



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

depp Direction de l'évaluation,
de la prospective
et de la performance

Test de positionnement de début de seconde générale et technologique 2024

Test de compréhension de l'écrit Résultats nationaux et analyses détaillées

Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François Cannes, Luc Cheung Kivan Yeun, Hélène Durand de Monestrol, Adrien Fernandez, Marguerite Garnero, Charlotte Gill-Sotty, Marina Hick, Aurélie Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Nathalie Marin, Stéphanie Mas, Élodie Persem, Thierry Rocher, Guillaume Rue

Série Études

Annexe au document de travail n° 2024-09
Février 2025

Test de positionnement de début de seconde générale et technologique 2024

Test de compréhension de l'écrit
Résultats nationaux et analyses
détaillées

Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance

61-65, rue Dutot
75732 Paris Cedex 15

Directrice de la publication

Magda Tomasini

Auteur(s)

Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François Cannes, Luc Cheung Kivan Yeun, Hélène Durand de Monestrol, Adrien Fernandez, Marguerite Garnero, Charlotte Gill-Sotty, Marina Hick, Aurélie Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Nathalie Marin, Stéphanie Mas, Élodie Persem, Thierry Rocher, Guillaume Rue

e-ISSN : 2779-3532

SOMMAIRE



➤ 1. Introduction	6
➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit.....	6
2.1. Descriptif du test.....	6
2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis.....	6
2.3. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024.....	7
2.4. Les facsimilés distribués aux familles	8
2.5. Le support de compréhension de l'écrit <i>Les Robots</i>	10
2.6. Descriptif des questions portant sur le texte <i>Les Robots</i>	11
2.7. Analyse détaillée des questions portant sur le texte <i>Les Robots</i>	12
2.8. Le support de compréhension de l'écrit <i>L'île des esclaves</i>	34
2.9. Descriptif des questions sur le texte <i>L'île des esclaves</i>	36
2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le texte <i>L'île des esclaves</i>	37

➤ 1. Introduction

En septembre 2024, les élèves entrant en seconde générale et technologique ont passé un test de positionnement standardisé sur support numérique. Au total, plus de 536 000 élèves ont ainsi été évalués dans plus de 2 400 établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat. Il s'agit de la septième édition de ce dispositif initié en 2018.

➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit

2.1. Descriptif du test

Pour le domaine de la compréhension de l'écrit, un test spécifique est proposé pour chaque voie. Les items qui composent ces tests sont mis à disposition et les enseignants ont accès à un recueil des réponses de chacun de leurs élèves. Les tests spécifiques comportent un support en commun et un support complémentaire propre à chaque voie.

Le test spécifique pour la voie générale et technologique comporte 22 questions réparties en deux questionnaires contenant chacun 11 questions.

Ces questionnaires portent sur deux supports littéraires respectivement de 312 et 818 mots répartis sur 3 pages de liseuse pour le premier et 5 pages pour le second. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- « *Les Robots* » d'Isaac Asimov : ce texte de science-fiction, tiré d'une nouvelle publiée en 1950, à la visée essentiellement argumentative et constitué d'un dialogue entrecoupé de récit, permet d'interroger tout particulièrement les relations entre personnages.
- « *L'Île des esclaves* » de Marivaux : ce texte long, scène d'exposition d'une pièce de théâtre publiée en 1725, permet d'interroger la compréhension du dialogue théâtral et de ses enjeux.

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de Cycle 4* et les *Programmes de Seconde générale et technologique* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

Pour les 22 questions qui composent le test,

- les élèves du **groupe « à besoins »** - répondant correctement à **6 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé paraît nécessaire ;
- les élèves du **groupe « fragile »** - répondant correctement à un **nombre de questions compris entre 7 et 13** – sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés ;
- les élèves du **groupe « satisfaisant »** - répondant correctement à **14 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

Groupe « à besoins » - Ces élèves sont potentiellement capables de prélever des informations directement repérables ou avec une reformulation très accessible, sur un texte court. Ils peuvent accéder à des informations relevant d'inférences simples ou résumer un texte court lorsqu'ils sont aidés par les questions qui précèdent ou par des distracteurs faciles à identifier. Ils sont en revanche en difficulté pour déterminer le sens global et retrouver des informations explicites non immédiatement repérables dans un texte long. De manière générale, ils ne parviennent pas à valider une interprétation.

Groupe « fragile » - Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par le groupe « à besoins ». Ils sont potentiellement capables de mettre en relation des éléments parfois éloignés, dans le dialogue ou dans le récit, et de repérer des éléments explicites dans un texte long. Ils peuvent également être à même de saisir l'implicite d'un propos, y compris dans un texte long, lorsqu'ils sont aidés par des réponses correctes ou des distracteurs faciles à identifier. Ils sont cependant en difficulté pour identifier la visée d'un texte long et faire des interprétations locales.

Groupe « satisfaisant » - Ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont aussi potentiellement capables d'identifier les motivations implicites des personnages et de rendre compte du sens global en intégrant et en hiérarchisant plusieurs informations. Ils sont potentiellement en mesure d'adopter une posture réflexive face au texte lu et construire des inférences complexes tout en s'appuyant sur un bagage lexical développé. Les élèves les plus performants sont éventuellement capables de hiérarchiser les informations contenues dans les textes et d'en anticiper la suite potentielle.

2.3. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024

La proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante est de 64,0 % (**tableau 1**). Elle varie selon le secteur de scolarisation : 72,8 % dans le secteur privé contre 61,5 % dans le secteur public. Les disparités de maîtrise sont très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les lycées les plus favorisés socialement (groupe 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 77,1 % alors qu'elle est de 49,6 % dans les lycées accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe 1). Enfin, l'écart filles / garçons est de 6,7 points au bénéfice des filles (67,1 % contre 60,4 %).

TABLEAU 1 • Répartition des élèves dans les groupes au test spécifique de compréhension de l'écrit, septembre 2024, en %

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Retard scolaire	« À l'heure »	5,4	29,2	65,4
	En retard	15,6	40,2	44,2
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	3,4	23,8	72,8
	Public	6,8	31,7	61,5
Sexe	Filles	4,8	28,2	67,1
	Garçons	7,6	32,1	60,4
Indice de position sociale du collège	Groupe 1	11,8	38,6	49,6
	Groupe 2	6,2	33,8	59,9
	Groupe 3	5,0	30,2	64,9
	Groupe 4	4,4	27,3	68,4
	Groupe 5	2,9	20,0	77,1
Ensemble		6,1	30,0	64,0

