



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

depp Direction de l'évaluation,
de la prospective
et de la performance

Test de positionnement de début de seconde professionnelle 2024

Test de compréhension de l'écrit Résultats nationaux et analyses détaillées

Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François-Xavier Cannes, Luc Cheung Kivan Yeun, Hélène Durand de Monestrol, Adrien Fernandez, Marguerite Garnero, Charlotte Gill-Sotty, Marina Hick, Laurent Korchia, Aurélie Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Stéphanie Mas, Marie Mahoux, Élodie Persem, Thierry Rocher, Guillaume Rue, Patrice Virieux

Série Études

Annexe au document de travail n° 2024-09

Février 2025

Test de positionnement de début de seconde professionnelle 2024

Test de compréhension de l'écrit
Résultats nationaux et analyses
détaillées

Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance

61-65, rue Dutot
75732 Paris Cedex 15

Directrice de la publication

Magda Tomasini

Auteur(s)

Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François-Xavier Cannes, Luc Cheung Kivan Yeun, Hélène Durand de Monestrol, Adrien Fernandez, Marguerite Garnero, Charlotte Gill-Sotty, Marina Hick, Laurent Korchia, Aurélie Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Stéphanie Mas, Marie Mahoux, Élodie Persem, Thierry Rocher, Guillaume Rue, Patrice Virieux

e-ISSN : 2779-3532

SOMMAIRE



➤ 1. Introduction	6
➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit.....	6
2.1. Descriptif du test	6
2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis	6
2.3. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024.....	8
2.4. Les facsimilés distribués aux familles	9
2.5. Le support de compréhension de l'écrit <i>Les Robots</i>	11
2.6. Descriptif des questions portant sur le texte <i>Les Robots</i>	12
2.7. Analyse détaillée des questions portant sur le texte <i>Les Robots</i>	14
2.8. Le support de compréhension de l'écrit « Anthropomorphisme »	33
2.9. Descriptif des questions sur le groupement thématique « Anthropomorphisme ».....	35
2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le groupement thématique « Anthropomorphisme ».....	36

➤ 1. Introduction

En septembre 2024, les élèves entrant en seconde professionnelle ont passé un test de positionnement standardisé sur support numérique. Au total, plus de 172 000 élèves ont ainsi été évalués dans près de 2000 établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat. Il s'agit de la septième édition de ce dispositif initié en 2018.

➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit

2.1. Descriptif du test

Pour le domaine de la compréhension de l'écrit, un test spécifique est proposé pour chaque voie. Les items qui composent ces tests sont mis à disposition et les enseignants ont accès à un recueil des réponses de chacun de leurs élèves. Les tests spécifiques comportent un support en commun et un support complémentaire propre à chaque voie.

Le test spécifique pour la voie professionnelle comporte 18 questions réparties en deux questionnaires comprenant chacun 9 questions.

Ces questionnaires portent sur deux supports de nature différente répartis respectivement sur 3 et 4 pages de liseuse. La consultation s'effectue à l'aide d'onglets ou de boutons de navigation.

- « *Les Robots* » d'Isaac Asimov : texte littéraire de 312 mots, appartenant au genre de la science-fiction et tiré d'une nouvelle publiée en 1950. À visée essentiellement argumentative et constitué d'un dialogue entrecoupé de récit, l'extrait permet d'interroger tout particulièrement les relations entre personnages.
- « *Anthropomorphisme* » : groupement thématique de textes ou de documents variés – un tableau figuratif du 17^{ème} siècle ; un article de journal (187 mots) ; un extrait de roman (194 mots). Selon un mode de questionnement inspiré de l'épreuve écrite finale de français au baccalauréat professionnel, ce groupement invite les élèves à s'approprier progressivement des documents de nature différente avant d'interroger les points communs et les divergences entre les différents documents.

Deux seuils de réussite – fixés selon les *Attendus de fin de Cycle 4* et les *Programmes de Seconde professionnelle* – permettent de définir trois groupes de maîtrise.

2.2. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

Pour les 18 questions qui composent ce test,

- les élèves du **groupe « à besoins »** - répondant correctement à **4 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels un accompagnement ciblé sur les compétences non acquises paraît nécessaire ;
- les élèves du **groupe « fragile »** - répondant correctement à un **nombre de questions compris entre 5 et 9** – sont ceux dont les savoirs et compétences doivent être renforcés ;
- les élèves du **groupe « satisfaisant »** - répondant correctement à **10 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les acquis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages.

Groupe « à besoins » : ces élèves sont potentiellement capables de comprendre les éléments saillants d'une image. Dans un texte narratif de longueur modérée et au contexte familier, ils peuvent être à même de retrouver des informations secondaires reformulées aisément accessibles ou de procéder à des inférences simples concernant les rapports entre les personnages qui mettent en jeu la compréhension globale du texte.

En revanche, ils ne parviennent pas à identifier le thème global d'un groupement thématique parmi plusieurs propositions de réponses.

Groupe « fragile » : ces élèves sont à même de répondre correctement aux questions réussies par le groupe précédent. Ils sont en outre potentiellement capables, concernant un texte narratif de longueur modérée, d'en choisir le résumé correct et de repérer une information secondaire reformulée moins accessible. Confrontés au groupement thématique, ils peuvent mettre en relation les différents documents du groupement pour identifier leur thème commun, et sont potentiellement à même d'effectuer des prélèvements ou des inférences sur un court texte documentaire.

En revanche, ils sont en difficulté pour identifier la visée de ce même support documentaire.

Groupe « satisfaisant » : ces élèves sont à même d'effectuer les tâches réussies par les autres groupes. Ils sont également potentiellement capables d'identifier avec précision la visée d'un texte documentaire bref. Ils peuvent également identifier la visée d'un texte littéraire et réaliser des inférences sur des passages rédigés dans un niveau de langue soutenu, avec du vocabulaire abstrait, et procéder à une analyse fine des émotions des personnages.

Enfin, les élèves les plus performants sont à même de confronter les documents du groupement thématique pour en établir les divergences.

2.3. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024

La proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante est de 49,8 % (**tableau 1**). Elle varie selon le secteur de scolarisation : 57,4 % dans le secteur privé sous contrat contre 47,9 % dans le secteur public. Les disparités de maîtrise sont très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les lycées les plus favorisés socialement (groupe 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 59,6 % alors qu'elle est de 39,1 % dans les lycées accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe 1). Enfin, l'écart filles / garçons est de 7,3 points au bénéfice des filles (54,0 % contre 46,7 %).

