



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

depp Direction de l'évaluation,  
de la prospective  
et de la performance

# Évaluation de début de sixième 2024

## Tests de compréhension de l'écrit et de lexique

## Résultats nationaux et analyses détaillées

Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François-Xavier Cannes, Caren Chaaya, Hélène Durand De Monestrol, Charlotte Gill-Sotty, Marguerite Garnero, Marina Hick, Laurent Korchia, Aurélie Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Sandrine Maury, Aïcha M'baïfoumou, Stéphanie Mas, Élodie Persem, Thierry Rocher, Guillaume Rue, Virginie Sathicq

Série Études

Annexe du document de travail n° 2024-E07  
Avril 2025



# Évaluation de début de sixième 2024

Tests de compréhension de l'écrit  
et de lexique

Résultats nationaux et analyses  
détaillées



Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance  
61-65, rue Dutot  
75732 Paris Cedex 15

**Directrice de la publication**  
Magda Tomasini

**Auteurs**  
Sandra Andreu, Agnès Biarrotte-Sorin, Anaïs Bret, François-Xavier  
Cannes, Caren Chaaya, Hélène Durand De Monestrol, Charlotte  
Gill-Sotty, Marguerite Garnero, Marina Hick, Laurent Korchia,  
Aurélien Lacroix, Christophe Laskowski, Audrey Léger, Sandrine  
Maury, Aïcha M'baoumou, Stéphanie Mas, Élodie Persem, Thierry  
Rocher, Guillaume Rue, Virginie Sathicq

e-ISSN : 2779-3532

# SOMMAIRE



➤ 1. Introduction .....	6
➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit.....	6
2.1. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis.....	6
2.2. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024 ....	8
2.3. Fac-similé distribué aux familles – questionnaire du support littéraire.....	9
2.4. Support littéraire de compréhension de l'écrit .....	10
2.5. Descriptif des questions sur le support littéraire .....	14
2.6. Analyse détaillée des questions portant sur le support littéraire .....	15
2.7. Fac-similé distribué aux familles – questionnaire du support composite .....	35
2.8. Support composite de compréhension de l'écrit.....	36
2.9. Descriptif des questions sur le support composite.....	39
2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le support composite .....	40
➤ 3. Test spécifique de lexique .....	58
3.1. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis.....	58
3.2. Résultats généraux au test spécifique de lexique en 2024.....	59
3.3. Fac-similé distribué aux familles .....	60
3.4. Descriptif des questions du test de lexique .....	61
3.5. Analyse détaillée des questions du test de lexique .....	63

## ➤ 1. Introduction

En septembre 2024, les élèves entrant en sixième ont passé une évaluation standardisée sur support numérique. Au total, plus de 810 000 élèves ont ainsi été évalués dans plus de 7 000 établissements du secteur public et du secteur privé sous contrat. Il s'agit de la huitième édition de ce dispositif initié en 2017.

Ce document présente les résultats détaillés des tests spécifiques de compréhension de l'écrit et de lexique de *l'évaluation de début de sixième* en français. Il décrit, exercice par exercice, les taux de réussite déclinés par secteur d'enseignement et par sexe.

## ➤ 2. Test spécifique de compréhension de l'écrit

Le test spécifique de compréhension de l'écrit s'appuie sur deux supports, 10 questions portent sur un texte littéraire, extrait du récit mythologique « Arachné » d'après l'ouvrage d'Annie Collognat, 25 *Métamorphoses d'Ovide*, et 9 questions portent sur un document composite relatif au « sommeil ».

Le test spécifique de français interroge des sous-compétences variées de compréhension de l'écrit : repérage d'informations explicites plus ou moins aisément repérables, inférences ou mise en relation d'informations, identification du sens global ou de la visée, etc.

### 2.1. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

#### Groupe « à besoins » :

Les élèves du groupe « à besoins » – **répondant correctement à 4 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels on peut considérer qu'un **accompagnement ciblé sur les compétences non acquises est nécessaire**.

Les élèves de ce groupe sont potentiellement à même de retrouver dans un texte littéraire des informations explicites aisément repérables. Par ailleurs, ils peuvent se montrer capables de comprendre le sens global d'un dessin humoristique traitant d'une problématique familière.

Ils sont en difficulté pour retrouver une information y compris essentielle, dans un texte long, lorsque le repérage n'est pas guidé par la consigne. Ils peinent également à prélever des informations dans un schéma.

#### Groupe « fragile » :

Les élèves du groupe « fragile » – **répondant correctement à un nombre de questions compris entre 5 et 10** – sont ceux dont les **savoirs et compétences doivent être renforcés**.

Les élèves de ce groupe sont capables de réussir les questions du groupe précédent.

Ils peuvent en outre réaliser des inférences simples en s'appuyant sur des informations saillantes et prélever de manière autonome des informations non saillantes dans un texte long. Ils sont potentiellement aptes à prélever des informations dans un schéma sous forme de cycle et à interpréter les éléments d'un dessin en s'appuyant sur son contexte.

De manière générale, ils sont en difficulté pour s'approprier l'organisation des supports.

### **Groupe « satisfaisant » :**

Les élèves du groupe « satisfaisant » – **répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les **prérequis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages**.

Les élèves de ce groupe sont capables de répondre aux questions du groupe précédent.

Ils sont susceptibles d'interpréter les réactions des personnages principaux. Ils peuvent parvenir à se repérer dans un support documentaire, à en acquérir une vision globale.

Les élèves les plus performants sont potentiellement à même de répondre à des questions de synthèse sur un texte littéraire ou encore de prélever une information secondaire et non saillante au sein d'un support documentaire.

## 2.2. Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024

Le test spécifique de compréhension de l'écrit a été partiellement renouvelé en 2024. On ne peut donc pas comparer les résultats à ceux de l'édition 2023. La proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante (correspondant à un minimum de 11 réponses correctes sur 19) en compréhension de l'écrit est de 42,8 % (**tableau 1**).

Le taux de maîtrise satisfaisante varie selon les secteurs de scolarisation : de 21,9 % en REP+ à 54,8 % dans les collèges du secteur privé sous contrat. Les disparités de maîtrise sont très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les collèges les plus favorisés socialement (groupe 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 59,8 %, alors qu'elle est de 26,9 % dans les collèges accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe 1). L'écart filles-garçons est au bénéfice des filles. La proportion d'élèves atteignant le niveau satisfaisant est de 47,1 % pour les filles contre 38,8 % chez les garçons (écart de 8,3 points).

**TABLEAU 1 • Résultats généraux au test spécifique de compréhension de l'écrit en 2024, en %**

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Retard scolaire	« À l'heure »	11,6	43,3	45,1
	En retard	33,9	53,3	12,8
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	7,6	37,6	54,8
	Public hors EP	12,5	44,7	42,8
	REP	21,0	49,6	29,4
	REP+	27,7	50,4	21,9
Sexe	Filles	10,9	42,0	47,1
	Garçons	15,4	45,9	38,8
Indice de position sociale du collège	groupe 1	22,7	50,4	26,9
	groupe 2	15,9	48,6	35,6
	groupe 3	12,8	46,4	40,7
	groupe 4	10,4	43,3	46,3
	groupe 5	6,3	34,0	59,8
<b>Ensemble</b>		<b>13,2</b>	<b>44,0</b>	<b>42,8</b>

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

## 2.3. Fac-similé distribué aux familles – questionnaire du support littéraire

### ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024 Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support : « Arachné », d'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p><b>1/ Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> La fabrication d'une tapisserie</p> <p><input type="checkbox"/> La punition d'une orgueilleuse</p> <p><input type="checkbox"/> La trahison de la déesse Minerve</p> <p><input type="checkbox"/> La mort tragique d'Arachné</p>	<p><b>6/ Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...</b></p> <p><input type="checkbox"/> les dieux.</p> <p><input type="checkbox"/> les humains.</p> <p><input type="checkbox"/> un coucher de soleil.</p> <p><input type="checkbox"/> la création du monde.</p>																									
<p><b>2/ Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...</b></p> <p><input type="checkbox"/> peindre.</p> <p><input type="checkbox"/> se transformer.</p> <p><input type="checkbox"/> tisser.</p> <p><input type="checkbox"/> se coiffer.</p>	<p><b>7/ Cocher vrai ou faux.</b></p> <p><b>Arachné provoque la colère de Minerve car...</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Arachné a lancé un défi à une déesse.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a déchiré la toile de Minerve.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a représenté la puissance des dieux.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Arachné a brodé une toile parfaite.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
	Vrai	Faux																								
Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
<p><b>3/ Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...</b></p> <p><input type="checkbox"/> araignée.</p> <p><input type="checkbox"/> déesse.</p> <p><input type="checkbox"/> brodeuse.</p> <p><input type="checkbox"/> vieille femme.</p>	<p><b>8/ Minerve punit Arachné en la condamnant à...</b></p> <p><input type="checkbox"/> disparaître.</p> <p><input type="checkbox"/> mourir.</p> <p><input type="checkbox"/> être une araignée.</p> <p><input type="checkbox"/> être misérable.</p>																									
<p><b>4/ Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...</b></p> <p><input type="checkbox"/> de faire des expériences.</p> <p><input type="checkbox"/> de surpasser les autres.</p> <p><input type="checkbox"/> de demander pardon.</p> <p><input type="checkbox"/> d'avoir de l'ambition.</p>	<p><b>9/ Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...</b></p> <p><input type="checkbox"/> tissent des toiles.</p> <p><input type="checkbox"/> font peur.</p> <p><input type="checkbox"/> sont laides.</p> <p><input type="checkbox"/> sont immortelles.</p>																									
<p><b>10/ Remettre les événements dans l'ordre du texte.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>1<sup>er</sup> événement</th> <th>2<sup>e</sup> événement</th> <th>3<sup>e</sup> événement</th> <th>4<sup>e</sup> événement</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La métamorphose en araignée</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Le concours de tissage</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La visite d'une vieille femme</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Les vantardises d'Arachné</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement	La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement																						
La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						

## 2.4. Support littéraire de compréhension de l'écrit

**Support n° 1 : « Arachné », d'après Annie Collognat,  
25 Métamorphoses d'Ovide**

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme>.

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un joli petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse, elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparable, elle dévidait la laine en pelotes arrondies, [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant, Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

<sup>2</sup> petites déesses

– Que la déesse vienne donc rivaliser avec moi, lance-t-elle un beau jour à ses admirateurs. Si je suis vaincue, j'accepterai tout ce que vous voudrez !

Furieuse, Minerve prend l'apparence d'une vieille femme : elle couvre sa tête de faux cheveux blancs ; elle s'appuie sur un bâton et avance toute courbée vers Arachné.

– On a tort de mépriser les vieillards, lui dit-elle d'une voix chevrotante. Les années leur donnent beaucoup d'expérience. Écoute mes conseils : certes, tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles de ton art, cependant, crois-moi, ne prétends pas égaler une déesse ! Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil téméraire et tes paroles offensantes, elle te pardonnera !

Mais Arachné jette sur la vieille femme un regard furieux. Elle quitte l'ouvrage qu'elle vient de commencer : elle a du mal à retenir sa main prête à la gifler ; la colère se lit sur son visage.

---

– Vieille folle ! réplique-t-elle à la déesse qu'elle ne reconnaît pas, le poids de l'âge qui courbe ton corps a aussi affaibli ta raison ! Quel malheur pour toi d'avoir vécu si longtemps ! Si tu as une fille, ou si ton fils a une femme, va donc leur faire la leçon ! Garde pour elle tes conseils : je sais me conseiller moi-même ! Ne crois surtout pas que tes paroles ont eu le moindre effet : je n'ai pas changé d'avis ! Pourquoi donc Minerve refuse-t-elle d'accepter mon défi ? pourquoi ne vient-elle pas elle-même ici ?

– Elle est venue ! s'écrie alors la déesse, et, soudain, elle abandonne son apparence de vieille femme pour se montrer dans toute sa puissance divine.

Vivement impressionnées, les nymphes la saluent, les femmes de Lydie s'inclinent avec respect devant elle. Seule Arachné n'est pas émue ; à peine rougit-elle, mais sa rougeur subite s'évanouit très vite sur son visage, comme le ciel qui se teinte de pourpre au lever du jour et qui blanchit dès les premiers rayons du soleil. Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise : elle ne sait pas qu'elle court à sa ruine. La fille de Jupiter accepte le défi : finis les conseils ! place à la compétition !

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Aussitôt Arachné et Minerve prennent place l'une en face de l'autre. Elles dressent leur métier à tisser, tendant la chaîne de leur toile qu'elles fixent au cadre. Un roseau sépare les fils ; entre les fils glisse la trame qui se déroule sous leurs doigts agiles conduite par la navette effilée ; puis les dents du peigne viennent resserrer les fils de trame dans les fils de chaîne. Les deux rivales se hâtent : elles ont roulé les pans de leur robe dans leur ceinture, elles guident leurs bras et leurs mains avec autant de rapidité que de précision ; le désir de vaincre leur fait oublier la fatigue du travail. Pour leurs riches tissus, elles emploient la pourpre<sup>3</sup> venue de Tyr. Elles varient et mélangent les teintes avec tant de délicatesse que personne ne pourrait les distinguer à l'œil nu : sous leurs doigts, les nuances des couleurs brillent et se fondent exactement comme brillent et se fondent les couleurs de l'arc-en-ciel sous les rayons du soleil dans un ciel orageux. Elles mêlent aussi de longs fils d'or à la laine et de grands tableaux se dessinent sur leur tissu.

