteurs (lampes à incandescence) pour mettre en évidence la circulation du courant électrique.</p> <p>Rechercher des informations sur les règles de sécurité électrique et les prendre en compte dans son activité</p>	

Programmation CM1 / CM2 - EPS

CM1	CM2 (CFEE)
Foot ou rugby	Basket
Volley	Hand
Capoeira - maculelê	Lancer de précision ou d'adresse
Acrosport	Course de relais
Danse	Activités aquatiques
	Triple saut
Saut en longueur	
Course : endurance et vitesse	
Au choix, selon le parcours santé au niveau de l'établissement et selon la répartition du budget : arts du cirque, gymnastique	

Document d'accompagnement en arts visuels à compléter

Élaborer une liste d'œuvres incontournables par niveau, (en laissant à l'enseignant la liberté pédagogique de l'enrichir en fonction des projets de classe) issue du patrimoine culturel français, sénégalais et ouverte sur le monde.

- visites virtuelles de musées (museumview)
<https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/expositions-virtuelles>
- <https://eduscol.education.fr/2564/visiter-des-expositions-virtuelles-avec-ses-eleves>
- musées numériques avec le musée Théodore Monod

CM1

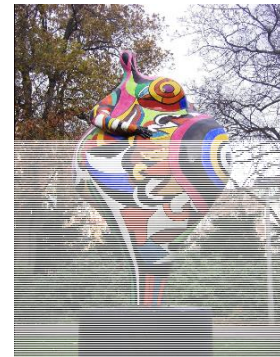
Ousmane Sow, sculpteur sénégalais : « La série des grands hommes », à étudier en parallèle avec la série de sculptures « Les Nanas » de Niki de Saint-Phalle.

Visite de la maison d'Ousmane Sow à Yoff-virage.

La série des grands hommes



Les Nanas



Julie Mehretu, artiste plasticienne éthiopienne / mise en parallèle avec Joan Miro. Elle travaille sur l'art abstrait et l'art figuratif avec l'explosion de formes et de couleurs et jouant sur les effets de transparence.



Kehinde Wiley, artiste nigériane. Peindre des dirigeants africains à la manière des monarques de la renaissance. Exposition prévue à Dakar en 2024.

Dédale du pouvoir



CM2

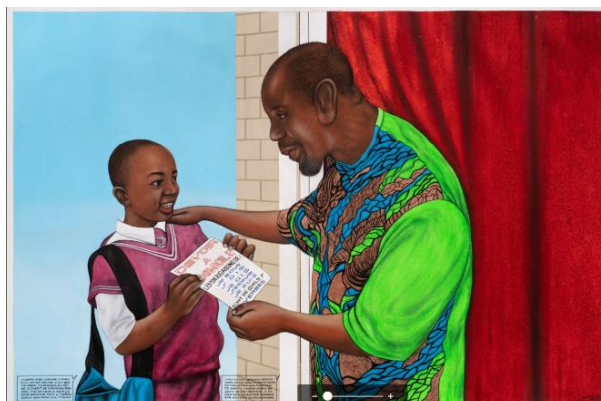
Kalidou Kassé, artiste plasticien sénégalais - Musée Théodore Monod ex IFAN

La main de l'espoir



Chéri Samba, artiste peintre congolais

Devoir à domicile

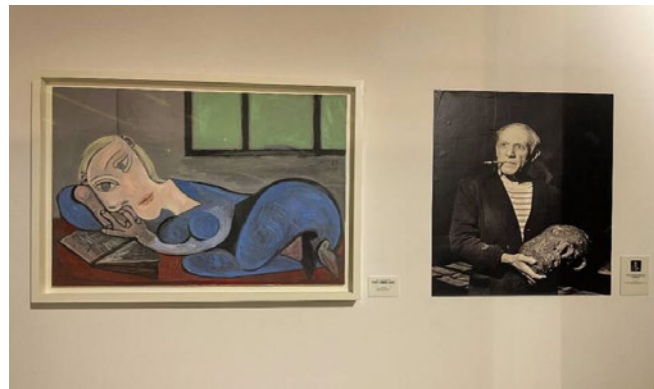
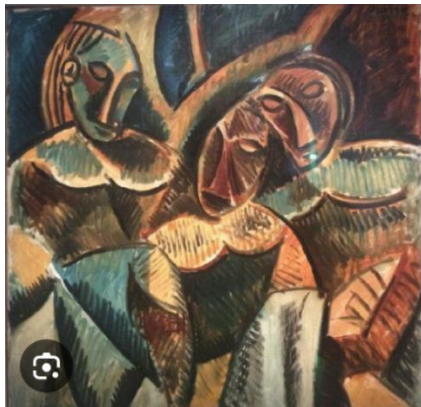


Fatou Kiné Diakhate, artiste peintre

Les vagues sur la corniche ouest + mosaïque



Picasso : inspiration de l'art africain



Le photographe : Omar Victor Diop, lien avec l'histoire sénégalaise.

Document d'accompagnement en éducation musicale

Élaborer une liste d'œuvres incontournables par niveau, (en laissant à l'enseignant la liberté pédagogique de l'enrichir en fonction des projets de classe) issue du patrimoine culturel français, sénégalais et ouverte sur le monde.

