

# PROGRAMMES ANNUELS DES CONCOURS EXTERNES ET INTERNES DU CAPLP ET CAFEP CORRESPONDANTS - SESSION 2007

**Note du 30-3-2006**

**NOR : MENP0600967X**

**RLR : 822-c ; 531-7**

**MEN-DPE A**

## **Concours externe et interne : arts appliqués**

### **Épreuves d'admissibilité**

- Épreuve écrite de culture artistique (concours externe)

- Épreuve écrite d'admissibilité (concours interne) :

. Les technologies du numérique dans le design et les arts visuels ;

. Le traitement de l'espace dans l'art des jardins du xve au XVIe siècle en Occident.

### **Éléments d'une bibliographie de base :**

#### **Les technologies du numérique dans le design et les arts visuels**

- Balpe J.P., Le contexte de l'art numérique, Hermès, Paris, 2000.

- Barre-Despond A., (sous la direction de), Dictionnaire international des Arts Appliqués et du Design, Éditions Du Regard, 1996.

- Boissier J.-L., dir., Actualité du virtuel, CDROM, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996.

- Cadoz C., Les réalités virtuelles, Flammarion, Paris, 1994.

- CedroJ.-M., Le multimédia, Éditions Les essentiels, Milan, 1996.

- Chapman J., Le graphisme d'animation / bloc notes publishing, Éditions Pyramyd, 2002.

- Couchot E., La technologie dans l'art, de la photographie à la réalité virtuelle, Éditions Jacqueline Chambon, 1998.

- Couchot E., Hilaire N., L'art numérique, comment la technologie vient au monde de l'art ? Éditions Flammarion, Collection Champs Flammarion, 2005.

- Debray R., Introduction à la médiologie, Presses Universitaires de France, 2000.

- Deken J., Les images du futur, L'informatique graphique, éd. Mazarine, Paris, 1984.

- Duguet. A.-M., Déjouer l'image, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.

- Fiell C., Fiell P., Le design du XXIe siècle, Éditions Taschen, Collection Icons, 2003.

- Fleck R., Y aura-t-il un deuxième siècle de l'art moderne ? Les arts visuels au tournant du siècle, éditions Pleins Feux, 2002.
- Fresnault-Deruelle P., L'éloquence des images, Éditions PUF, 1993.
- Gallot le Lorier M. - A., Varet V -, La création multimédia, Éditions Économica.
- Gordon B., Gordon M., Secaz T., Guide pratique du design graphique et numérique, Éditions Pyramyd, 2002.
- Guidot R., (sous la direction de) Design, carrefour des arts, Éditions Flammarion, 2003.
- Guidot R., Histoire du design, Éditions Hazan, 2004.
- Guillaume V -, Heilbrunn B., Peyricot O., L'ABCdaire du design, éditions Flammarion, 2003.
- Grondin P., Cyberculture et objets de design industriel, Les Presses de l'université Laval, Éditions l'Harmattan, 2001.
- Hollis R., Le graphisme au xxe siècle, Éditions Thames & Hudson, 1997.
- Lévy P., Les technologies de l'intelligence. L'avenir de la pensée à l'ère de l'informatique, Éditions La Découverte, 1990.
- Lévy P., Cyberculture : rapport au conseil de l'Europe, Éditions Odile Jacob, 1997.
- Lévy P., Qu'est-ce que le virtuel ?, Éditions La Découverte / Poche, 1998.
- Macdonald N., Guide complet du design numérique, Bloc notes publishing, 2003.
- Manzini E., La matière de l'invention, Éditions Centre Pompidou, 1989.
- Manzini E., Entre Réel et Virtuel : l'objet interactif, Les chemins du virtuel. Simulation informatique et création industrielle, Centre Georges Pompidou, 1989.
- technologies, Éditions Larousse, 2003.
- Méredieu (de) F., Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne, Éditions Bordas, 1994, Éditions Larousse, 2004.
- Moles A., Art et ordinateur, Éditions Blusson, 1990.
- Parfait F., Vidéo : un art contemporain, Éditions du regard, 2001.
- Paul C., L'Art numérique, Éditions Thames & Hudson, 2004.
- Popper F., L'Art à l'âge électronique, Hazan, Paris, 1993.
- Portnoff A-Y., Nouveaux matériaux nouvelles conceptions, les chemins du virtuel, simulation informatique et création industrielle, Centre Georges Pompidou, 1989.
- Poynor R., La loi du plus fort-la société de l'image, Pyramyd, 2002.
- Tortochot É. (coordonné par), Design(s) de la conception à la diffusion, Éditions Bréal, 2004.
- Virilio P., Esthétique de la disparition, Éditions Galilée, 1986.
- Virilio P., Cybermonde, la politique du pire, Textuel, 1996.
- Weissberg J-L., L'image essai, l'image objet, les chemins du virtuel, simulation informatique et création industrielle, Centre Georges Pompidou, 1989.
- Woolman M., Données à voir, le graphisme d'information sur support numérique, Éditions Thames & Hudson, 2002.
- Ouvrages collectifs, articles, catalogues, actes de colloques :
- Boissier J ; - L., "Machines à communiquer faites oeuvres" in L. Sfez dir., La Communication, PUF, Paris, 1991.
- Boissier J.-L., "Une esthétique de la saisie", in Revue d'esthétique, n° 25, Jean-Michel Place, Paris, 1994.
- Popper F., Revue virtuelle, carnets 1 à 16, Centre Georges Pompidou, Paris 1992-1996.
- Design français 1960-1990, Agence pour la promotion de la création industrielle, Éditions Centre Pompidou.
- Arts et multimédia, L'œuvre d'art et sa reproduction, Publications de la Sorbonne, 1999.
- Design & communication, Industries françaises de l'Ameublement / Seuil, 2003.
- Courrier international, numéro hors série "Sciences", décembre 2002.
- Émergence, La jeune création graphique française, Tomes 2 et 3, Au fil du temps, Éditions Pyramyd, 2004.
- Design Flux (magazine).
- Étapés (magazine).
- Catalogues d'expositions : Les Immatériaux, Centre Pompidou, Biennale de Lyon 1995, La

