

sujet. Des connaissances théoriques sont attendues.

I. Le sujet

II. It

## II - Épreuves communes

Lors de la préparation de l'épreuve hors programme en anglais, les candidats auront à leur disposition :

- Dictionnaires unilingues anglais et américain.
- The Encyclopaedia Britannica.

N.B. - Les éditions sont données à titre indicatif.

## Arts, option arts appliqués

### Histoire de l'art

Programme n° 1 : Publicité et photographie au XXème siècle

Programme n° 2 : Le gothique après le gothique, du XVIème au XIXème siècle

### Bibliographie relative aux programmes d'histoire de l'art

#### 1 - Publicité et photographie au XXème siècle

Cette liste n'est pas exhaustive

##### ●Ouvrages généraux

- Bargiel R, Zagrodski Christian - Le livre de l'affiche, éd. Alternatives, 1985
- Bargiel R., Touiller-Feyrabend H., Van Deputte J. - Quand l'affiche faisait de la réclame, L'affiche française de 1920 à 1940, éd. RMN, 1991
- Barnicoat J., Histoire concise de l'affiche, Paris, éd. Hachette, 1972
- Baudrillard, Les stratégies fatales, éd. Grasset
- Bernstein D., Advertising outdoors, Watch this space ! éd. Phaidon Press Limited, 1997
- Barkhatova E. Les affiches constructivistes russes, éd. Flammarion , 1992
- Bertherat M. (Sous la direction de) 100 ans de publicité, éd. Atlas, 1994
- Boespflug F., (sous la direction de) La rue et l'image, éd. Cerf, 1990
- Carter Sébastien, Twentieth century type designers, éd. Lund Humphries, 1995
- Cato K, First choice, Australie, Craftsman House, 1996
- Cato K, Hindsight, Australie, Craftsman House, 1998
- Chelbi M. L'affiche d'art en France, Paris éd.

JP Barthelemy, 1996

- Chessel M.E. La publicité, naissance d'une profession, 1900/1940, Paris éd. CNRS 1998
- Daval J.L Le journal des Avant-gardes, éd. Skira, 1980
- Dachy M. Le journal du mouvement Dada, éd. Skira, 1989
- Dayan A. La publicité, Ed Que-sais-je
- D'Almeida F., Images de propagande, éd. Casterman, 1995
- Eco U., La guerre du faux, éd. Grasset, 1985
- Lo Duca , L'affiche, éd. Que sais-je
- Gallo Max, L'affiche Miroir De L'histoire, Paris, éd. R. Laffont, 1973
- Gleeson J., Print and Posters, éd. Miller's, 1995
- Heller S., Fili L., Dutch Moderne, Graphic design, San Francisco, éd. Chronicle Books, 1994
- Hillier Bevis, Histoire de l'affiche, éd. Fayard, 1970
- Hollis R. Le graphisme au XXème siècle, éd. Thames & Hudson
- Hulten P; (Sous la direction de) Futurisme-Futurismes, Paris, éd. Chemin Vert, 1986
- Kellner J., Kurth V., Lippert W., 1945 bis 1995, 50 ans de publicité en Allemagne, éd. Deutsches Werbemuseum, 1995
- Lachartre A. Objectifs PUB, éd. R. Laffont
- Lemoine S. Les Avant-gardes, éd. Hazan, 1991
- Lhôte J.M., Le XXème siècle à l'affiche, 100 affiches témoins de notre temps, Paris, Larousse 2000
- Lipovetsky G., L'ère du vide, éd. Gallimard
- Malhotra R. Rinkeff M., Schalicke B., Das frühe Plakat in Europa und dem U.S.A. Berlin, Gebr. Mann Verlag, 1977
- Martin Marc, Trois siècles de publicité en France, éd. O. Jacob, 1992
- Martin Pedersen B., Graphis advertising 98, the international annual of advertising, Suisse, Graphis press, 1997
- Martin Pedersen B, Poster Annual 2000 New York, Graphis Inc.
- Metzl E., The poster, its History and its Art, éd. Watson Guptill Publications, 1963