TABLEAU 1 • Répartition des élèves dans les groupes au test spécifique de compréhension de l'écrit, septembre 2024, en %

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Retard scolaire	« À l'heure »	9,9	39,0	51,2
	En retard	13,4	41,9	44,7
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	7,3	35,3	57,4
	Public	11,4	40,7	47,9
Sexe	Filles	8,5	37,4	54,0
	Garçons	12,1	41,2	46,7
Indice de position sociale du collège	Groupe 1	15,1	45,8	39,1
	Groupe 2	11,5	40,8	47,7
	Groupe 3	9,7	39,0	51,4
	Groupe 4	8,6	36,7	54,7
	Groupe 5	6,9	33,5	59,6
Ensemble		10,6	39,6	49,8

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

2.4. Les facsimilés distribués aux familles

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE PROFESSIONNELLE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Asimov, *Les Robots*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.<input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.<input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.<input type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.	<p>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> grand.<input type="checkbox"/> mince.<input type="checkbox"/> lourd.<input type="checkbox"/> petit.
<p>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Donovan.<input type="checkbox"/> Powell.<input type="checkbox"/> Descartes.<input type="checkbox"/> Cutie.	<p>6/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.<input type="checkbox"/> il est très occupé.<input type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.<input type="checkbox"/> il a très peur du robot.
<p>3/ Le créateur de Cutie est un...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> dieu.<input type="checkbox"/> animal.<input type="checkbox"/> robot.<input type="checkbox"/> humain.	<p>7/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> un bug informatique.<input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.<input type="checkbox"/> une réflexion personnelle.<input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.
<p>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.<input type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.<input type="checkbox"/> Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.<input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.	<p>8/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3). Cutie veut dire que...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.<input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.<input type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.<input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.
	<p>9/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent...</p> <p><input type="checkbox"/> supérieur <input type="checkbox"/> égal <input type="checkbox"/> inférieur <input type="checkbox"/> indifférent</p> <p>... à Powell et Donovan.</p>

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024
VOIE PROFESSIONNELLE
 Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support : groupement thématique de 3 documents

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p>1/ Document 1. Dans cette image, le chat est un...</p> <p><input type="checkbox"/> client. <input type="checkbox"/> patient. <input type="checkbox"/> patron. <input type="checkbox"/> prisonnier.</p>	<p>6/ Document 3. Dans le passage en gras,...</p> <p><input type="checkbox"/> un chat fume un cigare avec un chat.</p> <p><input type="checkbox"/> un chat compare un être humain avec un chat.</p> <p><input type="checkbox"/> un être humain se métamorphose en chat.</p> <p><input type="checkbox"/> un être humain s'interroge sur son chat.</p>																									
<p>2/ Document 2. Koko a fasciné des scientifiques car elle a...</p> <p><input type="checkbox"/> joué dans un film.</p> <p><input type="checkbox"/> vécu longtemps.</p> <p><input type="checkbox"/> feuilleté des livres.</p> <p><input type="checkbox"/> appris un langage.</p>	<p>7/ Ensemble des documents. Les trois documents mettent en avant des animaux...</p> <p><input type="checkbox"/> qui sont maltraités par des humains.</p> <p><input type="checkbox"/> qui s'habillent comme des humains.</p> <p><input type="checkbox"/> qui se comportent comme des humains.</p> <p><input type="checkbox"/> qui sont effrayés par des humains.</p>																									
<p>3/ Document 2. Les scientifiques sont en désaccord car certains pensent que Koko...</p> <p><input type="checkbox"/> a eu un comportement agressif.</p> <p><input type="checkbox"/> a simplement imité les hommes.</p> <p><input type="checkbox"/> a été trop montrée dans les médias.</p> <p><input type="checkbox"/> a été maltraitée en laboratoire.</p>	<p>8/ Ensemble des documents. Associer chaque document à la situation correspondante : un animal...</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Document 1</th> <th>Document 2</th> <th>Document 3</th> <th>Aucun document</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>exerce un métier.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>sert à des expériences.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>exprime ses pensées.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>veut prendre le pouvoir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document	exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document																						
exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
<p>4/ Document 2. L'objectif principal de cet article est de...</p> <p><input type="checkbox"/> critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques.</p> <p><input type="checkbox"/> donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».</p> <p><input type="checkbox"/> promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.</p> <p><input type="checkbox"/> dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ».</p>	<p>9/ Ensemble des documents. Indiquer si le contenu de chaque document est imaginaire ou réel.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Imaginaire</th> <th>Réel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Document 1</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Document 2</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Document 3</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Imaginaire	Réel	Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													
	Imaginaire	Réel																								
Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
<p>5/ Document 3. Le chat...</p> <p><input type="checkbox"/> se prend pour un être humain.</p> <p><input type="checkbox"/> s'interroge sur ses origines.</p> <p><input type="checkbox"/> s'étonne des habitudes humaines.</p> <p><input type="checkbox"/> admire l'intelligence de son espèce.</p>																										

2.5. Le support de compréhension de l'écrit *Les Robots*



TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE PROFESSIONNELLE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Support n° 1 : extrait de Isaac Asimov, *Les Robots*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux. – Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'ayez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

2.6. Descriptif des questions portant sur le texte *Les Robots*

TABLERAU 2 • Descriptif des questions portant sur le texte *Les Robots*

Domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 1	Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 2	Dans ce texte, le robot se nomme...
			Question 3	Le créateur de Cutie est un...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 4	Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 5	D'après le début du texte, Cutie est un robot...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 6	Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 7	La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 8	« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » Cutie veut dire que...
			Question 9	« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » Cette phrase montre que Cutie se sent... à Powell et Donovan.

2.7. Analyse détaillée des questions portant sur le texte *Les Robots*

Question 1 – <i>Les Robots</i> d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...

réfléchir sur le développement de la robotique.

critiquer les conditions de vie des futurs robots.

découvrir les bienfaits du futur.

rire en lisant des histoires farfelues.