Villette numérique, etc.

**Le traitement de l'espace dans l'art des jardins du XVe au XVIe siècle en Occident**

- Acidini Luchinat C. et Galetti G., Jardins des Médicis. Jardins des palais et villas dans la Toscane du Quattrocento, éd. Actes Sud, Arles, 1999.

- Association Henri et Achille Duchêne, Coup d'œil sur les jardins de l'histoire du xve au xxe siècle, éd. Spiralintre, Semur en Auxois, 1989.

- Baridon M., Les jardins : Paysagistes, jardiniers, poètes, collection Bouquins, éd. Robert Laffont, Paris, 1998.

- Baridon M., Le Jardin paysager anglais au XVIIIe siècle, collection U21, éd. universitaire de Dijon, 2000.

- Baridon M., Jardins de Versailles, éd. Actes Sud, Arles, 2001.

- Bénétière M.-H., Jardin : Vocabulaire typologique et technique, éd. du Patrimoine-Centre des Monuments Nationaux, Paris, 1999.

- Benoist-Mechin J., L'homme et ses jardins, ou, les métamorphoses du Paradis terrestre, collection Littérature générale, éd. Albin Michel, Paris, 1975.

- Bonnechère P. et de Bruyn O., L'art et l'âme des Jardins, bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, volume 7, éd. Colophon, 1998.

- Constans M., Jardiner à Paris au temps des rois, collection Paris et son patrimoine, éd. Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 2003.

- Conan M., Dictionnaire historique de l'art des jardins, éd. Hazan, Paris, 1997.

- Dams B. H. et Zega A., La folie de bâtir : Pavillons d'agrément et folies sous l'Ancien Régime, éd. Flammarion, Paris, 1998.

- Delumeau J., Le Paradis, éd. de La Martinière, Paris, 2001.

- Duc d'Harcourt F.-C., Des jardins Heureux, éd. du Chêne, Paris, 1993.

- Dumas R., Traité de l'arbre. Essai d'une philosophie occidentale, collection Nature, éd. Actes Sud, Arles, 2002.

- Duport D., Les Jardins qui sentent le sauvage. Ronsard et la poétique du paysage, collection Cah Humanisme 57, éd. Hemma, 2000.

- Duport D., Le jardin et la nature. Ordre et variété dans la littérature de la Renaissance, collection Travaux Humanisme Renaissance, éd. Droz, 2002.

