

Annexe IX

Portugais

Le portugais, par la forte dispersion géographique des pays lusophones, constitue une langue européenne et mondiale d'envergure internationale. L'enseignement du portugais, par la diversité des contenus culturels qu'il se doit d'aborder, concourt à la découverte d'autres cultures, à la formation générale de l'individu et du citoyen. Au collège, il participe, aux côtés de l'enseignement du français, à la maîtrise globale de la langue. Il contribue également à la mise en place d'une conscience linguistique en relation avec l'apprentissage d'autres langues.

Au palier 1, dans la continuité du cycle III, la découverte du Portugal et la norme portugaise sont privilégiées. Toutefois, la proximité géographique implique que la variante linguistique et la culture brésiliennes soient enseignées dès ce palier dans les départements des Antilles et de la Guyane. Le palier 1 prend en compte, consolide et enrichit les acquis du cycle III. Tout comme ceux du lycée et de l'école primaire, les nouveaux programmes de portugais pour le collège se fixent des objectifs établis à partir des niveaux de compétences du *Cadre européen commun de référence*. Le niveau attendu en fin de palier 1 est fixé à A2.

L'enseignement du portugais s'inscrit pleinement dans la mise en œuvre des orientations et démarches explicitées par le **Préambule commun**. En outre, l'usage des TIC est particulièrement requis pour l'entraînement individuel de la compréhension orale.

I – L'activité de communication langagière

La compétence communicative est à coup sûr trop complexe pour qu'un apprentissage globalisant puisse être efficace en contexte scolaire. C'est pourquoi les cinq types d'activité présentés sous forme de tableaux (*cf. infra*) constituent des subdivisions de la compétence langagière utilisée à des fins de communication. Ce découpage rend possibles à la fois des objectifs d'apprentissage et la mesure des acquis (évaluation).

Les éléments constitutifs de chaque tableau.

Chaque tableau présente une activité langagière (écouter, lire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement en continu, écrire). Chaque activité langagière est définie par une phrase indiquant le niveau de compétence attendu en fin de palier 1 (A2) (Exemple de l'interaction orale : *l'élève sera capable d'interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations*).

La colonne des exemples énumère des items qui renvoient à des interventions, des énoncés ou des interactions que l'élève sera amené à recevoir ou à produire pour acquérir le niveau de compétence visé. Ces exemples constituent une base pour que l'enseignant puisse bâtir des tâches à réaliser par les élèves.

La colonne des formulations illustre chaque exemple par des mots, des phrases ou des énoncés. Ceux-ci ne constituent pas une liste exhaustive des moyens d'expression que les élèves doivent comprendre ou auxquels ils peuvent recourir pour accomplir une tâche demandée. Cette colonne ne contient que des pistes correspondant au niveau attendu, sachant que ces fragments de langue ne prennent leur sens que dans de véritables énoncés en contexte.

Les colonnes des compétences culturelle, grammaticale et phonologique fournissent des indications des savoirs linguistiques

(lexique, syntaxe, phonologie) et culturels / socioculturels qui sont au service de la compétence communicative. Ces savoirs ne sont pas des fins en eux-mêmes. Leur champ est délimité d'une part par la tâche à accomplir, d'autre part par le contexte situationnel (non fourni explicitement dans le tableau). Il convient de souligner tout particulièrement l'interdépendance des domaines linguistique et culturel. Ainsi, culture et lexique sont-ils réunis dans la même colonne. Les mots peuvent être le reflet de lieux, d'événements, de traditions et de rythmes de vie. L'appréhension d'un fait culturel donne aussi l'occasion d'organiser un travail d'acquisition lexicale systématique et raisonnée. L'item donné dans la colonne des exemples définit également un champ lexical notamment en renvoyant à des codes socioculturels.

Toutefois, la répartition des contenus culturels et lexicaux à l'intérieur des différents tableaux n'est pas figée. Chaque domaine abordé intéresse potentiellement les cinq activités langagières. Il revient au professeur d'opérer des choix et d'organiser ces contenus en fonction de son projet pédagogique.

Il convient donc de lire chaque tableau de la façon suivante :

- l'intitulé de chaque tableau spécifie le type d'activité langagière,
- la phrase sous l'intitulé indique le niveau de compétence langagière visé,
- la colonne des exemples présente des items qui se déclinent dans les colonnes suivantes et qui servent de base pour bâtir des tâches que l'élève doit être capable d'accomplir au palier 1,
- la colonne des formulations donne des amorces d'énoncés possibles,
- les colonnes des compétences culturelle, grammaticale et phonologique proposent les composantes linguistiques et culturelles au service de l'accomplissement des tâches.

Mise en garde

Les listes contenues dans les tableaux des activités de communication ci-dessous ne constituent pas un ensemble limitatif et l'ordre de présentation n'implique ni hiérarchie ni progression. Les exemples répertoriés sont présentés les uns après les autres par souci de clarté. Il convient par ailleurs de garder à l'esprit qu'un entraînement spécifique n'implique pas pour chaque élève une progression parallèle dans chaque type d'activité de communication langagière. Les élèves peuvent en effet progresser de façon différente, privilégiant tel ou tel type d'activité à certains moments de l'apprentissage, tirant profit du temps de latence dans tel ou tel autre. Il importe, dans tous les cas, de rechercher les occasions de combiner ceux-ci entre eux au sein de tâches plus complexes.