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

2.4. Les facsimilés distribués aux familles

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</p> <p><input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.</p> <p><input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.</p> <p><input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.</p> <p><input type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.</p>	<p>6/ Dès le début du texte, Donovan...</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>est agacé d'entendre les paroles du robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>est très content de voir le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>coupe la parole au robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>propose au robot de s'asseoir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																														
	Vrai	Faux																																												
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																												
<p>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</p> <p><input type="checkbox"/> Donovan.</p> <p><input type="checkbox"/> Powell.</p> <p><input type="checkbox"/> Descartes.</p> <p><input type="checkbox"/> Cutie.</p>	<p>7/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</p> <p><input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.</p> <p><input type="checkbox"/> il est très occupé.</p> <p><input type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.</p> <p><input type="checkbox"/> il a très peur du robot.</p>																																													
<p>3/ Le créateur de Cutie est un...</p> <p><input type="checkbox"/> dieu.</p> <p><input type="checkbox"/> animal.</p> <p><input type="checkbox"/> robot.</p> <p><input type="checkbox"/> humain.</p>	<p>8/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</p> <p><input type="checkbox"/> un bug informatique.</p> <p><input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.</p> <p><input type="checkbox"/> une réflexion personnelle.</p> <p><input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.</p>																																													
<p>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.</p> <p><input type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.</p> <p><input type="checkbox"/> Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.</p> <p><input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.</p>	<p>9/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3) Cutie veut dire que...</p> <p><input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.</p> <p><input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.</p> <p><input type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.</p> <p><input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.</p>																																													
<p>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</p> <p><input type="checkbox"/> grand.</p> <p><input type="checkbox"/> mince.</p> <p><input type="checkbox"/> lourd.</p> <p><input type="checkbox"/> petit.</p>	<p>10/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent... ... à Powell et Donovan.</p> <p><input type="checkbox"/> supérieur <input type="checkbox"/> égal <input type="checkbox"/> inférieur <input type="checkbox"/> indifférent</p>																																													
<p>11/ Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.</p>																																														
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Powell accepte d'écouter le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot expose son raisonnement.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot refuse de croire les humains.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Donovan menace de détruire le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1^{er} événement</th> <th>2^e événement</th> <th>3^e événement</th> <th>4^e événement</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Powell accepte d'écouter le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot expose son raisonnement.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le robot refuse de croire les humains.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Donovan menace de détruire le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement	Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
	1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement																																										
Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																																										

1/2

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait de Marivaux, *L'île des esclaves*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Choisir le titre correspondant à cet extrait.</p> <p><input type="checkbox"/> Un renversement des rôles</p> <p><input type="checkbox"/> La fin d'une belle amitié</p> <p><input type="checkbox"/> Une île totalement inhabitée</p> <p><input type="checkbox"/> Un équipage enfin retrouvé</p>	<p>7/ Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...</p> <p><input type="checkbox"/> incapable.</p> <p><input type="checkbox"/> menteur.</p> <p><input type="checkbox"/> fainéant.</p> <p><input type="checkbox"/> insolent.</p>																									
<p>2/ Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...</p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves et les maîtres vivent en paix.</p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves peuvent vivre cent ans.</p> <p><input type="checkbox"/> d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.</p> <p><input type="checkbox"/> il n'y a plus d'esclave ni de maître.</p>	<p>8/ « IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3)</p> <p>Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...</p> <p><input type="checkbox"/> « propos ». <input type="checkbox"/> « sommes ».</p> <p><input type="checkbox"/> « abuse ». <input type="checkbox"/> « situation ».</p>																									
<p>3/ Arlequin a gardé avec lui...</p> <p><input type="checkbox"/> un gourdin.</p> <p><input type="checkbox"/> une bouteille.</p> <p><input type="checkbox"/> une rame.</p> <p><input type="checkbox"/> un sac.</p>	<p>9/ Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes. Laquelle ?</p> <p><input type="checkbox"/> « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)</p> <p><input type="checkbox"/> « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)</p> <p><input type="checkbox"/> « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)</p> <p><input type="checkbox"/> « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)</p>																									
<p>4/ Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...</p> <p><input type="checkbox"/> veut être proche de son valet.</p> <p><input type="checkbox"/> est particulièrement bien élevé.</p> <p><input type="checkbox"/> est privé de son pouvoir de maître.</p> <p><input type="checkbox"/> se montre de bonne humeur.</p>	<p>10/ Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.</p> <p><input type="checkbox"/> Iphicrate part se cacher.</p> <p><input type="checkbox"/> Arlequin regagne la chaloupe.</p> <p><input type="checkbox"/> Iphicrate explore le cœur de l'île.</p> <p><input type="checkbox"/> Arlequin s'allie avec Iphicrate.</p>																									
<p>5/ « Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4)</p> <p>Il veut dire qu'Iphicrate est...</p> <p><input type="checkbox"/> respecté.</p> <p><input type="checkbox"/> sympathique.</p> <p><input type="checkbox"/> maladroit.</p> <p><input type="checkbox"/> violent.</p>	<p>11/ D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre <i>L'île des esclaves</i> a été écrite pour...</p> <p><input type="checkbox"/> faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.</p> <p><input type="checkbox"/> mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.</p> <p><input type="checkbox"/> raconter une amitié entre des hommes différents.</p> <p><input type="checkbox"/> dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.</p>																									
<p>6/ Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène. Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.</p>																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1^{re} attitude</th> <th>2^e attitude</th> <th>3^e attitude</th> <th>4^e attitude</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Il s'étonne du comportement d'Arlequin.</td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Il maudit Arlequin.</td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Il donne des ordres à Arlequin.</td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Il flatte Arlequin.</td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> <td align="center"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		1 ^{re} attitude	2 ^e attitude	3 ^e attitude	4 ^e attitude	Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Il donne des ordres à Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1 ^{re} attitude	2 ^e attitude	3 ^e attitude	4 ^e attitude																						
Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Il donne des ordres à Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						

2.5. Le support de compréhension de l'écrit *Les Robots*

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Support n° 1 : extrait de Isaac Asimov, *Les Robots*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux. – Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

2.6. Descriptif des questions portant sur le texte *Les Robots*

TABLEAU 2 • Descriptif des questions portant sur le texte *Les Robots*

Domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 1	Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 2	Dans ce texte, le robot se nomme...
			Question 3	Le créateur de Cutie est un...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 4	Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 5	D'après le début du texte, Cutie est un robot...
			Question 6	Dès le début du texte, Donovan...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 7	Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 8	La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 9	« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » Cutie veut dire que...
			Question 10	« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais <i>regardez-vous</i> . » Cette phrase montre que...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 11	Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.

2.7. Analyse détaillée des questions portant sur le texte *Les Robots*

Question 1 – <i>Les Robots</i> d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...

- réfléchir sur le développement de la robotique.
- critiquer les conditions de vie des futurs robots.
- découvrir les bienfaits du futur.
- rire en lisant des histoires farfelues.

Réponse attendue	réfléchir sur le développement de la robotique.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier la visée du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
Analyse des distracteurs	<p>critiquer les conditions de vie des futurs robots. L'élève a perçu l'antagonisme entre les robots et les humains mais a commis un contresens sur l'origine réelle de la menace : il n'a pas compris que c'était le robot qui représentait un danger pour les humains et non l'inverse. Cette erreur d'interprétation peut provenir d'une extrapolation de l'élève à partir de ses propres lectures ou de ses représentations personnelles.</p> <p>découvrir les bienfaits du futur. L'élève n'a pas pris en compte ou n'a pas perçu la teneur du dialogue entre le robot et les humains : il a pu ainsi substituer au sens du texte son propre rapport à la robotique sans associer le récit de science-fiction à la visée critique qu'il poursuit généralement.</p> <p>rire en lisant des histoires farfelues. L'élève n'attribue pas de visée argumentative au récit de science-fiction. Il semble se contenter de repérer une situation peu commune ou peut-être en reste-t-il à une lecture superficielle en retenant le mot « rire » qui apparaît dans les dernières lignes de l'extrait.</p>

TABLEAU 3 • Résultats détaillés de la question 1, en %

Caractéristique	critiquer les conditions de vie des futurs robots.	découvrir les bienfaits du futur.	rire en lisant des histoires farfelues.	réfléchir sur le développement de la robotique.	Non réponse
Ensemble	29,9	4,8	6,7	57,4	1,2
Privé sous contrat	26,5	4,0	5,9	62,8	0,8
Public	30,9	5,0	6,9	55,9	1,4
Filles	28,5	4,2	6,6	59,6	1,2
Garçons	31,6	5,5	6,8	54,8	1,4

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 2 – Les Robots d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, le robot se nomme...

Donovan.

Descartes.

Cutie.

Powell.