- écoute de musiques (traditionnelles, classiques, populaires) françaises et sénégalaises + ouverture sur le monde ;
- écoute et apprentissage de chants issus du patrimoine français et sénégalais, en fonction des projets (d'école, de classe).

Pistes d'artistes africains :

Ndiaga Mbaye - Yande Codou - Rokia Traore - Ndongo Lo- Angélique Kidjo - Youssou Ndour - Salif Keita-
Manu Dibango

Repères de progressivité linguistique Anglais

Écouter et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.</p> <p><u>Grammaire</u> Identifier l'impératif Identifier les déterminants : A / The et l'adjectif possessif : your</p> <p><u>Phonologie</u> Repérage du schéma intonatif Repérage des mots accentués</p>	<p>La vie de la classe</p> <p>Activités</p> <p>Matériel</p>	<p><i>Let us play / work / listen! Are you ready to play / work / listen!</i></p> <p><i>Fold / colour / stick / draw! You must draw / colour / fold / paste!</i></p> <p><i>Give me / pass me the blue pen / your scissors! Can you pass me the glue!</i></p> <p><i>Show me the right flashcard / can you point to the right map?</i></p> <p><i>Louder please / Can you speak louder, please?</i></p>
<p>Suivre les instructions données.</p> <p><u>Grammaire</u> Identification de l'impératif Reconnaissance des verbes d'action Identification des adverbes : <i>left, right, straight on</i> Identification des prépositions : <i>from, along, past, at</i> L'adjectif possessif : <i>her / his</i></p> <p><u>Phonologie</u> Le son « h » : <i>High street / Hi- ghlands / Heroe</i> Sons longs / sons courts</p>	<p>Les jeux de société</p> <p>L'étude de plan</p> <p>Étude des villes : Dakar & New York</p>	<p><i>Let's play Snakes and Ladders! Do you want to play chess with me? Throw the dice! Can you throw the dice? Miss a turn! You must pass your turn! Turn the card over! You must turn the card over! Count two up / three down / left / right! You must move your piece / pawn four squares up / down / left / right!</i></p> <p><i>Start from the post office. Go straight on along High Street. Then you must turn left and walk past the school. Finally turn right along the department store / market, church, mosque, hospital...</i></p> <p><i>Alice lives at number 14. Colour her house!</i></p> <p><i>Now hop on the bus and let us explore Dakar nice places! Listen and tick the right monument :</i></p> <p><i>First, there is the huge African Renaissance Monument and Gorée Island's Old Houses. Here is the Presidential Palace with the red guards. The Grand Mosque is beautiful! Oh, do not miss The White Cathedral and the Independence Square Garden!</i></p> <p><i>Finally, let us visit the Mamelle Lighthouse ; it is a tall tower the view from the top is fantastic!</i></p> <p><i>Now hop on the bus and make a tour of New York! Listen and tick the right monument : First, you can see the Statue of Liberty! Then Ellis island where emigrants arrived... Look at the skyline ; you can spot the Empire State Building...</i></p>