Réponse attendue	réfléchir sur le développement de la robotique.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier la visée du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner dans la liste des propositions la visée qui se rattache à l'extrait lu. Sa connaissance du genre de la science-fiction étudié en troisième peut lui permettre de cerner rapidement les enjeux du texte qui se lisent à travers le dialogue entre le robot et les deux humains.
Analyse des distracteurs	<p>critiquer les conditions de vie des futurs robots. L'élève a perçu l'antagonisme entre les robots et les humains mais a commis un contresens sur l'origine réelle de la menace : il n'a pas compris que c'était le robot qui représentait un danger pour les humains et non l'inverse. Cette erreur d'interprétation peut provenir d'une extrapolation de l'élève à partir de ses propres lectures ou de ses représentations personnelles.</p> <p>découvrir les bienfaits du futur. L'élève n'a pas pris en compte ou n'a pas perçu la teneur du dialogue entre le robot et les humains : il a pu ainsi substituer au sens du texte son propre rapport à la robotique sans associer le récit de science-fiction à la visée critique qu'il poursuit généralement.</p> <p>rire en lisant des histoires farfelues. L'élève n'attribue pas de visée argumentative au récit de science-fiction. Il semble se contenter de repérer une situation peu commune ou peut-être en reste-t-il à une lecture superficielle en retenant le mot « rire » qui apparaît dans les dernières lignes de l'extrait.</p>

TABLEAU 3 • Résultats détaillés de la question 1, en %

Caractéristique	critiquer les conditions de vie des futurs robots.	découvrir les bienfaits du futur.	rire en lisant des histoires farfelues.	réfléchir sur le développement de la robotique.	Non réponse
Ensemble	34,1	10,9	8,7	42,3	3,9
Privé sous contrat	34,1	9,8	8,1	45,0	3,0
Public	34,1	11,2	8,9	41,6	4,1
Filles	34,1	9,4	8,4	44,2	3,9
Garçons	34,1	12,1	9,0	40,9	4,0

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 2 – Les Robots d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Dans ce texte, le robot se nomme...

Donovan.

Descartes.

Cutie.

Powell.

Réponse attendue	Cutie.
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la cohérence textuelle pour identifier une reprise nominale.
Analyse de la tâche	<p>La difficulté de la tâche tient à ce que les personnages ne sont pas présentés dans le texte : il faut comprendre l'enchaînement des répliques et la cohérence des réactions des personnages évoquées dans les passages de récit pour identifier le nom propre employé comme reprise nominale de « le robot ». L'inférence peut cependant se faire de manière locale sur un passage restreint du texte.</p> <p>La diversité des dénominations des personnages, entre discours et récit notamment et l'absence systématique de désignation à chaque prise de parole sont également de nature à perturber un élève.</p>
Analyse des distracteurs	<p>Donovan., Powell. L'élève n'a pas compris, au moins localement, la cohérence narrative entre les éléments de dialogue ou de récit.</p> <p>Descartes. La phrase nominale « Un Descartes robot ! » n'est pas comprise. L'élève interprète mal la moquerie de Powell mise en exergue par le point d'exclamation. Il ne tient pas compte du fait qu'il doit chercher un substitut du nom. Il n'a par ailleurs pas su s'aider de la note qui identifie Descartes comme une référence extérieure au texte.</p>

TABLEAU 4 • Résultats détaillés de la question 2, en %

Caractéristique	Cutie.	Descartes.	Donovan.	Powell.	Non réponse
Ensemble	35,3	8,9	11,8	41,6	2,4
Privé sous contrat	39,9	8,0	11,3	39,1	1,7
Public	34,2	9,1	11,9	42,3	2,5
Filles	42,1	7,3	10,9	37,8	1,9
Garçons	30,3	10,0	12,5	44,5	2,7

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 3 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le créateur de Cutie est un...

robot.

humain.

dieu.

animal.

Réponse attendue	humain.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier qui a créé le robot en prenant appui sur la réplique d'un personnage.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer dans le texte la réplique dans laquelle Powell affirme avoir fabriqué Cutie avec Donovan et avoir compris que le déni du robot est infondé.
Analyse des distracteurs	<p>robot. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou avoir fait ce choix par élimination en percevant le mépris final de Cutie pour les humains.</p> <p>dieu. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou retenir la mention « Par Jupiter » en confondant le juron avec l'expression d'une causalité.</p> <p>animal. L'élève qui choisit cette réponse n'a pas tenu compte de l'information « c'est nous qui t'avons fabriqué » ou n'a pas compris que le déni du robot était infondé. Il peut s'appuyer sur ses représentations personnelles ou peut avoir été attiré par l'originalité de cette proposition.</p>

TABLEAU 5 • Résultats détaillés de la question 3, en %

Caractéristique	animal.	dieu.	humain.	robot.	Non réponse
Ensemble	2,9	2,8	72,2	19,7	2,4
Privé sous contrat	2,5	2,4	75,9	17,4	1,8
Public	3,0	2,9	71,2	20,3	2,6
Filles	2,6	1,8	73,1	20,5	2,1
Garçons	3,1	3,6	71,5	19,2	2,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 4 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.

- Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.
- Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.
- Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.
- Un robot, écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.
Descriptif de la tâche	L'élève doit choisir une phrase qui met en avant l'idée principale de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la seule proposition qui rend compte du contenu du texte, sans contradiction ou ajout d'informations inexistantes. La bonne réponse est très synthétique et comporte peu d'éléments faisant une référence directe au texte ce qui peut complexifier la tâche.

Analyse des distracteurs

Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.

L'élève a perçu la dimension philosophique des réflexions du robot mais commet un contresens en pensant que les humains sont à l'initiative de ces réflexions. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.

Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell. »

L'élève a perçu la tension existant entre les personnages et la menace potentielle que représente la révolte intellectuelle du robot : le déni de ce dernier peut être considéré comme une forme de folie. Cependant, en choisissant cette proposition, l'élève valide des éléments qui, tout en constituant une suite possible de l'extrait, sont absents du texte. Le fait que cette proposition mentionne les noms des trois personnages a pu la rendre particulièrement attractive et propre à détourner l'attention des élèves des inexactitudes qu'elle énonce.

Un robot écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.

L'élève a perçu la tension existant entre les personnages : l'attitude des deux humains est interprétée comme une forme d'oppression du robot. L'élève a pu surinterpréter les dernières répliques du robot et sa défiance envers l'idée que Donovan et Powell l'aient créé. L'élève peut également faire référence à des connaissances extérieures au texte et non à la lecture de l'extrait proposé.

TABLEAU 6 • Résultats détaillés de la question 4, en %

Caractéristique	Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.	Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.	Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.	Un robot, écœuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.	Non réponse
Ensemble	11,6	22,8	48,0	13,3	4,4
Privé sous contrat	10,4	22,2	52,0	12,0	3,4
Public	11,9	23,0	47,0	13,6	4,6
Filles	10,9	22,5	50,6	11,5	4,5
Garçons	12,1	23,1	46,0	14,6	4,3

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 5 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

D'après le début du texte, Cutie est un robot...

petit.

lourd.

grand.

mince.