- Duquennois X., Le parc de Wespelaar : le jardin anglais en Belgique au XVIIIe siècle, éd. Ph. de Spoelberch, Bruxelles, 2001.

- Eco U., Art et beauté dans l'esthétique médiévale, éd. Le livre de poche, Paris, 2002.

- Enge T. et Schröer C., L'architecture des Jardins en Europe 1450-1800. Du jardin de la Renaissance italienne au jardin paysager à l'anglaise, éd. Taschen, Cologne, 1994.

- Gourcuff A. (de), Les jardins de Le Nostre à Versailles. Plans de Jean Chaufourier, éd. Alain de Gourcuff, Paris, 2004.

- Gousset M.-T., éden-Le jardin médiéval à travers l'enluminure. XIIIe-XVIe siècles, éd. Albin Michel & Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2001.

- Grimal P., L'art des jardins, collection Que Sais-je ? n° 618, 3e édition revue et corrigée, éd. Presses Universitaires de France, Paris, 1974.

- Gromort G., L'art des Jardins : Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes, éd. Charles Massin, 1990.

- Guillaume J., Architecture, jardin, paysage, volume 8. L'environnement du château et de la villa aux XVe et XVIe siècles, éd. Picard, Paris, 2000.

- Haudebourg M.-T., Les Jardins du Moyen-Âge, Librairie académique Perrin, Paris, 2001.

- Hazlehurst F. H., Des jardins d'illusion : Le génie d'André Le Nostre, éd. Somogy, Paris, 2006.

- Huchard V. et Bourgain P., Le jardin médiéval : un musée imaginaire, éd. Presses Universitaires de France, Paris, 2002.

- Hunt J. D., L'art du jardin et son histoire, travaux du Collège de France, éd. Odile Jacob, Paris, 1996.

- Kluckert E., Parcs et Jardins en Europe de l'Antiquité à nos jours, éd. Könemann, 2005.

- Lablaude P.-A., Les jardins de Versailles, éd. Scala, Italie, 2005.

- Lamarche-Vadel G., Jardins secrets de la Renaissance. Des astres, des simples et des prodiges, éd. L'Harmattan, 1997.
  - Le Dantec J.-P., Jardins et paysages : Une anthologie, collection Penser l'espace, éd. de La Villette, Paris, 2003.
  - Le Dantec J.-P., Jardins et paysages, collection Textes essentiels, éd. Larousse, 2003.
  - Le Ménahèze S., L'invention du jardin romantique en France 1761-1808, éd. Spiralithe, Semur en Auxois, 2001.
  - Letouzey Y., le Jardin des Plantes à la croisée des chemins avec André Thouin (1747-1824), collection Librairie du bicentenaire de la Révolution française, éd. Museum d'Histoire Naturelle, Paris, 1989.
  - Louvet C., Méditation près d'un jardin : «La Vierge au chancelier Rolin» de Jan Van Eyck, collection Les jardins du regard, Médiaspaul, Paris-Montréal, 2000.
  - Mariage T., L'univers de Le Nostre : Les origines de l'aménagement du territoire, collection architecture et recherches, éd. Pierre Mardaga, Sprimont, 2003.
  - Martinet M. M. et Chatel L., Jardin et paysage en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle, Paris : Didier érudition ; [Poitiers] : CNED, 2001.
  - Morel J.-M., La théorie des jardins, éd. Minkoff Reprint-La Règle d'Or (réédition de l'édition de 1776), Genève, 1988.
  - Mosser M. et Teyssot G. (sous la dir. de), Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours, éd. Flammarion, Paris, 2002.
  - Mosser M. et Nys P. (sous la dir. de), Le Jardin, art et lieu de mémoire, collection Jardins et Paysages, Les éditions de l'imprimeur, Besançon, 1995.
  - Norberg-Schulz C., La signification dans l'architecture occidentale, collection Architecture recherche, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1999.
  - Nys P., Le jardin exploré : Une herméneutique du lieu, volume 1, collection Jardins et Paysages, Les Éditions de l'Imprimeur, Besançon, 1998.
  - Ormesson (d') F. et Wittmer P., Aux Jardins de Méréville, éd. Spiralithe, Semur en Auxois, 2001.
  - Panofski E., La perspective comme forme symbolique, collection Le sens commun, éd. de Minuit, Paris, 1976.
  - Pechère R., Grammaire des Jardins : Secrets de métier, éd. Racine, Bruxelles, 2002.
  - Racine M. (sous la dir. de), Créateurs de jardins et de paysages, tome 1 : de la Renaissance au début du XIXe siècle, collection Nature, éd. Actes Sud/École Nationale Supérieure du Paysage, Arles/Versailles, 2002.
  - Saudan M. et Saudan-Skira S., De folies en folies, éd. Evergreen Benedikt, Taschen Verlag GmbH, Köln, 1997.
  - Szambien W., Symétrie, goût, caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique, 1550-1800, éd. Picard, Paris, 1986.
  - Tafuri M., Architecture et humanisme, de la Renaissance aux réformes, éd. Dunod, Paris, 1993.
  - Thacker C., Histoire des jardins, éd. Denoël, 1981.
  - Van Zuylen G., Tous les jardins du monde, collection Découvertes, n° 207, éd. Gallimard, Paris, 1994.
  - Vercelloni V - (sous la dir. de), Atlas historique des jardins européens, éd. Hatier, Paris, 1991.
  - Weiss A. S., Miroirs de l'infini : Le jardin à la française et la métaphysique au XVIIIe siècle, collection La couleur des idées, éd. du Seuil, Paris, 1992.
- Catalogues d'exposition**
- Sur la terre comme au ciel-Jardins d'Occident à la fin du Moyen-Âge, Musée National du Moyen Âge, éd. de la RMN, Paris, 2002.
- Reuves**
- Brunon H., Le jardin notre double, Autrement, n° 184, Paris, mars 1999.
  - Conan M., Généalogie du paysage, Le Débat, n° 65, mai-août, Paris, Gallimard, 1991.
  - Le Nôtre (Le Nostre ?), un inconnu illustre ? Centre des Monuments Nationaux (Idées et Débats), Paris, 2002.
  - De l'imaginaire du jardin classique, Revue XVIIème siècle, n° 209, 2000.
  - Les jardins à la française de la Renaissance

