

A nnexe

BACCALAURÉAT TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - SESSION 2006 - OPTION MUSIQUE

Oeuvres au choix - exécution instrumentale - électroacoustique

Chant

Le candidat interprétera deux (2) morceaux au choix dans l'ensemble de la liste.

[Lorsqu'ils sont extraits d'une œuvre, les morceaux proposés sont précédés d'un astérisque (*).]

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Lully	Acis et Galathée recueil d'airs pour baryton et basse * Air de Polyphème Acte 3 scène 5 "Quel chemin" Armide * Acte 2 scène 3 air de Renaud "Plus j'observe ces lieux" * Acte 4 scène 1 air d'Armide : "Ah ! si la liberté"	Lemoine Peters
Élisabeth Jaquet de la Guerre	Cantates sur sujets tirés de la Bible * "Judith" extraits * "Esther" extraits	 Fuzeau
Bach	Cantate N.4 BWV 4 * Versus 3 "Jésus Christus" Cantate BWV 61 * N.3 "Komm, Jésus" N.4 ; "öffne dich" Magnificat * N.2 "Et exultavit" Magnificat N.3 * "Quia respexit"	 Breitkopf

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Mozart	Le Nozze di Figaro * Air de Cherubino "voi che sapete" acte 2 n. 11, * Air de Barbarina "l'ho perduta" acte 4 n. 23, * Air de Figaro "se vuol ballare" acte 1 n. 3 * La Finta Giardiniera : "che beltà" acte 1 n. 6 * La Clemenza di Tito : air d' Annius "va, di Tito" * Motet Esultate jubilate : "alleluia" * Lieder "riente la calma" "dans un bois solitaire"	Barenreiter Breitkopf Peters
Purcell	The Tempest * Air de Dorinda "Dear pretty youth" The Fairy Queen * "One charming night " acte 2 n. 14 King Arthur * Air de Venus "fairest Isle " n. 25	Novello
Rossini	Otello * Air de Desdemone "assisa un piè d' un salice" Kalmus K 09877 p 175 Musique anodine * "Mi lagnero tacendo"	Ricordi
Gounod	Mireille * Air d' Andreloun "Le jour se lève et fait pâlir" acte 4 n. 5	Choudens
Massenet	Werther * Air d' Albert acte 1 "Quelle prière de reconnaissance" * Air de Sophie : "Du gai soleil" Le jongleur de N.D. * Acte 2 scène 2 "Air de la Sauge Marie avec l'enfant Jésus"	Heugel
Faure	L' horizon chimérique opus 118 1 mélodie au choix dans le recueil Automne - Les Berceaux - Clair de Lune - Soir - Mandoline - Chanson (Shylock)	Durand Hamelle (Leduc)
Manuel de Falla	Siete canzones populares * N. 3 "asturiana" * N.5 "Nana"	Au choix
Éric Satie	Trois mélodies * La statue de Bronze * Daphneo * le Chapelier Les ludions : 1 mélodie au choix dans le recueil	Salabert
Roussel	* Deux poèmes de Ronsard (avec flûte) * Sarabande * Jazz dans la nuit	Durand
Poulenc	La Courte Paille 1 mélodie au choix dans le recueil Banalités * Hôtel	Eschig
Debussy	Les chansons de Bilitis 1 mélodie au choix dans le recueil Le promenoir des deux amants * "Je tremble en voyant ton visage"	Jobert Durand

Exécution instrumentale : au choix

Accordéon

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
A. Abbott	Jeu de septièmes	Semi
J.S. Bach	Un prélude et fugue au choix extrait du Clavecin bien tempéré	Au choix
Z. Bozanic	Toccata op. 2	Harmonia Wien
H. Sauguet	Choral varié	Choudens
A. Koussiakov	Hiver : mouvement 6	éd. Musyka Bajana/Schmülling
S.E Werner	12 Tango Studies (3 au choix)	Samfundet
W. Zolotariov	Partita : 2ème mouvement	éd. Musyka Bajana/Schmülling

