



1. Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Exemples d'interactions	Formulations		Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	Interlocuteur 1	Interlocuteur 2			
<p><b>Recherche d'informations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- itinéraire</li> <li>- localisation</li> <li>- horaire</li> <li>- prix</li> <li>- demande d'aide, d'explication, de confirmation</li> </ul>	<p><b>- La posto, coume se ié vai ?</b></p> <p><b>- Me poudès dire coume se vai à la posto, siouplè ?</b></p> <p><b>- Cerque la routo de ..</b> Sabès-ti ounte es ?</p> <p>- Ounte siés, tu ? Ounte restes ? - D'ounte vèn acò ? - Ounte es Pèire ?</p> <p>- Ounte demoron ti grand ?</p> <p><b>- Lou trin de Touloun, à queto ouro que part ?</b></p> <p><b>- Digas-me. A queto ouro voulès manja ?</b></p> <p><b>- Aquesto camiso, quant costo ?</b> <b>- Coume i'anas ! Aro, es trop car pèr iéu !</b></p> <p>- D'ajudo ! Ajudas-me, se vous plai. Sènsò vous coumanda, me poudrias baia d'ajudo ?</p> <p>- Me poudès dire perqué ? - Sian bèn divèndre ? - L'a quaucun que vòu dire quicon ?</p>	<p>- Bouto! Es pas liuen ! <b>Avès que de tira dre.</b></p> <p><b>- Prenès aqui, à man drecho, es à cinquanto mètre.</b></p> <p><b>- Malurousamen, siéu pas d'eici ! N'en sabe rèn.</b></p> <p>- Siéu a Marsiho, en Prouvènço, a Digno. - Acò vèn d'Americo. Es dins la court o dins la carriero, sai pas...</p> <p>- Demoron dins un oustau, un apartamen, a la vilo, au vilage.</p> <p><b>- Es à mand de parti, boulegas ! Lou d'après, es à vuech ouro vint dóu vèspre.</b></p> <p><b>- Ai coustumo de manja à sèt ouro e miejo.</b></p> <p><b>- Quaranto eurò ! Es douna, respèt de sa qualita !</b> <b>- Sara pèr un autre cop...</b></p> <p><b>- Bèn voulountié ! A voste service ! Demande pas miés, que m'avès ajuda tambèn.</b></p> <p><b>- Vai soulet, es perqué ...</b> <b>- Ié sias pas, es adeja dissate!</b> <b>- Noun, degun vòu rèn dire !</b></p>	<p>Les nombres. Le commerce Les transports</p> <p>Le théâtre d'oc</p> <p>La ville, le village, quelques noms de pays</p> <p>La maison</p> <p>L'environnement scolaire</p> <p>Les loisirs, les sports</p>	<p>Interrogatifs : <i>couma, ont, d'ont</i></p> <p>Adverbes de lieu, <i>Ounte, d'ounte, dedins, deforo</i></p> <p>Prépositions : <i>a, de, dins, en</i></p> <p>Les interjections : <i>Couquin de sort ! Oso</i></p> <p>Les possessifs.</p>	<p>Bien distinguer [en] et [an] : <i>lengo, tèms, seguènt, anen et anan, quaranto, manja, escoulan.</i></p> <p>Diphongue : (au, ei)</p> <p>Bien prononcer la finale des mots en <i>-ioun</i></p>
<p><b>Dialogue sur des sujets familiers : Utiliser les formules de politesse simples pour</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saluer</li> <li>- s'excuser</li> <li>- prendre congé</li> <li>- répondre à une sollicitation</li> </ul>	<p>Adiéu ! Salut ! Bonjour ! Bon vèspre ! Perdoun ! Adiéu, Adessias ! A se reveire ! A deman ! Au cop que vèn ! - Podes barra la porto ? - As pas fre ?</p> <p>- Vaqui uno carto pèr tu - Douno-me acò, siés brave ! - Pode intra ?</p> <p>- Ai pas coumprés la questioun !</p>	<p>- Ò, mèstre, mestresso. - Noun ! Náni ! Si, ai un pau fre. - Gramaci. - Vaqui. - De segur, intro !</p> <p>- Te la vau tourna dire. Escouto bèn !</p>	<p>Codes de civilité dans la vie de la classe</p>	<p>Bien prononcer la syllabe finale dans <i>bon, perdoun, noun.</i></p> <p>Bien prononcer la consonne finale de <i>fre</i></p> <p>Distinguer la finale du féminin et du masculin <i>mèstre, mestresso.</i></p> <p>Repérer et utiliser les marques de la première et de la deuxième personnes dans quelques verbes</p>	

### 1. Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Exemples d'interactions	Formulations		Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	Interlocuteur 1	Interlocuteur 2			
- remercier  - demander la permission  Participer à la vie de la classe  - école  - loisirs, maison	- Coume se dis « quand même » en prouvençau ?  - E de que vòu dire « belèu » ?  - Quouro se fai, l'escourregudo de la classo, e quant de tèms duro ? - Vau faire un tour en biciucleto ? Vènes emé iéu ? - Quand plóura, auren lou tèms de jouga i carto .	- Se dis de mantun biais : « pamens, « tambèn », « maugrat tout »... - Acò se saup. Lou demandaras encò tiéu !  - Se fara à la primo, e durara dous jour e mié. Basto tóuti lis escoulan venguèsson !  - Zóu, anen-ié, que me fai gau de t'acoumpagna ! E ounte anan ? - Acò 's acò! O anaren vèire uno mostro de pinturo...  - Bonjour, Pèire ! Vau vèire se Jan es toujour à l'oustau. Senoun, auras que de lou souna tourna-mai. Bono vesprado ! - Fai bèu tèms, me sèmblo. Un pau fre, bessai, pèr la sesoun. Fai soulèu, mai te boufo un mistralas que jalo ! - Nàni ! Plouguè de longo !  - Un pau. M'a di que restavo i baumo dis Aupiho... - De segur ! Es Frederi Mistral,	Les climats  Grands noms de l'histoire et de la littérature d'oc.	usuels : <i>ai, as ; siéu, siés ; pode, podes ; vole, voles ; vau, vas.</i> Les complétives explicatives introduites par <i>que</i> .  Les temps de l'indicatif  L'impératif  L'expression de l'éventuel.  Quelques suffixes : <i>-et, -oun, -as.</i>  Les consonnes étymologiques : <i>tèms, loup...</i> Le subjonctif des verbes en <i>-a</i> .	Bien articuler les désinences verbales.  Bien distinguer [en] e [in] : <i>divèndre et pinturo, pagamen et camin</i>
- conversation téléphonique  - temps  - personnages légendaires, historiques ou contemporains	- Alò ? Bèn lou bonjour, Madamo Ferigoulo ? Siéu Pèire, lou coulègo de Jan. Es pas aqui, Jan ? Ai de ié dire quaucarèn... - Quet tèms que fai ? - Fai bèu tèms, parai ? - Aguerias de poulit tèms en mountagno ? - La Cabro d'Or, te n'a parla, ta grand ? - Digo, sabes quau es qu'escriguè « Mirèio » ?				

1. Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Exemples d'interactions	Formulations		Compétences culturelles et lexicales	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	Interlocuteur 1	Interlocuteur 2			
<p>- réactions à des propositions dans des situations courantes</p> <p>- besoins immédiats</p> <p>- accepter / refuser</p> <p>- exprimer ce que l'on ressent</p>	<p>- Que i'a ?</p> <p>- Que voles faire ? - Ounte vas ?</p> <p>- Voles pas dormi ? - Tout va bèn ? - De qu'as envejo ?</p> <p>- S'anavian au cinema ?</p> <p>- Pièi manjaren en vilo...</p> <p>- De-que n'en penses ?</p> <p>- Perqué fas la bèbo ? <b>Sèmble mau-countènt ?</b> - De-que i'a, aqui-dedins, que te gèino ? - As pas fan</p>	<p>- Siéu las, la tèsto me dòu, lo nas, la cambo... ai li mans de jalado. - Rèn, espère... - Vole sourti, respondre, legi...Vau manja. Me pode auboura ? - Noun, ai pas son. Ai fan. - Ò, va bèn ! segur ! - Ai envejo d'un glacet, senso te coumanda.</p> <p>- Galanto idèio, lou cinema ! Espèro-me, qu'arribè. - Noun, vuei me dis rènn, ame miés de resta à l'oustau. - Siéu deçaupu. I'a quicon que me tiro sóucit...</p> <p>- Fau pas la bèbo, siéu las, n'ai moun proun... - Rèn de rènn</p> <p>- Te crese ! me siéu leva d'ouro, em'acò ai un brave ruscle !</p>	<p>Le corps</p>	<p>L'impératif et le subjonctif dans des expressions courantes : <i>Digo, te n'en fagues pas, fugués prudènt, avisas-vous.</i></p> <p>Les interrogatifs : <i>De-que ? Perqué ? Quant ? Quouro ? Coume ? Ounte ? Quet, quau ? Que ?</i></p>	
<p><b>Exprimer des sensations, des goûts</b></p> <p>-sujets familiers</p> <p>- le temps qu'il fait</p> <p>- la date</p>	<p>- T'agrado la soupo, aimes lou la, lo choucoula ?</p> <p>- A quau es lou gredoun ?</p> <p>- Ounte es lou libre de conte ? Ounte l'as, lou disque ? L'as pas vist lou libre ?</p> <p>- Quant n'as de libre, aro ? - As d'image ?</p> <p>- Que tèms fai vuèi ?</p> <p>- Que se passo ? Que i'a ?</p> <p>- Que jour sian ? Quant tenèn, encuèi ?</p>	<p>- M'agrado, m'agrado pas, bouai ! Aime pas trop.</p> <p>- Es miéu lou gredoun.</p> <p>- Aqui l'as, aqui lis avès, son aqui.</p> <p>- N'ai cinquato. - N'ai forço, tout plèn, un fun, gaire. - Fai bon, mai l'auro boufo, i'a de vènt, de nive... - I'a de bru, i a quicon que vai pas. - Sian divèndre, tenèn lo 18 de febréi de 200...</p>		<p>L'exclamation</p> <p>Les possessifs, la possession</p>	

## 2. Comprendre à l'oral

Etre capable de comprendre une intervention brève, si elle est claire et simple.