à nos jours, Dossier de l'art, n° 89, août-septembre 2002, pp. 4-145.

#### Actes de colloques

- Actes de Colloque, Le jardin médiéval, éd. Adama, St-Arnoult, 1989.

#### Travaux universitaires

- Fricheau C. (sous la dir. de Magnard P.), La géométrie de la vie : l'art du jardin en France : 1580-1730 (thèse de doctorat), Université de Paris-Sorbonne, 2003.

- Ortega-Tillier V - (sous la dir. de Choné P.), La géographie du Paradis terrestre : recherches sur l'iconographie de la nature originelle dans la gravure du XVe au XVIIIe siècle, (thèse de doctorat), Université de Bourgogne, 2003.

#### Sites internet

<http://www.acbordeaux.fr/Etablissement/SExupery/jardins/pays.htm>

[http://www.uqtr.ca/AE/Vol\\_6/index.html](http://www.uqtr.ca/AE/Vol_6/index.html)

<http://www.edutemps.fr/ouvrelec/OEjard.pdf>

[http://www.chateauversailles.fr/fr/131\\_Jardins\\_et\\_Bosquets.php](http://www.chateauversailles.fr/fr/131_Jardins_et_Bosquets.php)

<http://www.culture.fr/documentation/joconde/EXPOS/theme-jardin.htm>

### Concours externe : Espagnol-lettres

#### Vie et lettre, l'autobiographie dans le monde hispanique

Escenas de cine mudo, Julio Llamazares, Editorial Seix Barral.

Mortal y rosa, Francisco Umbral, Editorial Letras hispánicas.

#### Bibliographie

Alvarez, María Antonia,

"La Autobiografía y sus géneros afines", in Epos n° 5, 1989, p. 439-450.

Bonnels, Jordi,

La tensión autobiográfica. Presentación y representación de sí mismo en la narrativa española. Thèse de Doctorat, Université de Provence, 1989.

Caballé, Anna,

"Figuras de la autobiografía", in Revista de Occident n° 74-75, juillet-août 1987, p. 103-119.