<sup>3</sup> *matière colorante d'un rouge vif*

Chacune représente des exploits des dieux et des héros qui se sont passés dans des temps fort anciens. Sur sa toile, Minerve fait apparaître les douze grands dieux assis sur des trônes élevés au sommet du mont Olympe ; ils brillent de tout l'éclat de leur majesté : Jupiter auréolé de sa toute-puissance de maître du monde, Neptune, le trident à la main... La déesse se représente elle-même, armée de sa lance et de son bouclier, le casque sur la tête, la redoutable égide sur la poitrine. Elle dessine encore bien d'autres scènes où elle se met en valeur, puis borde sa pièce de fins rameaux d'olivier entrelacés, symbole de paix.

*Arachné, quant à elle, tisse une toile qui montre les mauvais comportements des dieux envers les humains.*

Pour achever sa toile, Arachné l'orne d'une riche bordure où serpentent en festons légers des tiges de lierre entrelacées de fleurs. Son ouvrage est si beau que même Minerve ne pourrait y apporter aucune retouche.

La fille de Jupiter, furieuse du succès de sa rivale, déchire l'étoffe où sont si bien brodées les fautes des dieux. Elle tient encore sa navette à la main : trois ou quatre fois elle en frappe le front d'Arachné.

*Se sentant humiliée, Arachné menace de se donner la mort.*

Minerve, prise de pitié décide d'adoucir son destin.

– Vis donc, lui dit-elle, misérable ! [...] Et ne compte pas sur l'avenir : je veux que le même châtiment frappe toute ta descendance, y compris jusqu'à tes plus lointains représentants !

À ces mots, Minerve s'en va, mais avant de disparaître, elle a aspergé Arachné d'un [poison] tiré d'un mélange d'herbes vénéneuses choisies par la magicienne Hécate. Aussitôt sous l'effet de ce poison redoutable, [...] [Arachné devient] une araignée : elle exerce toujours son talent et continue à tisser sa toile.

D'après Annie Collognat, *25 Métamorphoses d'Ovide*, 2007

---

## 2.5. Descriptif des questions sur le support littéraire

**TABLEAU 2 • Descriptif des questions**

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit Texte littéraire	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 1	Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 2	Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...
			Question 3	Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...
			Question 4	Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 5	Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...
			Question 6	Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...
			Question 7	Cocher Vrai ou faux. Arachné provoque la colère de Minerve car...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable	Question 8	Minerve punit Arachné en la condamnant à...
		Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 9	Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...
		Rendre compte du sens global et identifier la visée	Question 10	Remettre les événements dans l'ordre du texte.

## 2.6. Analyse détaillée des questions portant sur le support littéraire

Question 1 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

**Un seul de ces titres peut convenir au texte. Lequel ?**

- La punition d'une orgueilleuse
- La trahison de la déesse Minerve
- La mort tragique d'Arachné
- La fabrication d'une tapisserie

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

< **Page 1 / 6** >

Réponse attendue	<b>La punition d'une orgueilleuse</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le titre qui rend compte du contenu et de l'enjeu de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève doit choisir l'expression dont le nom noyau « punition » et le complément « d'une orgueilleuse » rendent compte respectivement de l'issue du texte et du trait de caractère d'Arachné évoqué de manière littérale plusieurs fois dans l'extrait.

### Analyse des distracteurs

#### La trahison de la déesse Minerve

L'élève a compris que Minerve est à la source d'un événement négatif mais se méprend sur la nature de l'intervention de la déesse : l'élève n'a sans doute pas compris le caractère répréhensible de l'attitude d'Arachné.

#### La mort tragique d'Arachné

L'élève a compris qu'un sort malheureux était réservé à Arachné mais n'a pas relevé les paroles de Minerve « Vis donc, [...] misérable ! » ainsi que l'information essentielle dans la dernière phrase du texte : « Arachné devient une araignée ». De plus l'indication « Arachné menace de se donner la mort », associée à la référence au « poison redoutable » conduit peut-être l'élève à une interprétation erronée.

#### La fabrication d'une tapisserie

L'élève a potentiellement repéré la part importante donnée par le texte à la mise en valeur du travail réalisé par les deux brodeuses. Cependant, il n'a pas compris les enjeux de l'extrait et relègue au second plan l'issue du concours et la situation finale.

**TABLEAU 3 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	La punition d'une orgueilleuse	La trahison de la déesse Minerve	La mort tragique d'Arachné	La fabrication d'une tapisserie	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>25,8</b>	<b>30,3</b>	<b>25,0</b>	<b>13,2</b>	<b>5,7</b>
Privé sous contrat	30,7	30,0	21,8	13,2	4,3
Public hors EP	25,2	30,7	25,2	13,3	5,6
REP	21,9	29,7	28,2	12,5	7,7
REP+	20,8	28,4	28,8	12,8	9,2
Filles	26,3	32,2	22,6	13,7	5,2
Garçons	25,3	28,5	27,3	12,7	6,2

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 2 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Précédent Page 1 / 6 Suivant

**Arachné et Minerve sont toutes deux expertes dans l'art de...**

- tisser.
- se transformer.
- peindre.
- se coiffer.

Réponse attendue	tisser.
Descriptif de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle explicite littérale et reformulée dans le début de l'extrait.
Analyse de la tâche	L'élève peut prélever plusieurs informations situées dans la première page de la liseuse : « Arachné était brodeuse, elle tissait [...] » et « Minerve [...], la déesse protectrice des artisans et des brodeuses » ainsi qu'« elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve ». L'élève peut également s'appuyer sur sa compréhension globale du récit.

### Analyse des distracteurs

#### **se transformer.**

L'élève a sans doute compris la transformation finale d'Arachné et peut-être également la transformation de Minerve en « vieille femme » mais il associe l'aptitude à se métamorphoser soi-même aux deux personnages.

Peut-être est-il influencé par sa fréquentation d'autres textes littéraires (contes et mythes) contenant de nombreuses transformations.

#### **peindre.**

L'élève a probablement prélevé dans l'extrait les nombreuses occurrences du mot « toile », ainsi que les mots « tableaux » et « dessine » et les a associés de manière erronée à la peinture.

#### **se coiffer.**

L'élève peut s'appuyer sur une représentation stéréotypée des aptitudes féminines. Il s'appuie peut-être également sur une mauvaise compréhension du passage sur le tissage des toiles et prélève l'expression « les dents du peigne » en l'associant à la coiffure.

**TABLEAU 4 • Résultats détaillés de la question 2, en %**

Caractéristique	se transformer.	peindre.	tisser.	se coiffer.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>14,3</b>	<b>13,9</b>	<b>61,7</b>	<b>4,9</b>	<b>5,2</b>
Privé sous contrat	11,4	10,7	70,8	3,3	3,9
Public hors EP	14,4	13,9	61,8	4,8	5,1
REP	17,3	17,8	50,9	6,7	7,3
REP+	18,9	19,3	44,5	8,5	8,8
Filles	12,3	12,6	66,6	3,9	4,6
Garçons	16,2	15,2	56,9	5,8	5,9

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 3 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

**Page 2. Minerve prend l'apparence d'une...**

vieille femme.

araignée.

déesse.

brodeuse.

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Précédent
**Page 1 / 6**
Suivant

<b>Réponse attendue</b>	<b>vieille femme.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit prélever une information littérale non saillante qui met en jeu la compréhension des rôles respectifs des personnages et la compréhension de la démarche de Minerve venant mettre en garde Arachné incognito.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit retrouver une information située au début de la page 2 de la liseuse. L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question soit une reprise littérale du texte facilitent le prélèvement d'information.

### Analyse des distracteurs

**araignée.**

L'élève qui choisit cette réponse opère probablement une confusion entre les métamorphoses respectives des deux protagonistes.

**déesse.**

L'élève qui choisit cette proposition a compris l'identité de Minerve mais il n'a pas compris que celle-ci vient raisonner Arachné sous une apparence humaine.

**brodeuse.**

L'élève peut choisir cette proposition car le nom apparaît plusieurs fois dans l'extrait pour désigner à la fois l'activité d'Arachné et de Minerve.

**TABLEAU 5 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	araignée.	déesse.	vieille femme.	brodeuse.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>13,3</b>	<b>16,5</b>	<b>56,4</b>	<b>9,3</b>	<b>4,6</b>
Privé sous contrat	12,0	14,4	62,1	8,4	3,1
Public hors EP	13,5	16,6	56,2	9,3	4,4
REP	14,1	18,8	50,1	10,4	6,6
REP+	13,7	19,4	47,1	11,7	8,2
Filles	12,0	15,8	59,0	9,3	3,9
Garçons	14,5	17,1	53,8	9,4	5,2

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 4 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

**Page 2. Minerve, sous l'apparence d'une vieille femme, conseille à Arachné...**

Voici une légende tirée de la mythologie romaine.

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

d'avoir de l'ambition.

de surpasser les autres.

de demander pardon.

de faire des expériences.

Précédent
Page 1 / 6
Suivant

<b>Réponse attendue</b>	<b>de demander pardon.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit retrouver une information explicite non saillante et reformulée, située dans le corps de l'extrait.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit retrouver une information située au cœur des paroles prononcées par Minerve. Il doit comprendre la structure hypothétique et sa valeur de conseil : « Si tu supplies Minerve de bien vouloir oublier ton orgueil et tes paroles offensantes, elle te pardonnera ! » L'indication de la page de la liseuse et le fait que la question interroge la même partie du texte que l'item précédent peuvent faciliter le repérage de l'information. Cependant la longueur de la réplique peut constituer une difficulté.
<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>d'avoir de l'ambition. / de surpasser les autres.</b> L'élève a sans doute choisi ces réponses car il s'est appuyé à tort sur l'expression « tu peux avoir l'ambition de surpasser toutes les mortelles ». <b>de faire des expériences.</b> L'élève qui choisit cette réponse a peut-être prélevé « les années leur donnent beaucoup d'expérience » qui suit immédiatement les paroles « Écoute mes conseils : [...] ».

**TABLEAU 6 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	d'avoir de l'ambition.	de surpasser les autres.	de faire des expériences.	de demander pardon.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>20,4</b>	<b>18,4</b>	<b>11,9</b>	<b>42,6</b>	<b>6,6</b>
Privé sous contrat	19,9	16,7	9,5	49,0	5,0
Public hors EP	20,7	18,7	12,0	42,1	6,5
REP	20,0	19,6	14,5	36,8	9,0
REP+	19,7	19,9	15,9	34,2	10,4
Filles	20,5	17,1	11,6	44,5	6,4
Garçons	20,4	19,7	12,3	40,8	6,8

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 5 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

**Page 3. Lorsqu'elle découvre Minerve, la réaction d'Arachné montre...**

- son admiration.
- son respect.
- sa timidité.
- sa détermination.

<b>Réponse attendue</b>	<b>sa détermination.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit inférer un trait de caractère d'Arachné à travers l'attitude de cette dernière, page 3 de la liseuse.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit inférer le caractère d'Arachné à partir de son attitude évoquée dans la proposition « Poussée par une folle ambition, la brodeuse persiste dans son entreprise » qui renvoie au contenu des paroles d'Arachné réclamant d'affronter Minerve en personne.

### Analyse des distracteurs

#### son admiration.

L'élève a bien inféré une émotion à partir de l'attitude des « nymphes », « vivement impressionnées » mais il n'a pas tenu compte des personnages concernés.

#### son respect.

Le prélèvement de l'expression « avec respect » a pu favoriser pour l'élève le choix de la proposition correspondante. Celui-ci n'a pas compris que cette attitude caractérise les « femmes de Lydie ».

#### sa timidité.

L'élève a sans doute repéré correctement une des réactions d'Arachné qui « rougit » mais il associe la rougeur à l'émotion dont elle est, selon lui, la manifestation la plus courante et familière. Il effectue ainsi un contresens.

À noter que l'élève qui choisit « son admiration » et « son respect » s'appuie peut-être également sur ses représentations personnelles des émotions que peut susciter une divinité.

**TABLEAU 7 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	sa détermination.	son admiration.	son respect.	sa timidité.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>46,4</b>	<b>13,5</b>	<b>21,2</b>	<b>12,7</b>	<b>6,2</b>
Privé sous contrat	53,0	12,3	18,5	11,5	4,6
Public hors EP	46,5	13,6	21,3	12,6	6,1
REP	38,8	14,7	24,0	14,1	8,5
REP+	34,3	15,6	25,0	14,9	10,2
Filles	48,8	13,0	19,5	12,9	5,8
Garçons	44,1	14,0	22,8	12,4	6,6

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 6 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

**Les deux toiles brodées ont pour sujet principal...**

- les humains.
- un coucher de soleil.
- les dieux.
- la création du monde.

Précédent
Page 1 / 6
Suivant

Réponse attendue	les dieux.
Descriptif de la tâche	L'élève doit mettre en relation les différentes informations données sur les toiles brodées pour en dégager le sujet principal.
Analyse de la tâche	L'élève doit repérer l'extrait qui décrit les toiles brodées et sélectionner les informations situées dans la page 5 de la liseuse en associant la description succincte de la toile d'Arachné à l'ensemble de la description de la toile de Minerve à la gloire des dieux. Il s'agit également de hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal des deux toiles.