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<b>LANGUEDOCIEN</b>				
<p><b>Instructions et consignes :</b> Etre capable de comprendre ce qui est dit (pour réaliser une tâche et pour répondre à une demande)</p>	<p>Colora / coloratz, dessenhatz, escrivètz ! Dobrissètz la pòrta ! Tampatz la fenèstra ! Quitatz lo mantèl, se vos plai !</p> <p>Zo ! Metètz-vos per dos e avançatz. Anam far de pintura. Totara farem de pintura. Cal trobar ont es la pintura dins l'armari.</p> <p>Vos vau contar una istòria polida...</p> <p>Aquò se pòt pas far, es enebit ! Dintra, asseta-te. Me pòdes portar lo libre, alucar la tele ? Vòles tornar dire, se te plai ?</p> <p><b>Legís a votz nauta, plan planet. Diga, comprenes ?</b> Vèni aquí. Vaquí lo trabalh de far. <b>Vas escotar, puèi cantarem ensems. Al trabalh ! Vai-z-i ! Seràs brave de crompar lo pan.</b> Ont es la sal ? <b>Vòli d'aiga, se te plai. S'anàvem far de bicicleta ? Digatz-me de ò de non..</b> Levatz-vos d'aquí. <b>Una lisqueta de cambajon ? Donatz-li de libres per legir. Es pas temps de se n'anar ? E siatz prudents !</b></p>	<p>Les activités liées à la classe</p> <p>Les activités liées à la maison, aux loisirs</p>	<p>L'article défini, <i>lo, la, l', los, las</i>.</p> <p>L'article indéfini : <i>un, una, de</i></p> <p>L'impératif (tutoiement) L'impératif des verbes en -ar, de <i>venir, dire, voler, poder</i> (2° personne), et de verbes pronominaux usuels : <i>se n'anar, se levar...</i></p> <p>L'absence de pronom personnel sujet.</p> <p>Le pronom personnel complément : <i>me, te, li, i</i>. Conjonctions : <i>e, mas</i></p>	<p>Le schéma intonatif de la phrase injonctive.</p> <p>Reconnaitre la place de l'accent tonique : (<i>lèva-levatz, pòdes-podètz, vòles-volètz, escotas-escotatz, tròba-trobatz...</i>)</p>
<p><b>Expressions familières de la vie quotidienne :</b> Etre capable de comprendre des expressions relatives aux relations sociales courantes : - se saluer, prendre congé</p> <p>- remercier</p>	<p>Cossí vas ? Va plan ? Bonjom ! Salut ! Bona nuèch ! Adieu ! Adieussiatz ! Al reveire ! Benvenguda ! Al còp que ven ! <b>Portatz-vos plan !</b></p> <p>Mercé plan. <b>Vos mercegi. Grandmercé.</b></p>	<p>Le rythme de la journée</p> <p>Les jours de la semaine</p> <p>Les fêtes calendaires, leur importance, leurs origines.</p> <p>La tradition orale (contes, comptines, proverbes, chansons...)</p>	<p>L'impératif (vouvoiement)</p> <p>L'interjection</p> <p><b>La subordonnée complétive</b></p>	<p>Repérer les finales accentuées (<i>mercé, aquí, anar, trabalh</i>) et les voyelles finales atones (<i>aiga, familha, aise, òdi</i>). Tournures : <i>voler, poder</i> + inf.</p> <p>Schéma intonatif de la phrase interrogative</p> <p>Repérage des mots accentués dans la phrase.</p> <p>Identifier les diphtongues [ai], [ew][aw]</p>

## 2. Comprendre à l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
- présenter des excuses, faire patienter, rassurer	<b>Te'n fagas pas. Va plan. D'aise !</b>		<b>Repérer le subjonctif présent dans l'ordre et la défense</b>	
- exprimer l'accord, le désaccord	Òc-ben ! d'acòrdi, soi d'acòrdi, <b>avètz rason, segur que òc.</b> <b>Non pas ! Que nani !</b>		L'expression de l'obligation personnelle et impersonnelle	Entendre ou non les consonnes finales dans certaines réalisations : <i>mut, pòt, còp, gaug, puèch, espantat, nas.</i>
- formuler des hypothèses	<b>Aurà encara mancat lo tren. Se pòt qu'aja pas comprés. Benlèu qu'es mut.</b>	Les codes de civilité		Schéma intonatif de la phrase exclamative.
- exprimer la possession	Vaquí mon mantèl. Ont es lo tieu ? <b>As doblidat lo cartable ?</b> <b>Ai perdut lo telefonet.</b> <b>Prengas pas nòstra plaça.</b> <b>Vaquí lo mieu ostal. Es mieu.</b>		Les adjectifs et pronoms possessifs  L'emploi de l'article pour exprimer la possession	
- formuler des souhaits	Bona annada ! Bon aniversari ! Bonas fèstas ! Bon viatge ! <b>Te desiri de plan capitar.</b>	La famille	La négation simple	
- formuler des besoins, des envies	<b>Ai de besonh de la veitura. Me fa mestière un relòtge. Me cal legir aquò.</b> <b>O devi far al mai lèu. Avètz pas enveja d'una passejada ?</b>	Sports et jeux		Reconnaître les désinences.
- féliciter	Felicitacions ! Òsca ! Es plan, fòrça plan. Quina capitada !			Schéma intonatif de la phrase déclarative
- exprimer des sentiments	<b>T'aimi a tu. Son fraire m'agrada.</b> <b>La guèrra me fa dòl.</b> <b>Soi espantat.</b> <b>Ai lo lagui de mos parents.</b>		<b>La construction de <i>agradar, doler</i></b>	Reconnaître l'infinitif des verbes en -ar, <i>crompar, portar...</i>
- exprimer l'état général	Va plan ? <b>Me sentissi plan.</b> <b>Malautegei pas.</b> Sès content / contenta ? Pas content ? <b>Sètz astrucs / astrugas.</b> <b>Sembla patraca. Sèm lasses / lassas ; Son cansats / cansadas.</b>		Repérer les personnes Repérer les marqueurs du féminin  Le verbe <i>semblar</i>	
- exprimer des sensations	Que fa caud ! Quina calorassa ! Lo cap me dòl. La camba me fa mal. Avèm talent, avèm set. Te fa plaser ?	Le corps  Les vêtements	Le genre et le nombre  Quelques suffixes : - <i>isme, ista,- ièr, -et, -òt, -às...</i>	Le phonème spécifique [dj], <i>regent, giratòri</i> Le phonème spécifique [tch], <i>drech, puèch, uèch, pichòt</i> Le phonème spécifique [dz], <i>onze, quinze.</i>
- exprimer des goûts	M'agradan los espòrts. <b>A ieu m'agrada mai la lectura. La musica me fa gaug. Soi las de far al tambornet.</b> <b>Aimi mai / estimi mai trabalhar.</b>		L'article indéfini Les verbes <i>èsser, aver.</i> La préposition <i>de</i>	

## 2. Comprendre à l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<p><b>Présentations :</b> Comprendre les questions et les informations relatives à :</p> <p>- l'identité</p> <p>- la famille</p> <p>- la nationalité</p> <p>- se décrire, décrire quelqu'un</p> <p>- les activités</p> <p>- les lieux</p> <p>- le temps, les saisons</p>	<p>- Cossí t'apèlas ? Siás tu l'ainat ? - Siás de biais, siás bravet, fas de ton fin, as plan fach.</p> <p>Lo paire, la maire, los fraires, las sòrre, los grands...</p> <p><b>Mos grands se sònan Pastre.</b> <b>Mon nom d'ostal es Molinièr. Fa de farina ton paire ?</b> Vaquí Laura, es ma sòrre. <b>Encantat !</b> <b>Dins la familha de mon paire èran uèch dròlles.</b></p> <p><b>Mos amics son angleses. Ai un reire-grand catalan e una grand tunisiana.</b> <b>Ieu soi lemosin e europenc, ciutadan del mond.</b></p> <p>Soi grand, ai lo pel cort e castanh, los uèlhs verds. Ma boca es un pauc pichòta.</p> <p>Es grand, es vengut bèl, aima de...legir, trabalhar, córrer, parlar...</p> <p><b>Aquí l'òme de la camisa blava.</b> <b>Lo Ciclop aviá pas qu'un uèlh e sa votz semblava lo tròn de l'èr.</b></p> <p>- Sabètz de qu'es aquò ? - Es que vos sovenètz de çò qu'avèm fach uèi ? - Es a tu de dire, de far, de cantar</p> <p>La maire es regenta. <b>Ieu vòli far lo metge. Aquí la directritz de la banca.</b> <b>Ai d'anar en cò del dentista.</b></p> <p>Demòri en Lengadòc, en Gasconha, en Provença, dins la vila de...dins lo vilatge de..., carrièra Pau Riquet, darrièr la comuna. <b>Venètz per l'autorota. Al giratòri, viraretz a esquèrra. Aprèp es tot drech.</b> L'estiu es agradiu, l'ivèrn tanben. Lo 24 de junh es la Sant-Joan, Lo 2 de febrièr es Candelosa..</p> <p><b>Lo temps se mascara. Es per plòure deman.</b></p>	<p>Les patronymes (Fabre, Pastre, Molinièr, Ferrièr...)</p> <p>Les métiers.</p> <p>Repères géographiques, villes et régions des pays d'oc.</p> <p>Les toponymes</p> <p>Repères spatiaux et temporels</p> <p>Le calendrier</p>	<p>Les pronoms personnels sujets première et deuxième personnes : <i>ieu, tu, vos</i></p> <p>Adverbes et prépositions de temps et de lieu : <i>darrièr, davant, dins, dedins, defòra, abans, aprèp, a costat, a man drecha, a man esquèrra.</i></p> <p>La préposition <i>per</i></p> <p>La préposition <i>a</i></p> <p>Les marqueurs temporels : <i>ierà, deman, dimenge, autescòps, a l'ora d'ara...</i></p> <p>Les interrogatifs : <i>quant, quora.</i></p>	<p>Identifier les diphtongues [oi], [òi], [iu]</p> <p>Identifier les triptongues dans <i>uèi, ieu, buòu...</i></p> <p>Repérer la phrase négative.</p> <p>Repérer les marqueurs du pluriel</p>