Alto

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	Prélude et Sarabande de la 2ème suite en ré BWV 1008	au choix
Franz Brixi	Concerto en ut M (1er mouvement)	Schott
M. Bruch	Kol Nidrei	IMC
M. Corette	Sonate pour alto	Schott (VAB 38)
E. Chausson	Pièce pour alto et piano	Salabert
F. Mendelssohn	Sonate pour alto et piano (1er mvt)	Deutscher Verlag für Musik
M. Marais	5 danses françaises anciennes	Chester
M. Ravel	Pièce en forme de Habanera	Leduc
K. Stamitz	Concerto pour alto en ré 1er mouvement avec cadence	Meyer

Batterie

Extraits de "Art Blakey's jazz message" de John Ramsey "Split feelings"	Manhattan music
Extraits de "Art Blakey's jazz message" de John Ramsey "Blues march"	Manhattan music
Extraits de "Art Blakey's jazz message" de John Ramsey "This i dig of you"	Manhattan music
Extrait de "Beyond bop drummings" de John Riley "In the fall" Bob Moses	Manhattan Music
Extrait de "Beyond bop drummings" de John Riley "Agitations" de Tony Williams	Manhattan Music

Basson

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
M. Arnold	Fantasy for Basson	Faber Music
J.C. Bach	Concerto en mi bémol majeur (1er mvt)	Billaudot
G. Pierne	Solo de concert, op. 35	Leduc
P. Hindemith	Sonate	Schott
C. Saint-Saëns	Sonate op. 108	Peters
G.P. Telemann	Sonate en fa mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot
C.M. Von Weber	Concerto en fa majeur op. 75 (1er mvt)	Billaudot

Clarinette

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
M. Arnold	Sonatine pour clarinette et piano	Lengwick
J. Brahms	2ème sonate (1er mvt)	Peters
B.H. Crusell	Concerto en fa (1er mvt)	Sikorski H.S. 549
I. Stravinsky	3 pièces pour clarinette (2 et 3)	Chester
C. Debussy	Rhapsodie	Au choix
R. Schumann	Fantasiestück (1er mvt) pour clarinette en la	Au choix
G. Litaize	Récitatif et thème varié	Leduc
C.M. Von Weber	Concerto n° 1 (1er mvt)	Au choix

Clavecin

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	Prélude et fugue en ré mineur vol. 1 Clavier bien tempéré	Au choix
W. Byrd	Une pavane et une gaillarde au choix	Au choix
F. Couperin	La Forqueray	Au choix
D. Scarlatti	2 sonates au choix	Barenreiter
B. Bartok	2 danses bulgares au choix (Mikrokosmos vol. 6)	Boosey
Farnaby	Spanioletta	Dover
J. Ph. Rameau	Les niais de Sologne	Le Pupître

Contrebasse

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	3ème suite : un mouvement au choix	Peters
K. Dittersdorf	Concerto en mi majeur (1er mvt, sans la cadence)	Schott
Haëndel	Sonate en sol mineur (1er et 2ème mvts)	IMC
H. Eccles	Sonate (2 mvts au choix)	Leduc ou IMC
A. Vivaldi	Sonate n° 5 en mi m. (1er et 2ème mvts)	IMC
J. Rivier	Pièce en ré	Leduc
D. Dragonetti	Concerto en la maj. (1er et 2ème mvts)	IMC

Cor

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
G. Barboteu	1 étude classique au choix	Choudens
R. Planel	Légende	Leduc
J. Haydn	Concerto n° 2 en ré M. (1er mvt)	Breitkopf
W.A. Mozart	1er mvt du 1er Concerto	Breitkopf
Fr. Strauss	Thème et variations op 13 (Introduction, thème, 3 variations au choix)	Zimmerman
F. Poulenc	Élégie	Chester/Eschig
G. Rossini	Introduction, andante et allegro	Choudens

