

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

SUJET 1

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Comment le conflit entre Lucinde et Sganarelle est-il mis en scène ?

Molière, *L'Amour médecin*, 1665

L'Amour médecin, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, Comédie-Française, 2005.

Acte I scène 3

Extrait de « N'auriez-vous point quelque secrète inclination ? » jusqu'à la fin de la scène.

Liste des personnages : Lisette (Cécile Brune) ; Sganarelle (Nicolas Lormeau) ; Lucinde (Léonie Simaga).

Deuxième partie

Vous mettez en scène *Tartuffe* de Molière. Vous écrivez une lettre à la comédienne qui interprétera Elmire, pour expliquer votre vision du personnage et vos partis pris de mise en scène.

SUJET 2

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie

Vous analyserez les objets scéniques dans ce passage.

Paul Claudel, *Le Soulier de satin* (1929), mise en scène d'Antoine Vitez, Théâtre National de Belgique, 1988.

Première journée, scène 14, de « En attendant, regarde cette table » à la fin de la scène.

Don Balthazar (Alexis Nitzer), L'Alfèrès (Gilles David), Le Chinois (Daniel Martin), L'Annoncier (Pierre Vial), Celle qui accompagne (Jeanne Vitez).

Deuxième partie

Vous montez *Le Soulier de satin* de Paul Claudel.

Vous vous intéressez à la fin de la scène V de la première journée : « *DOÑA PROUHÈZE monte debout sur la selle et se déchaussant elle met son soulier de satin entre les mains de la Vierge.* »

Vous exposez un projet de représentation pour ce passage.