Légende des tableaux

- Les éléments en *italique* dans les colonnes "formulations", "compétence grammaticale" et "compétence phonologique" renvoient au niveau A1.
- Dans les "formulations" l'**astérisque** indique un renvoi à une variante brésilienne proposée après les tableaux des activités de communication langagière (dans le chapitre II, les parties qui traitent du lexique, de la phonologie et de la morphosyntaxe).

1. Compréhension de l'oral

L'élève sera capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique	
Instructions et consignes	<p><i>Olha! Dá cá! Mostra! Entra! Diz! Senta-te! Cala-te! Levanta-te! Anda cá! Repete! Diz! Silêncio! Atenção! Cuidado!</i></p> <p>Entrem! Sentem-se! Olhem! Ó meninos, devem estar atentos! Abram os cadernos! Mostrem o vosso trabalho de casa! Escrevam o que está no quadro! Não se esqueçam do exercício para amanhã. Façam o vosso trabalho com cuidado.</p> <p>Ó menina, diz lá. Responde à pergunta, por favor. Podes repetir a frase? Queres ler? Não te importas de falar mais alto? Quero que venhas ao quadro! Traz-me o teu caderno, faz favor.</p> <p><i>Muito bem! Ótimo! Pois, assim é melhor!</i> Olha que isso não se faz! É impossível! Nem pensar! Tem cuidado! Só podem sair quando tocar a campainha!</p>	<p>L'environnement scolaire :</p> <p>la vie en classe, le matériel scolaire, les activités scolaires</p> <p>Termes pour attirer l'attention (olha, ó)</p>	<p><i>Formes pour s'adresser à quelqu'un (tu, vocês, o Senhor, a Senhora...)</i></p> <p><i>Phrases impératives elliptiques</i></p> <p>Impératif affirmatif et négatif (formes les plus employées)</p> <p>Querer que + subjonctif (formes les plus usuelles)</p> <p><i>Poder (podes) + infinitif</i></p> <p>Emploi de la négation</p>	<p>Schéma intonatif de la phrase injonctive</p> <p>Reconnaissance de l'accent tonique sur l'avant-dernière syllabe</p> <p>Les voyelles nasales [ã, ê, ĩ]</p>	
Expressions familières de la vie quotidienne (Comprendre des expressions relatives aux relations sociales courantes)	<p>- se saluer</p> <p>- prendre congé</p> <p>- demander poliment</p> <p>- remercier</p> <p>- s'excuser</p> <p>- faire patienter</p> <p>- formuler des vœux, des souhaits, des regrets, des sensations, des sentiments</p> <p>- rassurer</p> <p>- féliciter, apprécier</p>	<p>- Olá! Bom dia! Boa tarde! Boa noite! Viva! Como estás/está/estão? Tudo bem?</p> <p>- Boa tarde! Até já! Até logo! Até amanhã! Até amanhã, se Deus quiser! Até segunda! Até breve! Até à próxima! Tchau! Bom fim-de-semana! Boas férias!</p> <p>- Por favor! Com licença! Dá-me licença? Se faz favor! Faça favor!</p> <p>- <i>Muito obrigado(a).</i></p> <p>- <i>Desculpe. Desculpa. Peço desculpa. Perdão.</i></p> <p>- Um momento. Espere, se faz favor. Aguarde um pouco, por favor.</p> <p>- Bom apetite! Feliz Natal! Feliz Ano Novo! Parabéns! Muitas felicidades! As melhoras! Bom fim-de-semana! Boas férias! Boa viagem! Espero que tudo corra bem! Sinto-me muito bem!</p> <p>Que pena!</p> <p>- Não faz mal. Não tem importância. Não é nada. Não te preocupes. Calma! Tem calma!</p> <p>- <i>Bravo! Parabéns! Muito bem! Ótimo! Fantástico! Boa ideia! Que giro!* Que bom! Que maravilha!</i></p>	<p>- Civilités</p> <p>Gestuelle (les usages, les relations interpersonnelles)</p> <p>- Les moments de la journée (différentes formulations selon les moments de la journée, "boa noite" recoupant en partie bonsoir)</p> <p>Les jours de la semaine</p> <p>- Habitudes sociales</p> <p>Importance accordée aux traditions et aux fêtes (religieuses, anniversaires, réjouissances publiques traditionnelles)</p> <p>État physique et psychologique</p>	<p>Verbe pedir au présent de l'indicatif</p> <p>Reconnaissance passive du vouvoiement</p> <p>Esperar (présent de l'indicatif) + subordonnée (présent du subjonctif)</p> <p>Verbe sentir-se au présent de l'indicatif</p>	<p>Distinction entre les sons [õ] et [owa]</p> <p>Fusion des voyelles contiguës « o » / « o »</p> <p>Identification de la valeur expressive d'une intonation (joie, surprise, tristesse, colère, ...)</p> <p>Schéma intonatif de la phrase négative</p> <p>Reconnaissance de l'accent tonique sur l'antépénultième syllabe</p>