## 2. Comprendre à l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<p><b>Indications chiffrées :</b>                      - comprendre la numérotation</p> <p>- la date</p> <p>- l'âge</p> <p>- l'heure</p> <p>- mesurer</p> <p>- donner une information scientifique</p>	<p>Tres e dos fan cinc. Tres multiplicat per tres fan nòu.  <b>Trenta quatre manca uèch fan vint-e-sièis.</b>  <b>Per sonar los pompièrs, cal far lo dètz-e-uèch.</b>  <b>Rèsti al trenta-nòu, carrièra d'Occitania.</b></p> <p>Sèm divendres, lo 16 de març de 20... <b>Dimècres que ven, serà la prima.</b></p> <p>Ai onze ans e mièja.  <b>Miquèl farà dotze ans la setmana que ven.</b></p> <p>Quant es d'ora ? Es una ora manca vint.  <b>Te veirai per lo sopar, a uèch oras del vèspre.</b>  <b>Lo tren arriba a onze oras picantas.</b></p> <p><b>Pesa trenta quilòs per un mètre quaranta.</b>  <b>Besièrs es a cinquanta quilomètres.</b>  <b>Quant fa aqueste capèl ? Còsta cinc euros ? Rai d'aquò !</b></p> <p><b>Lo còr bat unes setanta còps per minutas.</b>  <b>Mercuri es a cinquanta uèch milions de quilomètres del Solelh.</b></p>	<p><b>Calculer : additionner, multiplier, soustraire.</b></p> <p>La date</p> <p>L'heure</p> <p>La taille, le poids                      La distance</p> <p>Le prix</p>	<p>Les cardinaux (les dizaines, les centaines)</p> <p>Les ordinaux (de 1 à 10)</p>	
<p><b>Récits</b></p>	<p>Un còp èra... Ieu sabi un conte, una legenda.</p> <p>Un còp èra, dins un país luènh, i aviá una princessa fòrça polida e braveta.                      Son paire lo Rei la voliá maridar mas ela o voliá pas.                      Disiá totjorn de non. "Vòli pas aqueste perque es laidàs", "Aquel d'aquí lo vòli pas perque a pas pus de pels sul cap", "Aquel m'agrada pas..."</p> <p>Lo Rei sabí pas pus de qué far. La Reina nimai. Cercavan e cercavan e enfin aguèron una idèa....                      Lo primièr mes...                      Lo segond mes ...                      Al cap del tresen mes....                      A la fin finala...                      E cric e crac mon conte es acabat !</p>	<p>Les légendes,</p> <p>Les récits d'oralité</p> <p>Le conte.</p>	<p>Comprendre dans un récit au passé les verbes usels : <i>èra, aviá, voliá, sabí</i>. Repérer les désinences.</p> <p>Pronoms personnels objets : <i>lo, la, o</i>.</p> <p>Démonstratifs : <i>aquel, a ; aqueste, a ; aquel d'aquí</i>.</p>	

## 2. Comprendre à l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	<p>Es l'istòria de... <b>Lo libre conta la vida d'una dòna que se soven de quand èra jove a Cessenon, a la debuta del sègle XX.</b></p> <p><b>L'Albigés Laperosa èra un navigator famós del sègle XVIII e un grand explorator.</b></p> <p><b>Se ditz qu'a la forca dels camins lo Diable aima de se mostrar. E mai a l'intrada d'un pont.</b></p> <p><b>I a tres personatges, lo Drac, la Draquessa e l'Enfant polit. E cric e crac, mon conte es acabat.</b></p> <p><b>Lo gal cantèt, la sorneta finiguèt.</b></p>	<p>Les personnages historiques ou de fiction.</p>		

### 3. Parler en continu

Etre capable de reproduire un modèle oral

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticales et phonologiques
<b>PROVENÇAL GRAPHIE NORMALISÉE</b>			
<p><b>Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés dans les apprentissages pour</b></p> <p>- se décrire</p> <p>- décrire des activités</p> <p>- décrire une personne</p>	<p>Síáu grand, bèu, pichòt, granda, bèla, pichòta.                      Ai lo peu brun, frisat, blond, cort, lòng.                      Ai cargat lo mantèu roge, blau.                      Ai una rauba nòva, ambe de flors.                      Aimi lo chocolat e lei còcas.                      Aimi de far d'espòrt, d'anar a la piscina, au cinèma.</p> <p>Fau un dessenh per Laura                      Parli a Lisa e a Roman.                      Espèri en cantant l'ora de desjunar.                      Mònti a la còrda                      Aimi de jogar a...                      Vau a l'aniversari de Simon</p> <p>- Elodia es granda, a nòu ans deman. Es ben braveta, me pren totjorn per jogar. A dètz ans.                      - Robèrt es mon oncle, lo fraire dau paire. A vint ans, demòra en Africa...Fa lo mecanician...                      - Es mon can, s'apèla Frigola. Mon gat li disèm Paton.                      - Aquò's mon ostau, es pas aqueu de Pèire.                      - La maire de Joana es jove, es polida coma tot, a de lunetas, fa d'espòrt.                      - La princessa Valentina a lo peu d'aur e una rauba color de temps.</p>	<p>Le portrait</p> <p>Les couleurs</p> <p>Les activités</p> <p>Les jeux                      La société</p> <p>La famille</p> <p>Les animaux domestiques</p> <p>Les personnages de fiction</p>	<p>L'accent de mot</p> <p>L'intonation de la phrase affirmative</p> <p>L'accord des adjectifs qualificatifs</p> <p>Verbes au présent de l'indicatif :  <i>èsser/èstre, aver, aimar, far, parlar, anar.</i></p> <p>Démonstratifs : <i>aqueu, aquela, aquò</i></p> <p>Les nombres de 1 à 20</p> <p>Possessifs : <i>mon, ma, lo mieu, lo tieu, aqueu de...</i></p>
<p><b>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition</b></p>	<p><i>Lo cagaròu</i>                      Bana, baneta                      Sòrte ta testeta                      Te donarai un gran de sau                      Per anar a l'espitau !</p> <p>Plòu, plòu,                      Tomba de castanhas                      Plòu, plòu,                      Tomba de faviòus !</p> <p><i>La galina</i>                      Cas, cas, cadasca !                      Quicòm m'es tombat dessus                      Que pòu èstre ?                      Que pòu èstre ?                      Cas, cas, cadasca !</p>	<p>Comptines</p> <p>Jeux chantés et dansés</p> <p>Mimologismes</p>	

### 3. Parler en continu (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticales et phonologiques
<p><b>Raconter une histoire courte et stéréotypée</b></p>	<p>Es l'istòria de la formigueta que se n'anèt faire un pelerinatge a Jerusalèm. Coma fasiá un freg que pelava, lo gèu li copèt la cambeta. - O gèu, que siás fòrt per copar la cambeta de la paura formigueta ! Lo gèu respondèt : - Lo soleu es mai fòrt que ieu, que me fond. - O soleu que siás fòrt per fondre lo gèu que copa la cambeta... Lo soleu diguèt : - La nívou es mai fòrta que ieu perquè m'escond....</p>	<p>Littérature de jeunesse Périodiques Albums</p>	<p>Conjonctions : <i>e, o, allora, puei.</i></p>