Réponse attendue	lourd.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier une caractéristique physique du robot à partir d'une mention locale.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer une expression imagée lui permettant de comprendre la caractéristique physique du robot attendue (« tu n'as rien d'un poids plume ») et avoir compris la situation d'énonciation de cette proposition. Le fait que cette information soit énoncée sous forme négative peut générer des difficultés de compréhension. Ces difficultés peuvent néanmoins être assez aisément levées grâce au contexte immédiat (la chaise au pied fragile).
Analyse des distracteurs	<p>petit. L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « petit » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p>grand. L'élève a pu remarquer le problème de la chaise cassée et corrélér la taille et le poids. L'élève n'a vraisemblablement pas relevé ou su interpréter l'expression « poids plume ».</p> <p>mince. L'élève a pu prendre appui sur des représentations personnelles, considérant qu'un robot doit être « mince » et ne pas relever ou interpréter l'expression « poids plume ».</p>

TABLEAU 7 • Résultats détaillés de la question 5, en %

Caractéristique	grand.	lourd.	mince.	petit.	Non réponse
Ensemble	10,4	64,0	14,1	8,6	3,0
Privé sous contrat	7,9	70,3	12,4	7,1	2,2
Public	11,0	62,4	14,5	8,9	3,1
Filles	8,9	66,3	14,5	7,5	2,7
Garçons	11,5	62,3	13,8	9,3	3,1

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 6 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...

il est très occupé.

la demande du robot est inhabituelle.

il a très peur du robot.

la seule chaise libre est cassée.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	la demande du robot est inhabituelle.
Descriptif de la tâche	Il s'agit d'interpréter la réaction d'un personnage à partir de données implicites pour en déterminer la cause.
Analyse de la tâche	L'élève doit comprendre le rapport de cause à effet entre le contenu de la première réplique du robot et les réactions mentionnées dans le paragraphe suivant. La tâche est d'autant plus ardue que la réplique peut ne pas être identifiée comme une « demande » car elle n'est pas exprimée sous forme interrogative. Par ailleurs, elle n'est « inhabituelle » que parce qu'elle provient d'un robot.

Analyse des distracteurs

il est très occupé.

L'élève a établi le rapprochement entre la réaction de Powell et la première réplique du texte mais n'a ni perçu l'incongruité de la réflexion du robot ni associé celle-ci à une demande. L'élève n'a pas non plus remarqué l'évocation d'une pause-déjeuner des deux hommes, peu compatible avec l'idée d'être « très occupé ». L'élève peut avoir fait une inférence logique fondée sur ses représentations personnelles ou avoir considéré comme déplacée l'irruption du robot au seul prétexte que lui-même « a fini » son travail.

il a très peur du robot.

L'élève peut interpréter l'interjection « oh ! » comme une expression de peur. La mention de menaces voilées dans la deuxième partie du texte peut conduire à cette mauvaise interprétation. Si le choix de cette réponse semble contradictoire avec l'adverbe « tranquillement » qualifiant l'attitude du robot en incise, il peut être fondé sur la perception de la menace implicite que constitue la révolte intellectuelle de Cutie contre ses créateurs. Une telle interprétation ne tient alors pas compte de la chronologie du récit.

la seule chaise vide est cassée.

L'élève n'a pas établi de rapport direct entre la réaction de Powell et le contenu de la réplique du robot, qu'il n'a certainement pas interprétée comme une « demande ». En revanche, il fait un rapprochement avec la mention de la chaise au pied cassé. Ce choix révèle que l'élève ne perçoit pas la valeur achevée du passé simple dans « parut » et donc la chronologie stricte des événements. Par ailleurs, cette réponse relève d'un contresens : ni la signification implicite du déictique « cette » (qui suppose la présence d'autres chaises) ni celle de l'expression « le robot obéit » (il s'assoit ailleurs) ne sont pris en compte.

TABLEAU 8 • Résultats détaillés de la question 6, en %

Caractéristique	il a très peur du robot.	il est très occupé.	la demande du robot est inhabituelle.	la seule chaise libre est cassée.	Non réponse
Ensemble	12,3	6,8	33,4	44,1	3,3
Privé sous contrat	11,0	6,1	36,0	44,5	2,5
Public	12,7	7,0	32,8	44,0	3,5
Filles	9,1	6,6	33,5	47,9	3,0
Garçons	14,7	7,0	33,4	41,4	3,5

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 7 – Les Robots d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins repérable.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...

- un bug informatique.
- la découverte d'un secret.
- une discussion avec un autre robot.
- une réflexion personnelle.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...]

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

Isaac Asimov, *Le cycle des robots*, « 1. Les Robots », 1950, chapitre 3.

Réponse attendue	une réflexion personnelle.
Descriptif de la tâche	L'élève doit localiser dans le texte la prise de conscience du robot et son origine.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit repérer la prise de conscience en s'aidant des indices : « résultats », « déduction » ou le présent de vérité générale associé au connecteur de conséquence dans « je pense donc je suis ». Il peut ensuite trouver l'origine de cette prise de conscience en repérant « une introspection concentrée », « s'est aussitôt présentée à mon esprit » ou la référence à la « logique » impliquant la réflexion du robot.</p> <p>À noter que ni l'élément présent dans l'amorce ni celui de la proposition de réponse ne sont exprimés de manière littérale dans le texte.</p>
Analyse des distracteurs	<p>un bug informatique. L'élève associe à juste titre l'univers du robot à la technologie en général (et donc l'informatique) mais son hypothèse, bien que crédible et non contradictoire avec le genre du récit, ne s'appuie sur aucun élément concret du texte.</p> <p>la découverte d'un secret. L'élève qui choisit cette réponse peut avoir perçu le désaccord entre Cutie et ses créateurs concernant les origines du robot et attribuer le déni du robot au fait qu'il aurait percé le secret selon lequel Powell et Donovan ne seraient pas ses créateurs. Une telle interprétation constitue un contresens mettant en jeu l'ensemble du texte : l'élève accorde son crédit aux propos du robot.</p> <p>une discussion avec un autre robot. L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur un imaginaire personnel non fondé sur le texte ou commet un contresens majeur sur l'allusion à Descartes, malgré la note fournie, ou bien sur la situation d'énonciation (un robot discutant avec deux humains). Réponse à mettre en relation avec la question 2.</p>

TABLEAU 9 • Résultats détaillés de la question 7, en %

Caractéristique	la découverte d'un secret.	un bug informatique.	une discussion avec un autre robot.	une réflexion personnelle.	Non réponse
Ensemble	15,1	12,6	14,8	53,1	4,4
Privé sous contrat	14,2	10,8	13,4	58,4	3,2
Public	15,3	13,0	15,2	51,8	4,7
Filles	13,7	11,6	14,6	55,5	4,6
Garçons	16,1	13,3	15,0	51,3	4,3

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 8 – Les Robots d'I. Asimov

Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1
2
3

« Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3)

Cutie veut dire que...

- tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.
- le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.
- pour être validée, une supposition doit être argumentée.
- faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

– Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

Réponse attendue	pour être validée, une supposition doit être argumentée.
Descriptif de la tâche	L'élève doit témoigner de sa compréhension d'une phrase en validant une reformulation qui procède non seulement par substitution de mots ou d'expression par leur équivalent mais également par modification de la structure syntaxique de la phrase.
Analyse de la tâche	Pour valider la proposition correcte, l'élève doit reconnaître la reformulation de deux éléments de la phrase : « hypothèse » par « supposition » ; « étayée par la raison » par « être argumentée » et la paraphrase de « ou n'a aucune valeur » par « pour être validée ». La difficulté de la question tient notamment au caractère abstrait de l'énoncé et à l'emploi du verbe « étayer ». L'élève peut éventuellement s'appuyer sur le contexte immédiat pour confirmer sa réponse.

**Analyse des
distracteurs**

tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance de mots-clés (« raison » ; « valeur » pour « valent ») mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix est par ailleurs en inadéquation avec le contexte : l'idée que « tout le monde peut avoir raison » contredit le geste de protestation du robot et l'expression de refus dans la phrase qui précède.

le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reconnaissance d'un mot-clé (« raisonnement » pour « raison ») et l'association d'idées entre « supériorité » et « valeur » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix témoigne par ailleurs d'une non prise en compte du contexte, d'un contresens sur les relations entre les personnages de cet extrait ou d'une confusion entre les personnages.

faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.

L'élève qui choisit cette reformulation s'appuie probablement sur la reprise du mot « hypothèse » et éventuellement sur l'association d'idées entre « valeur » et « vérité » mais ne rend pas compte du sens global de la phrase. Ce choix n'entre pas très explicitement en contradiction avec le contexte mais inverse néanmoins complètement le sens de la phrase initiale.

TABLEAU 10 • Résultats détaillés de la question 8, en %

Caractéristique	faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.	le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.	pour être validée, une supposition doit être argumentée.	tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.	Non réponse
Ensemble	15,3	18,2	33,0	27,7	5,8
Privé sous contrat	13,9	17,3	36,4	27,9	4,4
Public	15,6	18,5	32,2	27,7	6,1
Filles	16,3	17,3	33,0	27,3	6,1
Garçons	14,5	18,9	33,0	28,0	5,5

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 9 – Les Robots d'I. Asimov	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Texte littéraire
Entrée du programme	Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Compétences et connaissances associées	Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'une nouvelle d'Isaac Asimov, 1950.

1 2 3

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux.

— Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

— J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

« *Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous.* » (page 3)

Cette phrase montre que Cutie se sent à Powell et Donovan.

— laisser vide —

supérieur

inférieur

égal

indifférent

Réponse attendue	supérieur
Descriptif de la tâche	L'élève doit inférer les émotions du robot à partir de ses propos.
Analyse de la tâche	L'élève doit percevoir le mépris présent dans la réplique du robot. Pour cela, il lui faut comprendre la signification implicite de l'expression « regardez-vous ». Celle-ci est éclairée par la forme de prétérition « je m'en voudrais de vous dénigrer », à condition que l'élève connaisse le sens du verbe à l'infinitif, et par la reprise de « regardez-vous » en italique. La compréhension de ce qui précède (dénigrement de Cutie et son rire à la question de Donovan) doivent guider l'élève vers cette interprétation.

**Analyse des
distracteurs**

inférieur

L'élève n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer et commet un contresens au sujet de cette réplique. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles (les humains sont supérieurs aux robots). Une confusion entre les différents personnages (hypothèse à vérifier avec la question 2) peut également être à l'origine de cette erreur.

égal

L'élève peut avoir compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer mais n'a pas perçu le mépris et l'atmosphère menaçante en fin d'extrait : il se contente de voir dans le déni du robot une volonté d'être traité en égal. Il est possible que l'élève attribue au robot ses propres représentations personnelles au sujet de l'égalité et soit en cela influencé par les attitudes humaines de Cutie dans le texte (il parle, il s'assoit, il réfléchit, il s'interroge, il rit).

indifférent

L'élève peut percevoir l'attitude calme et le rire du robot et interpréter alors le mépris comme une marque d'indifférence. Mais il n'a pas compris l'enjeu du dialogue dans lequel le robot refuse l'idée que des humains aient pu le créer ni su voir dans l'assurance du robot la menace sous-jacente à cette attitude.

TABLEAU 11 • Résultats détaillés de la question 9, en %

Caractéristique	indifférent	inférieur	supérieur	égal	Non réponse
Ensemble	11,4	16,9	59,8	8,3	3,6
Privé sous contrat	9,3	16,4	64,7	7,2	2,5
Public	11,9	17,0	58,6	8,6	3,9
Filles	11,7	15,7	63,1	6,2	3,3
Garçons	11,2	17,7	57,4	9,9	3,9

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

2.8. Le support de compréhension de l'écrit « Anthropomorphisme »

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE PROFESSIONNELLE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Support n° 2 : groupement thématique de 3 documents

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE 2024 VOIE PROFESSIONNELLE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Document 2

Koko, la gorille qui s'exprimait avec la langue des signes, rendue célèbre par le documentaire de Barbet Schroeder, est morte.

Elle s'appelait Koko et depuis les années 70, c'était une star. Plusieurs livres lui ont été consacrés et le réalisateur Barbet Schroeder en avait même fait l'héroïne d'un film, « Koko le gorille qui parle ». Née en captivité, Koko avait appris le langage des signes sous la houlette de l'éthologue Penny Patterson. Elle avait stupéfié le monde scientifique en acquérant la maîtrise de plus de mille signes différents, largement de quoi tenir une discussion courante par gestes. Koko était même capable d'utiliser des mots dans un sens figuré, comme « sale » pour qualifier quelqu'un de méchant, ou elle-même après avoir fait une bêtise.

