

CONCOURS EXTERNES DE L'AGRÉGATION - session 2005

N.S. n° 2004-067 du 5-5-2004

NOR : MENP0400914N

RLR : 820-2

MEN - DPE A

■ Les programmes ci-après concernent les épreuves d'admissibilité et d'admission :

SOMMAIRE

- | | |
|--------------------------------|--|
| - Allemand | - Lettres classiques |
| - Anglais | - Lettres modernes |
| - Arts, option arts appliqués | - Mathématiques |
| - Arts, option arts plastiques | - Mécanique |
| - Génie électrique | - Musique |
| - Génie mécanique | - Philosophie |
| - Géographie | - Sciences de la vie-sciences
de la Terre et de l'Univers |
| - Grammaire | - Sciences économiques et sociales |
| - Histoire | |
| - Italien | |

Les programmes de certaines sections-options seront publiés ultérieurement.

Pour le ministre de l'éducation nationale,
de l'enseignement supérieur et de la recherche
et par délégation,
Le directeur des personnels enseignants
Pierre-Yves DUWOYE

Allemand

I - Tronc commun

1 - Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen : *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch*, Reclam UB 761, ISBN 3-15-000761-5.

Tout en considérant la manière dont le roman de Grimmelshausen évoque le contexte civilisationnel de l'Allemagne pendant la guerre de Trente Ans, on s'attachera à étudier les lignes majeures et les implications théologiques du parcours spirituel du héros ainsi que les formes et stratégies narratives mises en œuvre dans le cadre d'une adaptation du roman picaresque en Allemagne.

Le regard porté par l'auteur sur la société de son temps et la visée satirique du roman seront également pris en compte.

2 - Friedrich Schiller : *Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen*, Reclam UB 64, ISBN : 3-15-000064-5.

En tenant compte de la longue gestation de cette pièce de théâtre, on étudiera la manière dont sont coulées dans la forme dramatique réflexion esthétique, étude de l'âme humaine et questions sociales et historiques. Le soin porté à l'écriture dramatique en vue de sa transposition scénique et l'importance accordée par Schiller à la réception de la pièce par les spectateurs feront l'objet d'une attention particulière.

3 - Rainer Maria Rilke : *Gedichte*, Reclam UB 9623, ISBN 3-15-009623-5.

On considérera l'évolution poétique de Rilke et étudiera la manière dont le poète renouvelle l'expression de la subjectivité poétique aux différents stades de sa production. La relation entre lettre, rythme et image, et ses reformulations successives, feront l'objet d'une attention particulière. On s'efforcera ainsi de définir la manière dont le poète se situe dans le champ de la modernité.

4 - Alexander und Margarete Mitscherlich : *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens*, Serie Piper 168, ISBN 3-492-20168-7.

Dans cet ouvrage, A. et M. Mitscherlich mettent en relation la psychologie des masses et de l'individu, telle qu'elle est formulée dans "Psycho-

logie des masses et analyse de moi" ("Massenpsychologie und Ich-Analyse"), de Sigmund Freud, et une réflexion sur la conscience politique du peuple allemand après 1945, ses origines et ses prolongements possibles. Il s'agit d'analyser comment les auteurs fondent ainsi une lecture socio-psychologique de l'événement historique.

5 - L'Allemagne et les conséquences de la politique d'occupation : de l'effondrement à la reconstruction (1948-1955) :

Recueil de textes : Rolf Steininger, *Deutsche Geschichte. Darstellung und Dokumente, Band 2 : 1948-1955*, Fischer Gesch., ISBN 3-596-15581-9. Les explications de texte porteront sur les pages 41-49, 80-84, 98-115, 129-131, 140-141, 165-171, 198-215, 236-282, 303-318.

L'accent sera mis sur la notion de "souveraineté", perdue en 1945 et recouvrée pour partie dix ans plus tard. Les repères idéologiques et les contraintes économiques qui caractérisèrent les années 1945-1947, même s'ils seront réputés connus, ne feront pas l'objet d'une étude approfondie, l'essentiel de la réflexion portant sur le processus de reconstruction dans les territoires occupés puis dans les deux États allemands entre 1948 et 1955. On réfléchira à la marge de manœuvre qui était concédée aux responsables politiques allemands et on examinera dans quelle mesure les modifications successives des méthodes d'occupation (et leur éventuelle exploitation par les gouvernements) ont pu déboucher sur ce qu'on appela tantôt "parts de souveraineté" tantôt "pleine souveraineté". On soulignera les préoccupations et les objectifs des États-Unis, de la Grande-Bretagne, de la France et de l'Union Soviétique, afin d'examiner les conséquences qu'ils ont eues sur l'économie, la politique et la société allemandes. Tout en soulignant les différentes acceptions du concept de "démocratie", on insistera plus particulièrement sur la République fédérale d'Allemagne, sur son retour à la vie démocratique, et sur les crises, les controverses, les manifestations de consensus ou de contestation qui l'accompagnèrent durant les années 1948-1955. Quant à l'évolution de la République

démocratique allemande après le 7 octobre 1949, elle sera envisagée surtout sous l'angle de l'accès à la "pleine souveraineté" telle qu'elle l'obtint en septembre 1955.

II - Options

Option A : littérature

Ingeborg Bachmann : *Malina*, Suhrkamp Taschenbuch 641, ISBN 3-518-37141-X -

Outre les questions touchant à la genèse et à l'insertion du roman dans le cycle des "Todesarten", on fera porter la réflexion sur son architecture interne. On s'attachera par ailleurs aux modalités particulières de son inscription dans l'histoire, envisagée sous l'angle du passé de l'Autriche et de la Seconde Guerre mondiale, et de l'inscription de l'histoire dans le sujet. La relation entre les sexes sera abordée comme principe structurant, sur lequel viennent se greffer une interrogation sur les conflits entre raison et déraison, Bien et Mal, ainsi qu'une réflexion sur l'écriture ; dans cette optique, seront également envisagées les stratégies intertextuelles par lesquelles Bachmann tisse un dialogue avec les traditions littéraire, philosophique et musicale ainsi qu'avec les discours féministes émergents.

Option B : civilisation

Johann G. Fichte : *Reden an die deutsche Nation*, Meiner Verlag, ISBN 3-7873-0440-1. L'étude de ce texte fondateur de la conception allemande de la nation tiendra compte du contexte historique de défaite de la Prusse devant les armées napoléoniennes et de la réception des idées majeures de la Révolution Française dans les réflexions de Fichte sur l'identité nationale. En mettant l'accent sur la manière dont se conjuguent les notions de patriotisme, de peuple et celles de langue, de culture et d'éducation, on étudiera comment la nation allemande reçoit une définition qui ne ressortit ni à un universalisme ignorant des identités culturelles, ni à un organicisme clos sur lui-même.

Option C : linguistique

L'infinifitif.

L'étude de l'infinifitif concernera les formes infinitives et les structures syntaxiques qui leur sont

associées. On se posera la question du statut de ces formes et de leur rapport au verbe. Pour l'analyse des structures avec infinitif, on s'attachera à leurs propriétés syntaxiques, mais aussi à l'intérêt de leur emploi dans une perspective textuelle.

Anglais

Épreuves écrites et orales

Écrit : tronc commun

I - Littérature

1 - William Shakespeare. *King Richard II*, Arden Shakespeare, Third Series, éd. Charles Forker, 2002. (N.B. - L'édition New Penguin Shakespeare, éd. Stanley Wells/T.J.B. Spencer, sera utilisée à l'oral).

2 - Thomas De Quincey, *Confessions of an English Opium Eater* (1821), Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Grevel Lindop, 1996, pp. 1 - 80.

3 - Joseph Conrad, *Lord Jim* (1900). New York/London, Norton. A Norton Critical Edition, éd. Thomas C. Moser, second edition, 1996.

4 - Ford Madox Ford, *The Good Soldier* (1915). New York/London, Norton. A Norton Critical Edition, éd. Martin Stannard, 1995.

5 - William Styron, *Sophie's Choice* (1979). London, Vintage, paperback, 2004.

II - Civilisation

- Henry Louis Mencken, *A Mencken Chrestomathy*. New York, Alfred Knopf, 1949 ; Vintage Books (reprint 1982). Henry Louis Mencken (1880-1956), - "HLM" - a exercé pendant une vingtaine d'années une sorte de magistère intellectuel aux États-Unis. C'est comme éditorialiste du *Baltimore Sun*, puis comme critique littéraire de la revue new yorkaise *The Smart Set* qu'il accède à la notoriété dès les années 1910. Ne s'éloignant jamais de Baltimore, sa ville natale, il parvient au faite de la gloire dans les années 1920, au moment où il dirige *The American Mercury*. Satiriste, prosateur vigoureux et polémique, linguiste (il laisse une importante étude sur la langue américaine), Mencken s'en prend à tout ce qui bouge, ou ne bouge pas, dans la

société américaine de son temps : le Sud, la Nouvelle-Angleterre, le système éducatif, la religion, les hommes et les mœurs politiques, l'opinion publique (cette "booboisie" qu'il méprise), le journalisme, les femmes, le cinéma, le jazz, la Prohibition. Ce "cultural critic" qui est fier de ses racines allemandes - il fait connaître Nietzsche au public américain - n'est intimidé par aucun tabou et ne dédaigne pas les excès de plume. Mais Mencken s'adapte difficilement au New Deal, et ses provocations, en pleine crise économique, choquent l'opinion. Après Pearl Harbor, il observe l'engagement de son pays dans la seconde guerre mondiale avec un détachement hostile. Son heure est alors passée.