### Analyse des distracteurs

#### les humains.

L'élève a pu prélever que les toiles représentent toutes deux « des exploits des dieux et des héros ». Il a pu également repérer que la toile d'Arachné « montre les mauvais comportements des dieux envers les humains. » L'élève n'a pas su hiérarchiser les informations pour dégager le sujet principal.

#### un coucher de soleil.

L'élève a potentiellement prélevé de manière erronée l'expression « les rayons du soleil » page 4 de la liseuse.

#### la création du monde.

L'élève peut s'appuyer sur ses représentations personnelles des récits fondateurs mythologiques.

**TABLEAU 8 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	les dieux.	les humains.	un coucher de soleil.	la création du monde.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>55,3</b>	<b>11,8</b>	<b>12,2</b>	<b>13,6</b>	<b>7,2</b>
Privé sous contrat	63,0	9,2	10,5	12,0	5,4
Public hors EP	55,5	11,7	12,1	13,6	7,1
REP	46,0	14,9	14,1	15,3	9,7
REP+	40,4	16,5	15,5	16,4	11,2
Filles	56,9	10,5	12,2	13,5	6,9
Garçons	53,7	13,0	12,1	13,7	7,5

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 7 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Précédent
Page 1 / 6
Suivant

**Cocher vrai ou faux.**

**Arachné provoque la colère de Minerve car...**

	Vrai	Faux
Arachné a brodé une toile parfaite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a lancé un défi à une déesse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a représenté la puissance des dieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arachné a déchiré la toile de Minerve.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p><b>Arachné a brodé une toile parfaite. – Vrai</b></p> <p><b>Arachné a lancé un défi à une déesse. – Vrai</b></p> <p><b>Arachné a représenté la puissance des dieux. – Faux</b></p> <p><b>Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Faux</b></p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte des raisons de la colère de Minerve en validant ou invalidant les affirmations proposées.
Analyse de la tâche	<p>L'élève doit mettre en relation des informations au début et à la fin du texte pour inférer les raisons de la colère de Minerve, essentielles à la compréhension de la fin du texte.</p> <p>Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.</p>

### Analyse des distracteurs

**Arachné a brodé une toile parfaite. – Faux**

L'élève peut avoir identifié la nature « parfaite » de la toile d'Arachné mais ne l'associe pas à une cause de la colère de Minerve.

**Arachné a lancé un défi à une déesse. – Faux**

L'élève peut être en difficulté pour effectuer une inférence nécessitant de faire appel à la première partie du texte bien que certaines des questions précédentes aient pu attirer son attention sur ce fait.

**Arachné a représenté la puissance des dieux. – Vrai**

**Arachné a déchiré la toile de Minerve. – Vrai**

L'élève qui choisit ces réponses s'appuie peut-être sur des prélèvements d'informations erronés dans la dernière partie du texte. Il établit une confusion entre les toiles ou les actions des deux personnages. Il effectue ainsi un contresens et ne comprend pas qu'Arachné, en tissant, représente « les mauvais comportements des dieux » et que c'est Minerve qui a déchiré sa toile.

**TABLEAU 9 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>73,9</b>	<b>20,7</b>	<b>5,4</b>
Privé sous contrat	70,4	25,8	3,8
Public hors EP	74,3	20,4	5,3
REP	77,1	15,4	7,5
REP+	77,6	13,4	9,0
Filles	73,0	22,1	4,9
Garçons	74,8	19,3	5,9

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 8 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

**Minerve punit Arachné en la condamnant à...**

disparaître.

être misérable.

mourir.

être une araignée.

Précédent
Page 1 / 6
Suivant

Réponse attendue	<b>être une araignée.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit repérer une information explicite saillante car située dans la dernière phrase du texte.
Analyse de la tâche	L'élève doit prélever une information essentielle à la compréhension de la situation finale : la nature du châtiment infligé à Arachné par Minerve. Lire le texte jusqu'à la fin peut constituer une difficulté.

### Analyse des distracteurs

#### disparaître.

L'élève opère potentiellement un prélèvement erroné dans l'expression « Minerve [...], [...] avant de disparaître » et ne tient pas compte du fait que l'action se rapporte à la déesse.

#### être misérable.

L'élève n'a probablement pas réussi à interpréter les paroles de Minerve adressées à Arachné (« – Vis donc, lui dit-elle, misérable ! ») car il a fait une confusion et a pu prendre une injure pour un sort jeté par Minerve.

#### mourir.

L'élève a probablement prélevé la menace d'Arachné de « se donner la mort » mentionnée dans le paratexte en italiques. Il peut également avoir été influencé par l'expression courante « condamner à mort ».

Le choix de cette réponse constitue un contresens car Minerve choisit de sauver la vie d'Arachné comme l'indiquent les phrases « Minerve, prise de pitié, décide d'adoucir son destin. – Vis donc [...], misérable ! »

**TABLEAU 10 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	disparaître.	être misérable.	être une araignée.	mourir.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>12,3</b>	<b>11,9</b>	<b>53,1</b>	<b>16,7</b>	<b>6,1</b>
Privé sous contrat	10,2	10,4	60,6	14,3	4,4
Public hors EP	12,4	11,8	53,2	16,7	5,9
REP	14,2	13,7	44,5	19,2	8,4
REP+	14,9	15,0	39,5	20,5	10,0
Filles	12,1	12,1	54,8	15,3	5,7
Garçons	12,5	11,6	51,5	18,0	6,4

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 9 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

### Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit d'après Annie Collognat, 2007.

1
2
3
4
5
6

**Le point commun entre Arachné et l'araignée est qu'elles...**

font peur.

sont immortelles.

tissent des toiles.

sont laides.

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Précédent
Page 1 / 6
Suivant

Réponse attendue	<b>tissent des toiles.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en intégrant deux informations.
Analyse de la tâche	L'élève doit réaliser une inférence en mettant en relation une information essentielle du texte déjà interrogée à l'item 2 (Arachné tisse) et les caractéristiques de l'araignée (elle tisse aussi). L'élève peut s'appuyer en outre sur une information aisément repérable car exprimée de manière littérale dans les derniers mots du texte « elle [...] continue à tisser sa toile. »
Analyse des distracteurs	<b>font peur. / sont laides. /sont immortelles.</b> L'élève qui choisit ces réponses s'appuie probablement sur ses représentations personnelles des araignées. En outre la réponse « sont immortelles » peut être choisie en raison d'une confusion entre la déesse Minerve et la mortelle Arachné.

**TABLEAU 11 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	font peur.	tissent des toiles.	sont laides.	sont immortelles.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>8,1</b>	<b>70,2</b>	<b>4,8</b>	<b>10,9</b>	<b>5,9</b>
Privé sous contrat	5,6	77,8	3,5	9,0	4,1
Public hors EP	8,0	70,6	4,7	10,9	5,8
REP	11,1	60,6	6,6	13,3	8,4
REP+	13,4	54,1	8,2	14,1	10,2
Filles	6,9	73,4	4,1	10,1	5,5
Garçons	9,2	67,2	5,5	11,7	6,4

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 10 – Arachné	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – texte littéraire
Entrée du programme	Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

Compréhension de l'écrit

Extrait d'un récit mythologique adapté par Annie Collognat, 2007.

1 2 3 4 5 6

*Voici une légende tirée de la mythologie romaine.*

Arachné ne tenait sa célébrité ni de ses ancêtres ni de sa patrie : c'est à son art seul qu'elle devait toute sa gloire. [...] Le nom d'Arachné, fille d'un humble artisan, était célèbre dans toutes les villes de la province de Lydie<sup>1</sup>. Elle habitait un petit village perdu au fin fond de la campagne, où pourtant se pressaient toutes les nymphes<sup>2</sup> de la région pour admirer ses travaux. Arachné était brodeuse : elle tissait des toiles magnifiques. C'était un plaisir pour la foule non seulement de contempler ses chefs-d'œuvre, mais encore de la voir au travail, tant ses mains étaient agiles ! Avec une grâce et une légèreté incomparables, elle dévidait la laine en pelotes arrondies [...]. Bref, elle était si experte qu'on se mit à l'honorer comme une élève de Minerve, la glorieuse fille de Jupiter, la déesse protectrice des artisans et des brodeuses. Cependant Arachné refuse cet éloge : par orgueil, elle ne peut admettre qu'on lui donne un professeur, même immortel !

<sup>1</sup> ancien pays d'Asie

Page 1 / 6

**Remettre les événements dans l'ordre du texte.**

	1 <sup>er</sup> événement	2 <sup>e</sup> événement	3 <sup>e</sup> événement	4 <sup>e</sup> événement
La visite d'une vieille femme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La métamorphose en araignée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le concours de tissage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les vantardises d'Arachné	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<b>Les vantardises d'Arachné – 1<sup>er</sup> événement</b> <b>La visite d'une vieille femme – 2<sup>e</sup> événement</b> <b>Le concours de tissage – 3<sup>e</sup> événement</b> <b>La métamorphose en araignée – 4<sup>e</sup> événement</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit rendre compte de sa compréhension globale du texte en restituant son organisation.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale du texte pour retrouver l'enchaînement logique des actions et rendre compte de la progression chronologique des événements principaux du récit. L'élève qui n'a pas compris cet enchaînement logique peut éventuellement retourner au texte et s'appuyer sur des prélèvements ou des inférences locales. Pour mémoire, l'élève doit avoir répondu correctement à toutes les lignes pour être considéré en réussite à cette question.

### Analyse des distracteurs

L'élève qui propose un ordre différent de celui correspondant à la réponse correcte peut ne pas avoir saisi tout ou partie du texte.

#### **Les vantardises d'Arachné – 2<sup>e</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement**

L'élève qui place « Les vantardises d'Arachné » ailleurs qu'en première position n'a pas compris qu'il s'agissait de l'élément déclencheur du récit.

#### **Le concours de tissage – 1<sup>er</sup> évènement / 2<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement**

L'élève qui situe « Le concours de tissage » avant « Les vantardises d'Arachné » ou « La visite d'une vieille femme » n'a pas compris la raison du concours. Le placer en quatrième position consiste à ne pas tenir compte de la conclusion du récit.

#### **La visite d'une vieille femme – 1<sup>er</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement / 4<sup>e</sup> évènement**

L'élève qui choisit une de ces propositions ne comprend pas les motivations de Minerve (notamment s'il le place en premier évènement) ou bien les conséquences de sa visite.

L'élève qui associe cette proposition au premier évènement peut avoir compris le sens global du texte mais ne comprend peut-être pas le rôle de l'intervention de Minerve.

#### **La métamorphose en araignée – 1<sup>er</sup> évènement / 2<sup>e</sup> évènement / 3<sup>e</sup> évènement**

L'élève n'identifie pas la métamorphose comme étant l'élément de résolution du récit. De fait, il n'a probablement pas accès à la visée morale du récit.

**TABLEAU 12 • Résultats détaillés de la question 10, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>63,0</b>	<b>28,2</b>	<b>8,8</b>
Privé sous contrat	57,0	36,7	6,3
Public hors EP	63,5	27,8	8,7
REP	68,6	19,5	11,9
REP+	70,9	15,0	14,1
Filles	61,2	30,5	8,3
Garçons	64,8	25,9	9,3

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

## 2.7. Fac-similé distribué aux familles – questionnaire du support composite

### ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024 Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support : document composite sur le sommeil

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p><b>1/ Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...</b></p> <p><input type="checkbox"/> s'endormir rapidement.  <input type="checkbox"/> éteindre les lumières.  <input type="checkbox"/> finir son jeu vidéo.  <input type="checkbox"/> retrouver son smartphone.</p>	<p><b>6/ Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sommeil lent profond</th> <th>Latence</th> <th>Sommeil lent léger</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>On est bien.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>On se réveille.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>On n'entend plus rien.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Sommeil lent profond	Latence	Sommeil lent léger	On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Sommeil lent profond	Latence	Sommeil lent léger														
On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
<p><b>2/ L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...</b></p> <p><input type="checkbox"/> recommandées.  <input type="checkbox"/> trop longues.  <input type="checkbox"/> acceptables.  <input type="checkbox"/> très faibles.</p>	<p><b>7/ Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> L'importance d'un bon sommeil  <input type="checkbox"/> L'effet des écrans sur le sommeil  <input type="checkbox"/> Le fonctionnement du sommeil  <input type="checkbox"/> Les astuces pour un bon sommeil</p>																
<p><b>3/ « La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des <u>éveils nocturnes</u> et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)</b></p> <p>Dans cette citation, « nocturnes » signifie...</p> <p><input type="checkbox"/> qui ont lieu la nuit.  <input type="checkbox"/> qui ont lieu la journée.  <input type="checkbox"/> volontaires.  <input type="checkbox"/> agréables.</p>	<p><b>8/ Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars. Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...</b></p> <p><input type="checkbox"/> « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »  <input type="checkbox"/> « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »  <input type="checkbox"/> « Le cycle du sommeil »  <input type="checkbox"/> « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »</p>																
<p><b>4/ Le stress est provoqué par...</b></p> <p><input type="checkbox"/> la violence des jeux vidéo.  <input type="checkbox"/> la lumière des écrans.  <input type="checkbox"/> l'excès de sédentarité.  <input type="checkbox"/> la sécrétion de mélatonine.</p>	<p><b>9/ Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Page 3</th> <th>Page 5</th> <th>Page 6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La définition d'un sommeil de qualité</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>La description des différentes phases du sommeil</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Page 3	Page 5	Page 6	Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La définition d'un sommeil de qualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La description des différentes phases du sommeil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Page 3	Page 5	Page 6														
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
La définition d'un sommeil de qualité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
La description des différentes phases du sommeil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
<p><b>5/ Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...</b></p> <p><input type="checkbox"/> 5 minutes.  <input type="checkbox"/> 10 minutes.  <input type="checkbox"/> 1 heure 30.  <input type="checkbox"/> 2 heures.</p>																	

## 2.8. Support composite de compréhension de l'écrit

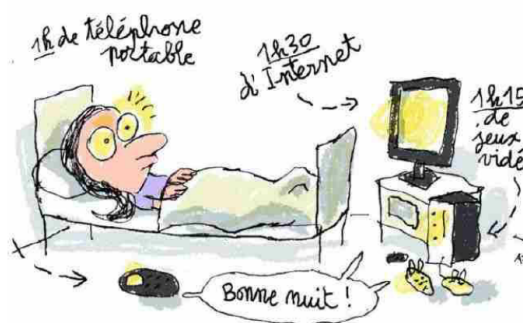
#### Support n° 2 : Document composite sur le sommeil

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 6 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation des exercices et des compétences évaluées » disponible sur <https://eduscol.education.fr/evaluations-de-debut-de-sixieme>.