#### 4. Lire

Etre capable de lire des énoncés courts et simples

Exemples de textes courts	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
<b>GASCON</b>			
<p><b>Instructions et consignes :</b>                      Comprendre ce qui est écrit pour réaliser une tâche :</p> <p>- notes personnelles, exercices</p>	<p>Jòc deu lòto                      Que cau cartons e ceses entà marcar. Lo qui tira ditz la chifra e los jogaires marcan suu carton. Lo prumèr qu'a empiat sa linha ditz « quina ! » e ganha lo prèmi.</p> <p>Religa los noms de las bèstias dab las piadas dessenhadas dens la nèu.                      Dens aquera tièra d'instruments, marca d'ua crotz los instruments de vent.                      Torna méter cada pèça deu dessenh a la plaça que cau.                      I a noms de mestièrs d'esconduts dens aquesta grasilha. E'us sabes trobar ?</p> <p><b>Pensa de préner lo paraploja per amor que va plàver.                      Que debes aperar a ta mair. N'oblides pas d'anar en çò de Jaume.                      Tornatz legir lo conte deu Becut e responetz al QCM.                      Escrivetz la prumèra estròfa deu poèma.</b></p> <p><b>Bàter quate ueus dab miei litre de lèit.                      Hornir sucre.                      Talhucatz lo cambajon fin-fin e copatz peirassilh dab un chic d'alh.</b></p>	<p>Les jeux</p> <p>La vie quotidienne</p> <p>La vie de la classe</p> <p>La nourriture</p> <p>La cuisine et les traditions gastronomiques</p> <p>Le patrimoine de proximité</p> <p>Itinéraires</p>	<p>Reconnaître les mots clés                      S'appuyer sur les mots transparents</p> <p>Connaître quelques règles de correspondance graphie / phonie.                      - distinguer <i>o</i> et <i>ò</i> ; <i>a</i> tonique et <i>a</i> atone ; <i>in</i> et <i>en</i>,                      - la prononciation de <i>-nh</i>, <i>-lh</i> (<i>grasilha</i>, <i>linha</i>, <i>ganha</i>)</p> <p>Repérer les personnes des verbes, l'impératif</p> <p>Reconnaître dans un texte l'expression :                      - de l'ordre                      - de la défense.</p> <p>Le futur</p> <p>Les démonstratifs neutres, <i>acò</i>, <i>aquò</i>, <i>aquerò</i>... et adverbes de lieu : <i>aicí</i>, <i>aquí</i>.</p>
<p>- recettes</p> <p>- déplacement d'un point à un autre</p>	<p><b>Cau anar cap au molin. I a dus camins.                      Pren lo d'esquerra e avança cap a la capereta. Aquíu que cau virar a dreita dinc a la prada. Que vederàs la via romana.</b></p>	<p>Le patrimoine de proximité</p> <p>Itinéraires</p>	<p><b>Les démonstratifs</b></p>
<p>Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans des documents simples courants :</p> <p>- menu</p> <p>- prospectus</p>	<p>Los repaishs. Lo dejunar, lo disnar, lo vespèr, lo sopar.  <b>Lo çaçolet, la tapenada, lo confit d'auca, de guit, la torta, la salada, la tortièra, la garbura, lo pastís.</b></p> <p><b>Ven de sortir !                      La BD de Pelut, de C.Babonneau, 32 paginas, cobèrta cartonada.                      Per cada pagina, los mainatges pòdon retalhar las legendas e las pegar. Los pòdon escriure o ne pòdon inventar.                      De comandar a Vistedit. Prètz 10 euros + 2,76 de pòrt l'exemplar.</b></p>	<p>Le nom des repas, des plats</p> <p>La vie culturelle</p> <p>Littérature de jeunesse, BD.</p>	<p>Les diminutifs</p> <p>Les adverbes de temps</p> <p><b>Les pronoms personnels</b></p>

#### 4. Lire

Etre capable de lire des énoncés courts et simples

Exemples de textes courts	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
<p>- programme de télévision</p> <p>- annuaires, horaires et guides</p> <p>- mode d'emploi</p>	<p><b>Lo documentari que passa après las informacions, sus la cadena 3.</b> <b>A 9 òras deu ser, qu'ei un filme de ...</b></p> <p><b>Lo programa. Un debat public, ua discutida, ua emission de varietats. Ua partida de fotbòl. Ua entrevista.</b></p> <p><b>Musèu obèrt de mai a seteme. Lo dimenge e los dias de la setmana, manca lo dimars.</b></p> <p><b>Barrar la porteta puish clavar. Botar la clau devath la pèira.</b> <b>Fretatz la susfàcia de l'objècte e netejatz plan abans de botar la pega... Daishatz secar ua pausa.</b></p>	<p>La presse, la radio, la télévision</p> <p>Les outils, les mots techniques, les gestes.</p>	<p><b>Le subjonctif présent et imparfait de verbes usuels : har, anar, diser, voler, poder, estar, aver...</b></p>
<p><b>Correspondance :</b> Comprendre un message écrit simple et bref sur un sujet familial (lettre, carte postale, message électronique...)</p>	<p><b>Cars amics, hòrt uròs de vos aver encontrats.</b> <b>Qu'espèri que ... desiri que ... Digatz-me..</b> <b>N'oblidetz pas...</b> <b>Per jo, soi per ...qu'èi l'intencion de... que vau...</b> <b>Melhors sovenirs, dab la mia amiatat.</b> <b>Lo vòste, coralement. A lèu, entà bèth-lèu, a totara, a l'an qui vien...</b></p>	<p>Les formules de politesse</p>	
<p><b>Panneaux d'information :</b> Comprendre sur les panneaux, sur les cartes, l'origine occitane d'un certain nombre de toponymes.</p>	<p>« <b>La Canebière / Fabrègues / Le Cros / Costepelade / Pas de l'Escalette.../ Pas de l'ancièr, Combemale / Castelnau / La Brède... »</b> <b>Carrièra deus Faures, Carrièra Tomba l'òli, Carrièra Maucodinac, Carrièra Sòrs menudas...</b> <b>La villa gallo-romana de Seviac qu'ei lo site arqueologic mei polit deu Gers. Que's pòt visitar tot l'an. Obèrt au public de .....</b></p>	<p>L'étymologie des patronymes et toponymes en occitan-langue d'oc. La francisation de mots occitans. L'espace d'oc : cohérences et diversités. La romanisation, ses étapes, ses vestiges</p>	<p>La suffixation des noms de lieu : <i>-eda, -ièr, -argas, -iac,</i></p> <p>La place de l'adjectif : <i>Castelnau, Costapelada, Fontfroide...</i></p>
<p><b>Textes informatifs :</b> - brochures</p> <p>- courts articles de journaux</p>	<p><b>Lo grop de musica Nadau jogarà lo 20 de març a 21 oras al teatre grand. Cantas, musica e balèti a la fin.</b></p> <p><b>Lo dissabte 6 d'agost, la sason de rugbi que s'ei clavada per la finala.</b></p> <p><b>La dama blanca es un rapaç de nuèch. Es un aucèl protegit que se tròba un pauc pertot en Euròpa. Li agradan los ostals e los trastes, lo fustam de las fenials e los cloquièrs (Plumalhon 58)</b></p>	<p>Le patrimoine musical et la création contemporaine</p> <p>Questions d'actualité, la presse écrite.</p>	<p>Phrases nominales</p>

#### 4. Lire (suite)

Etre capable de lire des énoncés courts et simples

Exemples de textes courts	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
<p>Informations météorologiques</p> <p>Lecture d'album, appuyée sur les dessins</p>	<p>Doman, que harà mei hred que uei. Quauques brumas en fin de vesprada.</p> <p>Qu'an tostemps l'impression                      Lo qui sauneja                      N'es pas com los auts.                      Lo qui sauneja                      Qu'a lo cap au miei deus crums...  <i>Lo qui sauneja</i>                      ed. Petit à petit</p>		

### 5. Ecrire

Etre capable d'écrire des énoncés simples et brefs selon l'un des deux grands systèmes actuellement en usage :  
 la graphie classique et la graphie mistralienne

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
<b>LIMOUSIN</b>			
<b>Copier des mots isolés ou des textes courts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uèi sem lo detz de mai.</li> <li>- Quò es un paísatge de montanha. I a de las vachas dins la prada e daus moltons emb d'anelons blancs.</li> <li>- La tortuja fai a la corsa coma la lebre. Quò es ela que vai ganhar.</li> <li>- Au mitan de la plaça avem vist una font redonda.</li> <li>- Dimenge passarem a l'ora d'estiu.</li> <li>- Chau pas oblidar de portar lo merende per lo pic-nic de dijòus.</li> </ul>	Notes (dictées ou recopiées) pour fixer un récit, une observation, un événement.	Maîtrise du code graphique selon le système choisi. Noter les voyelles : [u], [y], [o], ( <i>tota, fèsta, coma, dura</i> ), la finale atone, les diphtongues, les doubles consonnes, le n et l mouillés (ex : <i>Auvernha, Marselha</i> ), le pluriel, l'infinifitif, les désinences des verbes...
<b>Correspondance :</b> - écrire une carte postale	<b>Pensadas amistadosas a tota la familheta !            Sovenir de las estivadas de Rodès ! Aquí quò es fèsta de nuèch coma de jorn !            Portatz-vos ben !</b>	La courtoisie	
- écrire un message électronique	<b>Chars parents, fai solelh e lo monde son plan avenents. Lo temps me dura pas. A lèu de vos tornar veire ! Potons.</b>	Les formules de politesse dans la correspondance	La répétition : tornar + infinitif
- écrire une invitation	<b>Amics, Nos tornam trobar deman a 5 oras a la sortida. Tòp secret. Venetz tots ! A deman.</b>	Les voyages Les vacances	Le futur de l'indicatif
- écrire une lettre personnelle pour adresser des remerciements, des excuses	<b>Dòna Lapoja, Vos granmercege de vòstre present. M'agrada plan. Me platz beucòp.</b>  <b>Vos prege de me desencusar de mon abséncia. Agei pas léser de venir, faguei... anei... deguei far... anar a...</b>	La vie sociale	<b>Le prétérit de verbes usuels : aver, èsser, far, anar, dever, poder.</b>
- écrire une note simple concernant des nécessités immédiates	<b>Urgent/ Preissat. Anar querre Pèire a la gara a 10 oras. Vai-te'n querre Pèire.</b>		
- écrire un menu	<b>Menú :</b> - sopa o ensalada de sason, o torton / galeton emb grillhons - trufada , o aligòt, o adòba o caçolet - forma , cabecon, calhada o brossa a voluntat - flaunharda, o clafotís, o canelat, o aurelhetas/bunhets, o glaça	La cuisine	Les suffixes <i>-ada, -on, -at</i>  L'adjectif épithète et l'attribut. Accords en genre et en nombre.  La détermination avec les prépositions <i>a, de, per</i>