En 1948, Mencken compose soigneusement cette anthologie par laquelle il se rappelle au bon souvenir d'un public qui l'a momentanément oublié. D'une étonnante liberté d'esprit et de ton, d'un humour féroce, d'une culture large, les écrits de Mencken renvoient à une pratique journalistique dont on chercherait en vain l'équivalent dans le paysage médiatique américain d'aujourd'hui.

On considèrera donc cet ensemble comme autant de documents d'histoire culturelle des États-Unis. En rétablissant le contexte et les références des interventions non conformistes et roboratives de "HLM", en évaluant sa contribution aux débats de son époque, on s'efforcera de dégager le portrait en creux d'une grande puissance toute neuve en mutation rapide. On prendra en compte les dimensions culturelles, politiques et sociales de cette mutation, telle qu'elle a été enregistrée, dénoncée ou combattue par Mencken, témoin impitoyable d'une crise de croissance.

- Le schisme d'Henri VIII - C'est peu de dire que le schisme dont Henri VIII prit l'initiative eut des conséquences historiques décisives pour l'Angleterre et pour ce qui allait devenir le monde anglophone. Dû apparemment à des causes d'ordre privé, l'événement découvrit rapidement les enjeux multiples dont il était porteur et qui allaient bien au-delà d'une simple question conjugale : enjeux religieux, certes, mais aussi

politiques, juridiques, diplomatiques et culturels. Ce sont la monarchie, la société et la nation anglaises qui sortirent transformées de cet épisode. Le rapport de l'Angleterre à l'Europe en fut affecté de manière profonde et durable.

La dimension biographique du sujet n'est pas dépourvue d'intérêt eu égard à la personnalité du monarque, à la durée et à la richesse de son règne. Les aspects dynastiques méritent également d'être pris en compte. On saisira mieux les causes et les effets du schisme en considérant :
 . l'arrière-plan religieux. Il faut entendre par là les signes annonciateurs de la Réforme au Moyen Âge (enseignements de Wyclif et mouvement lollard) ; la situation et la place de l'Église en Angleterre au début du XVI^e siècle ; la propagation des idées protestantes dans le pays, ardemment combattue par le "Défenseur de la Foi" Henri VIII mais qui facilita la mise en œuvre de sa politique.

. le processus et les étapes du schisme. Il conviendra d'examiner les formes que prit la séparation de Rome : négociations avec le pape au sujet du divorce, actes de suprématie, dissolution des monastères, confiscations de terres et de biens d'Église, avec les conséquences socio-économiques à long terme qu'entraînèrent ces dernières mesures.

. la signification théologico-politique de l'événement. Le schisme se déroula sur un horizon européen marqué par le modèle de la monarchie de droit divin. Il traduisit la diffusion, dans le contexte anglais, d'un césaro-papisme auquel la Réforme d'inspiration luthérienne contribua notablement sur le continent.

. la dimension politico-juridique. Fruit d'une dynamique de pouvoirs complexe associant un souverain tout-puissant et un Parlement docile mais doté de compétences bien réelles, la séparation accusa le caractère absolutiste de la monarchie en même temps qu'elle consacra la montée en puissance de l'institution parlementaire. Elle conféra à la "Constitution Tudor" une large part de ses caractères propres. Il n'est pas illégitime de dire qu'elle créa les conditions des conflits qui devaient éclater au XVII^e siècle.

le contexte culturel. Les décisions d'Henri VIII font sens dans la mesure où on les rapporte à un climat où dominant, à la fois, les préoccupations humanistes et l'affirmation de l'identité nationale. Quoi qu'il en fût de la volonté du souverain sur ce point, les premières traductions de la Bible dans la langue vernaculaire fournissent une illustration majeure de cette affirmation. Chantre de l'obéissance passive au prince et, simultanément, traducteur - martyr de l'Écriture Sainte, William Tyndale est le champion d'une culture purifiée des modes de pensée et d'expression scolastiques. Paradoxalement, l'humanisme auquel on peut l'associer trouve aussi certains de ses représentants les plus éminents chez les martyrs catholiques comme Thomas More.

Il sera important de parvenir à une interprétation nuancée de cet ensemble de données historiques. À cette fin, on examinera les réactions populaires à la politique religieuse henricienne, l'attitude du clergé, les résistances à la séparation. On s'interrogera sur les limites de cette phase initiale de la Réforme anglaise. À la mort d'Henri VIII, l'Église d'Angleterre est-elle irrémédiablement séparée de Rome ? Schismatique, peut-elle être décrite comme protestante ? Sa doctrine officielle est encore catholique (voir l'Acte des Six Articles), comme ses structures internes. L'expérience de la restauration tentée par Marie Tudor semblerait indiquer que l'éloignement de Rome n'était pas irréversible. Pourtant, la vigueur du courant gagné aux idées de la Réforme, chez les clercs comme chez les laïcs, sera attestée par les exilés mariens et par la rapidité des transformations opérées, sous leur impulsion, au temps d'Édouard VI et d'Élisabeth. Un bref regard sur le règne des enfants d'Henri VIII tend à confirmer que le schisme fut bien l'épisode central du siècle et qu'il conditionna l'histoire ultérieure de l'Angleterre.

III - Linguistique

a - Phonologie

Bibliographie indicative :

- Jones, D. English Pronouncing Dictionary, 16th edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2003.

- Wells, J. C. Longman Pronunciation Dictionary, 2nd edition. London : Longman, 2000.

- Cruttenden, A. Gimson's Pronunciation of English. London : Edward Arnold, 1994.

- Guierre, L. Règles et exercices de prononciation anglaise. Paris : Armand Colin, Longman, 1987.

- Lilly, R., Viel, M. La prononciation de l'anglais. Paris : Hachette, 1998.

- Roach, P. English Phonetics and Phonology, 3rd edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

b - Grammaire : les questions ne s'appuient pas sur un programme.

Oral

I - Épreuves à option

Le programme des options A et B est constitué par le programme des épreuves d'admissibilité auquel s'ajoute, pour chaque candidat, le programme ci-dessous correspondant à l'option A ou B qu'il a choisie au moment de l'inscription :

A - Littérature

- Robert Burns, Selected Poems. London, J. M. Dent, Everyman's Poetry, éd. Donald A. Low, 1996.

- Flannery O'Connor, The Complete Stories. London, Faber & Faber, 1990. On retiendra, dans ce recueil, les nouvelles suivantes : "The Geranium" ; "A Stroke of Good Fortune" ; "A Good Man is Hard to Find" ; "A Late Encounter with the Enemy" ; "The Life You Save May Be Your Own" ; "The River" ; "A Circle in the Fire" ; "The Displaced Person" ; "A Temple of the Holy Ghost" ; "The Artificial Nigger" ; "Good Country People" ; "Greenleaf" ; "A View of the Woods" ; "The Enduring Chill" ; "The Comforts of Home" ; "Everything that Rises Must Converge" ; "The Lame Shall Enter First" ; "Revelation" ; "Parker's Back" ; "Judgement Day".

B - Civilisation

- William Morris, News from Nowhere (1890). Édition recommandée : William Morris, News from Nowhere and Other Writings, London, Penguin Classics, éd. Clive Wilmer, 1998.

News from Nowhere représente à la fois un point d'aboutissement dans le parcours intel-

lectuel de Morris (1834-1896), un apogée dans le développement de la littérature utopique, le lieu de confluence de plusieurs courants d'idées majeurs du XIX^e siècle. L'exploration de son contenu et de son contexte, biographique et historique, peut être riche d'enseignements sur un moment-clé dans le développement du socialisme britannique. On ne saurait sous-estimer sa pertinence aux débats idéologiques contemporains sur la fin de l'histoire, sur la signification que peuvent avoir la notion de justice sociale et, plus encore, le rêve d'une société parfaite, dans un monde où les lois du marché semblent vouées à prévaloir.

Après avoir envisagé d'entrer dans les ordres, Morris se tourne vers une religion de l'art à laquelle il substitue plus tard un engagement politique intense. Cependant, ce cheminement de la foi vers l'esthétisme qui se poursuit et se conclut par un appel à la révolution s'opère sans rupture, mais bien plutôt par accréation. Au cours de sa période pré-raphaélite, Morris défend, avec Edward Burne-Jones et Dante Gabriel Rossetti, une doctrine qui assigne à l'art une valeur morale et spirituelle rédemptrice, en même temps qu'une vertu critique vis-à-vis de la société industrielle. Son adhésion ultérieure au socialisme prend forme de conversion et, simultanément, se nourrit de la volonté de réconcilier l'art et la vie pour rendre au monde la beauté, aux hommes la créativité que le capitalisme leur a fait perdre. Se réclamant de Marx, Morris ne cesse pas d'être le disciple de Ruskin et de Carlyle.