#### Le sommeil



[www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com), illustration de Jacques Azam @MilanPresse

#### Le sommeil et les écrans

##### Télé et ordinateur : les faux amis du sommeil

La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'Internet et du téléphone mobile sont associés à des éveils et à un sommeil de médiocre qualité.

Les enfants qui regardent la télévision deux heures par jour la semaine et le week-end ont un coucher plus tardif. La durée de sommeil est diminuée en semaine et le lever est retardé le week-end.

Plus l'utilisation des écrans est importante, plus le retentissement est grand. Ainsi les enfants qui regardent la télévision plus de trois heures par jour pendant l'adolescence ont un risque plus élevé d'avoir des troubles du sommeil à l'âge adulte.

##### Comment ces médias influencent-ils le sommeil ?

###### Une perte de repères temporels

Les activités liées aux médias ne sont pas structurées dans le temps. Ces activités n'ont ni début ni fin clairement définis.

Le jeune n'est alors pas à l'écoute de son sommeil et laisse passer tous les signaux qui devraient le conduire à se coucher.

### **Une plus grande sédentarité**

L'utilisation des écrans prend beaucoup de temps au détriment de l'activité physique. Or, la sédentarité est elle-même connue pour déstructurer le sommeil.

### **Un dérèglement hormonal**

L'exposition à la lumière d'écran, juste avant le sommeil, affecte le rythme veille/sommeil en modifiant la sécrétion de l'hormone qui régule le rythme du sommeil et facilite l'endormissement : la mélatonine.

La lumière agit en augmentant le niveau d'activité et d'éveil et donc retarde l'endormissement.

### **Une augmentation du stress**

Enfin, le contenu des programmes de télévision ou de certains jeux excessivement violents, donc excitants, peut entraîner des tensions et augmenter l'anxiété qui génère à son tour des difficultés d'endormissement.

D'après [www.institut-sommeil-vigilance.org](http://www.institut-sommeil-vigilance.org)

## **Les conséquences du manque de sommeil sur la santé**

Lorsque l'enfant dort, son corps produit, en plus de la mélatonine, des hormones favorisant la croissance, les défenses immunitaires ou encore celles régulant son appétit.

Des études canadiennes ont montré qu'effectivement les adolescents ayant un sommeil altéré, et donc une baisse de production d'hormones, développeraient plus de risques de surpoids, d'obésité et seraient plus fragiles face aux maladies comme la grippe, le rhume. Leur taille adulte pourrait être aussi affectée.

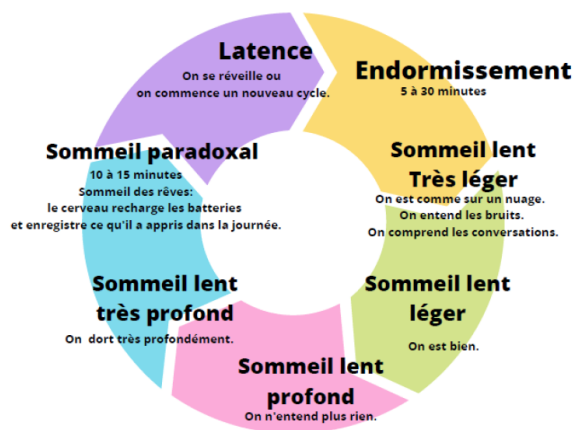
D'autre part, la fatigue provoquée par des nuits plus courtes entraîne de l'irritabilité et des difficultés à réaliser des tâches simultanées et/ou complexes.

Le manque de sommeil a donc des répercussions sur la santé, la réussite scolaire des enfants mais aussi sur la vie future d'adulte.

D'après [www.presse.inserm.fr](http://www.presse.inserm.fr)

## Le cycle du sommeil

Un cycle dure 1H30 à 2H00.



**Pendant la nuit, notre corps effectue 4 à 6 cycles de sommeil.**

### Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ?

Selon plusieurs autorités sanitaires américaines, on peut dire qu'on a bien dormi si :

- au moins 85 % du temps total passé dans le lit est consacré au sommeil ;
- la phase d'endormissement dure moins de 30 minutes ;
- on ne se réveille pas plus d'une fois par nuit et pour une durée d'éveil nocturne de moins de 20 minutes.

D'après [www.santemagazine.fr](http://www.santemagazine.fr), 25 janvier 2017

## 2.9. Descriptif des questions sur le support composite

**TABLEAU 13 • Descriptif des questions**

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Compréhension de l'écrit Document composite	Être capable de mettre en relation différentes informations.	Mettre en relation des informations et établir des inférences.	Question 1	Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...
		Rendre compte du sens global et identifier la visée.	Question 2	L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...
	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	Mettre en relation des informations et établir des inférences	Question 3	Dans cette citation, « nocturnes » signifie...
		Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.	Question 4	Le stress est provoqué par...
			Question 5	Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...
			Question 6	Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.
	Être capable de mettre en relation différentes informations.	Rendre compte du sens global et identifier la visée.	Question 7	Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf un. Lequel ?
			Question 8	Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars. Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...
			Question 9	Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.

## 2.10. Analyse détaillée des questions portant sur le support composite

Question 1 – Sommeil	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Le sommeil**

www.1jour1actu.com/illustration Jacques Azam @MilanPresse

**Sur le dessin de la page 1, l'enfant a les yeux grands ouverts car il n'arrive pas à...**

- retrouver son smartphone.
- finir son jeu vidéo.
- s'endormir rapidement.
- éteindre les lumières.

<
Page 1 / 6
>

Réponse attendue	<b>s'endormir rapidement.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée du dessin humoristique, à savoir dénoncer l'impact des écrans sur l'endormissement.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation le dessin avec la thématique globale du support. La présence du titre au-dessus du dessin est un puissant facilitateur.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>retrouver son smartphone.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation du smartphone par terre au pied du lit et la référence écrite au « téléphone portable ».
	<b>finir son jeu vidéo.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et projette vraisemblablement une représentation personnelle, encouragée par la représentation d'un écran allumé et la référence écrite au « jeux vidéo ».
	<b>éteindre les lumières.</b> L'élève n'a pas compris le sens du dessin et choisit une explication très concrète qui laisse à penser que la dimension critique du dessin n'a pas été perçue. Les écrans allumés et la représentation des yeux du personnage ont probablement influencé cette réponse.

**TABLEAU 14 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	éteindre les lumières.	finir son jeu vidéo.	retrouver son smartphone.	s'endormir rapidement.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>17,4</b>	<b>17,9</b>	<b>4,4</b>	<b>58,2</b>	<b>2,1</b>
Privé sous contrat	16,2	17,0	3,5	61,9	1,5
Public hors EP	17,5	17,8	4,4	58,4	1,9
REP	18,3	19,2	5,6	53,8	3,1
REP+	19,4	20,7	6,7	49,2	4,0
Filles	15,7	17,2	4,0	61,4	1,6
Garçons	19,0	18,5	4,8	55,1	2,5

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

## Question 2 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
<b>Sous-compétence</b>	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**L'auteur du dessin de la page 1 veut faire comprendre que les durées d'utilisation des écrans indiquées sont des durées...**

acceptables.  
 très faibles.  
 recommandées.  
 trop longues.

#### Le sommeil

Page 1 / 6

<b>Réponse attendue</b>	<b>trop longues.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit montrer qu'il a compris la visée critique du dessin, à savoir dénoncer l'abus des écrans.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit potentiellement se détacher de ses propres représentations au sujet de l'utilisation des écrans et prendre en compte la dimension critique du dessin pour interpréter correctement les durées indiquées.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>recommandées.</b> L'élève a sans doute compris que le dessin délivrait un message sur la durée d'utilisation des écrans mais lui attribue une visée prescriptive et non dénonciatrice. Il peut avoir été influencé par ses représentations personnelles.
	<b>très faibles.</b> L'élève ne semble pas avoir compris que l'abus d'écrans pouvait avoir des conséquences négatives et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations, ou pratiques, personnelles.
	<b>acceptables.</b> L'élève ne tient pas compte de la visée critique du dessin et choisit une réponse probablement en rapport avec ses représentations personnelles.

**TABLEAU 15 • Résultats détaillés de la question 2, en %**

Caractéristique	acceptables.	recommandées.	très faibles.	trop longues.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>4,3</b>	<b>5,4</b>	<b>10,6</b>	<b>77,3</b>	<b>2,4</b>
Privé sous contrat	3,0	4,1	7,0	84,2	1,7
Public hors EP	4,2	5,4	10,3	77,9	2,2
REP	5,8	7,0	15,7	68,0	3,6
REP+	6,9	7,8	19,5	61,3	4,6
Filles	3,3	4,5	10,3	79,8	2,0
Garçons	5,2	6,3	10,9	74,9	2,7

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 3 – Sommeil

Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
Compétences et connaissances associées	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Sous-compétence	Mettre en relation des informations et établir des inférences.

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Le sommeil**

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

« La télévision, l'ordinateur, les jeux vidéo sur console ou sur ordinateur, l'utilisation d'internet et du téléphone mobile sont associés à **des éveils nocturnes** et à un sommeil de médiocre qualité. » (Page 2)

Dans cette citation, « nocturnes » signifie...

volontaires.

qui ont lieu la journée.

qui ont lieu la nuit.

agréables.

<
Page 1 / 6
>

Réponse attendue	<b>qui ont lieu la nuit.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève qui ne connaît pas le mot « nocturne » doit s'appuyer sur sa compréhension de la phrase extraite du document pour en déduire le sens.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation la notion d'« éveils nocturnes » avec celle de « sommeil de médiocre qualité », ce qui permet d'associer l'adjectif « nocturne » à la « nuit » et d'éliminer des adjectifs à connotation positive comme « agréables » ou « volontaires ». L'utilisation de l'adjectif « médiocre » peut être une source de difficulté.

### Analyse des distracteurs

#### agréables.

L'élève n'a pas compris que la phrase extraite du document dénonce les effets négatifs du manque de sommeil. Ce contresens, qui engage la compréhension globale du document, peut être le reflet de représentations personnelles et être lié à une confusion sur le sens du mot « médiocre ».

#### volontaires.

L'élève choisit une réponse qui n'entre pas en contradiction avec l'idée de « sommeil de médiocre qualité » mais n'a pas compris que les « éveils » étaient dus à l'utilisation des écrans en elle-même et non à l'addiction qu'ils peuvent provoquer. Cette interprétation peut être influencée par la fréquentation de discours préventifs contre l'addiction aux écrans.

#### qui ont lieu le jour.

L'élève choisit une réponse qui montre une incompréhension du sens de la phrase visant à dénoncer l'effet des écrans sur le sommeil. Ce choix semble aller de pair avec une confusion sur le sens du mot « éveil ».

**TABLEAU 16 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	agréables.	qui ont lieu la journée.	qui ont lieu la nuit.	volontaires.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>2,8</b>	<b>10,4</b>	<b>79,0</b>	<b>4,3</b>	<b>3,4</b>
Privé sous contrat	1,7	7,8	85,1	3,1	2,4
Public hors EP	2,7	10,3	79,4	4,3	3,3
REP	4,4	13,6	71,4	5,7	5,0
REP+	5,5	15,8	65,4	7,1	6,1
Filles	2,1	9,8	81,4	3,6	3,1
Garçons	3,5	11,0	76,8	5,0	3,7

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 4 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
<b>Sous-compétence</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

**Le stress est provoqué par...**

- l'excès de sédentarité.
- la lumière des écrans.
- la violence des jeux vidéo.
- la sécrétion de mélatonine.