### 5. Ecrire

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
- un programme	<b>Primera partida : Faulas en musica, cançons.</b> <b>Segonda partida : danças de creacion per gropes.</b>	La création artistique	L'impératif ( <i>prenez, fasetz, ...</i> )
<b>Portrait (de soi, des autres, de personnages imaginaires) :</b> - écrire des expressions isolées sur soi, ses conditions de vie, ses occupations, son environnement  - sur d'autres (sa famille, ses amis, des personnages connus, imaginaires)	<b>Veiquí una fòto. Pòdes veire coma sei granda, ai uech ans, ai lo piau blond, puslèu ros. Sei escolana de CM2 a l'escòla Ventadorn. L'escòla me platz. Aime de legir, mas tanben/maitot m'agrada de far d'espòrt. Fau de la natacion en estiu, e d'esquí en iver !</b> <b>S'era un animau, que seriá ? Una petiòta beleta benlèu, o un escuròu, o una rapieta !</b>  Aqueste matin ai vist lo cosin Gaspard, l'aime plan. Es jòune, simpatic e placent. Me fai rire. Fai lo veterinari. Se pòt qu'ane trabalhar en Espanha. <b>Qu'es aguissable aqueu d'aquí dins lo filme ! Parle d'aqueu personatge vestit de negre.</b>  Esclarmonda a paur de la nuèch. Li agrada pas quand fai brun. Imagina donc un programa informatic per esclarir la tèrra tot lo temps. Alaidonc i a pas mai de sasons e pas mai de matins e pas mai de seradas. Fin finala l'univèrs ven triste, tament triste qu'Esclarmonda tua l'ordinator e son programa, e la nuèch tòrna, emb las estialas e la luna tan genta. Apus paur, p'un piau !	La caractérisation  Les sentiments     Les métiers	La modalisation : <i>un pauc, gaire, puslèu, fòrça</i> <i>Se pòt que... sembla que ...</i>  Le conditionnel présent dans certaines expressions.  Le participe passé.  Les démonstratifs : <i>aqueu, aquela ; aqueste, a ; aquel d'aquí...</i>  Les adverbes en <i>-ment</i> .  Les prépositions : <i>dins, per, a, de</i> , leurs emplois.
<b>Récits d'expériences vécues ou imaginées :</b> écrire des expressions simples et isolées sur des personnages imaginaires, relatant où ils vivent, ce qu'ils font.	Quò parla d'una drolleta que s'apela Lilí. Viu en quò de sa granda qu'es brava coma tot mas perd un pauc la testa. Adonc la petiòta Lilí se bòta de notar tot çò que sa granda risca d'oblidar. E ne'n oblida de las chausas la paubra ! Un jorn oblida quitament de la venir querre a l'escòla ! Lilí nòta e nòta... es tot lo contrari d'una linòta !!	Les modes de vie	L'accord selon le sens : <i>lo mond disen</i>  Les constructions transitives et intransitives <b>Les articulations logiques du discours : <i>alara, alaidonc, donc, tot-parier, mas, de tala maniera que, qué que siá, perqué, malgrat que, de verai, enfin.</i></b>
<b>Description succincte de paysages ou d'objets</b>	- La campanha era verda, las pradassas fluridas... - Quò es un paísatge de montanha, de planas, de vaus.  - <b>Lo nèu/névia zo cubrís tot. Quò es luminós e suau.</b> - <b>Las ribas de Dordonha son gentas . I a totjorn quauqu'un peschaire.</b>  - <b>Gaita aquela plana coma es plan cultivada !</b> - <b>Quauquas fonts son polluïdas, quò fai pietat !</b>	Les fleuves, les saisons, les couleurs , les formes. Les paysages	<b>Les indéfinis :</b> <i>tot, tota ; quauques uns, quauqu'unas ; n'i a que...</i> <i>quauqu'un, quicòm, quauque, chada / chasque,</i> <i>òm...endacòm/en quauqu'un luec mai, en degun luec...</i>  <b>Les relatifs, la construction des relatives avec que.</b>

### 5. Ecrire (suite)

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
	<p>- <b>Quauquas fonts son polluïdas, quò fai pietat !</b></p> <p>- Que quò es ? Que quò es ? Ma mair me faguèt en chantar Sei tot blanc, sens coá, sens testa Sei ni òme ni planta ni bèstia</p>	Devinettes	Les verbes courants au présent de l'indicatif
<b>Ecrire sous la dictée des expressions connues</b>	<p>Aitau disem : "L'estiu apres l'ivèrn, lo jorn apres la nuèch, la calma apres l'auratge !"</p> <p>Es charjat coma una abelha, magre coma un picatau, curios coma una chata plena, content coma una agaça qu'a trobat un coteu !</p>	Proverbes et expressions	

## II – CONNAISSANCES

L'apprentissage de la grammaire se fera à partir de l'observation guidée des pratiques de langue. On sera attentif à mener régulièrement, de façon progressive, un réflexion sur le système de la langue. Tous les faits de langue mentionnés ci-dessous ne feront pas l'objet de la même approche. On distinguera ce que les élèves doivent reconnaître et comprendre et ce dont ils ont besoin pour s'exprimer à l'écrit et à l'oral. Mais on veillera à faire correctement mémoriser un certain nombre de structures et de formes, par des exercices dynamiques et contextualisés.

Pour les bilingues, en particulier pour l'enseignement des disciplines non linguistiques (DNL), on s'assurera en permanence de la compréhension des consignes et des tâches demandées. Les élèves seront fréquemment amenés à s'exprimer en langue régionale dans les situations de communication de la classe (résolution d'une situation problème, mise en œuvre d'un projet, exposé, explicitation d'une démarche, présentation de documents, retour sur une notion étudiée). Des reformulations discrètes leur fourniront les instruments linguistiques dont ils ont besoin (mots, constructions).

Le lexique spécifique aux DNL leur sera fourni en cours de séance. Des outils seront mis à leur disposition : dictionnaires, lexiques spécialisés, vocabulaires thématiques, livres de l'élève et du maître. Les mots devant être mémorisés seront consignés à l'écrit.

La consolidation linguistique sera différée pour un travail spécifique de conscience et d'acquisition de la langue. On veillera à ne pas laisser s'installer des formes imparfaites récurrentes. Par la mise en relation de la langue régionale et du français, on favorisera le plus souvent possible les transferts et les comparaisons de langues.

### Grammaire

#### Phonologie

Il conviendra de veiller à la bonne place de l'accent tonique dans le mot, dans la phase d'apprentissage oral et de mémorisation. Le sens du mot en dépend : *parla/parlo* [p̄aɾlɔ], « il parle », doit être distingué de *parlar/parla* [parla], « parler ».

Deux graphies sont en usage, la graphie classique et la graphie mistralienne (notée en italiques).

#### Accent prosodique

L'occitan possède une série de voyelles finales inaccentuées inconnues du français (/ɔ̄/, /e/, /i/, /u/), ce qui lui confère un rythme particulier. De façon générale, les mots terminés par une voyelle sont paroxytons (*canti/cante*, *carri*, *fraire*, *camba/cambo*, *caraco*...). Les mots terminés par une consonne sont oxytons (*cantèt*, *cantam*, *pasiment*, *darrièr*...). On prêtera une grande attention lors du passage à l'écrit au repérage des accents écrits.

#### Voyelles

Dans les voyelles, l'opposition /o~/u/ est générale et de très large rendement. Elle est notée différemment en graphie classique : (ò)~(o) et en graphie mistralienne : (o)~(ou). L'opposition /è~/-/é/ est beaucoup moins large. Elle a disparu dans certains parlers de la zone linguistique.

Les diphtongues	[aw]	[èw]	[éw]	[iw]	[òw]
correspondent aux graphèmes	(au)	(èu)	(eu)	(iu/ièu)	(òu)
et les diphtongues	[ay]	[èy]	[éy]	[òy]	[uy]
correspondent aux graphèmes	(ai)	(èi)	(ei)	(òi/oi)	(oi/loui)

Les triphthongues les plus fréquentes sont :

[wòw] dans *uòu/iòu*, *buòu/biòu* ;

[wey] dans *uei*, *puei* ;

[yaw] en nord occitan : *miau* (miel) *ciau* (ciel).

Le système consonantique de l'occitan est le plus révélateur de la variation dialectale (cf. Pierre BEC, *La langue occitane*, QSJ 1059, p.32-48). Celle-ci s'organise autour de quelques phénomènes : palatalisation ([t̄a] et [t̄a], *chabra*, *jalina*, en nord occitan), aspiration initiale du f latin (*hemna*, en gascon), prononciation ou non des consonnes finales, prononciation du v initial et intervocalique.

### Morphosyntaxe

#### Nom et groupe nominal

- Féminins en -a/-o : *dròlle*, *dròlla* ; *polit*, *polida* ; *portat*, *portada* ; *drole*, *drola* (*chato*), *pouli*, *poulido*, *pourta*, *pourtado*.

. Le genre des noms et des adjectifs

- Marques du pluriel : *d'amics*, *d'istòrias*, *d'ami*, *d'istòri*.

- **Le nombre des noms et des adjectifs.**

- Articles définis : *lo*, *l'*, *la*, *los*, *las* / *lo*, *l'*, *la*, *lei(s)*.

- Articles indéfinis : *un*, *una*, *de* {*un*, *ua*, *de*} / *un*, *uno*, *de*.

- La contraction préposition + article : *del*, *dal*, *dau*, *dei*, *di*, *deth* / *dau*, *dòu*, *dei*, *di*.