News from Nowhere offre la synthèse de ces aspirations et de ces influences. Dans la lignée de *L'Utopie* de Thomas More (à laquelle son titre est une allusion transparente), de *La Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon et des classiques du genre, l'œuvre fournit le récit d'un voyage vers une société où règnent justice, égalité, bien-être et harmonie. La projection s'opère dans le temps, et non pas dans l'espace. Autres spécificités, la situation dépeinte est le résultat d'une révolution violente, posée comme préalable nécessaire ; elle se caractérise par un climat de liberté, une absence de contrainte qui

traduit le dépérissement réalisé de l'État ; elle témoigne d'un respect de la nature, d'un souci de la satisfaction des désirs humains les plus profonds (et non pas seulement des besoins), où se perçoit le rejet de toute vision mécaniste de la vie.

Dans l'Angleterre régénérée du XXII^e siècle, la fin de l'aliénation économique a pour corollaire le bonheur de se livrer à un travail créateur par lequel chacun s'accomplit dans son être et contribue à embellir l'environnement social. L'éthique de la société organique du Moyen Âge y revit. Les nostalgies médiévales de Morris sont toujours palpables, bien qu'elles aient été beaucoup plus fortement manifestées dans un autre plaidoyer révolutionnaire en prose, *A Dream of John Ball* (1886-1887). Par là, *News from Nowhere* se lit également comme une critique de l'utopie d'Edward Bellamy, *Looking Backward* (1888), que Morris jugeait fondée sur une idéologie matérialiste, étrangère à toute préoccupation esthétique, irrémédiablement marquée par une conception utilitaire et rémunératrice - en somme, bourgeoise - du travail : un socialisme dont il trouvait de fâcheux échos dans la doctrine exposée par les Fabiens. Les *Fabian Essays on Socialism* (1889), publiés sous la direction de Bernard Shaw, représentaient, à ses yeux, le triomphe d'une interprétation technocratique de la révolution. Encore ses auteurs, en bons disciples de Comte et de Darwin, s'en remettaient-ils, bien à tort selon lui, aux lois de l'évolution historique pour faire advenir pacifiquement le socialisme.

News from Nowhere est l'œuvre du fondateur de la Ligue Socialiste (créée en 1884), qui, avec Edward Aveling, Eleanor Marx et quelques autres, a fait sécession de la Fédération Social-Démocrate de Henry Hyndman, bien que celui-ci fût également marxiste, en raison de ses tendances autoritaires. La portée du livre s'appréciera pleinement si on le restitue dans le contexte de ces débats décisifs qui voient le mouvement ouvrier hésiter entre des stratégies diverses. Bientôt naîtra (en 1906) un parti travailliste dans lequel l'inspiration fabienne l'emportera et restera longtemps

dominante. La crise du socialisme étatique qui surviendra à la fin du XX^e siècle, la montée des préoccupations écologiques, redonneront vie à la tradition utopique dont, après Robert Owen, Morris est un représentant authentique et singulier. La crise contemporaine des utopies peut trouver des éléments d'explication dans les apories et les contradictions que recèle sa "romance".

C - Linguistique

a) Commentaire de texte : épreuve hors programme. Dans son commentaire, le candidat devra traiter un sujet choisi par le jury et il pourra aussi, s'il le souhaite, consacrer une partie de son exposé à tout phénomène linguistique représenté dans le texte.

b) Leçon : Dans le cadre du programme ci-dessous, il est demandé au candidat de répondre à une question d'ordre théorique ou de discuter une ou plusieurs affirmations de linguistes tout en illustrant son argumentation à l'aide d'exemples tirés d'un corpus d'anglais contemporain qui lui sera fourni lors de la remise du sujet. Des connaissances théoriques sont attendues.

1. Les structures causatives

2. Have

II - Épreuves communes

Lors de la préparation de l'épreuve hors programme en anglais, les candidats auront à leur disposition :

- Dictionnaires unilingues anglais et américain.
- The Encyclopaedia Britannica.

N.B. - Les éditions sont données à titre indicatif.

Arts, option arts appliqués

Le programme de la session 2004, publié au B.O. spécial n° 3 du 22 mai 2003, est reconduit pour la session 2005.

Arts, option arts plastiques

a) Programme limitatif de l'épreuve d'histoire de l'art, applicable aux sessions 2005-2006-2007

1 - Question antérieure au XX^e siècle : Étude comparée des retables (structure, iconographie, traitement stylistique) dans les anciens Pays-Bas, en France et en Italie au XV^e siècle

- D. Arasse, L'Annonciation italienne : une histoire de perspective, Paris, 1999.

- Fr. Avril (éd.), Jean Fouquet, catalogue de l'exposition [Paris, Bibliothèque nationale de France], Paris, 2003.

- G. Barbera, Antonello de Messine, Paris, 1998.

- F. Borsi et S. Borsi, Masaccio, Paris, 1998.

- A. Chastel, La pala ou le retable italien depuis les origines à 1500. Préface d'Enrico Castelnuovo, Paris, 1993.

- A. Châtelet, Jean Prévoist : le Maître de Moulins, Paris, 2001.

- A. Châtelet, Les primitifs hollandais : la peinture dans les Pays-Bas du Nord au XV^e siècle, Paris, 1980.

- A. Châtelet, Robert Campin, le Maître de Flémalle : la fascination du quotidien, Anvers, 1996.

- K. Christiansen, Andrea Mantegna : Padoue et Mantoue, Paris, 1995.

- D. de Vos, Hans Memling : l'œuvre complète, Anvers, 1994.

- D. De Vos, Rogier van der Weyden : l'œuvre complète, Paris, 1999.

- E. Dhanens, Hubert et Jan van Eyck, Anvers, 1980.

- E. Dhanens, Hugo van der Goes, Anvers, 1998.

- R. Goffen, Giovanni Bellini, New Haven et Londres, 1989.

- M. Horster, Andrea del Castagno : complete edition with a critical catalogue, Oxford, 1980.

- R.W. Lightbown, Botticelli, Paris, 1990.

- R.W. Lightbown, Piero della Francesca, Paris, 1992.

- R. Longhi, Piero della Francesca, Paris, 1989.

- P.C. Marani, Léonard de Vinci : catalogue complet des peintures, Paris, 1991.

- M. Molteni, Cosmé Tura, Arles, 2000.

- E. Panofsky, Les primitifs flamands, Paris, 1992.

- Retables, l'âge gothique et la Renaissance (Caterina Viridis Limentani Mari Pietrogiovanna, Citadelles/Mazenod, 2001.

- J. Ruda, Fra Filippo Lippi : life and work with a complete catalogue, Londres, 1993.

- J.T. Spike, Masaccio, Paris, 1995.

- J.T. Spike, Fra Angelico, Paris, 1996.

- Ch. Sterling, Enguerrand Quarton : le peintre de la Pietà d'Avignon, Paris, 1983.

- Catalogue de l'exposition Les Primitifs français : découvertes et redécouvertes (Louvre, 24 février au 17 mai 2004), Dominique Thiébaud, conservateur en chef au musée du Louvre, avec la collaboration de Philippe Lorentz et François-René Martin, 192 p., Paris, Éditions RMN, 2004

2 - Question portant sur le XX^e siècle inchangée et applicable aux sessions 2005-2006 : L'architecture de la reconstruction en France de 1945 aux années 60.

(Bibliographie publiée au B.O. spécial n° 3 du 22 mai 2003)

b) Programme de l'épreuve de composition d'esthétique et sciences de l'art

Question inchangée et applicable pour les sessions 2005-2006 : "L'artiste"

(Bibliographie publiée au B.O. spécial n° 3 du 22 mai 2003)

Génie électrique

Le programme de la session 2004, publié au B.O. spécial n° 3 du 22 mai 2003, est **reconduit** pour la session 2005

Génie mécanique

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002 est **reconduit** pour la session 2005.

Géographie

Géographie thématique

- Échelles et temporalités en géographie (question nouvelle, 2 ans).

- Les risques.

Géographie des territoires

- L'Afrique.

- La France et ses régions, en Europe et dans le monde.

Histoire médiévale

- Les villes d'Italie du milieu du XII^e siècle au milieu du XIV^e siècle : économies, sociétés, pouvoirs, cultures (question nouvelle, 2 ans).

Histoire contemporaine

- Les sociétés, la guerre et la paix de 1911 à 1946 (Europe, Russie puis URSS, Japon, États-Unis).