Page 1 / 6

<b>Réponse attendue</b>	<b>la violence des jeux vidéo.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer une information secondaire située en milieu de document et sélectionner la réponse pertinente parmi des propositions de réponse reprenant d'autres informations secondaires évoquées dans la même page du document. L'élève doit s'appuyer sur les sous-titres du document pour repérer rapidement l'information demandée. L'amorce de la question contient le mot-clé « stress », présent dans le sous-titre « une augmentation du stress » sous lequel se trouve l'information demandée. La difficulté de la tâche est accrue par le fait que les distracteurs correspondent à d'autres informations secondaires présentes sur la même page.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>la lumière des écrans.</b></p> <p>L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui rend compte d'une information présente dans le paragraphe précédent « Un dérèglement hormonal ». Ce choix peut être influencé par des représentations personnelles, les effets négatifs de la lumière bleue étant de plus en plus connus grâce aux discours préventifs.</p>
	<p><b>la sécrétion de mélatonine.</b></p> <p>L'élève ne s'appuie pas sur les sous-titres pour sélectionner sa réponse et choisit une réponse qui, tout en faisant référence à une information présente dans le paragraphe précédent, relève d'un contresens sur la signification de ce paragraphe. Le vocabulaire spécialisé présent dans cette proposition de réponse peut avoir attiré des élèves en difficulté pour retrouver l'information.</p>
	<p><b>l'excès de sédentarité.</b></p> <p>L'élève sélectionne une information mise en avant par un des sous-titres mais ne parvient pas à utiliser ces derniers de manière efficace pour retrouver l'information attendue. Le fait que parmi les différentes propositions de réponse, l'information relayée par celle-ci soit la première à apparaître dans la page concernée peut avoir particulièrement attiré les petits lecteurs.</p>

**TABLEAU 17 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	l'excès de sédentarité.	la lumière des écrans.	la sécrétion de mélatonine.	la violence des jeux vidéo.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>5,8</b>	<b>42,8</b>	<b>6,1</b>	<b>42,2</b>	<b>3,1</b>
Privé sous contrat	5,6	40,7	5,8	45,7	2,2
Public hors EP	5,7	43,1	6,0	42,2	2,9
REP	6,2	44,3	6,6	38,3	4,6
REP+	6,5	44,6	6,8	36,3	5,8
Filles	5,1	42,0	5,2	45,0	2,7
Garçons	6,5	43,5	6,9	39,7	3,5

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 5 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
<b>Sous-compétence</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Selon la page 5, au cours du cycle du sommeil, le sommeil paradoxal dure environ...**

1 heure 30.

2 heures.

10 minutes.

5 minutes.

### Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

< **Page 1 / 6** >

<b>Réponse attendue</b>	<b>10 minutes.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit retrouver une information dans le schéma d'un cycle.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit retrouver la partie du schéma correspondant au sommeil paradoxal et sélectionner la durée indiquée dans la légende.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>2 heures ou 1 heure 30</b></p> <p>L'élève n'a pas fait la lecture attendue du schéma et sélectionne une des durées immédiatement accessibles dans le sous-titre du schéma. Ces réponses témoignent du fait que l'élève n'opère pas de distinction entre une phase de sommeil et la globalité de ce dernier.</p>
	<p><b>5 minutes.</b></p> <p>L'élève a procédé à une lecture du schéma mais a commis une des erreurs suivantes : soit il a prélevé une durée correspondant à la phase d'endormissement, première durée indiquée dans le sens de lecture du schéma ; soit il n'a pas compris que les indications chiffrées données pour le sommeil paradoxal sont des durées approximatives et a procédé à une soustraction comme si ces indications correspondaient à des moments du cycle entre lesquels avait lieu la phase du sommeil paradoxal.</p>

**TABLEAU 18 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	1 heure 30.	10 minutes.	2 heures.	5 minutes.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>21,2</b>	<b>59,9</b>	<b>13,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,3</b>
Privé sous contrat	16,9	68,3	11,1	2,1	1,6
Public hors EP	21,2	60,1	13,9	2,6	2,2
REP	26	50,1	16,5	3,8	3,5
REP+	29,5	43,5	17,7	4,9	4,4
Filles	20,0	62,7	12,8	2,6	2,0
Garçons	22,5	57,4	14,6	2,9	2,7

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 6 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
<b>Sous-compétence</b>	Retrouver une information explicite plus ou moins aisément repérable.

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Grâce à la page 5, associer chaque description à la phase correspondante.**

	Sommeil lent léger	Latence	Sommeil lent profond
On est bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On n'entend plus rien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
On se réveille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

<b>Réponse attendue</b>	<p><b>Latence – On se réveille.</b></p> <p><b>Sommeil lent léger – On est bien.</b></p> <p><b>Sommeil lent profond – On n'entend plus rien.</b></p>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit repérer plusieurs informations dans le schéma d'un cycle.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit repérer les noms des phases du sommeil indiqués en gras dans le cycle et leur associer l'élément de description indiqué sous ce nom. Le fait que la distinction entre les noms de certaines phases tienne à un adverbe (« très ») ou à un adjectif (« léger »/ « profond ») peut avoir été une source de difficulté pour certains élèves.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>Latence – On est bien ou Latence – On n’entend plus rien</b> L’élève n’a pas repéré la phase de latence dans le schéma.</p>
	<p><b>Sommeil lent léger – On se réveille</b> L’élève n’a pas repéré la phase de sommeil lent léger dans le schéma et a pu associer l’idée de légèreté à celle de réveil.</p>
	<p><b>Sommeil lent léger – On n’entend plus rien et/ou Sommeil lent profond – On est bien</b> L’élève a confondu les deux phases de sommeil, certainement du fait de leur appellation partiellement identique.</p>
	<p><b>Sommeil lent profond – On se réveille</b> L’élève n’a pas repéré la phase de sommeil lent profond et a procédé à une association sans logique apparente. À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, un erreur peut en entraîner une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.</p>

**TABLEAU 19 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	Taux d’erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>33,8</b>	<b>62,7</b>	<b>3,5</b>
Privé sous contrat	26,7	70,9	2,4
Public hors EP	33,5	63,1	3,3
REP	42,4	52,5	5,1
REP+	49,1	44,5	6,4
Filles	30,4	66,5	3,1
Garçons	37,0	59,1	3,9

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

**Champ :** Établissements du ministère de l’Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 7 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de mettre en relation différentes informations.
<b>Sous-compétence</b>	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Ce document donne des informations sur tous ces sujets sauf 1. Lequel ?**

- Le fonctionnement du sommeil.
- Les astuces pour un bon sommeil.
- L'importance d'un bon sommeil.
- L'effet des écrans sur le sommeil.

**Le sommeil**

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

Page 1 / 6

<b>Réponse attendue</b>	<b>Les astuces pour un bon sommeil.</b>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit effectuer une synthèse des informations fournies par le document pour sélectionner la proposition de réponse correspondant aux informations qui en sont absentes.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit s'appuyer sur sa connaissance du document à ce stade du questionnaire et procéder par élimination pour repérer la proposition qui ne correspond pas à des informations présentes dans le document. La difficulté de la tâche réside dans l'effort de synthèse que cela suppose mais aussi dans le fait que les propositions correspondant aux informations présentes dans le document sont formulées d'une manière qui n'apparaît pas dans le support et ne correspond donc par directement à un titre ou un sous-titre.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<b>Le fonctionnement du sommeil.</b> L'élève n'a pas fait le rapprochement entre le schéma descriptif du cycle du sommeil et cette proposition de réponse.
	<b>L'effet des écrans sur le sommeil.</b> L'élève sélectionne une proposition qui rend compte de la thématique générale du document, ce qui met en question la compréhension de ce dernier ou témoigne d'un contresens sur la question posée.
	<b>L'importance d'un bon sommeil.</b> L'élève ne tient pas compte des informations données sur la page 4 de la liseuse.

**TABLEAU 20 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	L'effet des écrans sur le sommeil	L'importance d'un bon sommeil	Le fonctionnement du sommeil	Les astuces pour un bon sommeil	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>20,3</b>	<b>16,9</b>	<b>15,7</b>	<b>42,8</b>	<b>4,4</b>
Privé sous contrat	16,7	16,2	15,2	48,8	3,2
Public hors EP	20,4	16,9	15,7	42,8	4,3
REP	24,1	17,6	16,2	35,9	6,2
REP+	25,9	18,3	16,4	31,9	7,5
Filles	18,9	15,8	15,7	45,4	4,2
Garçons	21,5	17,9	15,7	40,2	4,6

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 8 – Sommeil	
Domaine et sous-domaine	Compréhension de l'écrit – document composite
Entrée du programme	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
Compétences et connaissances associées	Être capable de mettre en relation différentes informations.
Sous-compétence	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

### Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

#### Le sommeil

www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse

<
Page 1 / 6
>

**Jouer à des jeux vidéo non adaptés à son âge peut provoquer des cauchemars.**

**Cette information n'est pas dans le document. Elle pourrait se trouver dans le paragraphe...**

- « Le cycle du sommeil »
- « Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »
- « Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »
- « Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »

Réponse attendue	« Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »
Descriptif de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension de la structure du document en associant un type d'information à la partie correspondante dans le support.
Analyse de la tâche	L'élève doit associer une information évoquant une conséquence possible de la pratique de certains jeux vidéo avec le sous-titre de partie qui annonce l'exposé des effets des médias. L'information donnée étant absente du document, l'élève ne peut pas prélever cette dernière suite à une lecture suivie du support. Il montre ainsi sa compréhension de la structure du document et sa capacité à naviguer dans ce type de support en s'appuyant sur les sous-titres pour effectuer une lecture ciblée, dans le cadre d'une recherche par exemple.

<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>« Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »</b> L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Le mot « cauchemars » a pu influencer cette réponse, par opposition à « sommeil de qualité ».</p>
	<p><b>« Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »</b> L'élève a sélectionné un sous-titre qui annonce l'exposé de conséquences de l'utilisation des écrans mais il s'agit ici des effets du manque de sommeil et non des effets des écrans sur le sommeil. L'élève a pu également opérer une association d'idées entre cauchemars et insomnie ou cauchemars et cerveau.</p>
	<p><b>« Le cycle du sommeil »</b> L'élève n'a pas tenu compte de la mise en cause des écrans dans l'information proposée et choisit une réponse centrée uniquement sur le sommeil. Cette réponse laisse à penser que l'élève considère que les cauchemars font partie du cycle naturel du sommeil, ce qui met en cause la compréhension de la visée globale du document.</p>

**TABLEAU 21 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	« Comment ces médias influencent-ils le sommeil ? »	« Le cycle du sommeil »	« Le manque de sommeil altère le cerveau des ados »	« Qu'est-ce qu'un sommeil de qualité ? »	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>39,3</b>	<b>14,6</b>	<b>29,4</b>	<b>10,3</b>	<b>6,3</b>
Privé sous contrat	46,4	11,5	27,2	9,9	4,9
Public hors EP	39,4	14,6	29,6	10,3	6,2
REP	30,9	18,1	31,6	11,0	8,3
REP+	26,4	19,8	32,5	11,5	9,8
Filles	42,2	13,6	28,6	9,3	6,2
Garçons	36,6	15,5	30,2	11,3	6,4

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### Question 9 – Sommeil

<b>Domaine et sous-domaine</b>	Compréhension de l'écrit – document composite
<b>Entrée du programme</b>	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
<b>Compétences et connaissances associées</b>	Être capable de mettre en relation différentes informations.
<b>Sous-compétence</b>	Rendre compte du sens global et identifier la visée.

## Compréhension de l'écrit

Lire attentivement et répondre aux questions.

1
2
3
4
5
6

**Associer chaque information à la page à laquelle elle se trouve.**

	Page 3	Page 5	Page 6
La définition d'un sommeil de qualité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La description des différentes phases du sommeil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Le sommeil

*www.1jour1actu.com / illustration Jacques Azam@MilanPresse*

< **Page 1 / 6** >

<b>Réponse attendue</b>	<p><b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 6</b></p> <p><b>La description des différentes phases du sommeil – Page 5</b></p> <p><b>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 3</b></p>
<b>Descriptif de la tâche</b>	L'élève doit associer une description abstraite des informations données dans le document à la page de liseuse à laquelle se trouvent ces informations.
<b>Analyse de la tâche</b>	L'élève doit effectuer une synthèse des informations fournies à chacune des pages proposées pour les associer à la description abstraite qui convient. La tâche est facilitée pour la page 6 avec la reprise de l'expression « sommeil de qualité ». La capacité d'abstraction de l'élève est davantage sollicitée concernant les « conséquences » (page 3) et la représentation du cycle du sommeil (page 5).