1. Compréhension de l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<p>Présentations Comprendre les questions et les informations relatives à - l'identité</p>	<p>- <i>Como te* chamas? Quem és? Como se escreve o teu apelido?*</i> <i>Quantos anos tens? Tenho nove anos/dez anos.</i> <i>Quando fazes anos? Em que dia fazes anos? Faço anos (no) dia 20 de Julho.</i> Então, o João faz anos primeiro que tu. Faz anos no mês que vem. O João é da mesma idade que a Maria. <i>Quantos irmãos/Quantas irmãs tens? Tenho dois irmãos</i> mas não tenho irmãs. Os teus irmãos são mais velhos ou mais novos do que tu? O que faz o teu pai? Qual é a profissão da tua mãe? O pai do António é jornalista. A mãe da Sandra não trabalha agora. <i>Onde moras? Qual é a tua morada? Moras numa casa ou num prédio? Os avós do Vítor vivem numa pequena aldeia. Eles não gostam nada da cidade! Há muito barulho!</i> Quem tem computador em casa? Qual é o teu número de telefone? Já tens telemóvel?*<i>Onde nasceste? Onde nasceu o teu pai? Donde são os teus primos? São da mesma cidade que tu? Ele é do Porto ou de Lisboa?</i> És Francês?/Português...? Qual é a tua nacionalidade? Os alunos da turma não são todos franceses. Uns são franceses, outros são portugueses, outros são cabo-verdianos, argelinos ... São europeus, africanos... Aquele rapaz não é o teu primo, pois não? Vocês sabem quem é a prima dela? Quem são os teus melhores amigos? Quem é o vosso director de turma?*O Infante Dom Henrique é uma personagem importante da História de Portugal. Sabem em que século é que viveu? Conhecem o Figo? Quais são os outros desportistas portugueses que conhecem? - <i>Gostas de...? Não gostas de..?</i> <i>Qual é o teu desporto* preferido? Qual é o teu animal preferido?</i> Gostam de ir à piscina? O vosso desporto preferido é o futebol? Quem gosta de ouvir música? O João gosta de tocar flauta, e tu? Gostas de ver televisão? Quem viu o filme : <i>Adeus, pai?</i> Quem quer assistir ao concerto? Quem se sente bem no meio da natureza? É bom? Não presta? <i>Os pastéis de nata são muito bons! Este doce de morango não presta? Como acharam o almoço? Foi uma delícia, não foi? Achas que os gelados* de chocolate são melhores? Apetece-me beber sumo* de laranja bem fresco.</i> Gostas de seguir a moda? Andas muito bonita! Que estilo de roupa é que preferem? Elas preferem usar calças de ganga*. Os dois jovens andam sempre de sapatilhas* vermelhas.</p>	<p>Article + prénom/prénom + nom maternel + nom paternel L'alphabet.</p> <p>Les membres de la famille</p> <p>Métiers. Expression équivalente de "chez soi". Le téléphone Quelques pays, villes d'Europe Les pays lusophones. Principales villes des pays lusophones. Quelques nationalités. Titres suivis du nom, du prénom. Quelques personnages historiques ou caractéristiques du monde lusophone. Personnalités contemporaines</p> <p>Loisirs, activités, sports, instruments de musique courants. Quelques titres de films actuels Emissions de télévision L'alimentation (quelques spécialités courantes) Environnement : urbain, naturel</p> <p>Les vêtements Les couleurs</p>	<p>Place du pronom atone <i>Mots interrogatifs: Qual? Como? Quem? Quando?...</i> Verbes irréguliers les plus employés au présent de l'indicatif : ter, fazer... (à toutes les personnes) <i>Possessifs (1^{ère} et 2^{ème} personnes)</i> <i>Masculin et féminin du nom et de son groupe</i> <i>Verbes réguliers au présent de l'indicatif (morar, viver, residir)</i> Adjectifs indéfinis de quantité (pouco, muito) Verbe nascer au prétérito parfait simple <i>Phrases affirmatives et négatives</i> <i>Genre et nombre des adjectifs qualificatifs</i> Emploi de l'article devant les noms de personnalités contemporaines <i>Gostar de</i> Verbe preferir au présent de l'indicatif (alternance vocalique) Pluriels particuliers de certains noms et adjectifs (terminant par l, m, z...) Expression d'une opinion (pensar, achar, apetececer...) <i>Adverbes quantitatifs (pouco, muito)</i> Emploi de la tournure idiomatique andar (andar + adjectif, andar de)</p>	<p>Schéma intonatif de la phrase interrogative Réalisation du « s » final devant une voyelle Réalisation du « z » final devant une voyelle</p> <p>Reconnaissance de la réalisation de la voyelle « o » : [o, ɔ, u]</p> <p>Identification de la voyelle nasale [ũ]</p> <p>Identification de la voyelle nasale [ɛ]</p> <p>Identification du « lh » palatal : [ʎ]</p>
- les goûts				