Grammaire

Auteurs grecs

- Hymnes homériques : Hymne à Déméter, Hymne à Aphrodite

- Eschyle, Agamemnon

- Xénophon, Helléniques, livre VI et VII

- Julien l'Apostat, Lettres d'Illyrie et de Constantinople, d'Asie Mineure et d'Antioche, CUF volume I, 2, p. 51-201 (sauf les lettres 61, 75, 90 et 136 qui sont en latin)

Auteurs latins

- Cicéron, Correspondance, CUF tome IX

- Ovide, Héroïdes

- Pseudo Sénèque, Octavie

- Sulpice Sévère, Vie de Saint Martin, Sources chrétiennes tome 133, p. 248 à 344

N.B. - Pour l'épreuve écrite d'étude grammaticale des textes anciens et pour l'épreuve orale d'exposé de grammaire et de linguistique, le programme ne comporte que les textes suivants :

Auteurs grecs

- Hymnes homériques : Hymne à Aphrodite I, II, III

- Eschyle, Agamemnon, vers 783-1673

- Xénophon, Helléniques, livre VI

- Julien l'Apostat, Lettres d'Illyrie et de Constantinople, d'Asie Mineure et d'Antioche, CUF volume I, 2, lettres 20 à 88 (sauf les lettres 61 b, 75 a)

Auteurs latins

- Cicéron, Correspondance, CUF tome IX, lettres 707 à 779

- Ovide, Héroïdes, XIII à XXI

- Pseudo Sénèque, Octavie, vers 492-983

- Sulpice Sévère, Vie de Saint Martin, Sources chrétiennes tome 133, 1 à 19, 4

Auteurs français

- La Queste del Saint Graal, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 33

- Louise Labé, Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets, Garnier Flammarion n° 413, p. 45-135

- Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil, Champion classiques, diffusion Seuil (un volume)

- Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable, Classiques Garnier

- Tocqueville, De la démocratie en Amérique, II, Garnier Flammarion n° 354

- Michel Leiris, L'Âge d'homme, Folio n° 435, p. 9-207

N.B. - Aux épreuves écrites d'étude grammaticale de textes français et pour l'épreuve orale d'exposé de grammaire et de linguistique, le programme ne comporte que les textes suivants :

- La Queste del Saint Graal, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 33, p.147 de "Or dist li contes que quant messires Gauvain se fu partiz de ses compaignons..." à p. 210 "por deviser la maniere des trois fuissiax qui des trois colors estoient."

- Louise Labé, Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets, Garnier Flammarion n° 413 : Discours I, II, III (p. 45 à 61), Sonnets (p. 122 à 135, à l'exclusion de la pièce I)

- Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, Champion classiques, diffusion Seuil (un volume)

- Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, Classiques Garnier (p. 141 à 333)

- Tocqueville, De la démocratie en Amérique, II, Garnier Flammarion n° 354 (p. 5 à 202)

- Michel Leiris, L'Âge d'homme, Folio n° 435 (p. 9 à 154)

Histoire

Nouvelles questions

Histoire médiévale

Les villes d'Italie du milieu du XII^e siècle au milieu du XIV^e siècle : économies, sociétés, pouvoirs, cultures.

Histoire moderne

Révoltes et révolutions en Europe (Russie incluse) et aux Amériques de 1773 à 1802.

Géographie

L'Afrique

Questions maintenues

Histoire ancienne

L'Anatolie (à l'ouest de l'Halys, y compris les îles possédant des territoires sur le continent), la Syrie, l'Égypte (avec Chypre), de la mort d'Alexandre au règne de Rome des affaires d'Orient (55 avant notre ère).

Histoire contemporaine

Les sociétés, la guerre et la paix de 1911 à 1946 (Europe, Russie puis URSS, Japon, États-Unis).

Géographie

La France et ses régions en Europe et dans le monde .

Italien

1 - Programme

Question n° 1 : Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Inferno*.

Question n° 2 : Michel-Ange poète et artiste.

Question n° 3 : Vittorio Alfieri, *Tragedie* ; *Vita*.

Question n° 4 : Italo Calvino romancier.

2 - Textes d'explication orale

Question n° 1 : Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Enfer*.

Chant III, v. 1-51 ; chant V, v. 82-142 ; chant X, v. 22-93 ; chant XIII, v. 40-78 ; chant XV, v. 55-99 ; chant XVI, v. 64-90 ; chant XVII, v. 85-136 ; chant XIX, v. 40-120 ; chant XXI, v. 1-57 ; chant XXV, v. 46-78 ; chant XXVI, v. 85-142 ; chant XXVII, v. 79-132 ; chant XXXII, v. 70-117 ; chant XXXIII, v. 1-78 ; chant XXXIV, v. 28-69.

N.B. : le texte de référence est celui établi par Giorgio Petrocchi (Milano, Mondadori, 1966-67). Les candidats veilleront à ce que l'édition sur laquelle ils travaillent reproduise ce texte.

Question n° 2 : Michel-Ange poète et artiste

Michelangelo, *Rime*, a cura di Matteo Residori, introduzione di Mario Baratto, Milano, Mondadori, Oscar Classici n° 446, 2004 (édition originale : 1998) : 4 (Quando si gode, lieta e ben contesta), 5 (I'ho già fatto un gozzo in questo stento), 10 (Qua si fa elmi, di calici, e spade), 20 (Tu ha"l viso più dolce che la sapa), 22 (Che fie di me? che vo'tu far di nuovo), 46 (Se 'l mie rozzo martello i duri sassi), 67 (Nuovo piacere e di maggiore stima), 76 (Non so se s'è la desiata luce), 83 (Veggio nel tuo bel viso, signor mio), 84 (Si come nella penna e nell'inchiostro), 85 (Com'io ebbi la vostra, signor mio), 86 (Ancor che 'l cor già mi premesse tanto), 87 (Vorrei voler, Signor, quel ch'io non voglio), 90 (I'mi son caro assai più ch' i non soglio), 97 (Al cor di zolfo, a la carne di stoppa), 102 (O notte, o dolce

tempo, benché nero), 151 (Non ha l'ottimo artista alcun concetto), 161 (Per qual mordace lima), 162 (Ora in sul destro, ora in sul manco piede), 230 (Perché tuo gran bellezze al mondo sièno), 236 (Se ben concetto ha.la divina parte), 239 (Com'esser, donna, può quel c'alcun vede), 241 (Negli anni molti e nelle molte pruove), 248 (Dal ciel discese, e col mortal suo, poi), 249 (-Per molti, donna, anzi per mille amanti), 266 (Qual maraviglia è se prossim'al foco), 267 (I'sto rinchiuso come la midolla), 274 (Deh fammiti vedere in ogni loco!), 277 (Se con lo stile o coi colori avete), 285 (Giunto è già 'l corso della vita mia), 290 (Scarco d'un'importuna e greve salma), 293 (Carico d'anni e di peccati pieno), 298 (Non fur men lieti che turbati e tristi).

Question n° 3 : Vittorio Alfieri, Tragedie, Vita
Tragedie : Filippo, I,2 ; II,4 ; IV,2 ; V,3 ; V,4. Antigone : I,3 ; II,2 ; III,1 ; III,3 ; V,5 ; V,6 ; V,7. Saul, I,1 ; II,3 ; III,4 ; IV,4 ; V,3 ; Mirra, I,3 ; II,1 ; II,2 ; III,2 ; IV,2 ; IV,7 ; V,2 ; V,3 ; V,4. Bruto Secondo, II,2 ; III,2 ; V,3.

Vita : Parte prima. Introduzione. Epoca prima : II, III, V - Epoca seconda : II, VIII, X - Epoca terza : I, IV, VI depuis "Nel mio soggiorno nell'Haja..." à la fin, VII, IX, XII depuis "In questo modo me la passai..." jusqu'à " ...ma di altercare da uomo ad uomo. ", XIII, XV - Epoca quarta : I, V, IX depuis "Nel principio dell'anno '82..." à la fin, X, XII, XIX - Parte seconda : XXII, XXVII, XXXI.

Question n° 4 : Italo Calvino romancier

- Il visconte dimezzato (1951) : Chap. I ; V ; IX.
- Il barone rampante (1957) : Chap. II (du début à "oppure fui io a ricavarle da sparse testimonianze ed induzioni") ; XVI (du début à "diventavano inventate, e da inventate, vere") ; XXI ; XXX.
- Il cavaliere inesistente (1959) : Chap. III ; IX ; XII.
- Le cosmicomiche (1965) : Un segno nello spazio (de "Feci il secondo giro, il terzo. C'ero. Lanciai un grido" à "e non mi veniva più da rimpiangere quel primo segno cancellato, perché questo qui mi pareva enormemente più bello.") ; Tutto in un punto (de "Per tutti noi la speranza di ritornare nel punto è soprattutto quella di trovarci ancora insieme alla signora

Ph(i)Nko" à la fin) ; La spirale (de "La conoscevo bene, insomma. E non ero sicuro di lei. Mi prendevano ogni tanto dei sospetti" à "tutte le cose che potevano essere dette soltanto in quel guscio di conchiglia avvitato a spirale.").