<b>Analyse des distracteurs</b>	<p><b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 5</b> L'élève a bien sélectionné une page qui se concentre sur les caractéristiques du sommeil mais ne fait pas la différence avec un schéma purement descriptif avec un discours évaluatif.</p>
	<p><b>La description des différentes phases du sommeil – Page 3 ou La description des différentes phases du sommeil – Page 6</b> L'élève sélectionne des pages où sont détaillés différents éléments mais ne tient pas compte de l'idée de « phases du sommeil » ou ne comprend sa signification.</p>
	<p><b>Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 6</b> L'élève choisit une réponse de nature à révéler un contresens très important sur la visée du document.</p>
	<p><b>La définition d'un sommeil de qualité – Page 3 ou Les conséquences de l'exposition à la lumière d'écran – Page 5</b> L'élève choisit une réponse sans explication logique apparente.</p> <p>À noter que dans le cadre de ce format de réponse en tableau qui suggère une réponse attendue par ligne mais également une seule par colonne, une erreur peut entraîner une autre, la dernière réponse étant cochée par élimination.</p>

**TABLEAU 22 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>38,9</b>	<b>53,7</b>	<b>7,4</b>
Privé sous contrat	32,0	62,6	5,5
Public hors EP	38,6	54,1	7,2
REP	47,7	42,1	10,2
REP+	53,3	34,8	11,9
Filles	36,4	56,3	7,2
Garçons	41,3	51,1	7,6

**Source :** DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

**Champ :** Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

## ↘ 3. Test spécifique de lexique

Les 15 exercices qui le composent relèvent de deux sous-domaines – sémantique lexicale (12 exercices) et morphologie lexicale (3 exercices) – et sont en lien avec les attendus de fin d'année de CM2.

Les 12 items de sémantique lexicale permettent d'évaluer la capacité des élèves à déduire le sens d'un mot ou d'une expression en prenant appui sur le contexte ; ils interrogent également la capacité des élèves à mettre en relation plusieurs éléments de vocabulaire pour identifier un champ lexical ; ils évaluent enfin la connaissance du lexique selon plusieurs niveaux de précision.

Les 3 items de morphologie lexicale vérifient que les élèves sont capables de déduire le sens d'un mot complexe en s'appuyant sur sa formation.

### 3.1. Groupes de maîtrise et descriptif en termes de savoirs et savoir-faire potentiellement acquis

#### Groupe « à besoins » :

Les élèves du groupe « à besoins » – **répondant correctement à 6 questions ou moins** – sont ceux pour lesquels on peut considérer qu'un **accompagnement ciblé sur les compétences non acquises est nécessaire**.

Ces élèves sont potentiellement capables, dans le cadre d'une contextualisation très simple, de déduire le sens d'un mot, d'une expression figurée, ou d'identifier des variations de sens liées à une polysémie ou à l'utilisation d'un suffixe. Ils peuvent également parvenir à mettre en relation des mots isolés à l'usage très courant pour repérer un intrus ou identifier le champ lexical.

En revanche, ils sont en difficulté quand il s'agit de déduire le sens d'un mot isolé en s'appuyant sur sa composition. L'identification du champ lexical pose quant à lui problème en contexte.

#### Groupe « fragile » :

Les élèves du groupe « fragile » – **répondant correctement à un nombre de questions compris entre 7 et 10** – sont ceux dont les **savoirs et compétences doivent être renforcés**.

Ces élèves peuvent parvenir à raisonner en s'appuyant sur des connaissances élémentaires relatives à la formation des mots. Ils sont également potentiellement à même d'identifier le champ lexical dominant dans une suite de deux phrases.

En revanche, ces élèves sont en difficulté quand il s'agit d'identifier le sens de mots sans l'appui d'un contexte.

#### Groupe « satisfaisant » :

Les élèves du groupe « satisfaisant » – **répondant correctement à 11 questions ou plus** – sont ceux pour lesquels les **prérequis devraient permettre de poursuivre sereinement les apprentissages**.

Ces élèves peuvent se montrer aptes à distinguer les niveaux de langue d'expressions communément utilisées. Plus généralement, ils sont potentiellement en mesure de rendre compte du sens de mots hors contexte.

Les élèves les plus performants sont capables d'identifier, en s'appuyant cette fois sur un bref contexte d'une à deux phrases, des nuances de sens fines mettant notamment en jeu des mots abstraits.

### 3.2. Résultats généraux au test spécifique de lexique en 2024

La proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante en lexique est de 49,8 % (tableau 23).

Le taux de maîtrise satisfaisante varie selon les secteurs de scolarisation : de 25,0 % en REP+ à 63,2 % dans les collèges du secteur privé sous contrat. Ici encore, les disparités de maîtrise sont très marquées selon le profil social de l'établissement. Dans les collèges les plus favorisés socialement (groupe 5), la proportion d'élèves présentant une maîtrise satisfaisante s'élève à 67,9 %, alors qu'elle est de 31,3 % dans les collèges accueillant les élèves les moins favorisés socialement (groupe 1). L'écart filles-garçons est au bénéfice des filles. La proportion d'élèves atteignant le niveau satisfaisant est de 52,5 % pour les filles contre 47,3 % chez les garçons (écart de 5,2 points).

**TABLEAU 23 • Résultats généraux au test spécifique de lexique en 2024, en %**

Caractéristique		À besoins	Fragile	Satisfaisant
Retard scolaire	« À l'heure »	12,3	35,2	52,5
	En retard	43,7	40,8	15,4
Secteur de scolarisation	Privé sous contrat	7,3	29,5	63,2
	Public hors EP	13,6	36,3	50,1
	REP	24,9	41,0	34,1
	REP+	34,1	40,9	25,0
Sexe	Filles	12,4	35,1	52,5
	Garçons	16,6	36,1	47,3
Indice de position sociale du collège	groupe 1	27,2	41,5	31,3
	groupe 2	17,8	40,1	42,1
	groupe 3	13,6	38,0	48,4
	groupe 4	10,7	34,9	54,4
	groupe 5	5,9	26,2	67,9
<b>Ensemble</b>		<b>14,6</b>	<b>35,6</b>	<b>49,8</b>

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

### 3.3. Fac-similé distribué aux familles

## ÉVALUATION DE DÉBUT DE SIXIÈME 2024

### Lexique

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la réponse correcte (case grisée).

<p><b>1/ « Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. »</b>            Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...</p> <p><input type="checkbox"/> délicieux. <input type="checkbox"/> indigeste.  <input type="checkbox"/> répugnant. <input type="checkbox"/> écœurant.</p>	<p><b>10/ « Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. »</b>            D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...</p> <p><input type="checkbox"/> permanent. <input type="checkbox"/> percevoir. <input type="checkbox"/> permettre. <input type="checkbox"/> perturbé.</p>																									
<p><b>2/ « futur, prochain, prévoir, bientôt »</b>            Ces mots appartiennent au thème de...</p> <p><input type="checkbox"/> l'avenir. <input type="checkbox"/> la conjugaison.  <input type="checkbox"/> la patience. <input type="checkbox"/> l'imprudence.</p>	<p><b>11/ Les expressions suivantes appartiennent toutes au langage familial sauf une. Laquelle ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Il s'en fiche. <input type="checkbox"/> Il est trop fort.  <input type="checkbox"/> Il en a marre. <input type="checkbox"/> Il a hâte d'arriver.</p>																									
<p><b>3/ « Il a mangé trop de chocolat, il n'est pas dans son assiette. »</b>            L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie...</p> <p><input type="checkbox"/> avoir tout mangé. <input type="checkbox"/> adorer le chocolat.  <input type="checkbox"/> être un peu malade. <input type="checkbox"/> manger dans le plat.</p>	<p><b>12/ « Marie n'a pas ... nécessaire de nous prévenir. »</b>  <b>« Le délinquant va être ... en comparution immédiate. »</b>            Les deux phrases peuvent être complétées par le même mot.            Choisir celui qui convient.</p> <p><input type="checkbox"/> jugé <input type="checkbox"/> convoqué <input type="checkbox"/> estimé <input type="checkbox"/> pensé</p>																									
<p><b>4/ « Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. »</b>            L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...</p> <p><input type="checkbox"/> ne doit pas être mangée.  <input type="checkbox"/> peut être mangée.  <input type="checkbox"/> est mangée avec plaisir.  <input type="checkbox"/> est mangée à moitié.</p>	<p><b>13/ Associer chaque mot souligné à son contraire.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>courageux</th> <th>résistant</th> <th>ennuyeux</th> <th>craintif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>enthousiasmant</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>fragile</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>audacieux</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>peureux</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		courageux	résistant	ennuyeux	craintif	enthousiasmant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	fragile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	audacieux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	peureux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	courageux	résistant	ennuyeux	craintif																						
enthousiasmant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
fragile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
audacieux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
peureux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																						
<p><b>5/ Chercher l'intrus dans la catégorie.</b></p> <p><input type="checkbox"/> hamster <input type="checkbox"/> cage <input type="checkbox"/> oiseau <input type="checkbox"/> tigre</p>	<p><b>14/ Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Idée de chagrin</th> <th>Idée de difficulté</th> <th>Idée de justesse</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u>.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Idée de chagrin	Idée de difficulté	Idée de justesse	Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	Idée de chagrin	Idée de difficulté	Idée de justesse																							
Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
<p><b>6/ Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas », sauf un.</b>            Trouver l'intrus.</p> <p><input type="checkbox"/> malade <input type="checkbox"/> malheureux  <input type="checkbox"/> malhabile <input type="checkbox"/> malchanceux</p>	<p><b>15/ Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage.</b>  <b>« Je n'avais pas peur, mais je sentais une <u>inquiétude</u> étrange, une <u>angoisse</u> profonde, animale. [...] C'était un murmure lointain, une <u>rumeur</u> trop faible pour inquiéter les échos, mais <u>frissonnante</u>, continue, magique. »</b>            Marcel Pagnol, <i>Le Château de ma mère</i>, 1957.</p>																									
<p><b>7/ « Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues. »</b>            Le lieu évoqué par ces phrases est...</p> <p><input type="checkbox"/> une bibliothèque. <input type="checkbox"/> un laboratoire.  <input type="checkbox"/> un musée. <input type="checkbox"/> un théâtre.</p>	<p>Les mots suivants évoquent une émotion.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>inquiétude</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>angoisse</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>rumeur</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>frissonnante</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
	Vrai	Faux																								
inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
<p><b>8/ Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : <i>chronos</i> = le temps.</b>            Une maladie chronique est donc une maladie qui...</p> <p><input type="checkbox"/> dure plusieurs années. <input type="checkbox"/> est en train de guérir.  <input type="checkbox"/> fait beaucoup souffrir. <input type="checkbox"/> est extrêmement répandue.</p>																										
<p><b>9/ Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Ma chambre donne sur le jardin.  <input type="checkbox"/> Louise donne son bonnet à Sarah.  <input type="checkbox"/> On donne une pièce de Molière ce soir.  <input type="checkbox"/> Je ne lui donne pas trente ans.</p>																										

1/1

### 3.4. Descriptif des questions du test de lexique

**TABLEAU 24 • Descriptif des questions**

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Lexique Sémantique lexicale	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.	Inférer le sens d'un mot en contexte	Question 1	Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...
	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).	Nommer un champ lexical	Question 2	Ces mots appartiennent au thème de...
	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.	Déduire le sens d'une expression figurée en contexte	Question 3	L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie...
Lexique Morphologie lexicale	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.	Déduire le sens d'un suffixe en contexte	Question 4	L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...
Lexique Sémantique lexicale	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).	Identifier un champ lexical	Question 5	Chercher l'intrus dans la catégorie.
Lexique Morphologie lexicale	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.	Identifier un radical transparent	Question 6	Les mots suivants sont formés avec le préfixe mal- qui signifie « qui n'est pas » sauf un. Trouver l'intrus.
Lexique Sémantique lexicale	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).	Identifier un champ lexical en contexte	Question 7	Le lieu évoqué par ces phrases est...
Lexique Morphologie lexicale	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.	Déduire le sens d'un mot à partir de son radical	Question 8	Une maladie chronique est donc...
Lexique Sémantique lexicale	Connaitre les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.	Identifier le sens d'un mot polysémique en contexte	Question 9	Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?
	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).	Identifier la famille d'un mot en contexte	Question 10	D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...
	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral.	Identifier le niveau de langue d'une expression	Question 11	Les expressions suivantes appartiennent toutes au langage familier sauf une. Laquelle ?

Domaine Sous-domaine	Compétences et connaissances associées	Sous-compétence	Question	Intitulé de la question
Lexique Sémantique lexicale	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral.	Choisir le mot approprié en contexte	Question 12	Les deux phrases peuvent être complétées par le même mot. Choisir celui qui convient.
		Connaitre le sens d'un mot hors contexte	Question 13	Associer chaque mot souligné à son contraire.
	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.	Distinguer des nuances de sens en contexte d'un mot polysémique	Question 14	Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.
	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).	Identifier les mots appartenant à un champ lexical en contexte	Question 15	Les mots suivants évoquent une émotion.

### 3.5. Analyse détaillée des questions du test de lexique

Question 1	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
Sous-compétence	Inférer le sens d'un mot en contexte.

**Étude de la langue**

« Julie trouve ce plat succulent. Elle en a repris deux fois. »

Dans cette phrase, « succulent » est le synonyme de...

indigeste.

répugnant.

écœurant.

délicieux.

Réponse attendue	<b>délicieux.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un mot inconnu.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas l'adjectif « succulent » doit s'appuyer sur la deuxième phrase pour choisir la seule proposition dont la connotation positive.
Analyse des distracteurs	<b>indigeste. / répugnant. / écœurant.</b> L'élève qui choisit un de ces trois adjectifs à connotation négative n'a pas tenu compte de l'information donnée dans la deuxième phrase. Selon son bagage lexical, un élève en grande difficulté a pu être attiré par un distracteur qui lui paraissait particulièrement savant ou, au contraire, choisir la proposition qui lui semblait la plus familière ou proche phonétiquement du mot « succulent ».