Cornet

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
E. Bozza	Caprice n° 2	Leduc
Y. Desportes	Introduction et allegro	Leduc
A. Goedicke	Étude de concert op. 49	BIM
J.G. Ropartz	Andante et allegro	Salabert
F. Tournier	Air varié	Rideau Rouge
C. Saint-Saëns	Fantaisie en mi bémol	Leduc
H. Vachey	Ostinati	Leduc

Flûte à bec alto

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.B. Boismortier	Sonate en sol mineur (1er et dernier mvts)	Bärenreiter 80 86
G.F. Haendel	Sonate en la mineur	Faber Music
Mancini	Sonate en la mineur	Noetzel
P.B. Bellinzani	Variations sur "La Folia" 8 à 10 variations au choix	UE 18744a
G.P. Telemann	Une fantaisie au choix	Schott
J. Hotteterre	Suite en ré mineur op. 5	Eulenburg GM 236
Veracini	Sonata quinta	Peters

Flûte à bec soprano/ténor

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	Sonate en trio n° 3	Bärenreiter
A. Corelli	Sonate op. 5 n° 4	Noetzel N 3539
J. Van Eyck	Pavane Lachryme Thème, variations 1et 2	Ed. XYZ 2ème volume
M. Marais	Suite n° 8	U.E. 12 571
G. Sammartini	Concerto en fa (2 mvts)	Schott 10614
G.F. Telemann	Partita n° 5	PAN 852
J. Hotteterre	3ème suite (ext. du Premier livre 1715) "le Romain"	Fac-similéou au choix

Flûte traversière

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	partita en la mineur, mvts 2 et 3	au choix
C.P.E. Bach	Hamburger sonate en sol M.	M. Schott
G. Faure	Fantaisie en mi mineur	Leduc
J. Ibert	Pièce pour flûte seule	Leduc
O. Messiaen	Le merle noir	Leduc
J.J. Quantz	Concerto en sol M. (2 mouvements)	Breitkopf
A. Roussel	Pan et Tityre (ext. du Joueur de flûte)	Durand
A. Stamitz	Rondo capriccioso en sol M.	Breitkopf
E. Varese	Density 21.5	Ricordi

Guitare

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	4ème suite pour luth : 2 extraits au choix	Bärenreiter
N. Coste	Andante et Polonaise op. 44	Chanterelle 405
G. Frescobaldi	Aria detta la Frescobaldi	U.E. 16694
P. Lerich	Introduction et sérénade pour Django	Eschig
M. Ponce	Suite en la mineur (sarabande et gigue)	Semi
F. Soares de Souza	Dez Serestas Brasileiras : 2 extraits "Choranmingando" et "Silvia Helena"	Lemoine
J. Turina	Sonata (3ème mouvement)	Schott GA 132
S.L. Weiss	Fantaisie	Universal

Harpe

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
B. Andres	Absidioles	Rideau Rouge
L.V. Beethoven	Variations sur un air suisse	Schott
A. Caplet	Divertissement à la française	Durand
J.L. Dussek	Sonate en do mineur (1er mvt)	Schott
M. Glinka	Nocturne	Salvi
G.F. Haëndel	Thème et variations	Schott
C. Saint-Saëns	Fantaisie	Durand
M. Tournier	"Au matin" (étude de concert)	Leduc
J.B. Viotti	Sonate (1er mvt)	Salvi

Hautbois

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
G.F. Haendel	Sonate en do mineur	Billaudot
J. Haydn	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
J. Hotteterre	Suite en mi mineur	Nova
Lebrun	Concerto en ré mineur (1er mvt)	Schott ou Nova
W. Lutoslawsky	Epitaph	Chester
W.A. Mozart	Quatuor (1er mvt)	Boosey
R. Schumann	Adagio et Allegro	Breitkopf
A. Vivaldi	Sonate en do mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot

Luth

Luth Renaissance

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Dowland	Lachrimae (The collected Lute music by D. Poulton, p.67)	Faber
N. Vallet	Les Pantalons (Corpus des luthistes français. Oeuvres de N. Vallet, pièce n° 33, p. 92)	CNRS
G. Huwet	Fantaisie (Variété of lute lessons R. Dowland, n° 10441, London piece n° 6, p.27)	Schott
A. Le Roy	Branle simple (Corpus des luthistes français. Oeuvres d'A. Le Roy, pièce n° 19, p. 62)	CNRS

Luth baroque

Ch. Mouton	Suite en sol M. Prélude, la belle comtesse Mareschale, Allemande, la belle suivante, courante, la Sultane, Sarabande, la Bergeronnette, Gavotte (Corpus des luthistes français. Oeuvres de Ch. Mouton ; pièces n° 86-87-88-89-90, p. 176 à 183.)	CNRS
J. Gallot	Allemande, le Bout de l'An de Mr Gautier et les Folies d'Espagne (Corpus des luthistes français. Oeuvres des Gallot ; pièces n° 17, p.39 et n° 31, p.67)	CNRS

Ondes Martenot

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
T. Brenet	Pantomime	Choudens
G.L. Guinot	Berceuse du Faon (du Coin des animaux)	Choudens
A. Jolivet	3ème mvt du concerto pour ondes Martenot	Leduc
T. Murail	Miroirs étendus	Transatlantique
J. Rueff	Thème et danse	Leduc
F. Tremblot de la Croix	Ainsi qu'aux plus beaux jours	Choudens

Orgue

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Alain	Variations sur un thème de Clément Janequin	Leduc
J.S. Bach	Choral "Nun danket alle Gott" BWV 657	Au choix
D. Buxtehude	Tocatta Bux WV 155	Bärenreiter
C. Franck	Pastorale	Durand
O. Messiaen	Alleluias sereins (l'Ascension)	Leduc
R. Schumann	Fugue n° 5 en fa majeur	Au choix

Percussions

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
L. Brouwer	Variantes	Schott
J. Delecluse	Cinq pièces brèves (2,3 et 5)	Leduc
Y. Desportes	Thème et variations	Leduc
M. Jarre	Suite ancienne (4 pièces au choix sur les 5)	Leduc
M. Landowski	4 préludes pour les percussions	Salabert
P. Petit	Salmigondis	Leduc

Piano

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. S. Bach	Un prélude et fugue au choix du Clavier bien tempéré	Henle
L. V. Beethoven	Sonate en mi op. 109 (1er et 2ème mvts)	Henle
F. Chopin	1er impromptu op. 29 A	Au choix
C. Debussy	Ballade	Durand
G. Faure	3ème impromptu	Au choix
W.A. Mozart	Final de la sonate en fa K 322	Au choix
F. Schubert	Sonate en la mineur D 537 op. 164 : final	Au choix
A. Webern	Variations op 27	Universal

Saxophone

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	3ème suite : Courante, Sarabande, Bourrée 1	Lemoine
R. Boutry	Divertimento	Leduc
I. Gotkowski	Brillance (3 et 4)	EFM
C. Koechlin	2 études au choix parmi les "15 études"	EFM
P. Meurice	Tableaux de Provence : n° 1, 4 et 5	Lemoine
A. Piazzola	Étude-tango n° 3	Lemoine
P. Sancan	Lamento et Rondo	Durand

Trombone basse

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
T. Albinoni	Sonate en ré majeur (1er et 4)	Billaudot
E. Bozza	Allegro et final	Leduc
R. Boutry	Pièce brève	Salabert
M. Fayeulle	Bravaccio	Leduc
C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
R. Planel	Air et final	Leduc