Depuis, d'autres grands primates, comme le bonobo Kenzi ou le chimpanzé Washoe ont développé les mêmes compétences. Des « compétences » toujours contestées par une large frange de la communauté scientifique qui estime que les singes « parlants » se contentent d'aligner des mots par mimétisme mais sans parvenir à les associer entre eux pour produire du sens à l'instar des humains. [...]

Source : David Ramasseul, « Koko, le gorille qui parle, est morte », *Paris Match*, 21/06/2018.

Document 3

Je suis un chat. Je n'ai pas encore de nom.

Je n'ai aucune idée du lieu où je suis né. La seule chose dont je me souviens est que je miaulais dans un endroit sombre et humide. C'est là que pour la première fois j'ai vu un être humain. [...] Je ne ressentis qu'une légère impression de flottement quand il me souleva lestement sur la paume de sa main, et lorsque le mouvement s'arrêta un peu, je vis son visage ; ce fut probablement mon premier regard sur ce qu'on appelle l'« homme ». J'eus à ce moment le sentiment que c'était une chose bien étrange, sentiment que je garde encore maintenant. D'abord, le visage qui aurait dû être couvert de poils était lisse comme une bouilloire. J'ai rencontré beaucoup de chats par la suite, mais je n'ai jamais revu pareil estropié. Il y a plus : une énorme protubérance se dressait en plein milieu de son visage, et par les trous placés là, il soufflait des bouffées de fumée. J'en suffoquais et cela me tourmentait beaucoup. J'ai fini par apprendre récemment que c'était là ce qu'on nomme le tabac, que fument les hommes.

Natsume Soseki, *Je suis un chat*, 1906.

2.9. Descriptif des questions sur le groupement thématique « Anthropomorphisme »

TABLEAU 12 • Descriptif des questions portant sur le groupement thématique « Anthropomorphisme »

Domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit	Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple	Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 1	Document 1. Dans cette image, le chat est un...
			Question 2	Document 2. Koko a fasciné des scientifiques car elle a...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 3	Document 2. Les scientifiques sont en désaccord car certains pensent que Koko...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 4	Document 2. L'objectif principal de cet article est de...
			Question 5	Document 3. Le chat...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 6	Document 3. Dans le passage en gras, ...
		Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée	Question 7	Ensemble des documents. Les trois documents mettent en avant des animaux...
			Question 8	Ensemble des documents. Associer chaque document à la situation correspondant : un animal...
			Question 9	Ensemble des documents. Indiquer si le contenu de chaque document est imaginaire ou réel.

2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le groupement thématique « Anthropomorphisme »


Question 1 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
Compétences et connaissances associées	Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Document 1. Dans cette image, le chat est un...

- client.
- patron.
- patient.
- prisonnier.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	client.
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier la situation et les relations entre les personnages dans un tableau figuratif.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur les éléments visuels pour identifier le contexte de cette scène où des animaux sont représentés dans une situation humaine potentiellement familière, à savoir un salon de coiffure. À noter que l'élève peut s'appuyer sur le titre du tableau : « Le singe barbier des chats ».
Analyse des distracteurs	<p>patron. L'élève a pu confondre dans l'image le chat et le singe. L'élève a pu également s'appuyer sur ses représentations personnelles en associant l'idée de pouvoir véhiculée par le mot « patron » à la situation représentée.</p> <p>patient. L'élève qui choisit cette réponse a potentiellement prélevé certains éléments de l'image, sans tenir compte du titre du tableau, ce qui l'a conduit à un contresens. À noter qu'un élève en grande difficulté a pu également confondre le nom et l'adjectif en raison de l'homonymie.</p> <p>prisonnier. L'élève qui choisit cette réponse s'appuie sur ses représentations personnelles, sans tenir compte suffisamment des éléments de l'image ni du titre du tableau.</p>

TABLEAU 13 • Résultats détaillés de la question 1, en %

Caractéristique	client.	patient.	patron.	prisonnier.	Non réponse
Ensemble	74,9	13,1	7,6	3,0	1,5
Privé sous contrat	75,3	14,4	6,5	2,7	1,1
Public	74,8	12,8	7,8	3,1	1,6
Filles	74,7	13,4	7,7	3,2	1,0
Garçons	75,0	12,9	7,5	2,8	1,8

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.


Question 2 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Document 2. Koko a fasciné des scientifiques car elle a...

- joué dans un film.
- vécu longtemps.
- feuilleté des livres.
- appris un langage.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	appris un langage.
Descriptif de la tâche	L'élève doit mettre en relation deux informations principales du document.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation la phrase : « Elle avait stupéfié le monde scientifique en acquérant la maîtrise de plus de mille signes différents » avec l'information littérale qui la précède immédiatement : « Koko avait appris le langage des signes ».
Analyse des distracteurs	<p>joué dans un film. L'élève qui choisit cette réponse s'est appuyé sur l'information donnée dans le début du texte sans la mettre en relation avec le reste du document. À noter que cette proposition de réponse ne reflète pas la réalité d'un film documentaire.</p> <p>vécu longtemps. L'élève qui choisit cette réponse a pu s'appuyer sur le repère chronologique « depuis les années 1970 » et sur la mention du décès de Koko. Il n'a donc pas effectué la mise en relation attendue avec la fascination des scientifiques.</p> <p>feuilleté des livres. L'élève qui choisit cette réponse ne s'appuie pas sur les éléments présents dans le texte. À noter que le terme « livres » a pu être prélevé au hasard en début de texte. À noter que le terme « livres » a pu être prélevé au hasard en début de texte.</p>

TABLEAU 14 • Résultats détaillés de la question 2, en %

Caractéristique	appris un langage.	feuilleté des livres.	joué dans un film.	vécu longtemps.	Non réponse
Ensemble	67,9	9,8	13,8	6,3	2,2
Privé sous contrat	72,8	8,1	12,6	4,9	1,7
Public	66,7	10,2	14,1	6,7	2,3
Filles	70,6	9,1	13,2	5,1	1,9
Garçons	65,9	10,3	14,2	7,3	2,4

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.


Question 3 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
Sous-compétences	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Document 2. Les scientifiques sont en désaccord car certains pensent que Koko...