Réponse attendue	Cutie.
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la cohérence textuelle pour identifier une reprise nominale.
Analyse de la tâche	<p>La difficulté de la tâche tient à ce que les personnages ne sont pas présentés dans le texte : il faut comprendre l'enchaînement des répliques et la cohérence des réactions des personnages évoquées dans les passages de récit pour identifier le nom propre employé comme reprise nominale de « le robot ». L'inférence peut cependant se faire de manière locale sur un passage restreint du texte.</p> <p>La diversité des dénominations des personnages, entre discours et récit notamment et l'absence systématique de désignation à chaque prise de parole sont également de nature à perturber un élève.</p>
Analyse des distracteurs	<p>Donovan., Powell. L'élève n'a pas compris, au moins localement, la cohérence narrative entre les éléments de dialogue ou de récit.</p> <p>Descartes. La phrase nominale « Un Descartes robot ! » n'est pas comprise. L'élève interprète mal la moquerie de Powell mise en exergue par le point d'exclamation. Il ne tient pas compte du fait qu'il doit chercher un substitut du nom. Il n'a par ailleurs pas su s'aider de la note qui identifie Descartes comme une référence extérieure au texte.</p>

TABLEAU 4 • Résultats détaillés de la question 2, en %

Caractéristique	Cutie.	Descartes.	Donovan.	Powell.	Non réponse
Ensemble	68,7	4,8	7,2	18,7	0,7
Privé sous contrat	74,7	3,9	6,4	14,5	0,4
Public	67,0	5,1	7,4	19,8	0,7
Filles	74,5	3,7	5,9	15,4	0,5
Garçons	61,8	6,2	8,7	22,5	0,8

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 3 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le créateur de Cutie est un...

robot.

humain.

dieu.

animal.

Réponse attendue	humain.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier qui a créé le robot en prenant appui sur la réplique d'un personnage.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer dans le texte la réplique dans laquelle Powell affirme avoir fabriqué Cutie avec Donovan, avoir identifié Powell et Donovan comme des humains et avoir compris que le déni du robot est infondé.
Analyse des distracteurs	<p>robot. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou avoir fait ce choix par élimination en percevant le mépris final de Cutie pour les humains.</p> <p>dieu. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou retenir la mention « Par Jupiter » en confondant le juron avec l'expression d'une causalité.</p> <p>animal. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou peut avoir été attiré par l'originalité de cette proposition.</p>

TABLEAU 5 • Résultats détaillés de la question 3, en %

Caractéristique	animal.	dieu.	humain.	robot.	Non réponse
Ensemble	1,0	1,0	87,9	9,3	0,7
Privé sous contrat	0,8	0,7	90,6	7,4	0,4
Public	1,1	1,1	87,2	9,8	0,8
Filles	0,9	0,7	88,8	9,1	0,6
Garçons	1,2	1,4	87,0	9,6	0,8

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 4 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global, identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.

- Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.
- Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.
- Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.
- Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.
Descriptif de la tâche	L'élève doit choisir une phrase qui met en avant l'idée principale de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la seule proposition qui rend compte du contenu du texte, sans contradiction ou ajout d'informations inexistantes. La bonne réponse est très synthétique et comporte peu d'éléments faisant une référence directe au texte ce qui peut complexifier la tâche.

**Analyse des
distracteurs**

Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.

L'élève a perçu la dimension philosophique des réflexions du robot mais commet un contresens en pensant que les humains sont à l'initiative de ces réflexions. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.

Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.

L'élève a perçu la tension existant entre les personnages et la menace potentielle que représente la révolte intellectuelle du robot : le déni de ce dernier peut être considéré comme une forme de folie. Cependant, en choisissant cette proposition, l'élève valide des éléments qui, tout en constituant une suite possible de l'extrait, sont absents du texte. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.

Un robot écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

L'élève a perçu la tension existant entre les personnages : l'attitude des deux humains est interprétée comme une forme d'oppression du robot. L'élève a pu surinterpréter les dernières répliques du robot et sa défiance envers l'idée que Donovan et Powell l'aient créé. L'élève peut également faire référence à des connaissances extérieures au texte et non à la lecture de l'extrait proposé.

TABLEAU 6 • Résultats détaillés de la question 4, en %

Caractéristique	Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.	Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.	Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.	Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.	Non réponse
Ensemble	4,6	12,6	74,2	7,4	1,2
Privé sous contrat	3,5	10,7	78,7	6,3	0,7
Public	4,9	13,1	72,9	7,8	1,3
Filles	4,2	11,6	77,0	6,1	1,1
Garçons	5,1	13,8	70,8	9,0	1,3

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 5 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

D'après le début du texte, Cutie est un robot...

petit.

lourd.

grand.

mince.

Réponse attendue	lourd.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier une caractéristique physique du robot à partir d'une mention locale.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer une expression imagée lui permettant de comprendre la caractéristique physique du robot attendue (« tu n'as rien d'un poids plume ») et avoir compris la situation d'énonciation de cette proposition. Le fait que cette information soit énoncée sous forme négative peut générer des difficultés de compréhension. Ces difficultés peuvent néanmoins être assez aisément levées grâce au contexte immédiat (la chaise au pied fragile).
Analyse des distracteurs	<p>petit. L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « petit » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p>grand. L'élève a pu remarquer le problème de la chaise cassée et corrélér la taille et le poids. L'élève n'a vraisemblablement pas relevé ou su interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p>mince. L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « mince » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p>

TABLEAU 7 • Résultats détaillés de la question 5, en %

Caractéristique	grand.	lourd.	mince.	petit.	Non réponse
Ensemble	3,8	86,1	6,1	3,1	0,8
Privé sous contrat	2,9	89,8	4,4	2,4	0,5
Public	4,1	85,1	6,6	3,3	0,9
Filles	3,1	87,6	6,2	2,5	0,7
Garçons	4,8	84,4	6,0	3,9	1,0

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 6 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dès le début du texte, Donovan...

	Vrai	Faux
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
coupe la parole au robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p>propose au robot de s'asseoir : Faux</p> <p>est très content de voir le robot : Faux</p> <p>coupe la parole au robot : Vrai</p> <p>est agacé d'entendre les paroles du robot : Vrai</p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer les indices relatifs aux sentiments et aux réactions d'un personnage.
Analyse de la tâche	L'élève doit distinguer les différents personnages et leurs paroles respectives afin d'attribuer à Donovan les attitudes qui lui correspondent. Trois propositions relèvent d'informations explicites ; une autre nécessite que l'élève infère une émotion à partir d'éléments du dialogue ou du récit.

**Analyse des
distracteurs**

propose au robot de s'asseoir.

L'élève qui répond VRAI attribue les paroles de Powell « Bon, assieds-toi » à Donovan ou n'a pas cherché à distinguer les deux humains. L'élève ne se fait pas une représentation mentale correcte de l'échange.

est très content de voir le robot.

L'élève qui répond VRAI ne parvient pas à interpréter la réaction de Donovan, ni ses paroles. Qu'il confonde ou non les personnages de Donovan et Powell, cela constitue un contresens.

coupe la parole au robot.

L'élève qui répond FAUX n'interprète pas correctement les paroles de Powell : il ne tient pas compte des différents indices permettant d'identifier l'interruption de Cutie par Donovan et la relance de Powell.

est agacé d'entendre les paroles du robot.

L'élève qui répond FAUX ne parvient pas à interpréter les réactions de Donovan ni ses paroles ni son ton. Il peut être intéressant de voir s'il y a cohérence avec la réponse à la ligne « coupe la parole au robot ».