- Molles A.- L'affiche dans la société urbaine, éd. Dunod, 1970
- Muller-Brockmann J et Sh. - Geschichte des Plakates. History of the poster. Histoire de l'affiche. Zurich, A.B.C., 1971
- Muller-Brockmann J et Sh - Histoire de la communication visuelle, Suisse, éd. A Niggli, 1971
- Muller-Brockmann J, Pioneers of Swiss graphic design, éd. Lars Müller Publishers, 2000
- Newman S., Souter N., Créative director's source Book, éd. Macdonald Orbis Book
- Ortoleva P. La société des médias, éd. Casterman, 1995
- Pesci J., Photo and advertising, éd. J. Singer, Berlin, 1989
- Rickards M. Posters of the nineteen-twenties, éd. Adams et Mackay Ltd Londres 1968
- Ridcharson M, Type Graphics, éd. Rockport, 2000
- Rochefort R. La société de consommation, éd. Odile Jacob
- Rodchenko A., Textes théoriques, éd. Philippe Sers et Vilo, 1988
- Saunders D. XXème, Pub, éd. EPA 2000
- Seguela, C'est gai la pub, éd. Hoëbeke, 1990
- Schuwer Philippe, Histoire de la publicité, Genève, Editio-S S.A., 1966
- Spiess D., Affiches publicitaires, 100 ans d'histoire à travers l'affiche, éd. Vilo, 1987
- Tolstov V. Arts décoratifs soviétiques, 1913,1937 Paris, éd. du Regard, 1989
- Villani Dino, Histoire de l'affiche, Italie, Omnia éd., 1964
- Warncke C.P. De Stijl 1917-1931, éd. Taschen, 1990
- Weill A., L'affiche dans le monde, Paris éd. Somogy, 1991
- Weill A, Les réclames des années 50, éd. Le dernier terrain vague, 1983
- Weil A. Affiches et art publicitaire, éd. Mayer, 1987
- Williams G. Branded, V et A Publications 2000
- Whitford F. Le Bauhaus, éd. Thames and Hudson, Paris 1989
- Wolton Dominique, Penser la communication, éd. Champs Flammarion, 1991
- Zagrodzki C. Les affiches, France éd. Alternatives, 1997
- A history of graphic design, éd. Philip B. Meggs, 1983
- Affiches françaises 1920/1960, W.M. Éditions, Paris 1986
- Cent ans de souvenirs et d'événements 1900-2000, Sélection Reader's Digest
- Posters, the 20th Century posters, Design of the Avant-Garde, New York Abbeville Press Publisher, 1984
- Poster palette, Poster Auctions International INC.
- 47/97, School of Visual art Gold : fifty years of créative graphic design, PBC International, 1997
- Catalogues.
- Posters of the collection of the Museum of Modern Art, éd. N.Y. Graphic Society Connecticut, 1968
- Cent ans d'affiches dans le monde, Paris, Bibliothèque nationale 1972
- Trois siècles d'affiches françaises, A Weill, Paris, Musée de l'Affiche, 1978
- Paris-New-York, Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou 1977
- Paris-Berlin, Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou 1978
- Paris-Moscou, Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou 1979
- Les réalistes, Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou 1980/1981
- Paris-Paris, Catalogue de l'exposition, Paris, Centre Pompidou 1981
- Les années UAM 1929-1958, Musée des Arts décoratifs, 1988/89, Paris
- Wrede S. The modern Poster, The museum of Modern Art New York, éd. N.Y. Graphic Society Books, Boston 1988
- Art et Pub 1890-1990, Musée National d'Art Moderne, Paris 1990
- Exposons, affichons... 300 affiches d'expositions - Cinquièmes rencontres internationales des arts graphiques. Chaumont - éd. Somogy 1994

- Plakat Kunst, Von Toulouse Lautrec bis Benetton, Hambourg, éd. Braus, 1994

- L' affiche miroir du temps, Collection Éric Kellenberger, Fondation Neumann Gingive, 1995

- Barthkhatova E., Chkolnyi I., Devynck T., Le premier âge d'or de l' affiche russe, 1890-1917, collection de la Bibliothèque nationale de Russie, catalogue Bibliothèque Forney, 1997

- Un siècle de personnages publicitaires, éd. Forney, 1999

- Affiches françaises 1992-1997, Catalogue de l' exposition, Échirolles 1998, éd. de L' Image, 1998

- Affichistes du siècle, Toulouse Centre de l' affiche, 2000

- Graphistes autour du monde, Mois du graphisme d' Échirolles, Textuel 2000

- Les catalogues de Chaumont et d' Échirolles. Les catalogues du Musée de la publicité et de la Bibliothèque Forney à Paris

●Ouvrages thématiques et monographiques.