<p>Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Distinction 1^{ère} personne du singulier et 3^e personne du singulier au présent simple</p> <p>Distinction des pronoms personnels sujets entre la 1^{ère} personne du singulier et du pluriel</p> <p>Reconnaissance des pronoms personnels <i>He / She / I / We</i></p> <p>Identification de la capacité : <i>can</i></p> <p>Reconnaissance des conjonctions : <i>and / but</i>, des adjectifs possessifs : <i>his / her / my</i></p> <p>Les indénombrables (<i>toast, hair</i>)</p> <p>Les conjonctions : <i>but, and</i></p> <p>Les prépositions : <i>for / at</i></p> <p>Présent : <i>be+ing</i></p> <p>Have got : pronoms personnels 3^e personne du singulier</p> <p>Place de l'adjectif</p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Identification de l'intonation (joie, colère...)</p> <p>Réduction vocalique avec les formes contractées (<i>I've got, he's...</i>) des déterminants (<i>the, a, an, some</i>)</p> <p>Pronoms personnels et adjectifs possessifs (<i>He's / His</i>)</p>	<p>Vie de classe : encouragements et félicitations</p> <p>Réprimande</p> <p>Repères géographiques : grandes villes anglophones africaines, du Royaume Uni et des USA</p> <p>La personne et la vie quotidienne. Les modes de vie</p> <p>Famille, loisirs, activités, etc.</p> <p>Description physique</p> <p>Les vêtements</p>	<p><i>Good job! Well done! You are doing well! Great! Awesome!</i></p> <p><i>Carry on! Try again! Stop it, will you! Stop talking, please!</i></p> <p><i>I'm from Kanilai.</i></p> <p><i>It's in the Gambia, The Smiling Coast of Africa!</i></p> <p><i>I live / He lives / She lives in a house with my / his / her big / large family. My / His / grandparents speak local languages and English. I / he / can understand local languages, but I only speak English and wolof.</i></p> <p><i>Wolof is my mother tongue / native language</i></p> <p><i>Sérère / Diola / Pulaar / ...</i></p> <p><i>I'm from Cardiff. It's in Wales. The sea and the mountains are not very far. I live / he lives / in a flat with my / his / parents. My / His / grandparents speak Welsh. I / he / can understand Welsh, but I only speak English.</i></p> <p><i>I've / she's / got a brother, Luke. He's seven. He plays / likes to play cricket. He also likes to read. I've got an older sister. She's 14, she goes to college. And her / their / favourite hobby is jogging. / They both like skating.</i></p> <p><i>Hello, I am Mariama from Senegal. For breakfast, I have either hot milk or Senegalese tea Kinkéliba, bread and butter or chocolate, thiakri, fondé, lakh, sombi.</i></p> <p><i>Hello! I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereal. Hi! I'm Sean from San Francisco, I prefer boiled eggs / I like scrambled eggs better.</i></p> <p><i>We're Sarah and Mark from Scotland. At the weekend, we have either porridge or bacon and eggs.</i></p> <p><i>Look! It's me on the video! I'm skiing. And now you can see my two older brothers! They're skying too. They're very good at ski. Now it's Terry! She's skating.</i></p> <p><i>Guess who? He's bold and always wears a hat. He's got a white scarf. But he hasn't got glasses. He wears a blue boubou. He's old. He was the third president of Sénégal. It's Abdoulaye Wade.</i></p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Prétérit simple (blocs lexicalisés)</p> <p>Prépositions et particules adverbiales : <i>up, down, out</i></p> <p>Le génitif</p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Le rythme de la phrase</p> <p>Identification des morphèmes du pluriel</p>	<p>Héros de contes et légendes</p> <p>Comptines / chansons</p>	<p><i>Icy Wincy Spider climbed up the wa- ter spout. Down came the rain and washed poor Wincy out. Out came the sun and dried up all the rain. And Wincy Spider climbed up the spout again.</i></p> <p><i>Once upon a time there was a girl called Little Red Riding Hood. She went to see her grandmother who lived in the forest...</i></p> <p><i>A long time ago, people were poor in England. In Sherwood Forest, Robin Hood with his friends robbed the rich to help the poor. But he loved Maid Marian, the Princess....</i></p> <p><i>Kirikou! He is a small, brave boy from a village in Africa. Kirikou wears a blue outfit and does big, brave things. Once, an evil sorceress / witch troubled his village, but Kirikou helped everyone! He showed that even small kids can be super brave and kind!</i></p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p>	<p>Repères culturels</p>	<p><i>Hi everybody! This is radio 4 live from California with your favourite DJ Jack the Light! Today our special subject on the Oscar Ceremony... and don't forget you can vote for your best actor and actress and win a free entrance to their films!</i></p>

<p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</p>	<p>Repères culturels. Pays anglophone : le Kenya, Massai Mara La Tanzanie, Serengeti</p>	<p><i>Hello! This is Salomé your tour guide speaking! Today a visit to the Massai Mara, the National Park. / we'll visit Kenya / . Let's start / we'll start / with the safari. Let's find wild animals : lions, zebras, elephants, leopards, tigers, rhino, wildebeest...</i></p> <p><i>Let's follow the migration of these wild animals to the Serengeti in Tanzania.</i></p>
---	--	---

Lire et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.

<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Impératif</p> <p>Conjonctions : <i>and, or</i></p> <p>Déterminant : <i>the</i></p> <p>Préposition : <i>from, on, to, at</i></p> <p>Adjectif possessif : <i>my</i></p> <p>Be au présent et au prétérit</p> <p>Présent simple</p> <p>Introduction du futur : <i>will</i> + Verbe</p> <p>Place de l'adjectif</p> <p>Adjectif possessif : <i>your</i></p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Découverte des régularités phonie graphie.</p> <p>Le « r » final dans <i>dear, order, Trafalgar...</i></p> <p>Le morphème « <i>s'</i> <i>Jame's, apples...</i></p> <p>Lettres muettes : <i>listen...</i></p> <p>Le digraphe « <i>ea'</i> et ses diverses réalisations phoniques : <i>read, beat, dear...</i></p> <p>Allongement de la voyelle par présence d'un 'r' graphique (exemple : <i>border, burger, Marmite...</i>)</p> <p>Influence d'une double consonne sur la longueur de la voyelle qui précède (exemple : <i>jelly, wobble, eggs, toffee, apples...</i>)</p> <p>Segmenter un énoncé.</p> <p>Retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l'oral</p>	<p>Consignes</p> <p>La personne et la vie quotidienne</p> <p>Lettres, cartes, messages électroniques</p> <p>Prospectus</p> <p>Pages Web de monuments célèbres</p> <p>Questionnaires sur l'identité, les enquêtes</p> <p>La nourriture, les recettes, les menus, liste de courses</p> <p>La maison</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels</p>	<p><i>Listen and tick / Tick or cross / Circle</i></p> <p><i>/ Number / Put the pictures in the right order / Read and match / Draw a square!</i></p> <p><i>Mail :</i></p> <p><i>Hi! I'm in London with my school. We are visiting the Tower Bridge, the parliament, we had a picnic in St James's Park. Love!...</i></p> <p><i>Letter : Dear Tom... Best wishes! Hope to see you soon!</i></p> <p><i>Here is The Tower of London! Inside you can see the Crown jewels. It is along the Thames near Tower bridge... and now Buckingham palace! I was there last weekend and the Queen wasn't there!</i></p> <p><i>Fill in the form / the survey : name, age, birthplace, nationality, place of living, number of brothers and sisters.</i></p> <p><i>And now for Easter, the pancakes recipe! Mix flour, a pinch of salt and 75g of sugar. Beat 3 eggs. Add them to the flour. Add milk. Fry the pancake, toss the pancake...</i></p> <p><i>Looking for a flat / apartment! Here are the small ads from your favourite newspapers! Read and find the flat of your dreams! A nice three bedroom flat overlooking the Thames in a terraced house with a large living room, fully equipped kitchen, and two bathroom. Sunny back garden. A must see! / You will love it.</i></p> <p><i>Hello! I am Ben, your reporter, from Sydney! It is a beautiful city by the sea, the Indian Ocean in fact! Now I am sailing on a yacht. We are arriving in Sydney port!</i></p> <p><i>The Olympic games took place in... there is a gorgeous opera house overlooking the water! Australia is a very large territory with a huge desert... their favourite animals are the kangaroos. Do you like them, too? I like them a lot / very much / love them...</i></p>
---	--	---