TABLEAU 8 • Résultats détaillés de la question 6, en %

Caractéristique	taux d'erreur	taux de réussite	Non réponse
Ensemble	67,1	32,1	0,7
Privé sous contrat	64,2	35,4	0,5
Public	67,9	31,2	0,8
Filles	63,1	36,3	0,6
Garçons	71,9	27,2	0,9

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 7 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...

il est très occupé.

la demande du robot est inhabituelle.

il a très peur du robot.

la seule chaise libre est cassée.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	la demande du robot est inhabituelle.
Descriptif de la tâche	Il s'agit d'interpréter la réaction d'un personnage à partir de données implicites pour en déterminer la cause.
Analyse de la tâche	L'élève doit comprendre le rapport de cause à effet entre le contenu de la première réplique du robot et les réactions mentionnées dans le paragraphe suivant. La tâche est d'autant plus ardue que la réplique peut ne pas être identifiée comme une « demande » car elle n'est pas exprimée sous forme interrogative. Par ailleurs, elle n'est « inhabituelle » que parce qu'elle provient d'un robot.

Analyse des distracteurs

il est très occupé.

L'élève a établi le rapprochement entre la réaction de Powell et la première réplique du texte mais n'a ni perçu l'incongruité de la réflexion du robot ni associé celle-ci à une demande. L'élève n'a pas non plus remarqué l'évocation d'une pause-déjeuner des deux hommes, peu compatible avec l'idée d'être « très occupé ». L'élève peut avoir fait une inférence logique fondée sur ses représentations personnelles ou avoir considéré comme déplacée l'irruption du robot au seul prétexte que lui-même « a fini » son travail.

il a très peur du robot.

L'élève peut interpréter l'interjection « oh ! » comme une expression de peur. La mention de menaces voilées dans la deuxième partie du texte peut conduire à cette mauvaise interprétation. Si le choix de cette réponse semble contradictoire avec l'adverbe « tranquillement » qualifiant l'attitude du robot en incise, il peut être fondé sur la perception de la menace implicite que constitue la révolte intellectuelle de Cutie contre ses créateurs. Une telle interprétation ne tient alors pas compte de la chronologie du récit.

la seule chaise vide est cassée.

L'élève n'a pas établi de rapport direct entre la réaction de Powell et le contenu de la réplique du robot, qu'il n'a certainement pas interprétée comme une « demande ». En revanche, il fait un rapprochement avec la mention de la chaise au pied cassé. Ce choix révèle que l'élève ne perçoit pas la valeur achevée du passé simple dans « parut » et donc la chronologie stricte des événements. Par ailleurs, cette réponse relève d'un contresens : ni la signification implicite du déictique « cette » (qui suppose la présence d'autres chaises) ni celle de l'expression « le robot obéit » (il s'assoit ailleurs) ne sont pris en compte.

TABLEAU 9 • Résultats détaillés de la question 7, en %

Caractéristique	il a très peur du robot.	il est très occupé.	la demande du robot est inhabituelle.	la seule chaise libre est cassée.	Non réponse
Ensemble	6,6	7,4	55,5	29,4	1,1
Privé sous contrat	6,4	7,3	60,1	25,5	0,7
Public	6,7	7,5	54,3	30,5	1,2
Filles	4,8	8,1	55,8	30,4	0,9
Garçons	8,6	6,6	55,3	28,2	1,3

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 8 – Les Robots d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'ayez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...]

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...

- un bug informatique.
- la découverte d'un secret.
- une discussion avec un autre robot.
- une réflexion personnelle.

Réponse attendue	une réflexion personnelle.
Descriptif de la tâche	L'élève doit localiser dans le texte la prise de conscience du robot et son origine.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer la prise de conscience en s'aidant des indices : « résultats », « déduction » ou le présent de vérité générale associé au connecteur de conséquence dans « je pense donc je suis ». Il peut ensuite trouver l'origine de cette prise de conscience en repérant « une introspection concentrée », « s'est aussitôt présentée à mon esprit » ou la référence à la « logique » impliquant la réflexion du robot. À noter que ni l'élément présent dans l'amorce ni celui de la proposition de réponse ne sont exprimés de manière littérale dans le texte.
Analyse des distracteurs	<p>un bug informatique. L'élève associe à juste titre l'univers du robot à la technologie en général (et donc l'informatique) mais son hypothèse, bien que crédible et non contradictoire avec le genre du récit, ne s'appuie sur aucun élément concret du texte.</p> <p>la découverte d'un secret. L'élève qui choisit cette réponse peut avoir perçu le désaccord entre Cutie et ses créateurs concernant les origines du robot et attribuer le déni du robot au fait qu'il aurait percé le secret selon lequel Powell et Donovan ne seraient pas ses créateurs. Une telle interprétation constitue un contresens mettant en jeu l'ensemble du texte : l'élève accorde son crédit aux propos du robot.</p> <p>une discussion avec un autre robot. L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur un imaginaire personnel non fondé sur le texte ou commet un contresens majeur sur l'allusion à Descartes, malgré la note fournie, ou bien sur la situation d'énonciation (un robot discutant avec deux humains). Réponse à mettre en relation avec la question 2.</p>

TABLEAU 10 • Résultats détaillés de la question 8, en %

Caractéristique	la découverte d'un secret.	un bug informatique.	une discussion avec un autre robot.	une réflexion personnelle.	Non réponse
Ensemble	8,0	4,6	5,7	80,3	1,3
Privé sous contrat	6,5	3,4	4,4	84,9	0,8
Public	8,5	5,0	6,1	79,0	1,4
Filles	7,2	4,5	5,2	81,9	1,2
Garçons	9,0	4,9	6,3	78,4	1,4

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 9 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3)

Cutie veut dire que...

- tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.
- le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.
- pour être validée, une supposition doit être argumentée.
- faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	pour être validée, une supposition doit être argumentée.
Descriptif de la tâche	L'élève doit témoigner de sa compréhension d'une phrase en validant une reformulation qui procède non seulement par substitution de mots ou d'expression par leur équivalent mais également par modification de la structure syntaxique de la phrase.
Analyse de la tâche	Pour valider la proposition correcte, l'élève doit reconnaître la reformulation de 2 éléments de la phrase : « hypothèse » par « supposition » ; « étayée par la raison » par « être argumentée » et la paraphrase de « ou n'a aucune valeur » par « pour être validée ». La difficulté de la question tient notamment au caractère abstrait de l'énoncé et à l'emploi du verbe « étayer ». L'élève peut éventuellement s'appuyer sur le contexte immédiat pour confirmer sa réponse.

**Analyse des
distracteurs**

tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance de mots-clés (« raison » ; « valeur » pour « valent ») mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix est par ailleurs en inadéquation avec le contexte : l'idée que « tout le monde peut avoir raison » contredit le geste de protestation du robot et l'expression de refus dans la phrase qui précède.

le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance d'un mot-clé (« raisonnement » pour « raison ») et l'association d'idées entre « supériorité » et « valeur » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix témoigne par ailleurs d'une non prise en compte du contexte, d'un contresens sur les relations entre les personnages de cet extrait ou d'une confusion entre les personnages.

faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reprise du mot « hypothèse » et éventuellement sur l'association d'idées entre « valeur » et « vérité » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix n'entre pas très explicitement en contradiction avec le contexte mais inverse néanmoins complètement le sens de la phrase initiale.