●Revue annuelle (Modern Publicity (Londres) ; Graphis Annual (Suisse) ; The Awards, The association of Photographers fourteenth Awards. Créative book ; Communication Arts-Photography, ed. Coyne et Blanchard, Inc ; Le club des directeurs artistiques etc.)

●Revue actuelle françaises et internationales : Étapes graphiques, BAT, Lürzer's Int'l Archiv etc.

●Site internet du Musée de la publicité, Paris : musée pub.org

## 2 - Le gothique après le gothique, du XVIème au XIXème siècle

Cette liste n' est pas exhaustive

●Ouvrages généraux

- Bazin (Germain), Histoire de l' histoire de l' art, de Vasari à nos jours, éd. Albin Michel, 1986.

- Erlande-Brandenburg (Alain), Histoire de l' architecture française. Du Moyen Âge à la Renaissance, éd. Mengès, Caisse Nationale des monuments historiques, 1995.

- Hauteceœur (Louis), Histoire de l' architecture classique en France (1495/1900), éd. Picard, 1948-1963.

- Le "gothique" retrouvé (avant Viollet-le-Duc), catalogue d' exposition, éd. Caisse nationale des monuments historiques, 1980

- Mignot (Claude), L' architecture du XIXème siècle, éd. Office du Livre, 1983.

- Pérouse De Montclos (Jean-Marie), L' architecture à la française, XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles, éd. Picard, 1982.

- Pérouse De Montclos (Jean-Marie), Histoire de l' architecture française. De la Renaissance à la Révolution, éd. Mengès, Caisse nationale des monuments historiques, 1989.

- Rabreau (Daniel), Temps modernes, XVème, XVIIIème, éd. Flammarion, coll. Histoire de l' Art.

### XVIème siècle

- L' église dans l' architecture de la Renaissance, Actes du colloque de Tours 1990, éd. Picard, 1995.

- Panofsky (Erwin), "La Renaissance" : effort d' autodéfinition ou illusion trompeuse", dans La Renaissance et ses avant-courriers dans l' art d' Occident, 1952, édit. française 1976, éd. Flammarion, reprise 1990.

- Sanfaçon (Roland), L' architecture flamboyante en France, éd. Presses Universitaires de Laval, 1971.

- Zerner (Henri), L' art de la Renaissance en France, éd. Flammarion, 1996.

### XVIIème et XVIIIème siècles

- Baridon (Michel), Le gothique des Lumières (réédition commentée de l' ouvrage d' Arthur Lovejoy, The First gothic revival and the return to nature, 1932, éd. Gérard Montfort, 1991.

- Beaumont-Maillet (Laure), La France du Grand Siècle, chefs d' œuvres de la collection Gaignières, éd. Anthèse, 1997.

- Erlande-Brandenburg (Alain), "L' érudition livresque, Bernard de Montfaucon", Revue de l' art, n° 49, p.34-35.

- Goethe (Johann-Wolfgang von), Von Deutscher Baukunst, 1772, extraits dans Écrits sur l' art, éd. GF Flammarion, 1996.

- Heliot (Pierre), "La fin de l' architecture gothique en France durant les XVIIème et XVIIIème siècles", Gazette des Beaux-Arts, 1951, p. 111-128.