- Ti con zero (1967) : Parte I, Altri Qfwfq, Il sangue, il mare ; Parte II, Priscilla, Meiosi (de "Allora quando dico : io, o dico : Priscilla, cosa intendo?" à "[...] vi agiscono gli elementi del nuovo a noi preclusi : il caso, il rischio, l'improbabile."), Ti con zero (du début à "[...] o meglio, ridicolizzando come schiappino quel Q-n che in t-n prende la mira col suo arco."), Il conte di Montecristo (de 4. "Ogni mia ipotesi di fuga" à la fin).

- Le città invisibili (1972) : Le città e gli occhi 1. ; Le città e gli occhi 4. ; Le città e il nome 4. ; Le città nascoste 5.

- Il castello dei destini incrociati... (1973) : a) Il castello..., Storia dell'alchimista che vendette l'anima ; Storia della sposa dannata ; Storia dell'Orlando pazzo per amore ; Storia di Astolfo sulla luna ; b) La Taverna ..., Storia dell'indeciso ; Anch'io cerco di dirlo la mia (de "Il gioco di prestigio che consiste nel mettere dei tarocchi in fila" à "Dentro di me tutto resta come prima").

- Se una notte d'inverno un viaggiatore (1979) : Cap. I ; Cap. IV ; Cap. VIII, Dal diario di Silas Flannery (de "Alle volte mi prende un desiderio assurdo" à "[...] che vedo affiorare nel viso della lettrice, e che a me è negata.") ; Cap. X : Quale storia laggiù attende la fine?

- Palomar (1983) : Le vacanze di Palomar, Palomar sulla spiaggia (La spada del sole), Palomar guarda il cielo (L'occhio e i pianeti) ; Palomar in città, Palomar fa la spesa (Il museo dei formaggi) ; I silenzi di Palomar, I viaggi di Palomar (L'aiola di sabbia), Le meditazioni di Palomar (L'universo come specchio).

Texte latin (pour l'explication de textes anciens) : Apulée, Les Métamorphoses, le "Conte d'Amour et de Psyché. Édition : Apulée, Les Métamorphoses, CUF, Paris, Les Belles Lettres, t. II, Livres IV - VI, texte établi par D.S. Robertson et traduit par P. Valette, XIV+199 p. (1941), 3^e tirage avec une nouvelle introduction par L. Callebaut (2002) ; ISBN 2 251 01010 6.

Texte au programme : Mét. IV, 28 ("Erant in quadam ciuitat") jusqu'à IV, 35 ("Ieniter delapsam reclinat") et V, 1 ("Psyche teneris et herboris") jusqu'à V, 24 ("tacitus auolauit").

Lettres classiques

Auteurs grecs

- Hymnes homériques : Hymne à Déméter, Hymne à Aphrodite
- Eschyle, Agamemnon
- Xénophon, Helléniques, livre VI et VII
- Julien l'Apostat, Lettres d'Illyrie et de Constantinople, d'Asie Mineure et d'Antioche, CUF volume I, 2, p. 51-201 (sauf les lettres 61, 75, 90 et 136 qui sont en latin)

Auteurs latins

- Cicéron, Correspondance, CUF tome IX
- Ovide, Héroïdes
- Pseudo Sénèque, Octavie
- Sulpice Sévère, Vie de Saint-Martin, Sources chrétiennes tome 133, p. 248 à 344

Auteurs français

- La Queste del Saint Graal, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 33
- Louise Labé, Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets, Garnier Flammarion n° 413, p. 45-135
- Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil, Champion classiques, diffusion Seuil (un volume)
- Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable, Classiques Garnier
- Tocqueville, De la démocratie en Amérique, II, Garnier Flammarion n° 354
- Michel Leiris, L'Âge d'homme, Folio n° 435, p. 9-207

Lettres modernes

Programme de littérature générale et comparée

- La Queste del Saint Graal, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 33
- Louise Labé, Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets, Garnier Flammarion n° 413, p. 45-135

- Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, Les États et Empires du Soleil, Champion classiques, diffusion Seuil (un volume)

- Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable, Classiques Garnier

- Tocqueville, De la démocratie en Amérique, II, Garnier Flammarion n° 354

- Michel Leiris, L'Âge d'homme, Folio n° 435, p. 9-207

N.B. 1 - Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 ne comporte que :

La Queste del Saint Graal, Champion, Classiques français du Moyen Âge, n° 33, p. 147 de "Or dist li contes que quant messires Gauvain se fu partiz de ses compaignons..." à p. 210 "por deviser la maniere des trois fuissiaux qui des trois colors estoient."

N.B. 2 - Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte français postérieur à 1500 ne comporte que :

- Louise Labé, Débat de Folie et d'Amour, Élégies, Sonnets, Garnier Flammarion n° 413 : Discours I, II, III (p. 45 à 61), Sonnets (p. 122 à 135, à l'exclusion de la pièce I)

- Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune, Champion classiques, diffusion Seuil (un volume)

- Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, Classiques Garnier (p. 141 à 333)

- Tocqueville, De la démocratie en Amérique, II, Garnier Flammarion n° 354 (p. 5 à 202)

- Michel Leiris, L'Âge d'homme, Folio n° 435 (p. 9 à 154)

N.B. 3 - En vertu d'une tradition raisonnable, l'étude grammaticale des textes littéraires porte sur un programme réduit. Cette réduction oblige à donner des références bibliographiques précises, et contraint à indiquer des éditions. Un souci d'unité conduit à faire de même pour les traductions d'œuvres en langues étrangères du programme de littérature comparée. Mais il est rappelé que seuls sont au programme de l'agrégation les textes des auteurs, nullement les notes et commentaires dont les éditeurs les accompagnent parfois.

Programme de littérature générale et comparée

1. Échos picaresques dans le roman du vingtième siècle

- Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, Gallimard, "Folio", n° 28.
- Ralph Ellison, Homme invisible, pour qui chantes-tu ?, Grasset, "Les Cahiers rouges", n° 49.
- Günter Grass, Le Tambour, Seuil, "Points"

2. Poètes de l'amour

- Ovide, Les Amours, (éd. Bilingue), Les Belles Lettres, Classiques en poche, 1997
- Pétrarque, Canzoniere, (édition bilingue), Classiques Garnier, 2004
- Shakespeare, Sonnets, in Tragicomédies II, Poésies, Œuvres complètes, Robert Laffont, Bouquins, 2002
- Goethe, Le Divan, Poésie/Gallimard, 1984

Mathématiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2005.

Mécanique

Le programme publié au B.O. n° 30 du 26 juillet 2001 est **reconduit** pour la session 2005.

Musique

Dissertation

1. Traditions, mutations et transferts dans l'Europe musicale, des Lumières au Romantisme (1750-1830)

Suggestion d'œuvres musicales et d'écrits sur la musique

- Beethoven (Ludwig van) : Trois Quatuors : op. 18 n° 6 ; op. 59 n° 1 ; op. 131 - Triple Concerto (piano, violon, violoncelle), op. 56-4^e Concerto pour piano, op. 58-5^e Symphonie, op. 67 - Fidelio, op. 72 - Trio pour piano et cordes "L'Archiduc", op. 97 - Sonate, op. 109 - Variations sur une valse de Diabelli, op. 120 - Missa solemnis, op. 123-9^e Symphonie, op. 125
- Berlioz (Hector) : Symphonie fantastique, op. 14
- Cherubini (Luigi) : Lodoïska
- Gluck (Christoph Willibald) : Orfeo ed Euridice-Orphée et Euridice

- Gossec (François-Joseph) : Six Quatuors, op. 15, RH. 187-192

- Grétry (André-Ernest-Modeste) : Les Fausses Apparences ou l'Amant jaloux

- Haydn (Joseph) : Six Quatuors, op. 33, Hob. III - 37-42 - Six Quatuors, op. 76, Hob. III - 75-80 - Symphonie "La Reine de France", Hob. I - 85 - Die Schöpfung, Hob. XXI - 2

- Jadin (Hyacinthe) : Trois Sonates pour forte-piano, op. 4

- Mozart (Wolfgang Amadeus) : Le Nozze di Figaro, K. 492 - Symphonie "Jupiter", K. 551 - Die Zauberflöte, K. 620 - Requiem, K. 626

- Rameau (Jean-Philippe) : Zoroastre

- Rossini (Gioachino) : Il Barbiere di Siviglia

- Schubert (Franz) : Quatre Impromptus pour piano, op. 90, D. 899 - Die Winterreise, op. 89, D. 911

- Weber (Carl Maria von) : Der Freischütz (1817-21)

- Bach (Carl Philipp Emanuel), Essai sur la vraie manière de jouer des instruments à clavier.

- Blondeau (Auguste-Louis), Voyage d'un musicien en Italie (1809-1812), précédé des Observations sur les théâtres italiens.

- Burney (Charles), Voyage musical dans l'Europe des Lumières.

- Chabanon (Michel-Paul Guy de), De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre.

- Diderot (Denis), Écrits sur la musique ; Le Neveu de Rameau.