TABLEAU 11 • Résultats détaillés de la question 9, en %

Caractéristique	faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.	le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.	pour être validée, une supposition doit être argumentée.	tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.	Non réponse
Ensemble	7,9	8,7	57,5	23,9	1,9
Privé sous contrat	6,7	6,9	63,0	22,1	1,3
Public	8,3	9,2	56,0	24,5	2,1
Filles	8,5	8,0	57,6	24,0	1,9
Garçons	7,3	9,5	57,3	23,9	2,0

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 10 – Les Robots d’I. Asimov

Domaine	Compréhension de l’écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l’écrit

Extrait d’une nouvelle d’Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« J’ai fini, dit le robot tranquillement, et c’est pourquoi je suis venu m’entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l’aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L’un des pieds est faible et tu n’as rien d’un poids plume. »

Le robot obéit. « J’ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S’il s’agit encore d’une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t’écoute.

— J’ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J’ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m’en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3)

Cette phrase montre que Cutie se sent à Powell et Donovan.

— laisser vide —

inférieur

égal

indifférent

supérieur

Réponse attendue	supérieur
Descriptif de la tâche	L’élève doit inférer les émotions du robot à partir de ses propos.
Analyse de la tâche	L’élève doit percevoir le mépris présent dans la réplique du robot. Pour cela, il lui faut comprendre la signification implicite de l’expression « regardez-vous ». Celle-ci est éclairée par la forme de prétérition « je m’en voudrais de vous dénigrer », à condition que l’élève connaisse le sens du verbe à l’infinitif, et par la reprise de « regardez-vous » en italique. La compréhension de ce qui précède (déli de Cutie et son rire à la question de Donovan) doivent guider l’élève vers cette interprétation.

**Analyse des
distracteurs**

inférieur

L'élève n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer et commet un contresens au sujet de cette réplique. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles (les humains sont supérieurs aux robots). Une confusion entre les différents personnages (hypothèse à vérifier avec la question 2) peut également être à l'origine de cette erreur.

égal

L'élève peut avoir compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer mais n'a pas perçu le mépris et l'atmosphère menaçante en fin d'extrait : il se contente de voir dans le déni du robot une volonté d'être traité en égal. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles au sujet de l'égalité et soit en cela influencé par les attitudes humaines de Cutie dans le texte (il parle, il s'assoit, il réfléchit, il s'interroge, il rit).

indifférent

L'élève peut percevoir l'attitude calme et le rire du robot et interpréter alors le mépris comme une marque d'indifférence. Mais il n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer ni su voir dans l'assurance du robot la menace sous-jacente à cette attitude.

TABLEAU 12 • Résultats détaillés de la question 10, en %

Caractéristique	indifférent	inférieur	supérieur	égal	Non réponse
Ensemble	4,6	8,8	80,8	4,9	0,9
Privé sous contrat	3,5	7,4	84,2	4,4	0,6
Public	4,9	9,2	79,8	5,1	1,0
Filles	4,3	7,9	83,3	3,8	0,7
Garçons	4,9	9,8	77,9	6,3	1,2

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 11 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.

	1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement
Powell accepte d'écouter le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p>1/ Powell accepte d'écouter le robot.</p> <p>2/ Le robot expose son raisonnement.</p> <p>3/ Donovan menace de détruire le robot.</p> <p>4/ Le robot refuse de croire les humains.</p>
Descriptif de la tâche	Il s'agit de dégager le sens global en s'appuyant sur l'ordre du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer et identifier les différentes étapes du texte en s'appuyant notamment sur les éléments qui font appel soit au prélèvement d'informations explicites soit à des inférences.
Analyse des distracteurs	<p>L'élève qui choisit « Le robot expose son raisonnement. » comme premier événement a compris l'enjeu du texte mais ne prend pas en considération l'ordre chronologique, l'exposé du raisonnement de Cutie intervenant seulement en deuxième place après la conversation acceptée par Powell. Cela peut provenir d'un manque d'attention à la lecture du début du texte ou d'une interprétation erronée de la première réplique de Cutie qui mentionne simplement sa volonté de discussion et ne développe pas encore son argumentation.</p> <p>L'élève qui inverserait les propositions 3/ « Donovan menace de détruire le robot. » et 4/ « Le robot refuse de croire les humains. » peut ne pas avoir compris la fin du texte et donc ne pas avoir repéré que Cutie remettait en question ses créateurs.</p>

TABLEAU 13 • Résultats détaillés de la question 11, en %

Caractéristique	taux d'erreur	taux de réussite	Non réponse
Ensemble	56,4	42,1	1,5
Privé sous contrat	51,9	47,3	0,9
Public	57,6	40,7	1,7
Filles	54,5	44,2	1,3
Garçons	58,5	39,7	1,8

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

2.8. Le support de compréhension de l'écrit *L'île des esclaves*

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Support n° 2 : extrait de Marivaux, *L'île des esclaves*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 5 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

IPHICRATE : Cela est vrai.

ARLEQUIN : Eh ! encore vit-on.

IPHICRATE : Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?

ARLEQUIN, (*prenant sa bouteille pour boire*) : Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.

IPHICRATE : Suis-moi donc.

ARLEQUIN (*siffle*) : Hu ! hu ! hu !

IPHICRATE : Comment donc ! que veux-tu dire ?

ARLEQUIN, (*distrain, chante*) : Tala ta lara.

IPHICRATE : Parle donc ; as-tu perdu l'esprit ? À quoi penses-tu ?

ARLEQUIN, (*riant*) : Ah ! ah ! ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

IPHICRATE, (*à part les premiers mots*) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

ARLEQUIN : J'ai les jambes si engourdies !

IPHICRATE : Avançons, je t'en prie.

ARLEQUIN : Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

IPHICRATE : Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous rembarquerons avec eux.

ARLEQUIN : [...] (*Il chante.*)

IPHICRATE, (*retenant sa colère*) : Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

ARLEQUIN : Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

IPHICRATE : Eh ne sais-tu pas que je t'aime ?

ARLEQUIN : Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le Ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge¹.

IPHICRATE, (*un peu ému*) : Mais j'ai besoin d'eux, moi.

ARLEQUIN, (*indifféremment*) : Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

IPHICRATE : Esclave insolent !

ARLEQUIN, (*riant*) : Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

IPHICRATE : Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

¹ *Je m'en goberge : je m'en moque*

ARLEQUIN, (*se reculant d'un air sérieux*) : Je l'ai été, je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave ; tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! Iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres.

(*Il s'éloigne.*)

IPHICRATE, (*au désespoir, courant après lui, l'épée à la main*) : Juste Ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable ! tu ne mérites pas de vivre.

ARLEQUIN : Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Marivaux, *L'Île des esclaves*, acte I, scène 1, 1725.

2.9. Descriptif des questions sur le texte *L'île des esclaves*

TABLEAU 14 • Descriptif des questions portant sur le texte *L'île des esclaves*

Domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 1	Choisir le titre correspondant à cet extrait.
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 2	Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...
			Question 3	Arlequin a gardé avec lui...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 4	Iphicrate prononce des paroles aimables comme...
			Question 5	« Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules » [...] Il veut dire qu'Iphicrate est...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 6	Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène. Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 7	Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 8	Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...
			Question 9	Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans l'une de des phrases suivantes. Laquelle ?
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 10	Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.
			Question 11	D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre [...] a été écrite pour...

2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le texte *L'île des esclaves*

Question 1 – <i>L'île des esclaves</i>	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

Choisir le titre correspondant à cet extrait.