- **Les conjonctions *que*, *coma* / *coume*, *quand*, *perqué* / *pr'amor que***

- Pronoms personnels compléments : *lo*, *la*, *li* / *lou*, *la*, *li*.

- Adjectifs possessifs : *mon*, *ma* / *moun*, *ma*.

- Adjectifs numériques : de 1 à 30, puis jusqu'à 2000 (cycle 3) **et au-delà pour les bilingues.**

- Démonstratifs : *aquò*, *aquel*, *aquela* {*aqueth*, *aquera*} / *acò*, *aquèu*, *aquelo*.

- Interrogatifs : *que*, *de qué*, *perqué*, *cossí*, *quant*, *coma*, *ont*, *quand*, *quora*, *qui*, *qual* / *que*, *dequé*, *perqué*, *quant*, *coumo*, *ouinte*, *quand*, *quouro*, *qui*, *quau*, *cu*.

- Suffixation : *flor*, *floreta* / *flour*, *floureto* ; *brave*, *bravet*, *bravàs* / *brave*, *bravet*, *bravas* ; *pescaire*, *cantaire*

- **Quelques indéfinis**

- **Adjectifs et adverbes marqueurs de temps, manière, lieu**

- **Les relatifs**

#### Verbes

- Identifier les désinences de toutes les personnes des verbes.

- Auxiliaires *èsser* / *èstrè*, *aver* / *avé*, présent, imparfait et futur de l'indicatif.

- Verbes du premier groupe aux 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> personnes du présent de l'indicatif et du futur.

- Verbes *poder*, *dire*, *far*, *voler*, *venir* / *poudé*, *dire*, *faire*, *voulé*, aux trois premières personnes du présent de l'indicatif.

- Quelques impératifs : *parla*, *vèni*, *diga*, *escriu*, *legís* / *parlo*, *vène*, *digo*, *escrieu*, *legisse*.

- Savoir employer quelques passés composés : *sièu esta malaut*, *ai comprat un gredon*.

- Employer quelques conditionnels lexicalisés : *m'estonariá*, *seriés bèn brave*...

- Reconnaître les verbes usuels au prétérite et à l'imparfait

- **Employer les verbes pronominaux : *vos levatz*, *levatz-vos*, les impersonnels, *plòu*, *gèla*...**

## Syntaxe

- Identifier les phrase déclaratives, impératives, interrogatives, exclamatives.
- Expression de la négation : *sabi, sabi pas / sabe, sabe pas, noun sabe.*
- Expression de l'emphase : *la cançon, la sabi pas ; lou pan lou vole pas.*
- Tournures impersonnelles : *se dis que plòu, acò se pòu, se pòu bèn ; cal dintrar, caldrà dormir / fau intra, faudra dormir*
- Coordination : e, o, mas {mes}/ *e, o/vo, mai*
- Subordination : complétives : que, causales : que, perqué

- Place de l'adjectif
- Comparaison simple
- Obligation personnelle et impersonnelle
- L'ordre et, pour quelques expressions courantes, la défense
- Quelques tournures impersonnelles : *se ditz, se saup/se saup, tomba/toumbo de nèu*
- Quelques subordonnées circonstancielles : cause, lieu, temps, manière
- Les relatives (voir modifs...)
- Emploi de quelques constructions idiomatiques : *m'agrada/ m'agrado, me dòl, sentis a, semblar/sembla, èsser per, èsser a, aver de...*

## Lexique

### INDIVIDUS

	LANGUEDOCIEN GRAPHIE CLASSIQUE	PROVENÇAL GRAPHIE MISTRALIENNE
<b>Le corps humain</b>	Cap, pel, cara, uèlhs, aurelhas, boca, nas, dents Braç, man, dets Esquina, pitre, ventre Camba, pè, genolh <b>L'intestin, los palmons, lo sang</b> <b>La digestion, la respiracion, la circulacion</b>	Tèsto, pèu, caro, iue, auriho, bouco, nas, dènt Bras, man, det Esquino, pitre, vèntre Cambo, pèd, geinouï <b>L'intestin, li pòmoun, lou sang,</b> <b>La digestioun, la respiracioun, la circulacioun</b>
<b>Vêtements</b>	Vestit, mantèl, camisa, camiseta, tricòt/brocat Braias, calçaduras/soliers, caucetas Cargar/levar lo caban, la casqueta	Vèsti, mantèu, camiso, camiseto, tricot Braïo, soulié, causseto Carga/leva lou caban, la casqueto
<b>Description</b>	Grand, larg, long, gròs Pichòt, estrech, cort, magre Jove, polit, brave, leugièr, polidet, polidòt, bravet, bravonèl Vièlh, laid, marrit, pesuc, laidàs, bravàs, marridàs Es grand, sembla brave, a una bicicleta blava	Grand, larg, long, gros Pichot, estré, court, maigre Jouine, poulit, brave, lóugié, poulidet, poulidot, bravet, bravounet Vièi, laid, marrit, lourd, leidas, bravas, marridas Es grand, sèmblo brave, a 'no bicièucleto bluio
<b>Couleurs</b>	Blanc, blanca ; negre, negra ; verd, verda ; roge, roja ; blau, blava ; jaune, jauna... Clar, clara ; sorne, sorna	Blanc, blanco; negre, negro; verd, verdo; rouge, roujo; blu, bluio; jaune, jauno... Clar, claro; sourne, souno
<b>Sensations, sentiments, opinions, volonté</b>	Òsca ! Fòrça plan ! Va plan ! Èsser content, malcontent, suau, joiós, urós, malurós, trist, tristonet, las Èsser susprés, espantat, afogat Vòli jogar. Aimi pas lo film. Pensi que n'i a pro Aquò m'agrada, m'agrada pas. L'ai en òdi M'agrada mai de jogar que de legir	Oscò ! Forço bèn ! Vai bèn ! Èstre countènt, maucountènt, siau, jouious, urous, malurous, triste, tristounet, las Èstre estouna, espanta, afouga Vole jouga. Ame pas lou filme. Pènsè que n'a proun Acò m'agrado, m'agrado pas. L'ai en òdi M'agrado mai de jouga que de legi

### ENVIRONNEMENT

	LANGUEDOCIEN GRAPHIE CLASSIQUE	PROVENÇAL GRAPHIE MISTRALIENNE
<b>Famille</b>	Los parents, la maire (la mamà), lo paire (lo papà) Lo(s) fraire(s), la(s) sòrre(s) Los grands (pepin, menina, papeta, mameta, papet, mamet...) Los oncles, las tantas, los cosins, las cosinas	Li parènt, li gènt, la maire, lou paire Lou (li) fraire; la (li) sorre Li grand (lou papet, la mamet) Lis oncle, li tanto, li cousin, li cousino
<b>Animaux</b>	Lo gos (chin), lo gat, lo lapin, lo peis, la mirga, l'aucèl... La vaca, lo buòu ; lo caval, lo moton, la feda, lo pòrc, lo guit, lo gal, la galina, l'auca, lo conilh... La lebre, lo lop, la sèrp, lo lusèrt, l'ors, l'elefant, lo crocodil, la girafa, lo tigre... <b>La mostèla, l'eriç, la missara, lo quinson, l'agaça, lo papagai, l'esquiròl, la tartuga...</b> <b>La reproduccion, la classificacion : mamifèrs, reptils, aucèls, peisses, amfibians...</b> <b>Animal ovipar, vivipar, erbivòr, carnivòr...</b>	Lou chin, lou cat, lou lapin, lou pèis, lou gàrri, l'aucèu... La vaco, lou biòu, lou chivau, lou moutoun, la feda, lou porc, lou canard, lou gau, la galino, l'auco, lou couniéu La lèbre, lou loup, la serp, lou lesert, l'ourse, l'elefant, lou croucoudile, la girafo, lou tigre...) <b>La moustèlo, l'eiris, la missaro, lou quinson, l'agasso, lou papagai, l'esquirol, la tartugo...</b> <b>La reprodusioun, la classificacioun : mamifèrs, reptiles, aucèus, pèis, amfibians...</b> <b>Animal ovipare, vivipare, erbivore, carnivore...</b>
<b>Nourriture</b>	La frucha : la poma, l'irange, lo limon, la persèga, lo rasim, la cerièra, la pruna. Los legums : las patanas, las pomas d'amor, las mongetas, las pastenagas, l'ensalada. Lo lach, lo burre, lo pan, lo sucre, la sal, las còcas, los pastissons, lo besucèit, la carn, lo peis, los uòus, de salsissòt, de cambajon, un entrepan. <b>L'equilibri alimentari, la dietetica, los lipids, los glucids, los feculents, las calorias, l'obesitat.</b>  Lo chocolat, lo cafè, lo chuc, l'aiga, lo vin. Mangi de rasim. Bevi de lach. Es bon, es un delici, me regali. Lo vòli tastar.	La frucho : la poumo, l'arange, lou limoun, lou pessègue, lou rasin, l'agrioto, la pruno, la castagno L'ourtoulaïo : li tartifle, li poumo d'amour, li faiòu, li pastenargo, l'ensalado, li merinjano Lou la, lou burre, lou pan, lou sucre, la sau, li pastissarié, lou besucè, la car, lou pèis, lis iòu, de saussissot, de cambajoun, un entrepan <b>L'equilibri alimentari, la dietetico, li lipide, li glucide, li feculent, li calourio, l'obesitat.</b>  Lou choucoulat, lou cafè, lou jus, l'aigo, lou vin Mange de rasin. Bève de la. Es bon, es un chale, me coungouste. Lou vole tasta