- Framery-Guinguene-Momigny : Encyclopédie méthodique : Musique, Da Capo Press

- Grétry (André-Ernest-Modeste) : Mémoires ou Essais sur la musique

- Haydn (Joseph), Autobiographie et premières biographies.

- Koch (Heinrich C.), Musikalisches Lexikon,

- Mozart (Wolfgang Amadeus), Correspondance, I - V (1756-1791).

- Querelle des Bouffons (La), Genève : Minkoff Reprint

- Querelle des Gluckistes et des Piccinnistes, Genève : Minkoff Reprint

- Rousseau (Jean-Jacques) : Écrits sur la musique, la langue et le théâtre, Paris : Gallimard

2. La rencontre avec l'instrumental (ou la voix) dans la musique électroacoustique et informatique : musiques mixtes et œuvres utilisant le temps réel ou l'interactivité

- Gilbert Amy : Une saison en Enfer
- Luciano Berio : Laborintus 2,
- Pierre Boulez : ...explosante-fixe...
- John Cage : Roaratorio
- Ivan Fedele : Richiamo,
- Gerard Grisey : Jour, contre-jour. Les chants d'amour
- Michael Jarrell : Rhyzomes (Assonance VIIb)
- Michael Levinas : Voix dans un vaisseau d'airain
- François-Bernard Mâche : Estuaire du temps ; Aulodie
- Bruno Maderna : Musica su due dimensioni
- Philippe Manoury : Jupiter
- Costin Miereanu : Labyrinthes d'Adrien ; Immersion II
- Tristan Murail : L'Esprit des dunes ; Allégories
- Luigi Nono : ...sofferte onde serene...
- Robert Pascal : Chant d'Aube
- Roger Reynolds : Watershed III ; Archipelago
- Jean-Claude Risset : Voilements
- Kaija Saariaho : Lichtbogen
- Morton Subotnik : Liquid Strata ; The last dream of the Beast ; A fluttering of Wings
- Karlheinz Stockhausen : Kontakte
- Marco Stroppa : Traitetoria
- Edgar Varèse : Déserts
- Iannis Xenakis : Kraanerg

3. Les rapports du pouvoir et de la musique, de la littérature, des arts, du IX^e siècle au début du XVIII^e siècle

- Ms. de Saint-Gall (Cantatorium 359)
- Carmina Burana
- Le Roman de Fauvel
- Machaut, Plange regni republica
- Ms. de Bayeux, BnF 9346
- Dufay, Supremum est mortalibus bonum
- Obrecht, Missa de Sancto Donatiano
- Josquin des Prés, Missa Hercules Dux Ferrarie
- Janequin, La Bataille de Marignan
- Gombert, Felix Austriae domus
- Lassus, Edite Cesareo Boiorum
- Tallis, Spem in alium

- Musique des intermèdes de La Pellegrina
- Le Jeune, Pseaumes en vers mesurez
- Monteverdi, L'Orfeo
- Du Caurroy, Missa pro defunctis
- Frescobaldi, Missa sopra l'aria della Monica
- Rossi, Orfeo
- Purcell, Anthems pour le couronnement de Jacques II
- Du Mont, Dialogus de Anima et Nisi Dominus
- Lully, Armide et Ballet de Flore
- Charpentier, Le Reniement de Saint-Pierre (H424)
- Campra, Énée et Didon (Livre II, 1714)
- Machiavel, Le Prince
- Castiglione, Le Livre du courtisan
- La Boétie, Discours sur la servitude volontaire
- Shakespeare, Le Roi Lear
- Statue équestre de Charlemagne
- Cathédrale Notre-Dame de Reims
- Portrait de Jean Le Bon
- Jean Clouet, Portrait de François I^{er}
- Le Versailles de Louis XIV.

Philosophie

Écrit

2^e épreuve. Composition de philosophie se rapportant à une notion ou à un couple ou groupe de notions.

La propriété : le propre, l'appropriation.

3^e épreuve. Épreuve d'histoire de la philosophie.

- Saint Augustin : Les Confessions, La Cité de Dieu, La Trinité.

- Hegel : Phénoménologie de l'esprit, Encyclopédie des sciences philosophiques.

Oral

1^{ère} leçon

La morale

Textes français ou traduits en français

Rousseau, Émile ou De l'éducation.

Husserl, La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale, traduction française de Gérard Granel, Paris, Gallimard, 1976. L'ensemble du volume.

Texte grec

Platon, Philèbe, texte établi par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, dernière réimpression 2002.

Texte latin

Cicéron, Lucullus (Academica, editio prior, I, II), in Cicero, vol. XIX, De natura deorum, *Academica*, Harvard University Press, The Loeb Classical Library, 1933, dernière réimpression 2000, p. paires 464-658.

Texte allemand

Meinong, Über Gegenstandstheorie. Selbstdarstellung, Felix Meiner Verlag, 1998.

Texte anglais

Hume, A Treatise of Human Nature, book I, edition L. A. Selby-Bigge, 2^e édition, Oxford U.P., 1978.

Texte italien

Croce, Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale, I - Teoria, éd. G. Galasso, Milan, Adelphi, 1990.

Texte arabe

Averroès (Ibn Rushd), Tahâfot at-Tahâfot (L'Incohérence de l'Incohérence), texte établi par Maurice Bouyges, Beyrouth, Dar el-Machreq, 1992 (réimpression de l'édition originale de 1930), questions I et II, pp. 4-146.

Sciences de la vie-sciences de la Terre et de l'Univers

Le programme de la session 2002 publié au B.O. n° 26 du 6 juillet 2000, est **reconduit** pour la session 2005 sauf en ce qui concerne le programme annexe de questions scientifiques d'actualité qui est **remplacé** par le suivant :

Programme annexe de questions scientifiques d'actualité

- 1 - Les maladies neurodégénératives.
- 2 - Les invasions biologiques.
- 3 - Le réchauffement climatique actuel : faits et arguments.
- 4 - Le développement durable (expertise, action) : contribution des sciences de la vie, de la Terre et de l'Univers.

Sciences économiques et sociales

Économie

1. Économie de l'environnement et des ressources naturelles
2. Construction européenne et politique économique

3. Mondialisation et commerce international (nouvelle question, bibliographie jointe)

Mondialisation et commerce international (bibliographie non exhaustive)

• Ouvrages

- Abdelmaki L, Crozet Y, Dufourt D, Sandretto R, Les grandes questions de l'économie internationale, Nathan, 2001
- Adda J, La mondialisation de l'économie (2 tomes), La Découverte, 2000
- Aubin C, Norel P, Économie internationale, Seuil, 2000
- Andreff W, Les multinationales globales, La Découverte, 2003
- Assidon E, Les théories économiques du développement, La Découverte, 2000
- Bhagwati J.N, (1988), Protectionnisme, Dunod, 1990
- Bouet A, Le Cacheux J, Globalisation et politiques économiques, Economica, 1999
- Caves R, Frankel J, Jones R, Commerce et paiements internationaux, De Boeck, 2003
- Chavagneux C, Économie politique internationale, La Découverte, 2003
- Cohen D, Richesse du monde, pauvreté des nations, Flammarion, 1997
- Cohen D, La mondialisation et ses ennemis, Grasset, 2004
- Cohen E, L'ordre économique mondial, Fayard, 2001
- Corden W. M, Politique commerciale et bien-être économique, Economica, 1980
- Dumas A, L'économie mondiale, De Boeck, 2002
- English P, Hockman B, Mattoo A, Développement, commerce et OMC, Economica, 2004
- George S, Wolf M, Pour et contre la mondialisation, Grasset, 2002
- Guillochon B, Le Protectionnisme, La Découverte, 2002
- Harribey J-M, Le développement soutenable, Economica, 1998
- Hugon P, Économie politique internationale et mondialisation, Economica, 1997
- Kebabdjian G, Les théories de l'économie politique internationale, Seuil, 1999
- Krugman P. R, La mondialisation n'est pas

coupable, La Découverte, 1998

- Krugman P.R, Obstfeld, Economie internationale, de Boeck, 2001
- Lafay G, Comprendre la mondialisation, Economica, 1999
- Lafay G, Initiation à l'économie internationale, Economica, 2004
- Michalet C-A, Qu'est-ce que la mondialisation ?, La Découverte, 2004
- Mittaine J-F, Les unions économiques régionales, A. Colin, 1999
- Montalieu T, Économie du développement, Bréal, 2001
- Mucchielli J-L, Multinationales et mondialisation, Seuil, 1998
- Mucchielli J-L, Relations économiques internationales, Hachette, 2001
- Norberg J, Plaidoyer pour la mondialisation capitaliste, Plon, 2004
- Norel P, L'invention du marché, Seuil, 2004
- Plihon D, Le nouveau capitalisme, La Découverte, 2003
- Rainelli M, La nouvelle théorie du commerce international, La Découverte, 2000
- Rainelli M, L'Organisation Mondiale du commerce, La Découverte, 2004
- Sen A, Un nouveau modèle économique. Développement, justice, liberté, O. Jacob, 2000
- Siroën J-M, Relations économiques internationales, Bréal, 2002
- Stiglitz J, La grande désillusion, Fayard, 2002
- Stiglitz J, Quand le capitalisme perd la tête, Fayard, 2003
- Weber L, OMC, AGCS : vers la privatisation de la société ?, Nouveaux Regards, Syllepse, 2003
- Wilmots A, Crises et turbulences du commerce international, L'Harmattan, 1995
- **Rapports**
- Rapport annuels : Banque mondiale, CEPII, CNUCED, IFRI, OMC
- Rapports du Conseil d'Analyse Économique publiés à La Documentation Française : Jacquet P, Pisani-Ferry J, Tubiana L, Gouvernance mondiale, 2002
- Debonneuil M, Fontagné L, Compétitivité, 2003