La fin d'une belle amitié

Une île totalement inhabitée

Un équipage enfin retrouvé

Un renversement des rôles

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Réponse attendue	Un renversement des rôles
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension globale du passage en choisissant le titre qui rend compte de l'enjeu de la scène qu'il a lue.
Analyse de la tâche	Pour sélectionner la réponse correcte, l'élève doit comprendre les rapports entre les personnages en mettant en relation la description de l'île faite en début d'extrait par Iphicrate et les échanges qui se tiennent entre ce dernier et Arlequin jusqu'à la fin de la scène.
Analyse des distracteurs	<p>Un équipage enfin retrouvé L'élève qui choisit cette réponse peut avoir du mal à repérer les personnages présents sur scène et ceux dont il est question dans le dialogue. Il peut par ailleurs commettre un contresens en assimilant « les gens » dont il est question dans le dialogue à l'équipage ou surinterpréter les espoirs d'Iphicrate qui aimerait les retrouver.</p> <p>La fin d'une belle amitié L'élève qui choisit cette réponse peut se laisser entraîner par le discours faussement aimable d'Iphicrate qu'il prend au premier degré. Il commet alors un contresens sur la nature des relations entre les personnages et ne conserve de ce passage que l'idée de séparation.</p> <p>Une île totalement inhabitée L'élève qui choisit cette réponse se focalise sur une information secondaire, le lieu, et commet un contresens, peut-être lié à sa propre représentation de « l'île » associée aux robinsonnades et au fait que l'extrait ne mette en scène que deux locuteurs.</p>

TABLEAU 15 • Résultats détaillés de la question 1, en %

Caractéristique	La fin d'une belle amitié	Un renversement des rôles	Un équipage enfin retrouvé	Une île totalement inhabitée	Non réponse
Ensemble	11,6	73,8	3,7	9,6	1,4
Privé sous contrat	9,6	79,4	2,7	7,5	0,9
Public	12,2	72,2	3,9	10,2	1,5
Filles	11,8	75,2	3,1	8,7	1,2
Garçons	11,3	72,1	4,3	10,6	1,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 2 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...

les esclaves et les maîtres vivent en paix.

d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.

les esclaves peuvent vivre cent ans.

il n'y a plus d'esclave ni de maître.

Réponse attendue	d'anciens esclaves maltraitent des maîtres.
Descriptif de la tâche	L'élève doit localiser et comprendre l'explication donnée par Iphicrate à Arlequin (troisième réplique de l'extrait) et être en mesure de l'associer à sa reformulation.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer dans une des premières répliques d'Iphicrate l'énoncé explicite de la règle en vigueur sur l'île. Dans la réplique d'Iphicrate, l'élève doit repérer la réponse « leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage » dont la réponse correcte est une reformulation proche.

**Analyse des
distracteurs**

les esclaves peuvent vivre cent ans.

L'élève utilise la bonne réplique pour proposer sa réponse mais sélectionne mal l'information pertinente. L'expression « sont venus s'établir » peut être source d'erreur : l'élève ne repère alors que l'information de durée qui fait écho à la proposition choisie. L'erreur peut également provenir d'une lecture qui conduit l'élève à penser que ce sont les esclaves arrivés il y a cent ans qui vivent toujours sur l'île.

il n'y a plus d'esclaves ni de maitre.

L'élève peut avoir généralisé la relation entre Iphicrate et Arlequin.

Les passages dans lesquels Arlequin mentionne la fin de son état d'esclave ou la réplique d'Iphicrate à la syntaxe complexe « Méconnais-tu ton maitre, et n'es-tu plus mon esclave ? » peuvent avoir favorisé cette erreur de lecture.

les esclaves et les maitres vivent en paix.

Très peu d'éléments permettent d'aller vers cette proposition de réponse, si ce ne ce sont quelques mots positifs dans la dernière tirade d'Arlequin qui évoquent l'apaisement « je te le pardonne. » ; « tu seras plus raisonnable », « Tout en irait mieux dans le monde » qui pris isolément permettent le contresens. De même, l'adresse « Adieu, mon ami », ironique, a pu être prise au sens premier. L'élève commet un contresens qui ne s'appuie pas sur la lecture du texte mais probablement sur une projection de son imaginaire.

TABLEAU 16 • Résultats détaillés de la question 2, en %

Caractéristique	d'anciens esclaves maltraitent des maitres.	il n'y a plus d'esclave ni de maitre.	les esclaves et les maitres vivent en paix.	les esclaves peuvent vivre cent ans.	Non réponse
Ensemble	78,8	11,1	4,1	4,7	1,4
Privé sous contrat	82,1	10,7	3,1	3,2	0,8
Public	77,9	11,2	4,3	5,1	1,6
Filles	79,8	10,6	3,6	4,7	1,2
Garçons	77,6	11,6	4,6	4,7	1,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 3 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

Arlequin a gardé avec lui...

une bouteille.

un sac.

un gourdin.

une rame.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne verrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Réponse attendue	une bouteille.
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information explicite présente dans les didascalies.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer l'objet montré sur scène en se fondant sur une didascalie contenant l'information. Il ne doit pas se laisser distraire par la mention dans le discours d'objets qui ne sont pas nécessairement présents sur scène. C'est sa capacité à se faire une représentation mentale de sa lecture qui est en jeu.
Analyse des distracteurs	<p>un sac. L'élève qui choisit cette réponse ne prend pas appui sur un élément présent dans le texte. Il n'a sans doute pas repéré l'objet explicitement nommé, « la bouteille », et il a pu imaginer, en se fondant sur ses représentations et à partir de la situation dans laquelle se trouvent les personnages, l'objet qui conviendrait le mieux selon lui.</p> <p>une rame. L'élève qui choisit cette réponse peut prendre appui sur la mention de la chaloupe dans le dialogue pour créer une information qui n'existe pas dans le texte. Il s'agit ainsi d'une extrapolation qui s'appuie sur le contexte et non sur une lecture fine du texte.</p> <p>un gourdin. L'élève qui choisit cette réponse prélève une information qui est présente dans le texte mais ne fait pas la distinction entre la mention de l'objet dans le discours et la présence physique sur scène. Il ne parvient probablement pas à se créer une représentation mentale de ce qu'il a lu.</p>

TABLEAU 17 • Résultats détaillés de la question 3, en %

Caractéristique	un gourdin.	un sac.	une bouteille.	une rame.	Non réponse
Ensemble	19,2	2,9	73,6	2,8	1,5
Privé sous contrat	18,2	2,4	76,1	2,3	1,0
Public	19,5	3,0	72,9	2,9	1,7
Filles	17,9	2,1	76,3	2,3	1,4
Garçons	20,7	3,8	70,4	3,3	1,7

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 4 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...

- veut être proche de son valet.
- est privé de son pouvoir de maître.
- se montre de bonne humeur.
- est particulièrement bien élevé.

Réponse attendue	est privé de son pouvoir de maître.
Descriptif de la tâche	L'élève doit saisir les motivations réelles d'un personnage qui tient des propos entrant en contradiction avec ce qu'il pense.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du passage (avoir compris la relation maître/valet : voir question 1) pour repérer que les propos d'Iphicrate sont liés à la situation de danger dans laquelle il se trouve sur l'île et non à une relation amicale et sincère avec Arlequin.
Analyse des distracteurs	est particulièrement bien élevé. L'élève qui choisit cette réponse n'envisage pas d'intentionnalité derrière les propos d'un personnage : il prend en considération le sens littéral de cette citation extraite sans contextualisation.
	veut être proche de son valet. L'élève qui choisit cette réponse prête à Iphicrate des intentions mais ne perçoit que le premier degré des propos prononcés, sans les relier au contexte. Il ne semble donc pas conscient de la manipulation qui est sous-jacente.
	se montre de bonne humeur. L'élève qui choisit cette réponse se contente potentiellement d'associer des propos à une émotion sans prendre en compte les enjeux du passage.