1. Compréhension de l'oral (suite)

Exemples d'interventions	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<p>Indications chiffrées</p> <p>- la numérotation</p> <p>- le jour, la date, la saison, l'heure</p> <p>- le prix</p>	<p>- Les nombres de 0 à 20. Les nombres de 20 à 100, mil.</p> <p>- Que dia é hoje? Hoje é segunda-feira. A quantos estamos hoje? Hoje estamos a 15 de Março. Em que dia começam as férias? Hoje é feriado: é o dia 25 de Abril. Em que mês estamos? Estamos em Novembro. Maio é o quinto mês do ano. Em que estação estamos? Agora estamos no Outono.</p> <p>Que horas são? São três horas. É uma em ponto, não é? A que horas é que acabam as aulas, hoje? É ao meio-dia que comem ou é mais tarde? O meu relógio está certo mas vocês estão atrasados! Chegaste adiantado: ainda só são dez para as onze! Está na hora de partir para a nossa visita ao museu.</p> <p>Atenção, senhores passageiros, para o voo TP 351 embarque na porta 10!</p> <p>Que autocarro* deves apanhar para ires para casa? É o 27, não é? De dia, há comboios* que saem a toda a hora!</p> <p>- Quanto custa? Quanto é? São 20 euros. Este cedê é mais barato do que esse? Esse custa 27 euros? Ih, que coisa tão cara! Custa o dobro!</p>	<p>Les nombres. La gestuelle : la façon de compter avec les doigts</p> <p>Les centaines</p> <p>Quelques repères temporels (date, heure, horaires officiels, fériés, mois)</p> <p>Formation des jours de la semaine</p> <p>Les moyens de transport</p> <p>Expressions idiomatiques relatives aux moyens de transport</p> <p>Les collectifs</p>	<p>Adjectifs numériques cardinaux</p> <p>Adjectifs numériques ordinaux (primeiro, segundo, terceiro)</p> <p>Emploi de ser et de estar</p> <p>Valeur de la préposition "para" (mouvement)</p> <p>Démonstratifs (neutres, adjectifs et pronoms)</p> <p>Comparatifs</p>	<p>Reconnaissance des diphtongues orales croissantes [jɔ, ju, ...] et décroissantes [ej, ew, ɔj, uj, ...]</p> <p>Le « r » apico-alvéolaire [r] et le « r » vélaire [R]</p>
<p>Récits</p> <p>(contes, anecdotes, proverbes choisis, chansons, poésies, comptines)</p>	<p>- Vi um filme. Fui... Cantei... Bebi... Comi... Era uma vez...</p> <p>Ele abriu a janela. Hoje, todos os alunos começaram as aulas mais tarde. Primeiro ele foi... Depois fez... A seguir decidi... De repente ouviu... Afinal deu-se conta...</p> <p>- Qual é a coisa qual é ela...?</p> <p style="padding-left: 40px;">Uma caixa pequenina Mas que pode rebolar Todos a sabem abrir Ninguém a sabe fechar.</p> <p>- O prometido é devido. Outros tempos, outros ventos. Grão a grão enche a galinha o papo.</p> <p>- Truz-truz! Pimba! Catrapus!</p>	<p>contes, anecdotes, chansons, poésies, comptines</p> <p>devinettes</p> <p>proverbes choisis</p> <p>onomatopées</p>	<p>Indicateurs temporels du discours (na semana passada, há dois dias, ontem, hoje de manhã...)</p> <p>Autres indicateurs temporels (primeiro, depois, a seguir, de repente, mais tarde, afinal...)</p> <p>Prétérito perfeito simples (1^{ère} et 3^{ème} personnes)</p> <p>et autres personnes</p> <p>L'imparfait de l'indicatif</p> <p>Distinction entre le verbe à la 3^{ème} personne et la marque de vouvoiement</p>	<p>Schéma intonatif de la phrase déclarative</p> <p>Identification du « l » vélaire en finale de mot ou de syllabe</p>

2.1. Expression orale en continu

L'élève sera capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
<p>présentations</p> <p>- de soi-même</p>	<p>- Sou o Bruno... Tenho onze anos. Faço anos no dia 13 de Julho... Nasci em Caiena mas moro em Estrasburgo. Tenho um irmão e uma irmã... Sou o mais novo... O meu desporto preferido é o ténis/Pratico ténis há três anos. Adoro jogar contra o meu irmão...</p>	<p>Ordre</p> <p>prénoms/noms</p> <p>Sports, loisirs, école</p>	<p>Présent de l'indicatif : ser, ter, fazer (1^{ère} et 3^{ème} pers. du singulier)</p> <p>Prétérito perfeito : nascer</p> <p>Pronoms et adjectifs possessifs</p> <p>Verbes réguliers au présent de l'indicatif : morar, viver, ...</p>	<p>Schéma intonatif de la phrase déclarative</p> <p>Prononciation de la diphtongue nasale [ãw]</p>