Parler en continu

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Nombres ordinaux de 1 à 31</p> <p>Indénombrables (toast)</p> <p>Blocs lexicalisés du prétérit simple.</p> <p>Prépositions et particules adverbiales : <i>up / down</i></p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Respect des formes faibles</p> <p>Accent de polysyllabes</p> <p>Rythme</p> <p>Bonne segmentation</p> <p>Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais</p>	<p>Les activités rituelles</p> <p>La date</p> <p>Les saisons</p> <p>Les comptines et les chansons</p> <p>La nourriture</p> <p>L'heure</p> <p>Les virelangues</p>	<p><i>Today is Tuesday / September 11th, 2015. It's rainy season / It's dry season</i></p> <p><i>Rice and fish, Chicken Yassa, Porridge and sour milk, grilled peanuts, bissap juice, bouye juice and ditakh, moringa.....</i></p> <p><i>Hickory dickory dock, The mouse ran up the clock, The clock struck one, The mouse ran down, Hickory dickory dock.</i></p> <p><i>She sells seashells on the seashore.</i></p> <p><u>À la manière de Tank lokho, nop</u></p>
<p>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Impératif</p> <p>Préposition : <i>near</i></p> <p>Présent simple</p> <p>Introduction du Futur : <i>will + V</i></p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Liaisons pertinentes, fluidité</p> <p>Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques</p>	<p>Lecture d'un conte à une autre classe</p> <p>La préparation d'un envoi à des correspondants</p> <p>Faire un bulletin météo à partir de différentes villes du monde anglo-saxon</p>	<p><i>Once upon a time there was a dark, dark house. And In the dark, dark house, there was a dark, dark room...</i></p> <p><i>How are you? This is a photo of my school. And this is my teacher, Mr / Mrs Ndiaye... I live near my school. I walk to school every day. We'll meet you in March. I'm very happy / about it.</i></p> <p><i>In London, it's cold and windy today. It's snowy too. In Tambacounda, it's very hot and dry...</i></p>
<p>Se présenter oralement et présenter les autres.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Pronom personnel sujet.</p> <p><i>Be / Have got / Live / Like</i> (au présent simple de la 1^{ère} personne du singulier)</p> <p>Utilisation de la 3^e personne du singulier et du pluriel</p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Bonne réalisation des plosives à l'initiale et réalisation plus faible en finale</p> <p>Bonne réalisation des diphtongues</p>	<p>L'identité</p> <p>Les goûts</p>	<p><i>My name's Daro. I'm nine. I've got one sister. I live in Guediawaye. I'm senegalese. At school I love maths and geography. I like / to play / to code / video games.</i></p> <p><i>This is my friend Karim. He's got two brothers and three sisters. He likes animals / very much / a lot. He's got two pets : a dog and a goldfish.</i></p> <p><i>Ann and Liz, my best friends have got two beautiful cats. They are / both / black and they've got green eyes.</i></p>

<p>Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées.</p> <p><u>Grammaire</u> Préposition de temps : <i>On</i> + jour Conjonction : <i>and</i> Utilisation du présent simple</p> <p><u>Phonologie</u> Bonne réalisation du morphème pluriel</p>	<p>Les jours de la semaine Quelques figures contemporaines Les sports Le monde du spectacle</p>	<p><i>On Wednesdays I play basketball and on Saturdays I go swimming / with my friends. And on Sundays / they go jogging with me / we go jogging together.</i></p> <p><i>His name is Tony Parker. He lives in the USA but he is French. He plays basket-ball with the NBA and he is my favourite champion!</i></p> <p><i>I think Brad Pitt and Angelina Jolie are very good actors. I like their films a lot because they're action films.</i></p> <p><i>His name is Sadio Mané. He is an amazing soccer player from Senegal. He plays for his country's team. He's also kind and helps people by building schools and hospitals in Senegal</i></p>
<p>Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p><u>Grammaire</u> Préposition de temps : <i>on</i> + jour Conjonction : <i>and</i> Déterminants : <i>a, an, the</i></p>	<p>Transposer et raconter une histoire à un autre groupe, une autre classe Littérature de jeunesse</p>	<p><i>This is Hilda the giraffe. On Mondays, she goes to the market. She buys fruit and vegetables. On Tuesdays, she visits her friends : the zebra and the monkey. And they have tea....</i></p>
<p>Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p> <p><u>Grammaire</u> L'impératif <u>Phonologie</u> Bonne prise en compte du schéma intonatif de la phrase Groupe de sons : voyelles / consonnes</p>	<p>Fêtes d'anniversaire Fêtes calendaires : Halloween... Tournois de football, basket-ball</p>	<p><i>Come to my birthday / Halloween party! It's on Friday, March 12th! Save the date!</i></p> <p><i>Next weekend we organize a sports event / to raise fund for</i></p> <p><i>Come with your friends and join the contest!</i></p>