<p><b>Maison</b></p>	<p>L'ostal, l'òrt, la cort, l'apartament. La cosina, la sala, la cambra, los comuns, la sala de banh, lo corredor. La pòrta, la fenèstra, las paret, l'estanci, los escaliers, la chiminèa. Barrar / dobrir, dintrar / sortir. La taula, l'armari (lo cabinet), las laissas, las cadieras, lo lièch, la television, lo telefòn. Un veire, una sièta, un forqueta, un culhièr, una terralha, una padena, una plata. Un culhièrat, un veirat, una sietada, un platàs.</p>	<p>L'oustau, l'ort, la court, l'apartamen La cousino, la salo, la cambro, li coumun, la salo de ban, lou courredou La porto, la fenèstro, li paret, l'estanci, lis escalier, la chaminèio Barra / durbi ; intra/sourti La taulo, l'armari, li post, li cadiero, lou lié, la televisioun, lou telefone Un vèire, uno sieto, uno fourqueto, un cuié, uno terraio, uno sartan, un plat. Un cuierat, un veirat, uno sietado, un platos.</p>
<p><b>Villes et pays</b></p>	<p>La vila, lo vilatge, la carrièra, la plaça ... La veitura, lo bus, lo tram, lo metro, l'avion, lo TGV ...  La bòria, la bòrda, lo mas, l'immòble, lo castèl Lo barri, l'escòla, lo mercat, la piscina, la fornariá, l'espeçariá, la farmaciá, lo musèu, lo teatre, la gara. <b>La glèisa, laatedrala, lo mostièr, la fabrica, lo pargue, l'aeropòrt, la mediàtèca, lo cinèma, lo teatre, lo centre esportiu...</b> Niça, Marselha, Tolosa, Ais de Provença, Bordèu, Montpelhièr, Lemòtges, Clarmont d'Auvèrnha, Paris, Lion, Barcelona, Roma, Berlin, Viena, Londres... Los Alps, los Pirenèus, la Mar Mediterranèa, l'Ocean Atlantic, Ròse, Garona... Occitània, Provença, Lengadòc, Auvèrnha, Gasconha, Lemosin, Droma, Corsega, Bretanha, Catalonha... Espanha, Itàlia, França, Portugal, Alemanha,</p>	<p>La vilo, lou vilage, la carriero, la plaço La veituro, lou bus, lou tram, lou metro, l'avioun, lou TGV ...  La bòri, lou mas, lou bastimen, lou castèu Lou bàrri, l'escolo, lou marcat, la piscino, la boulenjarié, l'espeçarié, la farmaciò, lou museon, lou teatre, la garo. <b>La glèiso, laatedralo, lou moustié, la fabrico, lo pargue, l'aeropòrt, la mediàtèco, lou cinemà, lo teatre, lo centre esportiu...</b> Niço, Marsiho, Toulouso, Ais-de-Prouvènço, Arle, Bourdèu, Mount-Pelié Limoge, Clarmount-d'Auvergno, Paris, Lioun, Barcilouno, Roumo, Berlin, Vieno, Loundre Lis Aup; li Pirenèu, la Mar Mié-terrano, l'Ocean Atlantique, Rose, Durènço... Oucitanio, Miejour, Prouvènço, Lengadò, Auvergno, Gascougno, Limousin, Droumo, Corso, Bretagno, Catalougno... Espagno, Itàli, França, Pourtugau, Alemagno...</p>
<p><b>Nature</b></p>	<p>La tèrra, lo cèl, las nívols, lo vent, la nèu, la pluèja, lo solelh... La mar, la montanha, la plana, lo riu, lo flume... L'arbre, las flors, l'èrba, la pèira, lo ròc...  <b>Lo desèrt, lo camp, l'ermàs, la forèst, lo bòsc, lo plateau, lo gorg, lo cause, una grana, un grelh, un borron...</b> <b>Lo camp laurat, semenat, meissonat, lo prat dalhat, l'arbre rebrondat.</b> <b>Las planetas, lo sistèma solar, l'ecosistèma, l'oxigèn, lo mitan de vida.</b> Lo freg, lo gèl, la calor, la calorassa. Fa freg, fa caud, fa bon, fa frisquet. I a d'aura. L'auton (la davalada), l'ivèrn, la prima, l'estiu.</p>	<p>La terro, lou cèu, li nivo, lou vènt, la nèu, la plueio, lou soulèu... La mar, la mountagno, la plano, lou riéu, lou flume... L'aubre, li flour, l'erbo, la pèiro, lou roucas ... <b>Lou desert, lo camp, l'ermas, la fourèst, lo bos, lo plateau, lo gour, lo cause, uno grano, un gréu, un bourroun...</b> <b>Lou camp laura, semena, meissouna, lou pra daia, l'aubre rebronda.</b> <b>Li planeto, lou sistèma soular, l'ecosistèmo, l'oxigen, lo mitan de vido.</b> La fre, lou gèu, la calour, la calourasso. Fai fre, fai caud, fai bon, fai frisquet. Boufo L'autounado, l'ivèr, la primo, l'estiéu.</p>
<p><b>Société</b></p>	<p>Un dròlle, una dròlla ; un nen ; un amic, una amiga ; un òme, una femna. Sénher Vidal : En Vidal ; Dòna Vidal : Na Vidal. Madomaisèla Vidal. Lo mèstre, la mèstra, lo regent, la regenta. Un metge, un mecanician, un cirurgian, un policièr, un vendeire, una vendeira, un cantaire... Lo cònsol, lo president, lo director, la directritz. Un cap de projècte, un meteorològ, un arqueològ, un quimista. Lo torisme, l'informatica, un ordinator, un telefonet, un corrièl, un mèl,</p>	<p>Un drole, uno chato; un pichot; un ami, uno amigo; un ome, uno femo Moussu Vidal ; Dono Vidal; Madamisello Vidal Lou mèstre, la mestressa, lou proufessour. Un mege, un mecanician, un chirurgian, un poulicié, un vendèire, uno vendeiris, un cantaire Lou conse, lou president, lou direitour, la direitriço</p>

ACTIVITES

	LANGUEDOCIEN GRAPHIE CLASSIQUE	PROVENÇAL GRAPHIE MISTRALIENNE
<b>Journée / Rythmes quotidiens</b>	<p>Lo jorn, la nuèch, lo matin, la tantossada, lo vèspre                      Lo desjunar, lo dinnar, lo vespertin, lo sopar                      Se desrevelhar, se levar, se lavar, se vestir, desjunar, anar a l'escòla, far un penequet, una dormida, tornar a l'ostal, se passejar, manjar, se colcar...                      Cada jorn, uèi, deman, aprèp-deman, ièr, ara, tornarmai.</p> <p><b>L'igièna, la santat, la prevencion, lo sòm, lo manjar, lo beure.</b></p>	<p>Lou jour, la niue, lou matin, lou tantost, lou vèspre                      Lou desjuna, lou dina, lou gousta, lou soupa                      Se reviha, se leva, se lava, se vesti, desjuna, ana à l'escolo, faire un penequet o uno dourmido, tourna à l'oustau, se passeja, manja, se coucha...                      Chasque jour, vuei, deman, après-deman, aièr, aro, tournamai.</p> <p><b>L'igièno, la santa, la prevencion, lou som, lou manja, lou béure.</b></p>
<b>Ecole</b>	<p>L'alfabet, l'abecedari. La A, la B, la C....                      Los nombres : 1.. 10... 100                      Primièr, segond, tresen, quaten.... Comptar, far lo compte.                      Cartable, saca, saqueta, gredon, estilò, quasèrn, goma, règla, pega, talhants, papièr.</p> <p>La sala de classa, la cort, la cantina, la sala de manjar.                      Escriure, pegar, colorar, escafar, copar, recaptar, dessenhar, revirar                      Se levar, s'assetar, se rengar, escotar, repetir, dire, esperar, agachar, anar, venir.</p> <p><b>L'escota, lo respècte, la tolerància, la bravetat, la violèncià, la punctualitat...</b></p>	<p>L'alfabet, l'abecedari. L'A, lou B, lou C...                      Li noumbre : 1...10...100...                      Proumié, segound, tresen, quaten...                      Coumta, faire lou comte                      Cartable, saco, saqueto, creioun, estilò, caièr, goumo, règlo, pego, cisèu, papié                      La salo de classo, la court, la cantino, la salo pèr manja                      Escrièure, pega, acoulouri, escafa, taia, rejougne, dessina, revira.                      Se leva, s'asseta, se renja, escouta, repeti, dire, espera, agacha, ana, veni.</p> <p><b>L'escouto, lou respèt, la toulerànci, la violènci, la pounctualita.</b></p>
<b>Sciences Mathématiques Histoire géographie</b>	<p>Addicion, addicionar; sostraccion, sostraire ; division, dividir; multiplicacion, multiplicar.</p> <p>Lo meridian, la bossòla, los punts cardinals, lo glòbe terrèstre.</p> <p>Una mapa, un diagrama, un tablèu, un dessenh, un esquèma.</p> <p>Legir, traçar, interpretar, far d'ipotèsis, explicar, mesurar.</p>	<p>Adicioun, adiciouna ; soustracioun, soustraire ; divisioun, divisa ; multiplicacioun, multiplica.</p> <p>Lou meridian, la boussolo, li punt cardinau, lou globe terrèstre.</p> <p>Uno carto, un diagramo, un tablèu, un dessenh.</p> <p>Legi, traça, interpreta, fa d'ipotèsi, esplica, mesura.</p>
<b>Sports</b>	<p>La gimnastica, la corsa, lo saut, lo basquet, la natacion, l'esquí, lo tennis.                      La pauma, lo rescontre de rugbi, de foibòl, la còla, l'equipa.                      L'estadi, lo terren.                      Jogar, far al tambornet, al basquet, a las bòchas, nadar, sautar, córrer.                      Anar d'aise, anar lèu, mai lèu, al mai lèu, s'afanar, s'entraïnar, ganhar.</p>	<p>La gimnastico, la curso, lou saut, lou basket, la natacion, l'eski, lou tennis                      Li boulo, lou rescontre de rugbi, de baloun, la colo, l'equipo                      L'estade, lou terren                      Jouga au basket, i boulo, nada, sauta, courre                      Ana d'aise, ana lèu, mai lèu, s'esquicha, s'afana, s'entreina, gagna</p>
<b>Loisirs et jeux</b>	<p>Una peteta, una joguina, un jòc, los jogaires.                      La marcha, l'escorreguda, la passejada, lo cinèma, la television, la lectura                      Far de bicicleta, de skate, resquilhar, se chalar, cantar, dançar.                      Jogar d'un instrument, flaüta, pifre, guitarra, violon, piano, tamborin, cabreta...</p>	<p>Uno titèi, un jouguet, un jo, li jougaire                      La marchò, l'escourregudo, la passejado, lou cinema, la televisioin, la leituro                      Faire de bicièucletò, d'es skate, resquiha, se chala, canta, dansa                      Jouga d'un istrumen, flahuto, fifre, guitarro, viouloun, pianò, tambourin, cabreto, galoubet...</p>
<b>Fêtes</b>	<p>L'aniversari, Nadal/Nové, Candelosa, Dimarç-gras, Carnaval/Caramentran, Pascas                      Convidar, festejar, far la fèsta.                      Te disi la bona annada. Bona annada plan granada ! Bona fèsta !</p>	<p>L'aniversari, Nouvé, Candelouso, Dimars-Gras, Carnava/Carementran, Pasco                      Counvida, festeja, faire la fèsto                      Te dise la bono annado. Bono annado, bèn granado ! Bono fèsto !</p>