- Laugier (Marc-Antoine), Essai sur l'architecture, 1775 et Observations sur l'architecture, 1765, réédition, éd. Pierre Mardaga, 1979.
- Moisy (Pierre), Les églises des Jésuites de l'ancienne Assistance de France, Bibliotheca Instituti Historici S.I. 1978.
- Mosser Monique et Rabreau Daniel, L'Académie royale et l'enseignement de l'architecture au XVIIIème siècle, dans Archives d'architecture moderne n° 25, 1989
- Parent (Pierre), L'architecture des Pays-Bas méridionaux, éd. G. Van Oest, 1925.
- Rabreau (Daniel), Soufflot,
- Serbat (Louis), L'architecture gothique des Jésuites, Caen, 1903.
- XIXème siècle**
- Bercé (Françoise), "Arcisse de Caumont et les sociétés savantes", dans Les lieux de mémoire II, La Nation, éd. NRF Gallimard, vol.2, p. 533-568.
- Chastel (André), "La notion de Patrimoine", dans Les lieux de Mémoires, éd. NRF Gallimard, p. 405-450.
- Fermigier (André), "Mérimée et l'inspection des monuments historiques", dans Les lieux de mémoire, éd. NRF Gallimard, p. 593-612.
- Foucart (Bruno), "Viollet-le-Duc et la restauration", dans Les lieux de mémoire, éd. NRF Gallimard, p. 613-654.
- Poulot (Dominique), "Alexandre Lenoir et les musées des monuments français", dans Les lieux de mémoire, éd. NRF Gallimard, p. 497-532.
- Léniaud (Jean-Michel), Jean-Baptiste Lassus ou le temps retrouvé des cathédrales, éd. Arts et métiers graphiques, 1980.
- Léniaud (Jean-Michel), Les cathédrales au XIXe siècle, éd. Economica, Caisse nationale des monuments historiques, Inventaire général, PS divers 1993.
- Léniaud (Jean-Michel), Viollet-le-Duc ou les délires du système, éd. Mengès, 1994.
- Léniaud (Jean-Michel), Histoire de Saint-Denis de 1760 à nos jours, éd. Gallimard Julliard, 1996.
- Marianne et Germania, 1789-1889, Un siècle de passions franco-allemandes, catalogue

d'exposition, Paris Musées, 1998.

- Mondenard (Anne de), La mission héliographique, cinq photographes parcourent la France en 1851, Monum, Éditions du Patrimoine 2002.
- La naissance des Monuments historiques. La correspondance de Prosper Mérimée avec Ludovic Vitet (1840-1848), préfacé par F. Bercé, éd. CTHS, 1998.
- Viollet-le-Duc, catalogue d'exposition, Réunion des Musées nationaux, 1980.

### **Esthétique**

Programme : Le langage

#### **Bibliographie du programme d'esthétique**

- Éléments d'introduction
- Parain, Recherches sur la nature et les fonctions du langage, Gallimard, Idées, 1972.
- Pariente, Notions de philosophie, "Le langage", t. I, Gallimard, Folio Essais, 1995.
- Philosophie du langage
- Platon, Cratyle, Garnier-Flammarion, 2001 ; Gorgias, Garnier-Flammarion, 1993.
- Aristote, Organon, "De l'interprétation", Vrin, 2000 ; Rhétorique, Livre de Poche Classiques de la philosophie, 1999.
- Saint Augustin, Le Maître, Klincksieck, 2000.
- Arnauld et Nicole, Logique de Port-Royal, première partie, chapitre 4, Gallimard, Tel, 1992.
- Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, Vrin, 2002.
- Descartes, Discours de la méthode, Cinquième partie, §§ 9-12, Garnier, I, 1997 ; "Lettre à Newcastle du 23 novembre 1946", Garnier, III, 1998.
- Leibniz, Nouveaux essais sur l'entendement humain, (livre III), Garnier-Flammarion, 1993.
- Locke, Essai philosophique concernant l'entendement humain, (livre III), Vrin, 2000.
- Rousseau, Essai sur l'origine des langues, Gallimard, Folio Essais, 1990.
- Nietzsche, Le livre du philosophe, "Introduction théorique sur la vérité et le mensonge au sens extra moral", Garnier-Flammarion, 1993.
- Wittgenstein, Investigations philosophiques, Gallimard, Tel, 1988.