Écrire

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE
Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :
L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.
Niveau A2 (niveau intermédiaire) :
L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Copier des mots isolés et des textes courts.</p> <p><u>Grammaire</u> Nombres cardinaux (1 to 12) Nombres ordinaux (date) <i>Be</i> au présent : 3^e personne du pluriel <u>Phonologie</u> Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et inversement Le morphème [-s] (roses, violets...)</p>	<p>Cartes de vœux Les nombres La nourriture Courts poèmes</p>	<p><i>Merry Christmas! Happy new year! Have a good Easter! We wish you a merry Xmas! All the best for the new year! Congratulations / Happy Eid / Happy Aid / Happy Independence Day</i></p> <p><i>Write the numbers! : 1... 100... 1 000... 10 000...</i></p> <p><i>Copy the scone recipe in your recipe book! Mix the milk, 3 eggs, a cup of sugar...ss</i></p> <p><i>Roses are red, Violets are blue, Sugar is sweet, And so are you!</i></p> <p><i>I scream, You scream, We all scream for Ice cream</i></p>

<p>Écrire sous la dictée des expressions connues.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Le pluriel des noms</p> <p>La coordination « and »</p> <p>Place de l'adjectif.</p>	<p>Jeux de rôle</p> <p>Écriture de saynètes</p> <p>Chasse au trésor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Waiter, please!</i> - <i>Yes, Sir.</i> - <i>Fish and chips, please.</i> - <i>Fish and chips. And for you Ma- dam?</i> - <i>Chicken and peas.</i> - <i>Chicken and peas. All right.</i> - <i>Thank you.</i> <p><i>Bring me a blue ruler, a green pen, a yellow pencil case, ...</i></p>
<p>Renseigner un questionnaire.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Réinvestissement l'ensemble des structures travaillées.</p>	<p>La famille</p> <p>Les animaux familiers</p> <p>Les sports</p> <p>Les loisirs</p> <p>Les goûts</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>How many brothers and sisters have you got? / 3 /</i> - <i>What are their names? / Julie, Louis and Noémie /</i> - <i>How old are they?</i> - <i>What pets have you got?</i> - <i>How many have you got?</i> - <i>What's your favourite sport?</i> - <i>What sports do you practise?</i> - <i>On what days do you practise them?</i> - <i>What other hobbies have you got?</i>
<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Présent simple, 1^{ère} personne du singulier de <i>Be</i>, <i>Have got</i>, <i>Like</i></p>	<p>Description physique</p> <p>Jeu du portrait</p> <p>Onomatopée</p>	<p><i>Hi! Hello! I'm a girl / boy. I live in Marseilles. I've got brown eyes, short dark hair. And I've got glasses. I love tennis. I often play tennis with my friends at the weekend. My favourite champions are Andy Murray and Gaël Monfils. They both play very well.</i></p> <p><i>Who am I?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ouch! / Wow! / Oops! / Quack, quack!</i> - <i>Hello! / Good luck / See you!</i>
<p>Décrire des objets, des lieux.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p><i>Be</i> au présent : 1^{ère} et 3^e personnes du singulier.</p> <p>Utilisation du pronom personnel sujet « <i>it</i> ».</p> <p>Place de l'adjectif qualificatif</p>	<p>Monuments</p>	<p><i>Look! There's a big tower. It's Big Ben. It's a very big clock. I can see Buckingham palace.</i></p> <p><i>In New York there are many skys- crapers.</i></p>
<p>Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Utilisation du prétérit à la 1^{ère} personne du singulier.</p>	<p>Les personnages célèbres</p>	<p><i>Last weekend I went to the cinema. I saw the new « Star Wars » with Harrison Ford. I think he's a very good actor. I love this saga. The music is great too.</i></p> <p><i>Harry Potter with Daniel Radcliffe</i></p> <p><i>Avenger with : Captain, America, Black Panther, Iron Man.....</i></p>
<p>Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Place de l'adjectif</p> <p><i>Be</i> au présent : 1^{ère} et 3^e personnes du singulier</p> <p><i>Will</i> + Verbe</p> <p>Préposition : <i>in</i></p>	<p>Les fêtes</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels</p>	<p><i>Birthday card : Come to my birthday party / Pyjamas party on Saturday, November 20th. My house is on 22, street. You must get off the tube at Marble Arch and can walk along Hyde park! We'll have great fun and play lots of games!</i></p> <p><i>With big creamy yummy cakes! crackers at five o'clock!</i></p> <p><i>Dear Mum and Dad, I'm in Dover near the sea. There is a very big castle. We are lucky : the weather is sunny. Love! xxx Manon</i></p>

Réagir et dialoguer

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) :

L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.

