

- Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier, Nicole Savy dir, Usages de l'image au XIXe siècle, Créaphis, Paris, 1992.

● Programme 2

Ouvrages théoriques et généraux

- Barthes R., La chambre claire. Note sur la photographie, Cahiers du Cinéma-Gallimard-Seuil, Paris, 1980.

- Benjamin W. "La Petite Histoire de la Photographie"; in Études Photographiques, n° 1, nov. 1996, pp. 6-39; ou Benjamin W., écrits français, éd. Gallimard, Bibliothèque des idées, Paris, 1991.

- Dubois Ph., L'acte photographique, éd. Fernand Nathan-Labor, Bruxelles, 1983

- Frizot M. dir., Nouvelle histoire de la photographie, Bordas/Adam Biro, Paris, 1994.

- Krauss R., Le Photographique. Pour une théorie des écarts, Macula, Paris, 1990.

- Schaeffer J.-M., L'image précaire. Du dispositif photographique, Coll. Poétique, Seuil, Paris, 1987.

- Sontag S., Sur la photographie, éd. Christian Bourgois, Paris, 1993.

- Van Lier H., Histoire photographique de la photographie, éd. ACCP, "Les cahiers de la photographie", Paris, 1992.

Ouvrages thématiques

- Ades D., Photomontage, Chêne, Paris, 1976.

- Baque D., Les documents de la modernité, Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939, Ed. J. Chambon, Nîmes, 1993.

- Bauhaus, Photographie, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, fév.-Mars 1984.

- Blossfeldt K., Photographies, Bibliothèque Visuelle, Schirmer/Mosel, Paris-Munich, 1991.

- Clair J., Duchamp et la photographie, Chêne, Paris, 1977.

- Doty R., Photo-Secession, Dover, New York, 1978.

- Hausmann R., Je ne suis pas un photographe, Chêne, Paris, 1975.

- Kertesz A., Le photographe à l'œuvre, Presses universitaires de Lyon/Sorbonne nouvelle, Lyon-Paris, 1997.

- Man Ray, Autoportrait, Actes Sud, Arles, 1998.

- Sayag A., Lemagny J.-C. (dir.), L'invention d'un art, catalogue d'exposition, éd. Adam Biro/Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

- Moholy-Nagy L., Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie, Ed. J. Chambon, Nîmes, 1993.

- Photographie futuriste 1911-1939, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 29 oct. 1981-3 janvier 1982.

- Photopoché : n° 6 (Camera Work), n° 16 (Atget), 17 (Kertész), n° 23 (A. Rodtchenko), n° 28 (Brassaï), n° 31 (Photomontage), n° 33 (Man Ray), n° 38 (De la photographie comme un des Beaux-Arts), n° 56 (E. Steichen)

- Albert Renger-Patzsch, Créatis/Schürmann & Kicken, Paris, 1979.

- Le Salon de photographie. Les écoles pictorialismes en Europe et aux États-Unis vers 1900, catalogue d'exposition, Musée Rodin, 22 juin-26 sept. 1993.

- Sander A., Hommes du XXème siècle, Chêne/Hachette, Paris, 1980.

- Stieglitz A., Camera Work, The complete illustrations, 1903-1917, Taschen, Cologne, 1997.

- Pour les 2 programmes, on pourra se référer à : la revue Études photographiques, éditée par la SFP (Société française de photographie à Paris), de même qu'aux Photopoché n° 41, 42, 43, "Histoire de Voir", au Bimestriel n° 8021, juin 2001, "Photographie(r)", Documentation photographique, La Documentation française.

Histoire et géographie

1 - Histoire ancienne

Naissance et diffusion du christianisme (Ier-IVème siècle)

2 - Histoire médiévale

La Méditerranée au XIIème : carrefour de trois civilisations

3 - Histoire moderne

La Révolution française et l'Empire (1789-1815) : des expériences politiques fondatrices

4 - Histoire contemporaine

L'âge industriel et sa civilisation du milieu du XIXème à 1939

Géographie

- 1 - La France et ses régions dans l'Europe et dans le monde
- 2 - Les Sud
- 3 - Un espace et un état en recomposition : la Russie
- 4 - La répartition et la dynamique de la population dans le monde (ancienne question).

Lettres classiques

Le programme des épreuves est celui des lycées d'enseignement général et technologique et des collèges.

Lettres modernes

Le programme des épreuves est celui des lycées d'enseignement général et technologique et des collèges.

Mathématiques

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002, est **reconduit** pour la session 2004.

Philosophie

- La vérité
- L'histoire
- Le travail
- L'inconscient
- La morale (nouveau)
- La technique (nouveau)

Physique et électricité appliquée

Épreuve professionnelle d'admission : listes des exposés et des montages

Liste des exposés d'électricité appliquée

1. Systèmes triphasés. Champs tournants.
2. Amplification de puissance classe B.
3. Alimentation à découpage type Flyback.
4. Machine à courant continu.
5. Machine synchrone, réversibilité.
6. Hacheur série.
7. Conversion analogique-numérique.
8. Fonctions analogiques non linéaires.
9. Signaux : analyse temporelle, analyse fréquentielle.
10. Systèmes bouclés.

Liste des montages d'électricité appliquée

1. Oscillateur quasi sinusoïdal : réalisation d'un montage à amplificateur opérationnel.
2. Oscillateur non sinusoïdal : réalisation d'un montage à amplificateur opérationnel.
3. Moteur asynchrone triphasé. Étude en charge.
4. Transformateur monophasé. Étude du rendement.
5. Onduleur monophasé autonome.
6. Optocoupleur.
7. Redressement monophasé à thyristors.
8. Machine à courant continu.
9. Applications du multiplieur.
10. Fonctions de transfert d'un système linéaire. Filtrage.

Liste des exposés de physique

1. Interaction gravitationnelle. Mouvement de satellites.
2. Trajectoire d'une particule chargée dans un champ magnétique et/ou électrique.
3. Niveaux d'énergie atomique. Spectroscopie.
4. Lentilles minces, stigmatisme. Application à un appareil optique.
5. Lumière : modèle ondulatoire.
6. Mouvement libre d'un pendule élastique : étude dynamique et énergétique.
7. Théorème de l'énergie cinétique.
8. Lois de la dynamique newtonienne.
9. Circuit RLC.
10. Action d'un champ magnétique sur un circuit parcouru par un courant. Applications.

Liste des montages de physique

1. Étude expérimentale des lois de la réflexion et de la réfraction de la lumière. Réflexion totale et réfraction limite. Application à la mesure d'un indice.
2. Étude expérimentale des lentilles minces. Focométrie.
3. Vérification expérimentale de la relation fondamentale de la dynamique.
4. Conservation de l'énergie mécanique.
5. Mise en évidence expérimentale des phénomènes de propagation, de réflexion, de réfraction et d'interférences à la surface d'un liquide.
6. Expériences sur les oscillations forcées en électricité.