- Austin, Quand dire c'est faire, Seuil, 1991.
- Gadamer, Vérité et méthode, Troisième partie, Seuil, 1996.
- Merleau – Ponty, La prose du monde, Gallimard, Tel, 1992 ; Signes, "Le langage indirect et les voix du silence", "Sur la phénoménologie du langage", Gallimard, Folio Essais, 2001.
- Derrida, De la Grammatologie, Minuit, 1967.
- Levinas, Totalité et infini, "le visage et l'extériorité", "Au-delà du visage", "Conclusions", Livre de poche Biblio - essais, 1990.
- Ricœur, Le conflit des interprétations, Seuil, 1969.
- Linguistique et sémiologie
  - Saussure, Cours de linguistique générale, Payot, 1995.
  - Peirce, Écrits sur le signe, Seuil, 1971.
  - Jakobson, Essais de linguistique générale, "Deux aspects du langage et deux types d'aphasie", "Linguistique et poétique", Minuit, 1981.
  - Martinet, Éléments de linguistique générale, Armand Colin, 1997.
  - Benveniste, Problèmes de linguistique générale, t ; I, chapitres 1 et 2, et II, chapitre 2, Gallimard, Tel, 1980.
  - Barthes, L'aventure sémiologique, "Éléments de sémiologie", "L'ancienne rhétorique Aide-mémoire", Seuil, 1991.
  - Eco, Le signe, Livre de Poche Biblio – essais, 1995.
- Langage et Anthropologie
  - Leroi-Gourhan, Le geste et la parole, t. I Technique et langage, Albin Michel, 1999.
  - Lacan, Écrits, "Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse", Seuil, 1999.
  - Levy-Strauss, Anthropologie structurale, "Langage et parenté", Pocket, 1991.
  - Foucault, Les mots et les choses, Gallimard, Tel, 1990.
- Art et langage
  - Lessing, Laocoon, Hermann, 1990.
  - Sartre, Qu'est ce que la littérature ?, Gallimard, Folio Essais, 1990.
  - Blanchot, L'espace littéraire, Gallimard, Folio Essais, 1987.
  - Bonnefoy, Entretiens sur la poésie, Mercure

- de France, 1990.
- Cohen, Structure du langage poétique, Flammarion Champs, 2001.
- Francastel, Peinture et société, Denoël, 1994.
- Lyotard, Discours, Figure, Klincksieck, 2002.
- Foucault, Ceci n'est pas une pipe, Fata Morgana, 1973.
- Metz, Essais sur la signification au cinéma, Klincksieck, 1983.
- Goodman, Manières de faire des mondes, IV, "Quand y a-t-il art ?", J. Chambon, 1992.

### Arts, option arts plastiques

#### Épreuve d'histoire de l'art

Partie du programme inchangée : Natures mortes et Vanités aux XVIIème et XVIIIème siècles en France et aux Pays-Bas.

Nouvelle question applicable aux sessions 2004-2005-2006 :

L'architecture de la reconstruction en France de 1945 aux années 60.

#### Bibliographie indicative

- Abram Joseph, Perret et l'École du Classicisme Structurel (1910 - 1960), 2 volumes, Nancy : École d'architecture de Nancy/SRA, 1985.
- Abram Joseph, L'équipe Perret au Havre - Utopie et compromis d'une Reconstruction, Nancy : LHAC/École d'architecture de Nancy/BRA, 1989.
- Andrieux Jean-Yves et Seitz Frédéric (dir.), Pratiques architecturales et enjeux politiques, France 1945-1995, Paris : Picard, 1998.
- Barjot Dominique, Baudouin Rémi et Voldman Danièle (Dir.), Les reconstructions en Europe (1945-1949), Bruxelles : Complexe, 1997.
- Barot Sylvie, Étienne Claire, Le Havre - Auguste Perret - Le Centre Reconstituit, (coll. Itinéraires du patrimoine), Le Havre : DRAC de Haute-Normandie/Ville du Havre, 1994.
- Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne, t. 3, Les conflits et l'après-guerre, Paris : Dunod, 1980, 343 p.
- Chastel André ; Hervier Dominique ; Lorgues-Lapouge Christiane, Architecture et patrimoine : choix de chroniques du journal Le Monde, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la