Niveau A2 (niveau intermédiaire) :

L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>Grammaire</p> <p><i>What? Who?</i></p> <p><i>Be</i> à la 1^{ère} personne du singulier.</p> <p><i>How old?</i> Nombres cardinaux.</p> <p><i>Where?</i> préposition de lieu : <i>In</i></p> <p><i>When?</i> Préposition <i>In</i> + mois / <i>On</i> + date.</p> <p>Préposition de lieu : <i>from</i></p> <p><i>Who?</i> <i>Be</i> et 3 personne du singulier</p> <p>Pronoms personnels sujets : <i>He, She, They.</i></p> <p><i>Be</i> à la 3^e personne du pluriel</p>	<p>La personne et la vie quotidienne</p> <p>Les différentes manières de se saluer</p> <p>L'âge</p> <p>L'anniversaire, les mois</p> <p>La famille</p> <p>Les personnages célèbres</p> <p>Repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</p>	<p>- <i>Hello everybody! / Hi guys! Good morning / afternoon! I'm Sam.</i></p> <p>- <i>What's your name? What's his / her name? What're their names?</i></p> <p>- <i>My name's Julian. / Her / his name's Gill. / He is / She is Gil</i></p> <p>- <i>How are you, Julian?</i></p> <p>- <i>Fine / I'm OK / very well, thank you.</i></p> <p>- <i>Where are you from?</i></p> <p>- <i>I'm from Wimbledon, near London.</i></p> <p>- <i>Are you / Is he / she / are they from Los Angeles in California?</i></p> <p>- <i>Yes, I am / he is / they are. Nice to meet you!</i></p> <p>- <i>Nice to meet you, too!</i></p> <p>- <i>How old are you / is he / are they?</i></p> <p>- <i>I'm / he's / they're ten / years old / I'm ten and a half.</i></p> <p>- <i>I'm / she's / they're ten too!</i></p> <p>- <i>When is your / his / her birthday? When are your birthdays?</i></p>
<p>Phonologie</p> <p>Schéma intonatif</p> <p>Rythme</p> <p>Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques. (u, u :, i, i /)</p> <p>Bonne réalisation des diphtongues (<i>name, eight, old, phone, hello...</i>)</p> <p>Bonne réalisation du 'h' initial (<i>hello, happy, how...</i>)</p>		<p><i>My / Her / His birthday is in March 25th / It's in March / Their birthdays are on March.</i></p> <p><i>You are older / younger than me!</i></p> <p>- <i>Look at this photo, Peter!</i></p> <p>- <i>Who's this?</i></p> <p>- <i>This is my Mum / mother / Dad / father / brother / sister. These are my Mum and Dad.</i></p> <p>- <i>She's young / He / She looks very young / younger! / They're old / They look old / older</i></p> <p>- <i>Do you like basket ball?</i></p> <p>- <i>Yes, I do. My favourite player is Joakim Noah</i></p> <p>- <i>Oh yes, I know Joachim Noah / him. He is French but he lives in the US.</i></p> <p>- <i>Yes but he is American too! He plays in the Chicago Bulls Team.</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Do you want to / Would you like / to play basketball with me and my friends on Saturday afternoon Sam?</i> - <i>Good idea! Let's meet here on Saturday at 2 o'clock.</i> - <i>OK. See you on Saturday</i> - <i>Bye-Bye!</i> <p><i>How is your place (of living) like?</i></p> <p><i>I live / in a big city / in a small village / in a house / in a flat / apartment / by the sea / at the mountains / in the countryside...</i></p> <p><i>How do you go to school?</i></p> <p><i>My father drives me to school / I go to school by bus / tube / I walk to school</i></p> <p><i>Is there a dress code?</i></p> <p><i>Yes, we must wear uniforms. / No, we dress normally.</i></p>
<p>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Be à la forme interrogative (2^e personne)</p> <p>Adverbes exprimant un degré : <i>a bit, very</i></p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Respect des formes pleines</p> <p>Fluidité et intonation</p>	<p>Codes socio-culturels</p> <p>Rituels de la classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>How are you? How do you feel?</i> - <i>I'm fine / OK / very well / I feel fine. / I'm so so. / I'm not very well / I feel tired / I feel very / a bit tired.</i> - <i>Are you all right? / Do you feel all right?</i> - <i>Yes, I am / Yes, I do, thank you / very much / thanks / a lot.</i> - <i>No, I'm not very well.</i>
<p>Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Permission « <i>can I...?</i> »</p> <p>Souhait : <i>I'd like (bloc lexicalisé)</i></p> <p><i>How much...?</i></p> <p><i>What time...?</i></p> <p><i>How long...?</i></p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Intonation montante sur les questions fermées et descendantes sur les questions ouvertes</p>	<p>Les modes de vie. Les nombres.</p> <p>L'heure.</p> <p>Les itinéraires à travers les capi- tales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Can I have / I'd like a chocolate ice- cream please?</i> - <i>Certainly! Yes, of course! / Sure!</i> - <i>How much is it?</i> - <i>90p / 1 pound / 2 dollars...</i> - <i>What time is it / What's the time?</i> - <i>It's half past ten / It's 10 :30.</i> - <i>Already / At last! So, it's break time.</i> - <i>How long is breaktime? It's ten minutes long.</i> <p><i>What's the way to Central park? How can I go to Harrod's?</i></p> <p><i>Turn right / You must turn left...</i></p>
<p>Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p><i>Have got</i> : 2^e personne forme interrogative / 1^{ère} personne forme affirmative</p> <p><i>Where?</i></p> <p>Prépositions : <i>in, on, behind, under</i></p> <p>Article défini : <i>the</i></p> <p>Présent <i>be + ing</i>, 2^e personne forme interrogative</p> <p>Like au présent simple (1^{ère} personne du singulier forme affirmative et négative, 2^e personne forme interrogative)</p> <p>Conjonction <i>But</i></p> <p><u>Phonologie</u></p>	<p>Les animaux.</p> <p>Les chiffres et les couleurs. Les fêtes, les jeux.</p> <p>Les lieux, les loisirs. La météo, les villes.</p>	<p><i>Have you got any pets? Yes, I have.</i></p> <p><i>How many pets have you got? I've got three pets.</i></p> <p><i>What pets have you got? I've got two cats and a guinea pig.</i></p> <p><i>Let's play "Hide and seek"!</i></p> <p><i>Tom, are you behind the door / under the table / in the closet...?</i></p> <p><i>No, wrong! / You're wrong! Try again!</i></p> <p><i>Yes, right! / Yes, you're right! It's your turn!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hello, Tom, where are you going?</i> - <i>I'm going to the park / to the swim- ming- pool.</i> - <i>Do you like handball?</i> - <i>Yes, I do but I prefer football. / I like football better.</i>