2.1. Expression orale en continu (suite)

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
- des autres	É a Ana Salazar. É portuguesa e é estilista de moda. Mora em Lisboa mas tem lojas em Paris, no Japão, nos Estados Unidos, em Espanha. O Néilson mora no Brasil, no Rio de Janeiro. Tem 12 anos e vive com os pais num apartamento em Ipanema, frente ao mar. O pai do Néilson é advogado.	Personnages célèbres. Professions Les pays lusophones. Quelques nationalités : Francês, Brasileiro, Caboverdiano, ... Famille	<i>Adjectifs numériques cardinaux (0 à 100, les centaines, mil)</i> Articles définis devant noms de ville, pays Contraction préposition + article	La voyelle nasale [ã] Prononciation du « s » final devant une voyelle Prononciation du « o » ([o], [ɔ] et [u]) Prononciation des diphtongues [aj] et [ɔj]
Descriptions - environnement quotidien - lieux - personnes	- A Mariana tem aulas todos os dias da segunda à sexta. Começa às oito e acaba às quatro. Almoça na cantina. À terça-feira, acaba à uma da tarde. Volta a casa para almoçar. Faz os trabalhos de casa. Antes de jantar tem aula de piano. Ao fim-de-semana, dorme até às tantas. - A capital do Brasil não é o Rio de Janeiro. É Brasília. Fica no centro do Brasil, na região Centro-oeste. A farmácia fica ao lado dos Correios... - O apresentador: Procura-se um indivíduo <i>baixo, magro e moreno</i> , de bigode, um casaco usado e <i>preto</i> , uma camisa <i>branca</i> e umas calças cinzentas*. Usa uma bengala e um chapéu de feltro.	Vie quotidienne dans divers pays lusophones. Jours de la semaine. Organisation de la vie scolaire. Instruments de musique : piano, viola, guitarra, ... Situer quelques grandes villes, quelques fleuves, quelques montagnes de pays lusophones Commerces Présentation de personnages historiques, de fiction décrits ou imaginés dans des jeux de rôles. Couleurs. Aspect physique : corps humain, vêtements	<i>Article devant le prénom</i> <i>Prépositions (em, a, ...)</i> Indicateur temporel de fréquence : à terça-feira Prépositions et locutions de lieu usuelles : ao lado de, perto de, longe de, entre, no centro de, fora de, ... Traduction de "on" Connecteurs logiques : e, mas <i>« usar » au présent de l'indicatif</i>	Prononciation du « a » ([ɑ] et [a]) Prononciation du « z » final devant une voyelle Prononciation du « l » vélaire Accent tonique sur l'antépénultième syllabe Prononciation du « r » apico-alvéolaire Les voyelles nasales [ã, ĩ, õ, ũ]
Récits - présenter un projet - raconter un événement, une expérience	- Mais tarde, quero ser piloto porque gosto muito de viajar e descobrir o mundo ! Mais tarde, o meu pai quer que eu seja médico, mas eu quero ser piloto. - No ano passado, fomos a Lisboa com a escola. Primeiro, fomos ao Museu da Marinha. Vimos muitos barcos e instrumentos de navegação. Depois, fomos ao Museu dos Coches. E no último dia, fomos de eléctrico* ao Castelo de São Jorge.	Exploits d'aventuriers, de scientifiques, de personnages historiques : Gago Coutinho et Sacadura Cabral	Expression de la volonté Querer que + subjonctif (les formes les plus usuelles) <i>Prétérito perfeito, imparfait</i> Mots de liaison simples pour établir une chronologie.	Prononciation de la diphtongue [aw]
Explications - comparaisons, raisons d'un choix	- Concordo com o Miguel : este exercício é mais difícil do que o primeiro...!É fácil/difícil/bom/mau. Não presta. Prefiro este boné porque é azul. Fica-me bem.		<i>Démonstratifs</i> Comparatifs Verbes défectifs : ficar bem Expression de la cause	Schéma intonatif de la phrase exclamative
Récitation, lecture expressive		Poèmes. Textes courts issus de la littérature de jeunesse ou élaborés en classe (résumés, monologues...)		

2.2. Interaction orale (suite)

Exemples d'interactions	Formulations		Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	Interlocuteur 1	Interlocuteur 2			
<p>- l'heure</p> <p>- événement, incident</p> <p>- demande d'aide, d'explication, de confirmation</p> <p>- demande de permission</p>	<p>- <i>Que horas são?</i> Deixa-me (lá) ir embora! Estou atrasado/a!</p> <p>- Sabes o que aconteceu, ontem?</p> <p>- <i>Podes ajudar?</i></p> <p>Não percebi. Podia repetir, por favor?</p> <p>- Hoje é quinta, não é ?</p>	<p>- Faltam sete para as dez.</p> <p>- Não. Conta lá./ Diz lá.</p> <p>- <i>Posso</i> (claro!). Está claro!</p> <p>É só pedir!</p> <p>- É sim. / Não! É sexta.</p>	<p>Expression de l'heure (cette forme à l'exclusion des autres)</p>	<p><i>Poder + infinitif</i></p> <p><i>Pretérito perfeito</i></p> <p>Traduction de « n'est-ce pas ? »</p> <p>Forme verbale impersonnelle</p>	<p>Schéma intonatif de la phrase injonctive</p> <p>Respect des formes faibles (voyelles réduites)</p>
<p>Dialogues sur des sujets familiaux</p> <p>- école</p> <p>- goûts, loisirs, famille, maison</p> <p>- temps</p> <p>- personnages légendaires, historiques ou contemporains</p>	<p>- Quando é que tens aulas de Matemática?</p> <p>De quem é este livro aqui/esta mochila?</p> <p><i>É teu?/É tua?</i></p> <p>Como se escreve a palavra "hoje"?</p> <p>Como é que se diz...</p> <p>Conseguiste fazer o trabalho de casa?/... o exercício número 3?</p> <p>- <i>Queres? Gostas de...?</i></p> <p><i>Qual é o teu desporto preferido?</i></p> <p><i>Sabes nadar?</i></p> <p><i>Jogas à bola/ao berlinde?</i></p> <p>Quando é que foste à piscina?</p> <p>O teu irmão é capaz de jogar bem à bola?</p> <p>Onde é que foste?</p> <p>Então, gostaste do filme?</p> <p><i>O que estás a fazer?</i></p> <p>O que estavas a fazer?</p> <p>O que é isso?</p> <p>Como é a tua casa?</p> <p>O que faz a tua mãe? /... É actriz.</p> <p>- Que frio! Que calor!</p> <p>- Quando é que Pedro Álvares Cabral descobriu o Brasil?</p>	<p>- <i>À segunda, de manhã. À tarde.</i></p> <p><i>É(o) meu./É(a) minha.</i></p> <p>É sim./Não, não é.</p> <p>Agá, ô, jota, é.</p> <p>Também já não sei. É... Não me lembro.</p> <p>- Espera aí, deixa-me pensar.</p> <p>(Não, não) Consegui. O meu irmão ajudou-me.</p> <p>- <i>Quero. Não obrigado/a. Adoro. Gosto muito de... Prefiro...</i></p> <p>Jogar à bola.</p> <p><i>Sei</i></p> <p>Jogo e tu?</p> <p>No sábado. Na quarta-feira. Na semana passada.</p> <p>É o melhor jogador da escola. É o pior. É o maior.</p> <p>Fui ao cinema.</p> <p>Foi muito fixe!* Nem bom, nem mau.</p> <p><i>Estou a ler*</i>. Nada. Não estou a fazer nada.</p> <p>Estava a ler.</p> <p>Um novo jogo. Olha só para isto!</p> <p>A minha casa é + adjetif</p> <p>É professora, e a tua?</p> <p>- <i>Queres uma camisola?*</i></p> <p>Abre a janela!</p> <p>- Sei lá!</p>	<p>Les jours de la semaine, les mois, les parties de la journée</p> <p>Disciplines scolaires, emploi du temps</p> <p>Matériel scolaire.</p> <p>Epeler</p> <p>Les sensations, les couleurs</p> <p>Les projets</p> <p>Sports, jeux, nourriture, animaux</p> <p>Métiers, émissions de télévision, activités.</p> <p>La ville, la campagne, la mer, la montagne, la forêt équatoriale</p> <p>Environnement urbain</p> <p>Éléments d'architecture intérieure et extérieure, pièces, mobilier</p> <p>Personnages et événements historiques et de fiction</p>	<p><i>Possessifs (1^{ère} et 2^{ème} personne)</i></p> <p><i>Démonstratifs</i></p> <p><i>Adjectifs qualificatifs</i></p> <p><i>Gostar de</i></p> <p><i>Adverbes de quantité (muito/pouco)</i></p> <p>Verbes irréguliers : <i>querer, preferir, saber</i></p> <p>Superlatifs relatifs (bom, mau, grande)</p> <p><i>Forme périphrastique : estar a + infinitif</i></p> <p><i>Pretérito perfeito et imparfait de l'indicatif : ser et estar</i></p> <p>Contraction des prépositions (a, em) avec les articles définis.</p> <p><i>Interrogation introduite par quando</i></p> <p><i>Démonstratifs : isto, isso</i></p> <p><i>Emploi du verbe estar</i></p> <p><i>Adverbes de lieu : aqui, aí</i></p> <p><i>Pretérito perfeito</i></p> <p><i>Imparfait de l'indicatif.</i></p>	<p>Prononciation du « e »</p> <p>Prononciation du « lh »</p> <p>Bonne réalisation du « r » apico-alvéolaire</p> <p>Réduction du « e » et du « o » en finale de mot</p> <p>Prononciation du « z » en finale de mot (liaisons phrastiques)</p>