- **Reuves**

- ACCOMex (Actualités du commerce extérieur)
- CEPII - revue Économie Internationale et Lettre du CEPII
- Revue de l'OFCE
- Problèmes économiques
- Cahiers Français (La Documentation Française) : numéros 299, 305, 310, 311, 313, 315, 316 et 319

- **Sociologie**

1. Expliquer et comprendre
2. Les réseaux sociaux
3. Les conflits sociaux (nouvelle question, bibliographie jointe)

- **Les conflits sociaux**

La question des conflits sociaux se prête particulièrement bien à des approches pluri, inter ou transdisciplinaires. Son analyse concerne notamment à la fois la sociologie, l'histoire, l'économie et la science politique. Elle constitue du reste une partie importante du programme des sciences économiques et sociales en terminale ES. Dans le cadre de la partie de ce programme, intitulée "Inégalités, conflits et cohésion sociale : la dynamique sociale", elle correspond au thème 4 "conflits et mobilisation sociale", lui-même divisé en deux sections : d'une part, "les mutations du travail et les conflits sociaux", d'autre part, "la diversification des objets et des formes de l'action collective" Les notions considérées par les concepteurs du programme de lycée comme essentielles ou complémentaires, et présentées sans ordre de classement d'importance, sont les suivantes : classes sociales, rapports sociaux, syndicats, lutte des classes, mouvements sociaux, institutionnalisation des conflits, mobilisation collective, identités, valeurs, groupes de pression. Ces notions, malgré leur importance, n'épuisent pas la question mais elles ont été retenues car considérées comme assimilables par des élèves de terminale de lycée.

Il va de soi que l'on exige davantage de candidats à l'agrégation de sciences économiques et sociales. Toutefois, étant donné l'ampleur de ce thème, il convient d'apporter quelques précisions. En premier lieu, la dimension de l'analyse sociologique devra être résolument privilégiée,

ce qui est naturel étant donnée la nature de l'épreuve. C'est la raison pour laquelle l'intitulé de la question est général et ne précise pas de limites dans le temps ou dans l'espace. En second lieu, cela n'implique pas, bien sûr, d'exclure les apports de l'analyse politique et économique, ni d'illustrer par des exemples concrets à des époques et des lieux précis les argumentations avancées pour traiter le sujet qui sera donné. En troisième lieu, il conviendra d'analyser les conflits sociaux, non seulement dans leur nature, leur objet, leurs finalités et leurs modalités, mais aussi et surtout en interaction dynamique avec les évolutions démographiques, technologiques, économiques, sociales, culturelles, idéologiques, politiques et institutionnelles. Une attention particulière devra être portée à l'évolution des valeurs ainsi qu'aux conséquences des processus de mondialisation d'une part, de la construction européenne d'autre part, au sein des pays industrialisés.

Enfin, l'accent devra être mis sur les analyses théoriques et leur renouvellement pour expliquer les évolutions constatées, ainsi que sur leurs liens avec les principaux paradigmes de l'approche des faits sociaux. En effet, les grands paradigmes et les grands programmes de la sociologie attribuent une pertinence différentielle aux conflits sociaux et en proposent des thématiques différentes. Au rebours, le développement de conflits, aux formes, aux protagonistes et aux enjeux nouveaux, met à l'épreuve les cadres conceptuels de la sociologie et peut inviter à leur révision.

Les repères bibliographiques proposés ci-dessous ne prétendent pas à l'exhaustivité mais permettent d'aider à cerner le champ du thème proposé.

● Repères bibliographiques

- Adam G, Reynaud J-D, Conflits du travail et changement social, PUF, 1978
- Andolfatto D, Labbé D, Sociologie des syndicats, La Découverte, 2001
- Ansart P, Idéologies, conflits et pouvoirs, PUF, 1977
- Aron R, Les luttes de classes, Gallimard, 1964
- Attac, Tout sur Attac, éd. Mille et une nuits, 2000

- Bard C, Les filles de Marianne. Histoire des féminismes (1914-1940), Fayard, 1995
- Bell D, Les contradictions culturelles du capitalisme, PUF, 1978
- Béroud S, Mouriaux R, Vakaloulis M, Le mouvement social en France, La Dispute, 1998
- Boual J-C (dir.), Vers une société civile européenne, Éd. de l'Aube, 1999
- Boudon R, Effets pervers et ordre social, PUF, 1977
- Boudon R, La place du désordre, PUF, 1984
- Bourdieu P (dir.), La misère du monde, Seuil, 1993
- Bourque R, Thuderoz C, Sociologie de la négociation, La Découverte, 2002
- Castel R, Les métamorphoses de la question sociale, Fayard, 1995
- Cefaï D, Trom D, Les formes de l'action collective, EHESS, 2001
- Chazel F. (dir.), Action collective et mouvements sociaux, PUF, 1993
- Chevalier L, Classes laborieuses et classes dangereuses, Plon, 1958 ou Hachette, 1984
- Contrepois S, Syndicats, la nouvelle donne, Syllepse, 2003
- Coser L.A, Les fonctions du conflit social, PUF, 1982
- Crozier M, Friedberg E, L'acteur et le système, Seuil, 1977
- Dahrendorf R, Classes et conflits de classes dans les sociétés industrielles, Mouton, 1972
- Dubet F, Touraine A, Wieworka M, Le mouvement ouvrier, Fayard, 1984
- Dubet F, Martucelli D, Dans quelle société vivons-nous ?, Seuil, 1998
- Durand J-P, la sociologie de Marx, La Découverte, 1995
- Durkheim E, De la division du travail social (1893), Puf, 1991
- Favre P. (dir.), La manifestation, Pr. de Sc. Po., 1990
- Fillieule O, Péchu C, Lutter ensemble, les théories de l'action collective, L'Harmattan, 1993
- Fillieule O, Stratégies de la rue, Pr. de Sc. Po., 1997
- Galland O, Lemel, Y, La nouvelle société française, A. Colin, 1998

- Giddens A, Les conséquences de la modernité, L'Harmattan, 1994
- Groux G, Le conflit en mouvement, Hachette, 1996
- Groux G, Vers un renouveau du conflit social ?, Bayard, 1998
- Hirschman A.O., Défection et prise de parole (1970), Fayard, 1995
- Inglehart R, The Silent Revolution, Princeton University Press, 1977
- Javillier J-C, Les conflits du travail, PUF, 1976
- Karila-Cohen P, Wilfert B; Leçon d'histoire sur le syndicalisme en France, PUF, 1998
- Kriegel A, Les internationales ouvrières (1864-1943), PUF, 1964
- Labbé D, Courtois S, Regards sur la crise du syndicalisme, L'Harmattan, 2001
- Labbé D, Landier H, L'entreprise face au nouveau radicalisme syndical, Liaison, 2001
- Lafargue J, La protestation collective, Nathan, 1998
- Lallement M, Sociologie des relations professionnelles, La Découverte, 1996
- Lapeyronie D, L'individu et les minorités, PUF, 1993
- Mallet S, La nouvelle classe ouvrière, Seuil, 1963
- Mann P, L'action collective, A. Colin, 1991
- Martel F, Le rose et le noir, Seuil, 1996
- Marx K, La lutte des classes en France (1850), Gallimard, 1966
- Marx K, Le dix-huit brumaire de L-N. Bonaparte (1852), Éd. Sociales, 1992
- Maruani M, Les syndicats à l'épreuve du féminisme, Syros, 1979
- Melucci A, Challenging Codes, Collective Action in the Information Age, Cambridge University Press, 1996
- Mendras H, La seconde révolution française (1965-1984), Gallimard, 1994
- Michel A, Le féminisme, PUF, 1994
- Mouriaux R, Le syndicalisme en France depuis 1945, La Découverte, 2004
- Neveu E, Sociologie des mouvements sociaux, La Découverte, 1996
- Offerlé M, Sociologie des groupes d'intérêt, Montchrestien,
- Obershall A, Social conflict and Social Movements, Prentice Hall, 1973
- Olson M, Logique de l'action collective (1965), PUF, 1978
- Reynaud J-D, Action collective et mouvements sociaux, PUF, 1993
- Reynaud J-D, Les règles du jeu. L'action collective et la régulation sociale (1989), A. Colin, 1997
- Reynaud J-D, Le conflit, la négociation, la règle, Octarès, 1995
- Riot-Sarcey M, Histoire du féminisme, La Découverte, 2002
- Rosanvallon P, La question syndicale, Calmann-Lévy, 1988
- Rosanvallon P, La nouvelle question sociale, Seuil, 1995
- Schelling T, The strategy of conflict, Harvard University Press, 1965
- Schwartz O., Le monde privé des ouvriers, Puf, 1990
- Segrestin D, Le phénomène corporatiste, Fayard, 1984
- Simmel G, Le conflit, Circé, 1995
- Sirot S, La grève en France, une histoire sociale (XIX^e-XX^e siècles), O. Jacob, 2002
- Sommier I, Les nouveaux mouvements contestataires, Flammarion, 2001
- Taylor C, Multiculturalisme. Différence et démocratie, Flammarion, 1992 ou Aubier, 1994
- Thuderoz C, Giraud-Héraud A (dir.), La négociation sociale, CNRS éd., 2000
- Tilly C, La France conteste (1600-1980), Fayard, 1986
- Tonnies F, Communauté et société (1887), PUF, 1964
- Touraine A., La conscience ouvrière, Seuil, 1966
- Touraine A, Production de la société (1973), Livre de Poche, 1993
- Touraine A, Le grand refus, Fayard, 1996
- Waddington J, Hoffmann R (dir.), Trade Unions in Europe. Facing Challenges and Searching for Solutions, Bruxelles, Institut Syndical Européen, 2001
- Wieworka M (dir.), Une société fragmentée ? Le