**TABLEAU 25 • Résultats détaillés de la question 1, en %**

Caractéristique	délicieux.	écœurant.	indigeste.	répugnant.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>93,1</b>	<b>2,4</b>	<b>1,2</b>	<b>2,1</b>	<b>1,2</b>
Privé sous contrat	95,6	1,6	0,6	1,4	0,9
Public hors EP	93,6	2,3	1,1	2,0	1,0
REP	89,0	3,7	2,1	3,3	1,9
REP+	84,8	4,8	3,2	4,5	2,6
Filles	94,0	2,2	0,9	1,9	0,9
Garçons	92,2	2,6	1,4	2,3	1,4

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 2	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Nommer un champ lexical.

**Étude de la langue**

« futur, prochain, prévoir, bientôt ».

Ces mots appartiennent au thème de...

l'avenir.

l'imprudence.

la conjugaison.

la patience.

Réponse attendue	<b>l'avenir.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier le champ lexical d'une liste de quatre mots.
Analyse de la tâche	L'élève choisit la proposition qui met en avant le point commun entre le sens de quatre mots d'emploi très courant.
Analyse des distracteurs	<p><b>l'imprudence.</b> L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu établir une association d'idées avec le verbe « prévoir », par antinomie.</p> <p><b>la conjugaison.</b> L'élève n'a pas pris en compte le sens de tous les mots de la liste ; il a pu se focaliser sur le premier mot et l'associer au temps verbal de l'indicatif du même nom.</p> <p><b>la patience.</b> L'élève a surinterprété le sens de tous les mots de la liste ; il a pu projeter ses propres représentations personnelles liées à l'idée d'avenir.</p>

**TABLEAU 26 • Résultats détaillés de la question 2, en %**

Caractéristique	l'avenir.	l'imprudence.	la conjugaison.	la patience.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>81,2</b>	<b>1,4</b>	<b>12,1</b>	<b>4,1</b>	<b>1,3</b>
Privé sous contrat	86,9	0,8	8,5	2,8	1,0
Public hors EP	81,6	1,3	12,0	4,0	1,1
REP	73,9	2,1	16,3	5,8	1,9
REP+	67,6	3,1	19,6	7,1	2,7
Filles	82,3	1,1	11,8	3,8	1,0
Garçons	80,1	1,6	12,4	4,4	1,5

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 3	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
Sous-compétence	Déduire le sens d'une expression figurée en contexte.

**Étude de la langue**

« Il a mangé trop de chocolat, il n'est pas dans son assiette. »

L'expression « ne pas être dans son assiette » signifie

choisir une option

— laisser vide —

être un peu malade.

adorer le chocolat.

avoir tout mangé.

manger dans le plat.

Réponse attendue	<b>être un peu malade.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'une expression figurée.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas l'expression « ne pas être dans son assiette » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant la connotation négative de l'adverbe « trop » et percevoir la relation de cause à conséquence existant entre les deux propositions juxtaposées.
Analyse des distracteurs	<p><b>adorer le chocolat.</b> L'élève a compris le caractère figuré de l'expression mais n'a pas tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop ». L'usage familier de « trop » au sens de « beaucoup / énormément » peut avoir influencé cette réponse.</p> <p><b>avoir tout mangé.</b> L'élève a potentiellement tenu compte de la connotation négative de l'adverbe « trop » mais ne semble pas avoir perçu le caractère figuré de l'expression et semble interpréter le sujet de la deuxième proposition comme une reprise pronominale de « chocolat ».</p> <p><b>manger dans le plat.</b> L'élève n'a pas tenu compte de la première proposition et tente vraisemblablement une traduction littérale de l'expression « ne pas être dans son assiette ».</p>

**TABLEAU 27 • Résultats détaillés de la question 3, en %**

Caractéristique	adorer le chocolat.	avoir tout mangé.	être un peu malade.	manger dans le plat.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>4,9</b>	<b>7,4</b>	<b>82,2</b>	<b>2,6</b>	<b>2,8</b>
Privé sous contrat	2,8	5,1	88,5	1,6	2,0
Public hors EP	4,6	7,1	83,3	2,5	2,5
REP	7,9	10,8	72,7	4,0	4,6
REP+	10,5	13,4	64,1	5,3	6,6
Filles	4,2	6,9	84,4	2,2	2,3
Garçons	5,6	7,9	80,1	3,1	3,3

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 4	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
Sous-compétence	Déduire le sens d'un suffixe en contexte.

**Étude de la langue**

« Cette pomme est très abimée mais reste mangeable. »

L'utilisation du suffixe « -able » signifie que la pomme...

est mangée avec plaisir.

ne doit pas être mangée.

peut être mangée.

est mangée à moitié.

Réponse attendue	<b>peut être mangée.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur sa compréhension globale d'un court propos pour déduire le sens d'un suffixe.
Analyse de la tâche	L'élève qui ne connaît pas le sens du suffixe « -able » doit s'appuyer sur la première partie de la phrase en relevant notamment la concession exprimée par la conjonction de coordination « mais ».
Analyse des distracteurs	<p><b>est mangée avec plaisir.</b> L'élève rend bien compte du paradoxe existant entre les deux propositions mais extrapole le sens du suffixe sans tenir compte de la connotation peu enthousiaste du verbe « rester » dans ce contexte.</p> <p><b>ne doit pas être mangée.</b> L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse évoquant une conséquence de la première proposition.</p> <p><b>est mangée à moitié.</b> L'élève ne tient pas compte du rapport logique de concession introduit par la conjonction « mais » entre les deux propositions et choisit une réponse qui peut être perçue comme une cause de la première proposition.</p>

**TABLEAU 28 • Résultats détaillés de la question 4, en %**

Caractéristique	est mangée à moitié.	est mangée avec plaisir.	ne doit pas être mangée.	peut être mangée.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>8,9</b>	<b>4,1</b>	<b>7,5</b>	<b>78,1</b>	<b>1,4</b>
Privé sous contrat	6,2	2,7	4,9	85,1	1,1
Public hors EP	8,8	4,0	7,2	78,8	1,2
REP	12,3	6,0	11,1	68,5	2,1
REP+	14,6	7,6	14,1	60,9	2,7
Filles	8,4	3,6	7,2	79,6	1,2
Garçons	9,4	4,6	7,7	76,7	1,6

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 5	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Identifier un champ lexical.

Étude de la langue

**Chercher l'intrus dans la catégorie.**

tigre

oiseau

hamster

cage

Réponse attendue	<b>cage.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier l'intrus parmi trois autres mots appartenant à un champ lexical qui n'est pas nommé.
Analyse de la tâche	L'élève doit mettre en relation plusieurs mots pour identifier le point commun existant pour trois d'entre eux et ainsi repérer l'intrus. La tâche est facilitée par l'utilisation de mots d'un usage très courant et par le caractère très générique du point commun à identifier (le monde animal).
Analyse des distracteurs	<b>tigre / oiseau / hamster</b> L'élève qui choisit une de ces réponses n'a pas identifié l'appartenance de ces trois noms au champ lexical du monde animal par opposition au mot « cage » désignant un objet. On peut supposer que le choix d'une de ces réponses correspond à l'animal que l'élève associe le moins à la vie en captivité dans ses représentations personnelles. À noter que le tigre est le seul animal de la liste que l'on ne trouve pas potentiellement en cage chez un particulier : il peut constituer en cela un distracteur puissant.

**TABLEAU 29 • Résultats détaillés de la question 5, en %**

Caractéristique	cage	hamster	oiseau	tigre	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>80,9</b>	<b>2,9</b>	<b>4,6</b>	<b>10,7</b>	<b>1,0</b>
Privé sous contrat	84,8	1,7	3,2	9,6	0,8
Public hors EP	81,5	2,7	4,4	10,5	0,9
REP	75,2	4,5	6,5	12,1	1,6
REP+	69,7	6,1	8,4	13,5	2,4
Filles	82,1	2,7	4,2	10,2	0,8
Garçons	79,7	3,1	4,9	11,1	1,2

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 6	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
Sous-compétence	Identifier un radical transparent.

**Étude de la langue**

Les mots suivants sont formés avec le préfixe **mal-** qui signifie « qui n'est pas », sauf un.

**Trouver l'intrus.**

malhabile

malade

malheureux

malchanceux

Réponse attendue	<b>malade</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit déterminer si le mot proposé est formé ou non à l'aide d'un préfixe dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit montrer sa compréhension du mécanisme de la dérivation en identifiant le mot de la liste pour lequel on n'obtient pas un mot de sens contraire en supprimant les trois premières lettres « mal- ». Bien qu'étymologiquement, le mot « malade » soit issu d'une composition similaire (male habitus), « -ade » a de nos jours perdu toute transparence et il est difficile de percevoir un préfixe, même négatif, dans les trois premières lettres, contrairement aux autres mots proposés.
Analyse des distracteurs	<b>malhabile / malheureux / malchanceux</b> L'élève qui choisit une de ces réponses n'a pas opéré la décomposition du mot pour comparer le sens du mot sans préfixe avec le sens du mot proposé. Le mot « malhabile », d'usage moins courant que les autres propositions de réponse, a pu en cela constituer un distracteur puissant.

**TABLEAU 30 • Résultats détaillés de la question 6, en %**

Caractéristique	malade	malchanceux	malhabile	malheureux	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>69,6</b>	<b>6,0</b>	<b>17,7</b>	<b>5,1</b>	<b>1,6</b>
Privé sous contrat	78,7	4,1	12,7	3,2	1,3
Public hors EP	69,6	6,0	18,0	4,9	1,5
REP	59,5	8,0	22,7	7,6	2,2
REP+	53,6	9,5	24,3	9,6	3,0
Filles	71,7	5,4	16,8	4,7	1,4
Garçons	67,7	6,5	18,5	5,5	1,8

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 7	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Identifier un champ lexical en contexte.

**Étude de la langue**

« Ce lieu était immense et contenait aussi bien des essais que des romans. Il aimait s'y rendre pour feuilleter divers ouvrages, découvrir des personnages, se passionner pour des intrigues. »

Le lieu évoqué par ces phrases est...

un laboratoire.

une bibliothèque.

un musée.

un théâtre.

Réponse attendue	<b>une bibliothèque.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier un lieu faisant l'objet d'une courte description en s'appuyant sur un champ lexical.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur le champ lexical composé des mots « essais », « romans », « feuilleter », « ouvrages », « personnages », « intrigues » pour identifier le lieu décrit comme étant une bibliothèque. À noter qu'il est inutile de connaître ou d'identifier l'intégralité des mots du champ lexical pour trouver la réponse correcte.
Analyse des distracteurs	<b>un laboratoire. / un musée. / un théâtre.</b> L'élève qui choisit une de ces trois réponses n'a pas tenu compte de l'ensemble du champ lexical et a vraisemblablement procédé à des inférences parcellaires. Ainsi, « essais » que l'on trouve dans « tube à essai » a pu influencer la réponse « un laboratoire » ; « intrigues » et « personnages » peut avoir motivé la réponse « un théâtre ». La réponse « un musée » semble relever quant à elle de représentations personnelles, peut-être liées à l'adjectif « immense ».

**TABLEAU 31 • Résultats détaillés de la question 7, en %**

Caractéristique	un laboratoire.	un musée.	un théâtre.	une bibliothèque.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>2,9</b>	<b>9,1</b>	<b>8,5</b>	<b>78,0</b>	<b>1,6</b>
Privé sous contrat	1,8	5,9	5,9	85,3	1,2
Public hors EP	2,8	8,8	8,3	78,7	1,4
REP	4,3	13,4	12	67,9	2,4
REP+	5,8	16,6	14,1	60,4	3,1
Filles	2,3	7,7	8,0	80,7	1,3
Garçons	3,4	10,4	9,0	75,4	1,8

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 8	
Domaine et sous-domaine	Lexique – morphologie lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition.
Sous-compétence	Déduire le sens d'un mot à partir de son radical.

**Étude de la langue**

**Les noms « chronologie », « chronomètre » ou encore l'adjectif « chronique » viennent du mot grec : chronos = le temps.**

**Une maladie chronique est donc une maladie qui...**

fait beaucoup souffrir.

est extrêmement répandue.

dure plusieurs années.

est en train de guérir.

Réponse attendue	<b>dure plusieurs années.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit déduire le sens d'un adjectif à partir de son radical dont le sens est donné.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la paraphrase de « chronique » qui est en rapport avec le sens de son radical : chronos. À noter que l'élève n'a pas à inférer le sens du radical à partir des mots courants que sont « chronologie » et « chronomètre » : sa signification lui est donnée.
Analyse des distracteurs	<b>fait beaucoup souffrir. / est extrêmement répandue. / est en train de guérir.</b> L'élève qui choisit une de ces trois réponses ne tient pas compte de la formation de l'adjectif « chronique » pour en déduire le sens et fournit une réponse probablement en rapport avec des représentations personnelles liées au concept de maladie.