2.2. Interaction orale (suite)

Exemples d'interactions	Formulations		Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale	Compétence phonologique
	Interlocuteur 1	Interlocuteur 2			
Réactions à des propositions dans des situations courantes -accepter/refuser	- Também vens ? <i>Queres sair/jogar/cantar?</i> Vamos ao cinema? Não queres ir dar um mergulho?	- Com certeza! Pois claro! Obrigado/a mas não posso. É impossível. <i>Está bem. Agora não posso. Boa ideia. Pois quero. Eu não posso ir, é pena! Vou pedir à minha mãe. Boa, vamos!</i>		Verbes de mouvements : ir, vir (présent de l'indicatif) <i>Périphrase verbale : ir + infinitif (futur proche)</i> 1 ^{ère} personne du pluriel équivalent de "on"	Bonne réalisation des voyelles nasales [ã, ê, ï, ü] Prononciation des diphtongues nasales [ãj] et [õw]
conversations téléphoniques - temps	- Está(lá)? Quem fala? - O João está? - Como está o tempo? Como está aí o tempo? Que sorte! <i>Que pena.</i> Aqui, há dois dias que temos chuva/sol.	- Estou/«Tou» sim. É a Mariana. - <i>Talvez. Não sei.</i> Vou chamá-lo. - <i>Está calor. Está a chover.</i> Faz frio. Está muito bom.	Beau temps/ Mauvais temps	Emploi enclitique du pronom sans systématisation	

3. Compréhension de l'écrit

L'élève sera capable de comprendre des textes courts et simples

Exemples de textes	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
Instructions et consignes - énoncés d'exercices - recette	- <i>Observa e descreve. Decora...</i> Complete com... Escreva a resposta. Faz perguntas. - Lavar e cortar... Bata dois ovos... Vai ao lume. Deixa-se cozer. Decore com...	Activités scolaires Gastronomie portugaise et brésilienne selon proximité géographique. Ustensiles de cuisine courants.	<i>Impératif : 2^{ème} et 3^{ème} pers. du singulier.</i> Valeur injonctive de l'infinitif Formes verbales impersonnelles
Correspondance - lettres - cartes postales - messages électroniques	- Querida Ana.../Caro Mário.../Olá, Mariana./Viva!.../Caro amigo, Recebi o teu Email... Já vi... Amanhã vamos... Desejo-te um Feliz Natal... Olá malta!*... Gosto bastante de Coldfinger!!!...tb gosto de ouvir Rádio Macau... Um abraço de... Beijinhos para ti... <i>Até breve...</i> Fica bem. Bjs Sandra	Formules épistolaires d'ouverture et de clôture. Formes spécifiques aux courriels.	<i>Présent de l'indicatif. Prétérito perfeito Expression du futur proche</i> Desejar + pronom personnel Pronoms toniques après une préposition <i>Marqueurs temporels</i>
Panneaux d'information - horaires -cartes et plans - signalétique urbaine	- Partidas. Chegadas. Próximo comboio para ... : às ... Aberto de segunda a sábado... da 2a. feira ao sáb. - A 100 m, virar à esquerda/seguir em frente/fica ao lado do museu... - É proibido pisar a relva*. Saída de emergência. Empurre/Puxe <i>Padaria. Sair pela porta de trás. Introduza o cartão, marque o número, aguarde.</i>	Quelques villes Abréviations Environnement urbain Lieux publics. Commerces. Transports. Téléphone.	Dérivation (suffixe -aria) Expression de l'interdiction Participe passé
Textes informatifs - prospectus et publicités	- A... vai lançar o primeiro grande jogo... Ganha... Basta escrever.... Para mais informações ... A melhor solução... A maneira mais simples... Fumar mata Proteja o lince ibérico	Commerce, patrimoine, santé, environnement	Périphrase verbale : ir + infinitif (futur proche) Impératif (3 ^{ème} personne) Comparatifs et superlatifs