<p>Accent polysyllabique</p> <p>Bonne réalisation des plosives (<i>two, pet, cat...</i>)</p> <p>Réalisation du « h » initial</p>		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ugh! I don't like football at all. / I hate football.</i> - <i>What's your favourite sport? What sport do you prefer?</i> - <i>I like / love swimming. / I like hoc- key / a lot / very much.</i> - <i>How's the weather in New-York? / What's the weather like today in London, in Montreal?</i> <i>What's the weather like in Paris?</i> - <i>t's sunny! / It's windy / a bit cloudy</i> - <i>/ snowy / foggy / verycold / freezing</i> - <i>What's the weather like in Dakar?</i> - <i>It's hot and humid</i>
<p>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p><u>Grammaire</u></p> <p>Formes exclamative, négative et affirmative</p> <p>Exprimer l'accord, le désaccord, le questionnement</p> <p><u>Phonologie</u></p> <p>Bonne réalisation du schéma exclamatif</p> <p>Travail de l'accentuation de phrase</p>	<p>Vie de la classe. Jeux de société. Débats.</p>	<p><i>Sorry / I'm sorry for being late. / I apologize!</i></p> <p><i>Fine / Great / Excellent / Well done / Congratulations</i></p> <p><i>Thank you / very much / so much / Thanks / a lot!</i></p> <p><i>OK! All right! / Fine! / That's right / You're right!</i></p> <p><i>I'm OK! / I agree / with you!</i></p> <p><i>No, you're wrong! / I don't agree / with you!</i></p>

Les dix-sept objectifs de développement durable

L'UNESCO et les objectifs de développement durable



Planning de la mission 1

Lundi 13 juin	Mardi 14 juin	Mercredi 15 juin	Jeudi 16 juin	Vendredi 17 juin
<p>8 h 30 - Accueil</p> <p>9 h - Visite de l'école</p> <p>9 h 20 - Ouverture de la mission par l'attaché de coopération éducative et rappel du contexte et des objectifs par le directeur de l'EFS de FANN</p> <p>Présentation du programme de la mission du 13 au 16 juin 2022</p> <p>9 h 40 - Présentation des intervenants et tour de table sur les chantiers en cours dans le cadre de l'éducation : (Frédérique Weixler sur la réforme de la formation des inspecteurs et Léna Sène sur la réforme des curricula du premier degré)</p> <p>10 h 15 - Visites et observations des classes mixte</p> <p>11 h - Programme comparé du cycle 3 et de l'étape 3 par M. Jacques HOUDOIN, IEN en résidence à Dakar pour l'AEFE-ZAO et Thierno BA, IEF Dakar plateau</p>	<p>8 h - Visite d'une école sénégalaise et observation d'une classe. Ecole GOMIS à Fann Résidence</p> <p>9 h -Échanges et discussion sur l'observation</p> <p>10 h - séance de travail par domaine disciplinaire organisé en trois groupes : Français Mathématiques Histoire / géographie</p>	<p>8 h 30 - Séance de travail par domaine disciplinaire organisé en trois groupes : Français Mathématiques Histoire géographie</p>	<p>8 h 30 - Restitution des travaux par domaine disciplinaire</p> <p>11 h - Conclusion et perspectives à donner au projet</p> <p>Quelle suite concrète ? Quel calendrier ? Quelle formalisation et validation ?</p>	Rédaction du rapport de mission par Léo Lecardonnel.
Déjeuner chez Lulu	13 h - Déjeuner à l'EFS DE FANN avec l'équipe pédagogique	Déjeuner au lycée français Jean Mermoz et visite de l'établissement		