La literatura autobiográfica en España (1939-1979), Thèse de Doctorat, Université de Barcelone, 1986.

"Aspectos de la literatura autobiográfica en España", in Scriptura n° 2, Léria, 1986, p. 34-39.

Catelli, Nora,

El espacio autobiográfico, Ed. Lumen, Barcelone, 1991.

Coste, Didier,

Autobiographie et autoanalyse, matrices du texte littéraire, in Individualisme et autobiographie, Claudette Delhez-Sarlet et Maurizio Catani, Ed. Université de Bruxelles, 1983.

Gómez Moriana, Antonio,

"Narración y argumentación en el relato autobiográfico (Ejemplos hispánicos)", in Ecrire sur soi en Espagne. Modèles & écarts. Actes du IIIe Colloque International d'Aix-en-Provence, Université de Provence, 1986.

Gusdorf, Georges,

"Conditions et limites de l'autobiographie", in Formen der Selbstdarstellung. Analekten zu einer Geschichte des literarischen Selbstportraits. Festgabe für Fritz Neubert, Berlin, Duncker & Humboldt, 1956, ps. 105-123. Trad. espagnole d'Angel G. Loureiro, in Anthropos n° 29, Barcelone, décembre 1991, p. 9-18.

Lara Pozuelo, Antonio,

La autobiografía en lengua española en el siglo XX, ed Hispanica Helvetica, 1, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1991

Lejeune, Philippe,

L'Autobiographie en France, Ed. Armand Colin, Paris, 1971.

Le pacte autobiographique, Ed. Du Seuil, 1975.

Lire Leiris : Autobiographie et langage, Ed. Klincksieck, Paris, 1975.

Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias, Ed. du Seuil, Paris, 1980.

Loureiro, Angel,

"Problemas teóricos de la autobiografía", in Anthropos, Suplemento n° 29, Barcelone, décembre 1991, p. 2-9.

Loureiro, Angel,

"Problemas teóricos de la autobiografía", in Anthropos, Suplementos n° 29, La autobiografía y sus problemas teóricos, Barcelona, 1995.

Man, Paul de,

"Autobiography as de-facement", in The Rethoric of Romanticism, 27, 1968, pp. 215-226.

Traduction espagnole d'Angel G. Loureiro, "Autobiografía como desfiguración", in *Anthropos* n° 29, décembre 1991, p. 113-118.

May, George,

L'autobiographie, Presses Universitaires de France, Paris, 1979.

Mercadier, Guy,

Diego de Torres Villarroel, masques et miroirs. Editions Hispaniques, Paris, 1981.

«Los albores de la autobiografía moderna : el Correo del otro mundo (1725) de Diego Torres Villarroel» in *Anthropos* n° 125, Barcelone, octobre, 1991.

"Autoportrait avec retouches : Ramón Gómez de la Serna, de El Misterio de la Encarnación (1911) au chapitre 36 d'Automoribundia (1948)", in *Anthropos* n° 125, Barcelone, octobre 1991, pp. 205-241.

"Adieu, vive clarté : Jorge Semprún et son garde-mémoire", in *Cahiers d'études romanes* n° 2, 1999.

Olney, James,

"Algunas versiones de la memoria, algunas versiones del bios, la ontología de la autobiografía", in *Anthropos* n° 29, La autobiografía y sus problemas teóricos, Barcelona, 1995.

### Revues

*Anthropos* n° 125, La autobiografía en la España contemporánea, Barcelone, octobre 1991

Ecrire sur soi en Espagne. Modèles et écarts. Actes du IVème Colloque International d'Aix-en-Provence, université de Provence, 1988.

La Autobiografía y sus problemas teóricos, *Anthropos Suplementos* N° 29, Barcelona, décembre 1991

L'autobiographie dans le monde hispanique, Actes du Colloque International de la Beaumelles-Aix, université de Provence, Aix-en-Provence, 1980.

L'autobiographie en Espagne, Actes du IIème Colloque International d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 1982.

L'autoportrait en Espagne, Actes du IVème Colloque International d'Aix-en-Provence, université d'Aix-en-Provence, 1992.

### Concours externe et interne : Mathématiques-sciences physiques

Le programme de la session 2006, publié au B.O. n° 25 du 30 juin 2005, est **reconduit** pour la session 2007.