3. Compréhension de l'écrit (suite)

Exemples de textes	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
- programmes de télévision - menus autres textes : contes, légendes, comptines, poèmes, récits, descriptions	- Informação desportiva. Jornal da tarde. Telenovela brasileira – 9º episódio. Hoje à noite no canal 2... - Prato do dia : 8,5 euros. Há sardinhas assadas. Sopas... Peixes... Carnes... <i>Sobremesas</i> . Petiscos. - Era uma vez... que queria, quando... Conta-se que há cerca de 400 anos...	Télévision : les actualités, le sport, les feuilletons brésiliens. Habitudes alimentaires. Littérature pour la jeunesse	<i>Repérages temporels</i> Imparfait de l'Indicatif. <i>Pretérito perfeito (3^{ème} personne)</i> <i>Indications temporelles</i> Subordonnées complétives et de temps

4. Expression écrite

L'élève sera capable d'écrire des énoncés simples et brefs

Exemples d'énoncés	Formulations	Compétences culturelle et lexicale	Compétence grammaticale
correspondance - carte postale, courte lettre - message électronique	- Olá Andreia, Está muito calor aqui em Marselha... Para a semana vou a Lisboa em viagem de estudo... Espero encontrar-te... Já visitaste o Oceanário? Xi-coração*. Até para a semana. - Olá Sónia! Hoje é Carnaval na escola... Vou vestida de pirata... E na tua escola, como é? Bjs	Loisirs, sports et activités Indications sur le temps qu'il fait. <i>Formules épistolaires d'ouverture et de clôture.</i> Utilisation de formes spécifiques au courriel. Règles de typographie.	<i>Temps des verbes : présent de l'indicatif, pretérito perfeito, imparfait</i> <i>Adverbes de lieu</i> <i>Futur proche</i> <i>Possessifs</i>
portrait (de soi, des autres, de personnages historiques ou imaginaires)	- O Manuel mora em... Tem 12 anos e é o mais engraçado da turma... Anda no 5º ano* de escolaridade e pratica basquetebol... Gosta de música rock, de surf, de Matemática... Tem uma irmã, a Beatriz... É mais nova do que ele... D. Afonso Henriques foi o primeiro rei de Portugal. Viveu no século XII. O seu bisavô era francês, Roberto 1º Duque de Borgonha.	Éléments de description physique, psychologique (d'une personne, d'un animal familier,...) et/ou socio-culturelle. Quelques personnages célèbres historiques, ou imaginaires (y compris de la vie artistique)	<i>Les numéraux cardinaux et ordinaux</i> Expression de la comparaison
description succincte de paysages ou d'objets	- Há muitas árvores... É uma paisagem de montanha... A floresta Amazónica é a maior floresta tropical do mundo... À direita podemos ver uma aldeia, um rio... No segundo plano, há... Os Correios ficam atrás da igreja. A casa do Miguel é pequena, rectangular e branca... Ela tem um lindo jardim com flores...	Les pays lusophones Éléments de la géographie et du patrimoine. Quelques villes de pays lusophones Formes Couleurs Maison	<i>Há : il y a</i> <i>Locutions de lieu</i>
écriture d'expériences vécues ou imaginées - courts récits - bande dessinée (légendes ou bulles) - poèmes	- Nas férias do Verão fui visitar os meus primos. Fomos acampar para o parque de campismo de Cerdeira, no Gerês. De manhã, dava um passeio de BTT* e de tarde gostava de tomar banho com eles. - Bum! Catrapum! Psiu!	 Ecriture poétique	Connecteurs logiques (<i>e, mas, assim...</i>) <i>Marqueurs temporels (de manhã, de tarde, nas férias do Verão...)</i>

II. Contenus culturels et domaines lexicaux : modernité et tradition

Le thème "Modernité et Tradition", approché sous l'angle de la découverte d'éléments de géographie, des patrimoines artistique et historique mais aussi de l'environnement quotidien, donne corps et sens à l'apprentissage de la langue. Les éléments culturels et lexicaux abordés à l'école primaire sont à approfondir et à élargir. Il s'agit d'encourager une démarche de réflexion qui permet de se décentrer pour mieux aller à la rencontre de l'autre. Intimement liée à l'enrichissement des capacités linguistiques des élèves, la découverte des contenus culturels est intégrée à une situation de communication. Tout en demeurant d'un abord aisé, les éléments culturels proposés dépassent stéréotypes et clichés. Les documents authentiques mais aussi l'ouverture internationale par le biais de la correspondance et des échanges scolaires contribuent efficacement à mettre en perspective langue et culture.