Trombonne ténor

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Bondon	Chant et danse (sans la cadence)	Eschig
H. Busser	Pièce en mi b.	Leduc
J. Castérède	Sonatine (2ème et 3ème mvts)	Leduc
S. Stojowski	Fantaisie	Leduc
Ph. Gaubert	Morceau symphonique	Leduc
P. Hindemith	Sonate	Schott
C. Saint-Saëns	Cavatine	Leduc
R. Duclos	Sa majesté le trombone	Leduc

Trompette

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
V. Brandt	Concertpièce n° 2 op. 12 (jusqu'à la fin de la page 3)	IMC
H. Busser	Variations	Leduc
G. Delerue	Concertino (1er ou 2ème mvt)	Leduc
Y. Desportes	Introduction et allegro	Leduc
P. Hindemith	Sonate (1er mvt)	Schott
J. Hummel	Concerto (1er mouvement)	Au choix
O. Mayran de Chamisso	4 points cardinaux	Billaudot
F. Rauber	Concerto (2 mvts au choix)	BIM

Tuba basse

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.M. Defaye	1 étude au choix	Leduc
E. Gregson	Tuba concerto (1er mvt)	Novello
A. Lebedjew	Concerto n° 1	Hofmeister
R. Lischka	Drei Schizzen	Hoffmeister
B. Marcello	Sonate n° 1 en fa (1er et 2ème mvts)	Southern M.C.
J. Lemaire	Variations sur un thème de Purcell	Rideau Rouge

Tuba ténor *

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
R. Boutry	Tubaroque	Leduc
E. Bozza	Allegro et Finale	Leduc
J. Castérède	Sonatine (1er et 2ème mvts)	Leduc
R. Fayeulle	Bravaccio	Leduc
P. Petit	Thème varié	Leduc
J. Semler-Collery	Cantabile et divertissement	Eschig

* ou saxhorn euphonium

Violo de gambe

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
M. Marais	Les Folies d'Espagne, thème et 10 variations au choix	Zurfluh
G. Ph. Teleman	Cantabile et allegro, sonate en mi mineur	Amadeus
Kuhnel	Herr Jesu Christ (sans reprise)	Hanssler
C.F. Abel	Sonata pour viole seule (Adagio, allegro, tempo di minuuet et minuuetto)	Schott
T. Hume	The Duke of Holstone Almayne (page 14)	Zurfluh

Violon

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	Partita en sol mineur : 2 extraits au choix	Au choix
L. V. Beethoven	Romance en fa	Au choix
B. Bartok	Danses roumaines	Universal
Arcangelo Corelli	Sonata IV	Fuzeau
A. Honegger	2ème sonate (1er mvt)	Salabert
F. Mendelssohn	1er mvt du Concerto en mi mineur (jusqu'à la fin de la cadence)	Au choix
W.A. Mozart	Sonate en sol M., K 301 (1er mvt)	Au choix
S. Prokofiev	1ère sonate pour violon seul op 115 (1er mvt)	Chant du monde
P. de Sarasate	Romance andalouse (ext. des Danses espagnoles)	Simrock
F. Schubert	Sonatine en ré M. D. 384 (op. 137 n° 1) 1er et 2ème mouvements	Au choix
G.P. Telemann	Fantaisie n° 7 (mvts 1 et 2)	Peters

Violoncelle

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. S. Bach	2 mvts au choix de la 5ème suite	Au choix
M. Bruch	Kol Nidrei	Simrock
G. Faure	Sicilienne pour violoncelle et piano	Hamelle
A. Jolivet	Nocturne	Durand
M. Marais	La Folia	Schott
S. Prokofiev	Concertino (1er mvt)	Peters
R. Schumann	Fantasiestücke op. 73	Henle
R. Schumann	Adagio et allegro op. 70	Peters
K. Stamitz	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
I. Stravinski	Suite italienne (1er et 2ème mvts)	Boosey
A. Vivaldi	Sonate n° 6 (1er et 2ème mvts)	Schirmer