TABLEAU 18 • Résultats détaillés de la question 4, en %

Caractéristique	est particulièrement bien élevé.	est privé de son pouvoir de maître.	se montre de bonne humeur.	veut être proche de son valet.	Non réponse
Ensemble	10,2	70,7	5,6	12,1	1,4
Privé sous contrat	8,2	75,7	4,2	11,0	0,9
Public	10,7	69,3	6,0	12,4	1,6
Filles	10,2	71,4	5,2	11,9	1,3
Garçons	10,1	69,9	6,0	12,4	1,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 5 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

« Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4)

Il veut dire qu'iphicrate est...

- sympathique.
- violent.
- maladroït.
- respecté.

Réponse attendue	violent.
Descriptif de la tâche	L'élève doit percevoir l'ironie présente dans la réplique d'Arlequin et comprendre une expression figurée.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur les échanges précédents pour comprendre la relation tendue entre le maître et le valet et mettre en relation cette réplique avec l'utilisation du gourdin mentionnée au milieu de l'extrait. Cela doit lui permettre de comprendre l'expression imagée de l'amitié qui tombe sur les épaules.
Analyse des distracteurs	<p>sympathique. L'élève qui choisit cette réponse a pu en rester au sens évident et littéral porté par le mot « amitié » présent dans la phrase. Il n'a pas pris cette réplique dans le contexte, ou pas compris la relation maître-valet. Cela traduit potentiellement une lecture par mots-clés.</p> <p>maladroït. L'élève qui choisit cette réponse a pu se laisser happer par le verbe « tomber » présent dans la réplique. Il perçoit la dimension négative présente dans le propos mais ne parvient pas à l'interpréter.</p> <p>respecté. L'élève qui choisit cette réponse ne comprend pas l'image présente dans cette phrase et associe les marques ironiques d'amitié que prononce par ailleurs Arlequin à des marques de respect envers Iphicrate.</p>

TABLEAU 19 • Résultats détaillés de la question 5, en %

Caractéristique	maladroit.	respecté.	sympathique.	violent.	Non réponse
Ensemble	25,5	6,9	8,8	57,4	1,4
Privé sous contrat	23,3	5,7	7,2	62,9	0,9
Public	26,1	7,2	9,3	55,8	1,5
Filles	26,6	6,6	7,6	57,9	1,3
Garçons	24,2	7,2	10,2	56,8	1,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 6 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global, identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1 2 3 4 5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène.

Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.

	1 ^{re} attitude	2 ^e attitude	3 ^e attitude	4 ^e attitude
Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il donne des ordres à Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p>1^{re} attitude : Il donne des ordres à Arlequin.</p> <p>2^e attitude : Il s'étonne du comportement d'Arlequin.</p> <p>3^e attitude : Il flatte Arlequin.</p> <p>4^e attitude : Il maudit Arlequin.</p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit être capable de rendre compte de la chronologie des différentes attitudes adoptées par Iphicrate au cours de la scène, reconstituant ainsi une forme de résumé du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit, soit en relisant certains passages du texte, soit par reconstitution grâce à sa compréhension globale, montrer qu'il a repéré l'enchaînement des attitudes d'Iphicrate : l'assurance du maître à travers quelques phrases injonctives « ne perdons point notre temps », « Suis-moi donc » ; l'incompréhension d'Iphicrate à travers les phrases interrogatives « que veux-tu dire ? », « À quoi penses-tu ? » ; le retournement de situation quand interviennent des formules de politesse ; la colère du maître envers le valet.
Analyse des distracteurs	L'élève qui proposerait un ordre différent de celui correspondant à la réponse correcte peut ne pas avoir saisi tout ou partie du texte. Placer « Il maudit Arlequin. » immédiatement après « Il donne des ordres à Arlequin », peut relever d'un ordre logique imaginé par l'élève en dehors de toute lecture.

TABLEAU 20 • Résultats détaillés de la question 6, en %

Caractéristique	taux d'erreur	taux de réussite	Non réponse
Ensemble	58,1	39,4	2,6
Privé sous contrat	53,9	44,8	1,4
Public	59,3	37,9	2,9
Filles	58,1	39,3	2,6
Garçons	58,0	39,4	2,5

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 7 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôle sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...

menteur.

insolent.

fainéant.

incapable.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Réponse attendue	insolent.
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer et prélever une information explicite dans une réplique d'Iphicrate.
Analyse de la tâche	L'élève doit se montrer attentif aux échanges des personnages et repérer qu'Iphicrate s'adresse à Arlequin en disant « Esclave insolent ! ». Il peut également s'appuyer sur sa compréhension globale de l'extrait pour déterminer le trait de caractère qui s'exprime chez Arlequin.
Analyse des distracteurs	<p>fainéant. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il peut interpréter l'attitude d'Arlequin qui refuse d'obéir à son maître comme une marque de fainéantise. Il s'est peut-être laissé guider par des didascalies qui marquent une attitude distraite ou festive « siffle », « riant », « chante ».</p> <p>incapable. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il ne s'appuie sur aucun élément tangible du texte pour répondre.</p> <p>menteur. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas repéré la réplique d'Iphicrate et/ou compris qu'il s'adressait à Arlequin. Il peut s'appuyer sur les propos ironiques d'Arlequin ou confondre les personnages et s'appuyer sur le discours faussement attentionné d'Iphicrate.</p>

TABLEAU 21 • Résultats détaillés de la question 7, en %

Caractéristique	fainéant.	incapable.	insolent.	menteur.	Non réponse
Ensemble	8,9	10,5	76,6	2,6	1,4
Privé sous contrat	8,1	8,9	80,3	1,9	0,8
Public	9,2	11,0	75,5	2,8	1,5
Filles	8,7	10,0	77,9	2,1	1,2
Garçons	9,1	11,1	75,0	3,2	1,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 8 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

ARLEQUIN : J'ai les jambes si engourdis !

IPHICRATE : Avançons, je t'en prie.

ARLEQUIN : Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

IPHICRATE : Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous rembarquerons avec eux.

ARLEQUIN : [...] (Il chante.)

IPHICRATE, (retenant sa colère) : Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

ARLEQUIN : Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de

« IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3)

Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...

« situation ».

« propos ».

« abuse ».

« sommes ».

Réponse attendue	« sommes. »
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il maîtrise des spécificités du texte théâtral, en l'occurrence l'aparté. Il doit comprendre la situation d'énonciation et ainsi être capable de comprendre quelle partie du propos Iphicrate s'adresse à lui-même et quelle partie s'adresse à Arlequin.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la didascalie « (à part les premiers mots) » qui indique que toute la réplique n'est pas destinée à Arlequin. Il peut ensuite s'appuyer sur l'apostrophe mentionnant Arlequin ou tout simplement être capable de comprendre ce qu'Iphicrate a intérêt ou non à dire à son valet. À noter que la tâche est facilitée par l'utilisation de la ponctuation forte.
Analyse des distracteurs	<p>« situation. » L'élève qui s'arrête à « situation » se fonde peut-être sur la ponctuation, les deux points marquant une coupure importante. L'expression « premiers mots » peut également influencer ce choix.</p> <p>« abuse. » L'élève qui s'arrête à « abuse » ne s'appuie sur aucun élément particulier du texte pour répondre. Le découpage syntaxique de la phrase même semble poser problème.</p> <p>« propos. » L'élève qui s'arrête à « propos » a bien perçu que la phrase à l'impératif était une adresse à Arlequin. En revanche, il n'a probablement pas saisi que la mention du prénom du personnage était une adresse directe.</p>

TABLEAU 22 • Résultats détaillés de la question 8, en %

Caractéristique	« abuse ».	« propos ».	« situation ».	« sommes ».	Non réponse
Ensemble	6,1	12,2	12,5	67,1	2,1
Privé sous contrat	4,5	10,8	10,5	73,0	1,3
Public	6,6	12,6	13,1	65,5	2,3
Filles	5,1	11,3	11,9	69,9	1,9
Garçons	7,4	13,3	13,3	63,8	2,2

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 9 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes. Laquelle ?

- « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)
- « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)
- « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)
- « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)

Réponse attendue	« Mon cher patron, vos compliments me charment. »
Descriptif de la tâche	L'élève doit comprendre les enjeux de la situation et la relation entre les personnages pour déterminer la phrase porteuse d'ironie parmi les propositions données.
Analyse de la tâche	L'élève doit comprendre littéralement chaque proposition, les confronter à la nature des relations entre l'esclave et le maître et la manière dont elles évoluent sur l'île. Il doit mettre en relation le contexte de tension qui existe dans la scène avec les propos hypocrites d'Iphicrate. Il doit être capable de saisir la contradiction existant entre la réponse attendue et la situation dans laquelle les personnages se trouvent pour en percevoir l'ironie. Il peut aussi procéder par élimination.

**Analyse des
distracteurs**

« On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. »

L'élève qui choisit cette réponse n'a pas compris le fonctionnement de l'île. Cela met en jeu la compréhension globale de l'extrait et de la pièce. Il a pu être attiré par la formulation négative de la proposition en dehors de tout lien avec l'extrait.

L'élève peut également faire appel à ses représentations propres sur la situation des esclaves en général.

« Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. »

L'élève qui choisit cette réponse n'a pas compris le nouveau rapport de force entre les personnages (voir question 1). Il peut avoir été attiré par la formulation négative de la première proposition et ne pas comprendre le sens de la deuxième proposition. Il peut également considérer, en faisant appel à son imaginaire, que le fait qu'un esclave n'obéisse pas puisse relever du contraire de ce qu'il pense.

« Tu me traitais comme un pauvre animal. »

L'élève qui choisit cette proposition n'a pas compris les enjeux du récit rétrospectif d'Arlequin. Il peut en être resté au sens littéral et avoir confondu l'expression « traiter comme » avec « traiter de ». L'élève peut ne pas comprendre l'hypocrisie des propos d'Iphicrate et considérer que les relations sont réellement amicales entre les deux personnages.

TABLEAU 23 • Résultats détaillés de la question 9, en %

Caractéristique	« Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5)	« Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3)	« On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)	« Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5)	Non réponse
Ensemble	5,6	77,5	9,6	5,1	2,2
Privé sous contrat	4,4	82,6	7,8	3,9	1,3
Public	6,0	76,0	10,1	5,4	2,4
Filles	4,9	79,7	9,1	4,3	2,0
Garçons	6,5	74,8	10,3	6,1	2,3

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 10 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.

Arlequin regagne la chaloupe.

Arlequin s'allie avec Iphicrate.

Iphicrate explore le cœur de l'île.

Iphicrate part se cacher.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Réponse attendue	Iphicrate part se cacher.
Descriptif de la tâche	L'élève doit choisir une hypothèse de lecture pertinente fondée sur sa compréhension globale après la lecture de l'ensemble de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'interroger sur ce que la règle qui régit l'île implique pour les personnages, sur les projets exprimés par Arlequin et l'évolution des relations entre les personnages au cours de l'extrait pour sélectionner l'unique réponse possible.
Analyse des distracteurs	<p>Arlequin s'allie avec Iphicrate. L'élève qui choisit cette réponse est sans doute sensible aux politesses déployées par Iphicrate mais ne perçoit pas l'insincérité des propos et la raillerie d'Arlequin dans ses propres manières de répondre. Cela montre que l'élève n'a pas compris les relations entre les personnages.</p> <p>Iphicrate explore le cœur de l'île. L'élève a pu repérer la réplique d'Iphicrate dans laquelle il propose à Arlequin « faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe » et l'assimiler à une forme d'exploration de l'île. Le choix de cette réponse montre que l'élève ne perçoit pas le danger encouru par le maître dans cette île, ni les alarmes d'Iphicrate.</p> <p>Arlequin regagne la chaloupe. L'élève qui choisit cette réponse peut être conscient qu'Iphicrate et Arlequin sont amenés par les circonstances à s'éloigner, mais n'a pas retenu la mention à la fin de l'extrait de « je vais trouver mes camarades et tes maîtres. » Un tel choix montre que l'élève ne perçoit pas l'intérêt à résider sur l'île pour Arlequin, ni les enjeux sous-jacents.</p>

TABLEAU 24 • Résultats détaillés de la question 10, en %

Caractéristique	Arlequin regagne la chaloupe.	Arlequin s'allie avec Iphicrate.	Iphicrate explore le cœur de l'île.	Iphicrate part se cacher.	Non réponse
Ensemble	30,8	9,9	12,4	44,9	2,1
Privé sous contrat	28,6	8,4	11,0	50,8	1,2
Public	31,4	10,3	12,8	43,3	2,3
Filles	32,6	9,7	11,8	43,8	2,0
Garçons	28,6	10,0	13,0	46,2	2,1

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 11 – L'île des esclaves	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une pièce de théâtre de Marivaux, 1725.

1
2
3
4
5

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre *L'île des esclaves* a été écrite pour...

- faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.
- dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.
- mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.
- raconter une amitié entre des hommes différents.

Réponse attendue	faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.
Descriptif de la tâche	À l'issue de sa lecture et des questions qui ont été posées, l'élève doit montrer sa compréhension des enjeux portés par le passage proposé.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du passage et particulièrement sur les relations entre personnages pour dégager la visée du texte. L'élève peut pour répondre confronter sa lecture à ses connaissances littéraires.
Analyse des distracteurs	<p>mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage. L'élève qui choisit cette réponse a pu percevoir le désespoir d'Iphicrate et le relier à l'évènement du naufrage présenté dans le paratexte. Il ne prend pas en compte l'ensemble du texte mais prélève des informations parcellaires qu'il interprète en dehors de tout contexte en fonction de son imaginaire.</p> <p>raconter une amitié entre des hommes différents. L'élève qui choisit cette réponse repère la différence de statut entre Arlequin et Iphicrate mais construit une relation erronée entre les deux personnages. L'ironie présente dans les propos n'est sans doute pas perçue. Il a pu également projeter des représentations personnelles ou culturelles.</p> <p>dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île. L'élève qui choisit cette réponse a pu prendre acte de l'attitude cruelle des habitants de l'île envers certaines personnes, mais il ne prend pas en compte l'ensemble de l'extrait. Le choix de cette réponse montre que l'élève ne hiérarchise pas les informations et ne comprend pas que l'invention de l'île est au service d'une dénonciation plus large.</p>

TABLEAU 25 • Résultats détaillés de la question 11, en %

Caractéristique	dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.	faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes.	mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage.	raconter une amitié entre des hommes différents.	Non réponse
Ensemble	4,8	82,5	4,3	6,5	1,9
Privé sous contrat	3,0	88,4	2,9	4,6	1,1
Public	5,2	80,9	4,7	7,0	2,1
Filles	4,9	82,8	4,2	6,4	1,7
Garçons	4,6	82,2	4,5	6,6	2,1

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde GT.

Champ : France + Saint-Martin et Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Retrouvez les travaux de la DEPP sur
education.gouv.fr/etudes-et-statistiques

Publications et archives

Retrouvez toutes les publications et archives de la DEPP sur

archives-statistiques-depp.education.gouv.fr

Jeux de données en open data

Retrouvez tous les jeux de données de la DEPP en open data sur

data.education.gouv.fr