<p>14 h 15 - Débriefe sur les observations de classe (les communs, les problèmes, les objectifs, les dispositifs)</p> <p>15 h - Réunion avec des enseignants titulaires du MEN sénégalais et échanges sur leur posture professionnelle</p>	<p>14 h 15 - Séance de travail par domaine disciplinaire organisé en trois groupes :</p> <p> Français</p> <p> Mathématiques</p> <p> Histoire géographie</p>	<p>14 h 30 - Séance de travail par domaine disciplinaire organisé en trois groupes :</p> <p> Français</p> <p> Mathématiques</p> <p> Histoire / géographie</p>		
--	---	---	--	--

Organisation des groupes de travail disciplinaires de la mission 1

Organisation	Français	Mathématiques	Histoire / géographie
Référent du chantier programme français	Frédérique Weixler	Jacques Houdoin	Yves Poncelet
Référent du chantier programme sénégalais	IGEF Moussa Fall	Inspecteur Ndiaye, SG IEF Dakar Plateau	Abdoul Diallo IGEF
Formateurs	Valérie Grégorcik	Damien Estavil	Léo Lecardonnel
Professeurs des écoles français et sénégalais du cycle 3 à l'EFS de FANN	Laurence Martins, Amath Sow	Bachir Diop, Mandou Ndiaye	Alassane Sidibé, René Ba, Oumar Sène, Sevinç Rhein, Mame Ngor Ndour
Lieu	Bureau du directeur	Plateau de formation	Plateau de formation

Planning de la mission 2
du 4 au 8 décembre 2023 sur l'hybridation des programmes franco-sénégalais

	Lundi à Fann	Mardi à Dial Diop	Mercredi à Fann	Jeudi à Dial Diop	Vendredi à Fann
7 h 45	Accueil ANSAMBLE				
8 h	Lever des drapeaux : cour principale	Accueil DIOULDE	Accueil ANSAMBLE	Accueil DIOULDE	Accueil ANSAMBLE
8 h 15 – 09 h	Visite de classe CM2C, CM1B	Travail par groupe : Identification des divergences et prise de décisions, Visite de Mme la Sénatrice	Finalisation des documents de programmes hybrides	Etude et validation des propositions des groupes de travail avec les inspecteurs généraux	Travail avec les inspecteurs généraux : anglais
9 h – 10 h	Ouverture de la semaine Présentation du programme de la semaine				
10 h – 10 h 20	Café : jardin derrière la salle des maîtres ANSAMBLE	Café : terrasse Fab Lab DIOULDE	Café : jardin derrière la salle des maîtres ANSAMBLE	Café : terrasse Fab Lab DIOULDE	Café : jardin derrière la salle des maîtres ANSAMBLE
10 h 20 – 11 h 0	Travail par groupe : Identification des points communs	Travail par groupe : Identification des divergences et prise de décisions	Finalisation des documents de programmes hybrides	Etude et validation des propositions des groupes de travail avec les inspecteurs généraux	Travail avec les inspecteurs généraux : anglais
11 h – 12 h					
12 h –13 h 30	Déjeuner	Déjeuner DIOULDE	Déjeuner	Déjeuner DIOULDE	Déjeuner
13 h 30 – 15 h 15	Travail par groupe : Identification des points communs	Travail par groupe : Identification des divergences et prise de décisions	Finalisation des documents de programmes hybrides	Travail avec les inspecteurs généraux anglais Visite de la DREIC	Clôture
Nombre de personnes	8	7	7	8	

Lieux :

Fann	Dial Diop
jardin derrière la salle des maîtres	Terrasse du FABLAB
Plateau de formation	Plateau de formation
FABLAB	FABLAB
Salle ACDEFS	Salle périscolaire / Centre documentaire

Liste des participants à la mission 2 du 4 au 8 décembre 2023

Ministère sénégalais

- René Abibou Ba, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Thierno Ba, IEF Dakar Plateau
- Abdoul Diallo, IGEF, UCAD
- Ndèye Daro Drame, enseignante titulaire
- Mouhamadou Mansour Faye, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Adama Koundia, enseignant titulaire
- Aminata Lo, SIMEN / MEN
- Cheikh Ndiaye, inspecteur, secrétaire général de l'IEF Dakar Plateau
- Djibril Ben Saïd Sarr, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Papa Ibrahima Sarr, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Léna Sene, doyenne de l'IGEF (Inspection Générale de l'Education et de la Formation)
- Farba Sene, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Alassane Sidibe, enseignant titulaire, EFS de Dakar
- Amath Sow, enseignant titulaire
- Mamadou Abdoulaye Sy, enseignant titulaire

Ministère français

- Cécile Chauvel, directrice de l'école franco-sénégalaise de Dakar
- Damien Estavil, directeur, professeur des écoles maître formateur
- Valérie Gregorcik, EMFE à l'école franco-sénégalaise de Dakar
- Jacques Houdoin, inspecteur de l'éducation nationale zone Afrique Occidentale
- Frédérique Weixler, inspectrice générale de l'Education, du Sport et de la Recherche

Ambassade de France au Sénégal

- Naïl Ver Ndoye, attaché de coopération éducative et linguistique