**TABLEAU 32 • Résultats détaillés de la question 8, en %**

Caractéristique	dure plusieurs années.	est en train de guérir.	est extrêmement répandue.	fait beaucoup souffrir.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>71,2</b>	<b>8,1</b>	<b>6,2</b>	<b>12,1</b>	<b>2,4</b>
Privé sous contrat	78,6	6,2	4,7	8,7	1,9
Public hors EP	71,5	8,0	6,2	12,0	2,3
REP	62,2	10,4	8,1	16,0	3,4
REP+	56,2	11,8	9,2	18,7	4,2
Filles	72,1	7,6	5,9	11,9	2,5
Garçons	70,3	8,5	6,5	12,2	2,4

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 9	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Connaitre les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.
Sous-compétence	Identifier le sens d'un mot polysémique en contexte.

**Étude de la langue**

**Dans quelle phrase le verbe « donner » signifie-t-il « offrir, remettre » ?**

Ma chambre donne sur le jardin.

Louise donne son bonnet à Sarah.

Je ne lui donne pas trente ans.

On donne une pièce de Molière ce soir.

Réponse attendue	<b>Louise donne son bonnet à Sarah.</b>
Descriptif de la tâche	Parmi quatre phrases exploitant un sens différent d'un mot polysémique, l'élève doit sélectionner celle où il revêt la signification demandée.
Analyse de la tâche	L'élève doit sélectionner la phrase qui rend compte du sens le plus courant du verbe « donner », lui-même très usuel. L'élève qui ne parvient pas à identifier la phrase de manière abstraite à partir de la définition peut efficacement procéder par substitution pour déterminer quelle est la seule phrase dans laquelle « donner » peut être remplacé par « offrir » et « remettre ».
Analyse des distracteurs	<b>Ma chambre donne sur le jardin. / Je ne lui donne pas trente ans. / On donne une pièce de théâtre ce soir.</b> L'élève n'a pas su trouver la phrase dans laquelle le verbe « donner » à son sens premier. À noter que seule la phrase « <b>On donne une pièce de Molière ce soir.</b> » peut présenter une ambiguïté avec la substitution par le verbe « offrir », bien qu'il s'agisse d'un emploi plutôt rare. Dans les autres cas, l'élève n'a probablement pas tenté le procédé de la substitution pour trouver la réponse correcte.

**TABLEAU 33 • Résultats détaillés de la question 9, en %**

Caractéristique	Je ne lui donne pas trente ans.	Louise donne son bonnet à Sarah.	Ma chambre donne sur le jardin.	On donne une pièce de Molière ce soir.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>4,9</b>	<b>76,1</b>	<b>4,2</b>	<b>12,9</b>	<b>1,8</b>
Privé sous contrat	3,3	81,9	3,0	10,4	1,4
Public hors EP	4,9	76,4	4,1	13,0	1,7
REP	6,8	69,1	5,7	15,9	2,6
REP+	8,5	64,1	7,0	17,0	3,4
Filles	4,3	78,5	3,6	12,1	1,5
Garçons	5,6	73,8	4,9	13,8	2,0

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 10	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Identifier la famille d'un mot en contexte.

**Étude de la langue**

« Sa mère est très permissive : elle lui laisse faire ce qu'il veut. »

D'après cette phrase, « permissive » est de la même famille que...

percevoir.

perturbé.

permettre.

permanent.

Réponse attendue	<b>permettre.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur un bref contexte pour identifier le verbe dont un adjectif moins courant est dérivé.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur la deuxième proposition pour déduire le sens de l'adjectif « permissive » et le mettre en relation avec le verbe « permettre » dont il est dérivé. Les comparaisons phonétiques sont inopérantes, les quatre propositions de réponse commençant par la même syllabe.
Analyse des distracteurs	<b>percevoir. / perturbé. / permanent.</b> L'élève n'a pas réussi à s'appuyer sur le contexte pour déduire le sens de « permissive » et a choisi une réponse dans rapport avec l'idée de permission. À noter que la réponse « perturbé » peut relever d'un jugement moral de l'élève sur l'attitude de la mère ou l'enfant dont il est question tandis que « permanent » est graphophonologiquement le mot le plus proche de « permettre ».

**TABLEAU 34 • Résultats détaillés de la question 10, en %**

Caractéristique	percevoir.	permanent.	permettre.	perturbé.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>5,9</b>	<b>9,4</b>	<b>73,9</b>	<b>9,1</b>	<b>1,8</b>
Privé sous contrat	4,4	7,6	79,3	7,2	1,4
Public hors EP	5,9	9,4	74,0	9,0	1,7
REP	7,7	11,4	67,3	11,3	2,4
REP+	8,8	12,6	63,4	12,2	3,1
Filles	5,4	8,4	76,5	8,1	1,6
Garçons	6,4	10,4	71,3	10,0	1,9

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 11	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral.
Sous-compétence	Identifier le niveau de langue d'une expression.

**Étude de la langue**

**Les expressions suivantes appartiennent toutes au langage familier sauf une. Laquelle ?**

Il en a marre.

Il est trop fort.

Il s'en fiche.

Il a hâte d'arriver.

Réponse attendue	<b>Il a hâte d'arriver.</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit distinguer une expression d'un niveau de langue courant parmi trois expressions familières.
Analyse de la tâche	L'élève doit montrer qu'il a conscience du niveau de langue familier d'expressions très usitées et distinguer l'expression qui peut être utilisée dans un contexte écrit et dans tout contexte oral.
Analyse des distracteurs	<b>Il en a marre. / Il est trop fort. / Il s'en fiche.</b> L'élève qui choisit une de ses expressions montre qu'il n'a pas conscience de son caractère familier et qu'il est susceptible de l'employer à l'écrit ou dans des situations d'oral inadéquates.

**TABLEAU 35 • Résultats détaillés de la question 11, en %**

Caractéristique	Il a hâte d'arriver.	Il en a marre.	Il est trop fort.	Il s'en fiche.	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>56,8</b>	<b>7,8</b>	<b>19,2</b>	<b>14,4</b>	<b>1,8</b>
Privé sous contrat	63,6	6,0	17,7	11,2	1,5
Public hors EP	56,8	7,7	19,4	14,4	1,7
REP	49,0	10,0	20,4	18,2	2,5
REP+	44,2	11,7	20,9	20,1	3,2
Filles	59,0	7,1	18,4	13,7	1,7
Garçons	54,6	8,5	20,0	15,0	1,9

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 12	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral.
Sous-compétence	Choisir le mot approprié en contexte.

**Étude de la langue**

« Marie n'a pas ... nécessaire de nous prévenir. »  
 « Le délinquant va être ... en comparution immédiate. »

Les deux phrases peuvent-être complétées par le même mot. Choisir celui qui convient.

choisir une option ▾

— laisser vide —

estimé

jugé

convoqué

pensé

Réponse attendue	jugé
Descriptif de la tâche	L'élève doit sélectionner le verbe qui peut satisfaire les deux emplois proposés.
Analyse de la tâche	L'élève doit tenir compte des deux phrases pour sélectionner dans la liste le seul verbe dont la polysémie lui permet d'être employé dans les deux phrases. L'élève peut pour cela tester mentalement les différents verbes proposés. À noter que les autres verbes fonctionnent chacun dans une des deux phrases.
Analyse des distracteurs	<b>estimé / pensé / convoqué</b> L'élève n'a pas tenu compte du fait que ces verbes ne peuvent être employés dans le contexte de la deuxième phrase.

**TABLEAU 36 • Résultats détaillés de la question 12, en %**

Caractéristique	convoqué	estimé	jugé	pensé	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>13,6</b>	<b>22,1</b>	<b>48,3</b>	<b>11,4</b>	<b>4,6</b>
Privé sous contrat	10,5	21,8	55,5	8,7	3,5
Public hors EP	13,5	22,4	48,4	11,4	4,3
REP	17,5	21,4	39,9	14,5	6,6
REP+	19,8	20,4	34,8	16,6	8,4
Filles	13,6	24,2	46,0	11,7	4,4
Garçons	13,6	20,0	50,5	11,1	4,7

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 13	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit ou à l'oral.
Sous-compétence	Connaitre le sens d'un mot hors contexte.

**Étude de la langue**

**Associer chaque mot souligné à son contraire.**

	ennuyeux	craintif	résistant	courageux
<u>enthousiasmant</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>peureux</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>fragile</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<u>audacieux</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	enthousiasmant – ennuyeux peureux – courageux fragile – résistant audacieux – craintif
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer quatre mots à leur contraire.
Analyse de la tâche	L'élève doit s'appuyer sur son bagage lexical pour associer chacun des mots à son contraire.
Analyse des distracteurs	<b>Les autres réponses</b> témoignent d'une méconnaissance des mots proposés. Cependant, les associations <b>peureux – craintif</b> et <b>audacieux – courageux</b> peuvent être le fruit d'une confusion momentanée des notions de synonyme et de contraire.

**TABLEAU 37 • Résultats détaillés de la question 13, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>53,2</b>	<b>45,4</b>	<b>1,3</b>
Privé sous contrat	44,8	54,3	0,9
Public hors EP	53,4	45,5	1,2
REP	62,4	35,4	2,2
REP+	67,2	29,4	3,4
Filles	53,5	45,4	1,1
Garçons	52,9	45,5	1,6

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 14	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
Sous-compétence	Distinguer des nuances de sens en contexte d'un mot polysémique.

### Étude de la langue

Choisir la signification de « peine » ou de l'expression formée avec « peine » dans chaque phrase.

	Idée de difficulté	Idée de justesse	Idée de chagrin
Ils ont eu à <u>peine</u> le temps de finir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elle <u>peine</u> à faire ses exercices.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de <u>peine</u> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il éprouve de la <u>peine</u> à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<p>Ils ont eu à peine le temps de finir – Idée de justesse</p> <p>Elle peine à faire ses exercices – Idée de difficulté</p> <p>Ce que tu lui as dit lui a fait beaucoup de peine – Idée de chagrin</p> <p>Il éprouve de la peine à parler – Idée de difficulté</p>
Descriptif de la tâche	L'élève doit associer la nuance de sens correcte à la phrase proposée.
Analyse de la tâche	L'élève doit percevoir les nuances de sens entre les différents emplois du mot « peine » en tant que nom, adjectif, ou élément d'une locution adverbiale.
Analyse des distracteurs	<b>Les autres réponses</b> témoignent de la difficulté de l'élève à établir des nuances de sens fines entre des notions abstraites telles que la difficulté, la justesse ou le chagrin.

**TABLEAU 38 • Résultats détaillés de la question 14, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>65,5</b>	<b>31,7</b>	<b>2,7</b>
Privé sous contrat	59,5	38,6	1,9
Public hors EP	65,5	32,0	2,5
REP	72,5	23,3	4,2
REP+	76,2	18,4	5,4
Filles	64,2	33,6	2,2
Garçons	66,8	29,9	3,3

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

Question 15	
Domaine et sous-domaine	Lexique – sémantique lexicale
Entrée du programme	Enrichir le lexique.
Compétences et connaissances associées	Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
Sous-compétence	Identifier les mots appartenant à un champ lexical en contexte.

**Étude de la langue**

Le narrateur raconte l'arrivée d'un orage.

« Je n'avais pas peur, mais je sentais une inquiétude étrange, une angoisse profonde, animale. [...] C'était un murmure lointain, une rumeur trop faible pour inquiéter les échos, mais frissonnante, continue, magique. »

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, 1957.

Les mots suivants évoquent une émotion.

	Vrai	Faux
angoisse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
frissonnante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
inquiétude	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rumeur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponse attendue	<b>angoisse – Vrai / frissonnante – Faux / inquiétude – Vrai / rumeur – Faux</b>
Descriptif de la tâche	L'élève doit identifier dans un court propos les mots relevant d'un champ lexical donné.
Analyse de la tâche	Parmi les mots proposés, en s'appuyant sur ses connaissances ou sur le contexte, l'élève doit déterminer lesquels relèvent du champ lexical de l'émotion. L'emploi du verbe « sentir » favorise le repérage des mots concernés.
Analyse des distracteurs	<b>angoisse – Faux ou inquiétude – Faux</b> L'élève ne s'est pas appuyé sur l'emploi du verbe « sentir » ni sur la comparaison à la « peur », dénomination d'émotion particulièrement courante.

**TABLEAU 39 • Résultats détaillés de la question 15, en %**

Caractéristique	Taux d'erreur	Taux de réussite	Non réponse
<b>Ensemble</b>	<b>63,8</b>	<b>33,9</b>	<b>2,3</b>
Privé sous contrat	58,7	39,6	1,7
Public hors EP	63,6	34,3	2,2
REP	70,1	26,5	3,5
REP+	73,9	21,8	4,3
Filles	61,0	36,9	2,1
Garçons	66,4	31,0	2,6

Source : DEPP, évaluation exhaustive de début de sixième

Champ : Établissements du ministère de l'Éducation nationale, France (+ Saint-Barthélemy et Saint-Martin), public et privé sous contrat.

**Retrouvez les travaux de la DEPP sur**  
**[education.gouv.fr/etudes-et-statistiques](https://education.gouv.fr/etudes-et-statistiques)**

### **Publications et archives**

Retrouvez toutes les publications et archives de la DEPP sur

**[archives-statistiques-depp.education.gouv.fr](https://archives-statistiques-depp.education.gouv.fr)**

### **Jeux de données en open data**

Retrouvez tous les jeux de données de la DEPP en open data sur

**[data.education.gouv.fr](https://data.education.gouv.fr)**