- multiculturalisme en débat, La Découverte, 1996
- Wieworka M, Différences, Balland, 2001
 - Quelques articles de revues
 - Actuel Marx
 - Les nouveaux rapports de classes, PUF, 1984
 - Ecoflash (CNDP)
 - N° 152 (nov. 2000) : Poirson M., Les nouveaux mouvements sociaux : de quoi parle-t-on ?
 - Futuribles
 - N° 234 (sept. 1998) : Donnadiou G., Où va le syndicalisme français ?
 - N° 270 (déc. 2001) : Landier H, Le devenir du syndicalisme français
 - Mouvements (La Découverte)
 - Mars-avril 2003 : Classes, exploitation. Totem ou tabou
 - Regards sur l'actualité (La documentation Française)
 - Mai 1999 : Mathieu L, Les nouvelles formes de la contestation sociale
 - Mars 2000 : Bruneau I, La Confédération paysanne
 - Revue française de science politique
 - Juin 2001 : Maurer S, Pierru E, Le mouvement des chômeurs de l'hiver 1997-98
 - Histoire et géographie du monde contemporain
 - 1. Le monde agricole en France des années 1880 aux années 1980
 - 2. Émigration et immigration en Europe et aux États-Unis d'Amérique du milieu du XIX^e siècle à la veille de la seconde guerre mondiale (nouveau thème, bibliographie jointe)
 - Bibliographie non exhaustive
 - Bayor R.H., Neighbors in Conflict : the Irish, Germans, Jews and Italians of New York City, 1929-1941, John Hopkins University Press, 1978
 - Benveniste A, Le Bosphore à la Roquette. La communauté judéo-espagnole à Paris (1914-1940), L'Harmattan, 1989
 - Blanc-Chaléard M-C, Les Italiens dans l'Est parisien. Une histoire d'intégration (1880-1960), École française de Rome, 2000
 - Blanc-Chaléard M-C, Histoire de l'immigration, La Découverte, 2001
 - Brun J, America ! America ! Trois siècles d'immigration aux États-Unis (1620-1920), Gallimard/Julliard, 1980
 - Clogg R (éd.), The Greek Diaspora in the Twentieth Century, St Martin's Press, 1999
 - Dornel L, La France hostile. Socio-histoire de la xénophobie (1870-1914), Hachette, 2004
 - Gabaccia D. R., Italy's Many Diasporas. Global Diasporas Series, University of Washington Press, 2000
 - Green N, Du Sentier à la 7^e Avenue. La confection et les immigrés, Paris-New York (1880-1980), Seuil, 1998
 - Green N, Repenser les migrations, PUF, 2002
 - Kaspi A, Marès A (dir.), Le Paris des étrangers depuis un siècle, Imprimerie nationale, 1989
 - Liauzu C, Histoire des migrations en Méditerranée occidentale, Éditions Complexe, 1996
 - Massard-Guilaud G, Des Algériens à Lyon. De la Grande Guerre au Front Populaire, CIEMI - L'Harmattan, 1995
 - Miller K. A, Émigrants and Exiles : Irelands and the Irish Exodus to North America, Oxford University Press, 1985
 - Milza P, Voyage en Ritalie, Payot, 1995
 - Noiriel G, Longwy, Immigrés et prolétaires, 1880-1980, PUF, 1984
 - Noiriel G, Le Creuset français, Histoire de l'immigration, XIX^e-XX^e siècles, Seuil, 1988
 - Ponty J, Polonais méconnus. Histoire des travailleurs immigrés en France dans l'entre-deux-guerres, Publications de la Sorbonne, 1988
 - Rougé R (dir.), Les immigrations européennes aux États-Unis (1880-1910), Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1989
 - Sanchez Alonso B, Las causas de la emigración española, 1880-1930, Alianza ed., 1995
 - Schor R, Histoire de l'immigration en France de la fin du XIX^e siècle à nos jours, A. Colin, 1997
 - Weil F, Les Franco-Américains (1860-1980), Belin, 1989
 - Weil P, Qu'est-ce qu'un Français ? Histoire de la nationalité française depuis la Révolution, Grasset, 2002
 - Whyte W. F., Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain (1943), La Découverte, 2002
 - Dans la collection "Français d'ailleurs. Peuples d'ici", aux éditions Autrement, plusieurs ouvrages consacrés à un groupe ou une nationalité

(Italiens, Juifs, Polonais, Arméniens, Russes, Espagnols, etc.).

Droit public et science politique

1. Les transformations de la démocratie représentative (voir présentation de ce thème et sa bibliographie dans le B.O. n° 29 du 17-7-2003, pp. XIV et XV, ainsi que mise à jour bibliographique jointe)

2. Les institutions politiques de la V^e République : genèse et crise contemporaine (nouveau thème, présentation et bibliographie jointes)

Les transformations de la démocratie représentative

Précision : on se concentrera essentiellement sur les transformations contemporaines de la démocratie représentative, ce qui n'exclut pas un recul historique permettant de mieux comprendre celles-ci.

• Mise à jour de la bibliographie :

- Gaxie D., La démocratie représentative, Montchrestien, 4^e éd., 2004

- Kokoreff M., La force des banlieues. De la délinquance à l'engagement politique, Payot, 2003

- Rosanvallon P., La démocratie inachevée. Histoire de la souveraineté du peuple en France, Gallimard, 2004

- Rui S., La démocratie en débat. Les citoyens face à l'action publique, A. Colin, 2004

- Revue *Hermès* n° 36, septembre 2003, Économie solidaire et démocratie

Les institutions politiques de la V^e République : genèse et crise contemporaine

Présentation du thème : il s'agit d'une version remaniée du premier thème proposé pour la session 2004. On pourra donc se reporter aux indications générales et à la bibliographie publiées au B.O. n° 29 du 17-7-2003, qui sont complétées par le texte suivant et une mise à jour bibliographique.

Le traitement de ce thème dans son nouvel intitulé suppose la capacité d'articuler les données du droit et de la jurisprudence constitutionnelle et les acquis récents de la sociologie politique des institutions. Le thème couvre notamment la question de la place de la haute fonction publique au cœur du pouvoir de la V^e République, celle du déclin progressif du Parlement au profit de l'exécutif présidentiel, les conséquences de l'émergence d'une jurisprudence constitutionnelle ainsi que celles résultant par la juridicisation de la vie politique depuis plusieurs décennies. Une attention particulière devra être portée aux débats les plus récents concernant l'épuisement de ce modèle institutionnel pourtant caractérisé par sa plasticité.

• Bibliographie complémentaire :

- Duhamel O., La constitution de la V^e République ; Presse de Sciences Po., 1998

- Dulong D., Moderniser la république. Aux origines de la V^e République, L'Harmattan, 1998

- François B., Le régime politique de la V^e République, La Découverte, 2004

- Rousseau D., Droit du contentieux constitutionnel, Montchrestien, 2001

- Rousseau D., La justice constitutionnelle en Europe, Montchrestien, 1998

- Sirinelli J-F., Dictionnaire historique de la vie politique française au XX^e siècle, PUF, 2003

- Revue *Pouvoirs*, notamment n° 99 (décembre 2001) : La nouvelle V^e République

Enfin, il est rappelé la nécessité de se rapporter également à plusieurs manuels de droit constitutionnel et d'institutions politiques.

Mathématiques et statistiques appliquées aux sciences sociales

Le programme de cette épreuve orale, défini dans le B.O. n° 29 du 17 juillet 2003 (encart pp. XII et XIII), est **reconduit** pour la session 2005 du concours.