Musique traditionnelle : bombarde

Interprétation d'une danse ou suite de danses issue(s) de l'aire culturelle du candidat
Interprétation d'une marche ou suite de marches issue(s) de l'aire culturelle du candidat
Interprétation d'une complainte issue de l'aire culturelle du candidat

Électroacoustique : épreuves au choix

Au choix :

1) Une œuvre originale (3 à 5 minutes sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio), du candidat, avec la partition correspondante (représentation graphique, tableaux de valeurs et variables, tout autre moyen de notation adéquat) et des tableaux représentatifs des processus utilisés pour sa composition.

2) Présentation d'un fragment d'enregistrement d'une œuvre (ou extrait) du répertoire pour quatuor à cordes ou quintette (5 minutes environ). L'enregistrement (sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio) doit être accompagné du schéma des branchements utilisés lors de l'enregistrement, avec l'indication précise des valeurs de réglage et les caractéristiques des machines employées. La partition de l'œuvre choisie doit être communiquée.

3) Montage d'une durée de 3 minutes environ, sur bande magnétique (1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s) ou DAT ou CD audio, de plusieurs types de sons (concrets, électroniques, synthétiques...) imaginés et réalisés par le candidat, soit de façon analogique, soit par un procédé audio-numérique de son choix. Le montage doit être accompagné des schémas des ressources employées, avec les valeurs paramétriques intermédiaires et finales.

BACCALAURÉAT TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - OPTION DANSE**2ème partie de l'épreuve d'exécution chorégraphique**

Composition et interprétation d'une danse sur une œuvre musicale choisie dans la liste ci-dessous :

1) Félix Mendelssohn : Romances sans paroles (2CD) CD1 - Opus 38 N° 2 en ut mineur, Allegro non troppo Plage 14 Daniel Barenboïm, piano	1'50 Deutsche Grammophon Stéréo 437-470-2
2) Charles Gounod : Danse de l'Épée (piano) Gounod - Intégrale piano - Volume 1 - Pietro Galli Plage 14 Gounod - Vol. 1 - Pietro Galli	2'10 Cassiopée 969 275
3) Edvard Grieg : Pièces lyriques Opus 12 - Livre 1 - N° 2 : Valse Plage 2 Grieg - Lyric pieces - Andsnes	2'00 EMI 7243 5 57296 2 0
4) Sergueï Rachmaninov - Préludes (Opus 23) 7ème Prélude : Allegro - Cminor Plage 8 Nicolai Lugansky, piano	2'20 Erato 8573-85770-2
5) Igor Stravinski - Apollon musagète Variation de Calliope (l'alexandrin) Plage 4 Berliner Philharmoniker -H. Von Karajan	1'34 Deutsche Grammophon Stereo 463-640-2
6) Dmitri Chostakovitch : The Jazz album Jazz Suite N° 1 II Polka, plage 2 Ricardo Chailly	1'41 Decca 433 70 22
7) Arnold Schönberg - Complete Piano Music Five piano pieces - Opus 23 Sehr langsam : plage n° 10 Au piano - Claude Heffer	1'54 Piano Vox-PIA 534-2
8) Olivier Messiaen : Quatuor pour la fin du temps Intermède : plage 4 Messiaen : Quatuor pour la fin du temps, le Merle Noir	1'42 EMI Classics CDM 763-947-2
9) Henri Dutilleux - Mystère de l'instant Espaces lointains : plage 14	1'49 Chandos-Chan 9565
10) John Cage : Sonates et interludes pour pianos préparés Sonate 2 : plage 2	2'03 WERC 60156-50 Harmonia Mundi
11) Michel Petrucciani - Live Rachid : plage 3 Michel Petrucciani solo-live	2'22 FDM 36597-2
12) Irlande - Musique ancienne irlandaise Drimen Duff : plage 13 Hempson	2'20 Ethnic B 6794