- a eu un comportement agressif.
- a simplement imité les hommes.
- a été trop montrée dans les médias.
- a été maltraitée en laboratoire.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	a simplement imité les hommes.
Descriptif de la tâche	L'élève doit retrouver une information reformulée en fin de texte.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit retrouver les informations reformulées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – « contestées par une large frange de la communauté scientifiques » pour « les scientifiques sont en désaccord » ; – « aligner des mots par mimétisme » pour « a simplement imité les hommes. »
Analyse des distracteurs	<p>a eu un comportement agressif. ; a été trop montrée dans les médias. ; a été maltraitée en laboratoire.</p> <p>L'élève qui choisit ces autres propositions de réponse ne s'appuie pas sur les éléments présents dans le texte mais sans doute sur des représentations personnelles. À noter que l'élève a pu s'appuyer sur des termes prélevés au hasard dans le corps du texte.</p>

TABLEAU 15 • Résultats détaillés de la question 3, en %

Caractéristique	a eu un comportement agressif.	a simplement imité les hommes.	a été maltraitée en laboratoire.	a été trop montrée dans les médias.	Non réponse
Ensemble	10,5	55,7	12,7	17,5	3,6
Privé sous contrat	9,0	60,2	11,8	16,2	2,9
Public	10,9	54,6	12,9	17,8	3,8
Filles	11,2	56,0	11,3	17,7	3,9
Garçons	10,0	55,6	13,7	17,4	3,4

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 4 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
Compétences et connaissances associées	Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit


Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

Document 2. L'objectif principal de cet article est de...

- donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».
- promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.
- dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ».
- critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques.

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier la visée du journaliste dans cet article.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension du sens global du document pour sélectionner la visée de l'article dans la liste des propositions. L'élève doit identifier le caractère explicatif du texte.
Analyse des distracteurs	<p>promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.</p> <p>dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ». L'élève qui choisit une de ces propositions de réponse a pu s'appuyer sur l'information explicite donnée en début ou en fin de document sans tenir compte du sens global ni de la visée du texte, auquel il attribue une dimension argumentative.</p> <p>critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques. L'élève qui choisit cette réponse projette éventuellement son opinion personnelle sur les expérimentations animales et attribue au texte une dimension argumentative inexistante.</p>

TABLEAU 16 • Résultats détaillés de la question 4, en %

Caractéristique	critiquer l'exploitation d'animaux pour des expériences scientifiques.	donner des informations sur l'histoire de Koko et des singes « parlants ».	dénoncer une erreur scientifique sur les compétences des singes « parlants ».	promouvoir le film-documentaire dont la gorille nommée Koko est l'héroïne.	Non réponse
Ensemble	18,1	47,6	15,3	15,3	3,8
Privé sous contrat	18,4	49,9	15,0	13,9	2,8
Public	18,0	47,0	15,3	15,6	4,1
Filles	16,1	50,8	14,2	15,2	3,7
Garçons	19,5	45,1	16,1	15,3	3,9

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.


Question 5 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Document 3. Le chat...

- s'interroge sur ses origines.
- s'étonne des habitudes humaines.
- admire l'intelligence de son espèce.
- se prend pour un être humain.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	s'étonne des habitudes humaines.
Descriptif de la tâche	L'élève doit mettre en relation différents éléments pour accéder au sens global de ce court texte littéraire.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> – identifier le narrateur comme non humain ; – s'appuyer sur un réseau lexical pour identifier l'étonnement ; – mettre en relation cet étonnement avec la rencontre d'un être humain. <p>Il peut alors sélectionner la proposition qui correspond au résumé du texte.</p>
Analyse des distracteurs	<p>s'interroge sur ses origines. L'élève effectue sans doute un prélèvement dans les premières lignes du texte sans tenir compte de sa globalité.</p> <p>admire l'intelligence de son espèce. L'élève qui choisit cette réponse a pu identifier correctement le narrateur et repérer les éléments qui révèlent son sentiment de supériorité. Cependant, l'élève a extrapolé en projetant ses représentations personnelles sur sa lecture du texte.</p> <p>se prend pour un être humain. L'élève commet un contresens sur l'extrait. Le fait que le chat soit le narrateur a pu suffire à la sélection de cette réponse.</p>

TABLEAU 17 • Résultats détaillés de la question 5, en %

Caractéristique	admire l'intelligence de son espèce.	se prend pour un être humain.	s'interroge sur ses origines.	s'étonne des habitudes humaines.	Non réponse
Ensemble	6,9	22,1	18,9	49,3	2,9
Privé sous contrat	5,5	19,8	19,2	53,3	2,2
Public	7,2	22,7	18,8	48,3	3,1
Filles	6,2	20,3	14,8	56,2	2,5
Garçons	7,4	23,4	21,9	44,1	3,2

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 6 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »


Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Vérifier sa compréhension de l'écrit de manière autonome.
Sous-compétences	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Document 3. Dans le passage en gras,...

- un chat fume un cigare avec un chat.
- un chat compare un être humain avec un chat.
- un être humain se métamorphose en chat.
- un être humain s'interroge sur son chat.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	un chat compare un être humain avec un chat.
Descriptif de la tâche	L'élève doit comprendre le sens implicite d'un passage rédigé dans une langue littéraire et du point de vue d'un chat.
Analyse de la tâche	L'élève doit comprendre que les périphrases « une énorme protubérance » et « les trous placés là » relèvent de la comparaison entre ce qui est familier au narrateur (les chats) et ce qui lui est étranger (l'être humain).
Analyse des distracteurs	<p>un chat fume un cigare avec un chat. L'élève qui choisit cette réponse a prélevé certains éléments : la présence du chat et la référence au tabac. Cependant il n'a pas compris que « l'estropié » désignait un être humain sans doute du fait d'une lecture trop rapide du début de l'extrait : « J'ai rencontré beaucoup de chats par la suite [...] ».</p> <p>un être humain se métamorphose en chat. L'élève qui choisit cette réponse a pu éventuellement comprendre que cet extrait met en scène un chat et un être humain. Cependant, il commet un contresens en s'appuyant probablement sur ses représentations personnelles.</p> <p>un être humain s'interroge sur son chat. L'élève qui choisit cette réponse peut confondre les deux personnages présents. À noter que la situation d'énonciation peu familière d'un animal narrateur a pu empêcher les élèves les plus en difficulté d'accéder au texte.</p>

TABLEAU 18 • Résultats détaillés de la question 6, en %

Caractéristique	un chat compare un être humain avec un chat.	un chat fume un cigare avec un chat.	un être humain se métamorphose en chat.	un être humain s'interroge sur son chat.	Non réponse
Ensemble	54,7	23,5	7,3	11,0	3,5
Privé sous contrat	58,9	22,6	6,3	9,5	2,7
Public	53,6	23,7	7,6	11,4	3,7
Filles	59,8	20,9	6,4	9,6	3,2
Garçons	50,9	25,4	8,0	12,1	3,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.