### VIE INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE

	LANGUEDOCIEN GRAPHIE CLASSIQUE	PROVENÇAL GRAPHIE MISTRALIENNE
<b>Contes et légendes</b>	<p>Contar un conte, una istòria. Un còp èra. E tric e trac, mon conte es acabat. Una fada, un masc, una masca, un rei, una princessa, un drac, un castèl, una bauma, una serena. Enfadar, emmascar, viatjar, cercar.</p>	<p>Counta un conte, uno istòri, uno sourneto Un cop èro... Lou gau cantè, et la sourneto finiguè... Uno fado, un masc, uno masco, un rèi, uno princesso, un dra, un castèu, uno baumo, uno sereno... Enfada, enmasca, barrula, cerca</p>
<b>Littérature de jeunesse</b>	<p><b>Los personatges, l'autor, los luòcs, las sasons, lo temps, l'accion, la sciéncia-ficción, l'imaginari, lo sòmi, la realitat, la messòrga, la cobèrta, lo títol, la pagina, lo capítol, los dessenh, las colors.</b> <b>Inventat, vertadièr, amusant, istoric, documentari.</b> <b>Legir, resumir, rampelar, se sovenir, dialogar.</b></p>	<p><b>Li persounage, l'autour, li liò, li sesoun, lou tem, l'acioun, la sciénci-ficioun, l'imaginari, lou somi, la realita, la messorgo, la coubèrto, lou titoul, la pagino, lou capite, li dessén, li coulou.</b> <b>Inventa, verai, amusant, istouri, documentari.</b> <b>Legi, resumi, ramenta, se soveni, dialouga.</b></p>
<b>Cinéma, littérature, musique, peinture</b>	<p>Lo cinèma, lo film, l'aficha, lo programa, lo libre, la benda dessenhada, la musica, la cançon, lo teatre. L'actor / l'actritz, l'escrivan, lo pintor, lo cantaire, lo musician, lo poèta. Agradiu, plasent, de mòda, polit que non sai, remirable, esmovent.</p>	<p>Lou cinema, lou filme, l'aficho, lou prougramo, lou libre, la bando dessinado, la musico, la cansoun, lou teatre. L'atour, l'atriço; l'escrivan, lou pintre, lou cantaire, lou musician, lou pouèto. Agradiéu, plasènt, de modo, poulit que-noun-sai, remirable, esmouvènt...</p>

## Contenus culturels

### L'ENVIRONNEMENT CULTUREL

#### Musique

- Faire créer des instruments et en jouer (*cotelon, galobet, graila...*).
  - Faire chanter des chansons traditionnelles (*Se canta, Joan Petit, Leis esclòps, Som-som, La mollièra...*).
- REF. Charles Galtier, *Le trésor des jeux provençaux*, Marcel Petit, 1952.

#### Danse

- Faire découvrir les rythmes à partir des danses traditionnelles (*farandòla, borrièra, rigaudon, giga, rondèu, sauts...*)
- Faire danser les danses traditionnelles (consignes en occitan-langue d'oc).

#### Sports

- Faire découvrir et pratiquer les jeux traditionnels (*quilhas, pilo, tap, bòchas, poponha, baston, bartòlis, candelèra, craba...*)
- Faire connaître les sports traditionnels (*ajustas, tambornet, corsa de buòus, corsa landesa*).

#### Cuisine

- Eduquer le goût à travers les produits régionaux (*nogat, pompa, aurelhetas, mica, tapenada...*) et réaliser des recettes simples (*crespèls, pastis*).
- Identifier les composants spécifiques de la cuisine régionale : olives, ail, thym, amandes.
- Réaliser des recettes simples (ingrédients et consignes en occitan/langue d'oc).

#### Fêtes calendaires

- Nadal/Nadau/Nové (*tretze dessèrts, santons, nadalets, la halha de Nadau, lo blad de Santa Barba... lo gròs sopar, lo catcha-fuec, Cants de Nové, Noël...*)
- Candelosa.
- Carnaval (*procès de Caramentran, danças dei bofets, dei fieloas*).
- Pascas (pique-nique, pèlerinages).
- Sant Joan (*lo fuòc, los bonhets, los ramelets*)

#### Comptines, formulettes, proverbes devinettes, poésie

- Chansons
- Poèmes de Louisa Paulin, A.Perbòsc, C.Galtier, M.Delpastre, Max Roqueta, Manciet, Mistral, Aubanel, d'Arbaud, M-P Delavouët, A. Degioanni, Ives Roqueta...
- Onomatopées et mimologismes (Perbosc)

REF. Eliane Gauzit, *Faridondeta revira-te, Jòcs cantats, coblets de dançar*, Atlantica, Biarritz.  
 Jean-Michel Lhubac, M-José Fages-Lhubac et Josiane Ubaud, *Chansonnier totémique languedocien* : vol. 1. *Canta, canta, neneton*, éditions Modal, 2002 ; vol. 2. *Lo resson de la pèira*, éditions Modal, 2006.

#### Littérature et presse de jeunesse

Productions du réseau Scéren, CRDP de Bordeaux, Toulouse, Montpellier.  
 Les éditions IEO, La Talvera, Modal.

### Contes et légendes

Grands contes merveilleux : *Joan de l'Ors, La montanha negra, L'òme verd, Lo Becut, Lo Rei de las agraulas, Las serenas*.

Auteurs : Frédéric Mistral, C. Galtier, J-F Bladé, Félix Arnaud, Jules Cubaynes...

REF : André Lagarde, *Contes occitans*, éditions de l'Escòla Occitana, Tolosa. 2005.

### L'ENVIRONNEMENT HISTORIQUE, GEOGRAPHIQUE ET SOCIO-ECONOMIQUE

#### Le temps qui passe

- Pendre des exemples dans le patrimoine proche ou la famille (cartes postales, photos, objets, sites...) pour une réflexion sur le temps.
- Quelques grands personnages de l'histoire locale

#### Découvrir l'espace

- Les régions et les pays de langue d'oc sur une carte d'Europe.
- Les grandes régions et les grands types de paysages des pays d'oc.
- Quelques grandes villes du domaine d'oc.

#### Découvrir l'environnement naturel

- La flore : noms de plantes courantes.
- Noms de plantes, d'arbres.
- Rose des vents, noms de rivières, ruisseaux, montagnes, collines.

#### L'habitat et l'urbanisme

- *Una bastida, un mas, un maset, una capitèla, una bòria, ua bòrda (ga), l'airial (eirau)* de la Haute Lande, les villes fortifiées...
- Une église romane, un château, une abbaye, une « circulade »...
- Les grands types de paysages en pays d'oc, fleuves, rivières, forêts, montagnes, lacs...
- Grand sites naturels : Gavarnie, la Camargue, les Volcans d'Auvergne, les Landes...

#### Environnement économique proche

Par exemple : la vigne, la pêche, le tourisme, l'élevage, la forêt, la culture des fleurs, le marché, les métiers de la mer et de la montagne.

#### Lieux de mémoire

- Découverte du patrimoine de proximité : églises, abbayes, ponts, routes, fontaines, « *dralhas* », châteaux, statues...
- Monuments, préhistoire, romanisation, moyen-âge, époque moderne et contemporaine : Lascaux, Monségur, le Pont du Gard, les chemins de Saint-Jacques, les monuments d'Arles, le palais des Papes, le Canal des deux mers, Viaducs de Garabit, de Millau...

#### La langue dans le paysage

- Relever et expliquer les toponymes en situation (par exemple : Castelnau, Laprade, Bouzigues, Aigues-Vives, Lavau-Gelade, Lacombe...).
- Repérer la présence de la langue dans les produits de la vie quotidienne (enseignes, étiquettes alimentaires...).
- Repérer la présence de la langue occitane dans les noms de rue, la signalétique, la publicité, les produits de la vie quotidienne.