Question 7 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »	
Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Compétences et connaissances associées	Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Ensemble des documents. Les trois documents mettent en avant des animaux...

- qui sont maltraités par des humains.
- qui s'habillent comme des humains.
- qui se comportent comme des humains.
- qui sont effrayés par des humains.

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	qui se comportent comme des humains.
Descriptif de la tâche	L'élève doit saisir l'idée principale commune à ce groupement thématique.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation le sens global de chacun des documents pour déduire de cette confrontation le thème du groupement.
Analyse des distracteurs	qui sont maltraités par des humains. ; qui s'habillent comme des humains. ; qui sont effrayés par des humains. L'élève qui choisit une de ces réponses ne parvient pas à mettre en relation l'ensemble des documents et se focalise sur l'un d'entre eux, soit en sélectionnant un élément saillant (« qui s'habillent comme des humains. », doc. 1), soit en projetant ses représentations personnelles (« qui sont maltraités par des humains. », doc. 2), soit en rendant compte d'une lecture approximative (« qui sont effrayés par des humains. », doc. 3).

TABLEAU 19 • Résultats détaillés de la question 7, en %

Caractéristique	qui se comportent comme des humains.	qui sont effrayés par des humains.	qui sont maltraités par des humains.	qui s'habillent comme des humains.	Non réponse
Ensemble	70,9	9,3	9,1	7,5	3,2
Privé sous contrat	74,7	8,8	8,9	5,2	2,4
Public	70,0	9,4	9,2	8,0	3,4
Filles	72,4	9,8	9,0	6,1	2,6
Garçons	69,9	8,9	9,2	8,5	3,5

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 8 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »


Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
Compétences et connaissances associées	Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1
2
3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Ensemble des documents. Associer chaque document à la situation correspondante : un animal...

	Document 1	Document 2	Document 3	Aucun document
sert à des expériences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
exprime ses pensées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
exerce un métier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
veut prendre le pouvoir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Précédent
Page 1 / 3
Suivant

Réponse attendue	<p>sert à des expériences. – Document 2</p> <p>exprime ses pensées. – Document 3</p> <p>exerce un métier. – Document 1</p> <p>veut prendre le pouvoir. – Aucun document</p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer une idée principale au document correspondant.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit confronter les documents, réaliser des inférences afin d'associer la réponse au document correspondant. La tâche est rendue plus difficile par la présence d'une proposition étrangère au groupement.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>

**Analyse des
distracteurs**

sert à des expériences. – Document 3
exprime ses pensées. – Document 1
exerce un métier. – Document 3
veut prendre le pouvoir. – Document 1
veut prendre le pouvoir. – Document 2
 L'élève associe aux documents des idées sans rapport avec ceux-ci.

sert à des expériences. – Document 1
exprime ses pensées. – Document 2
exerce un métier. – Document 2
 L'élève s'appuie potentiellement sur une information présente dans le texte sans tenir compte du sens global du document.

sert à des expériences. – Aucun document
exprime ses pensées. – Aucun document
exerce un métier. – Aucun document
 L'élève n'a pas su associer l'idée au document concerné et a potentiellement coché la colonne « Aucun document » par défaut.
 À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui permet de ne cocher qu'une réponse par ligne mais également une seule par colonne, une erreur peut en entraîner une autre, la dernière réponse étant souvent cochée par élimination.

TABLEAU 20 • Résultats détaillés de la question 8, en %

Caractéristique	taux d'erreur	taux de réussite	Non réponse
Ensemble	58,4	37,4	4,1
Privé sous contrat	54,2	42,7	3,1
Public	59,5	36,1	4,4
Filles	58,3	37,9	3,8
Garçons	58,5	37,1	4,4

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Question 9 – Groupement thématique « Anthropomorphisme »


Domaine	Compréhension de l'écrit – Groupement thématique
Entrée du programme	Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
Compétences et connaissances associées	Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés.
Sous-compétences	Rendre compte du sens global (résumer, organiser), identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Groupement thématique de 3 documents.

1 2 3

Document 1



Ferdinand Van Kessel (1648-1696)
Le singe barbier des chats

Précédent Page 1 / 3 Suivant

Ensemble des documents. Indiquer si le contenu de chaque document est imaginaire ou réel.

	Imaginaire	Réel
Document 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Document 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Document 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p>Document 1 – Imaginaire Document 2 – Réel Document 3 – Imaginaire</p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur le sens global (et potentiellement le genre) de chacun des documents pour les classer en fonction du caractère réel ou imaginaire de leur contenu.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit appréhender la dimension imaginaire des documents 1 et 3 (la représentation anthropomorphique des animaux dans le tableau ainsi que dans l'extrait du roman Je suis un chat). L'élève doit comprendre que le document 2 se distingue des deux autres par sa visée informative.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>
Analyse des distracteurs	<p>Document 1 – Réel Document 3 – Réel</p> <p>L'élève qui choisit ces propositions de réponse se montre incapable d'identifier le caractère fictionnel d'une œuvre artistique (tableau ou roman).</p> <p>Pour le document 3, à mettre potentiellement en relation avec un contresens révélé par la question 6.</p> <p>Document 2 – Imaginaire</p> <p>L'élève qui choisit cette réponse n'a pas identifié l'appartenance au genre journalistique du texte, ou fait preuve d'une défiance sans fondement envers ce genre de média.</p>

TABLEAU 21 • Résultats détaillés de la question 9, en %

Caractéristique	taux d'erreur	taux de réussite	Non réponse
Ensemble	45,3	51,6	3,1
Privé sous contrat	41,8	55,8	2,4
Public	46,2	50,5	3,3
Filles	46,5	51,0	2,5
Garçons	44,5	52,0	3,6

Source : DEPP, test de positionnement de début de seconde PRO.

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France + Saint-Martin, Saint-Barthélemy. Public et privé sous contrat.

Retrouvez les travaux de la DEPP sur
education.gouv.fr/etudes-et-statistiques

Publications et archives

Retrouvez toutes les publications et archives de la DEPP sur

archives-statistiques-depp.education.gouv.fr

Jeux de données en open data

Retrouvez tous les jeux de données de la DEPP en open data sur

data.education.gouv.fr