1 - La vie quotidienne et le cadre de vie (environnement immédiat)

- la famille et la maison
- l'école
- la ville
- les codes socio-culturels (les relations interpersonnelles, la gestuelle...)
- le corps et le vêtement
- les métiers
- sports, loisirs et jeux

La proximité géographique du Portugal ou du Brésil détermine le choix de l'approche culturelle et le choix du lexique.

PORTUGAL	BRÉSIL
O apelido	O sobrenome
O telemóvel	O celular
O desporto	O esporte
O gelado	O sorvete
O sumo	O suco
As sapatilhas	Os tênis
A camisola	O suéter
Xi-coração	Abraço forte
A BTT	A (mountain) bike
Calças de ganga	Calças jeans
O autocarro	O ônibus
O comboio	O trem
O eléctrico	O bonde
A paragem	A parada
O expresso	O ônibus interurbano
O bilhete	A passagem
Que giro !	Que legal !
Corta já ali	Dobra ali
Foi muito fixe	Foi muito legal
Pisar a relva	Pisar na grama
Anda no 5º ano	Está na 5ª série
Olá malta	Oi galera
Cinzenta	Cinza

2 - Le patrimoine culturel et historique (traiter quelques points au choix)

Domaine portugais	Tronc commun	Domaine brésilien
<ul style="list-style-type: none"> - Dia da Liberdade: 25 de Abril - Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas: 10 de Junho - l'occupation romaine - les apports de la présence arabe au Portugal - la République - l'entrée du Portugal dans l'Union Européenne - o Castelo de Guimarães - a Torre de Belém - la gastronomie portugaise (quelques spécialités : o pastel de nata, o arroz doce, o bolo-rei, o folar da Páscoa) - le dressage de chevaux (le cheval lusitanien) - la sphère armillaire - Viriato - o Infante Dom Henrique - Vasco da Gama - Fernando Pessoa 	<p style="text-align: center;">Manifestations culturelles</p> <p style="text-align: center;">Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - les Grandes Découvertes maritimes (faits marquants et personnages-clés) - les Indiens d'Amazonie <p style="text-align: center;">Patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'azulejo : élément de décoration des façades des maisons, des immeubles... - les trottoirs <p style="text-align: center;">Gastronomie</p> <p style="text-align: center;">Traditions</p> <ul style="list-style-type: none"> - a noite de Consoada, o Natal - o Carnaval <p style="text-align: center;">Emblèmes</p> <ul style="list-style-type: none"> - les drapeaux du Portugal et du Brésil <p style="text-align: center;">Personnages célèbres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Álvares Cabral - Luís de Camões - sportifs en fonction de l'actualité - Gago Coutinho et Sacadura Cabral - Santos Dumont 	<ul style="list-style-type: none"> - Dia do Índio: 19 de abril - Descobrimento do Brasil : 22 de abril de 1500 - Independência do Brasil : 7 de setembro de 1822 - Abolição da escravatura : 13 de maio de 1888 - o Cristo Redentor do Corcovado - la gastronomie brésilienne (quelques spécialités: a feijoada, os quindins, os bolos de coco, as cocadas, os pudins) - o gaúcho - Princesa Isabel - Carlos Drummond de Andrade - Tarsila do Amaral

3 Repères et réalités géographiques (traiter quelques points au choix)

Domaine portugais	Tronc commun	Domaine brésilien
<p>- Porto, Coimbra, Évora</p> <p>- montagnes: a Serra da Estrela</p> <p>- Douro, Mondego</p> <p>- climats océanique, méditerranéen</p> <p>- o lobo, o cavalo ibérico, - a oliveira, o sobreiro</p>	<p>Pays, villes</p> <p>- nom des pays lusophones (les situer sur une mappemonde)</p> <p>- villes du Portugal : Lisboa</p> <p>- villes du Brésil : Brasília, Rio de Janeiro</p> <p>Éléments de paysage et climat</p> <p>- océans et mers : Oceano Atlântico, Oceano Pacífico</p> <p>- les fleuves : Tejo, Amazonas</p> <p>- forêt : Amazónia</p> <p>- climat équatorial</p> <p>Faune et flore</p> <p>- la faune : a gaivota, o papagaio</p>	<p>- Salvador, Manaus, São Paulo</p> <p>- São Francisco, Solimões, foz do Iguaçu</p> <p>- climats tropical, semi-aride</p> <p>- a piranha, o jacaré, a onça, a serpente, o macaco, o beija-flor</p> <p>- a palmeira</p>

4 Productions artistiques (traiter quelques points au choix)

Domaine portugais	Tronc commun	Domaine brésilien
<p>- histoires simples de "bruxos" et "bruxas"</p> <p>- « <i>Verdes são os campos</i> » de Luis de Camões</p> <p>- versions actualisées de chansons populaires (<i>Menina estás à janela, A minha casinha...</i>)</p> <p>- <i>Aniki-Bobo, 1942</i>, de Manuel de Oliveira</p> <p>- <i>Adeus, Pai, 1996</i>, de Luis Filipe Rocha</p> <p>- Amadeo de Souza Cardoso, <i>Le Tigre</i>, dessin à l'encre de Chine, 1912.</p> <p>- Vieira da Silva, <i>L'événement</i>, 1962-1973, Huile. Col. Particulière, Suisse.</p> <p>Les azulejos dans le Métro de Lisbonne</p>	<p>Littérature, poésie</p> <p>- le merveilleux, contes traditionnels et légendes</p> <p>- poésie : « <i>Descalça vai para a fonte</i> » de Luis de Camões en parallèle en français avec « <i>La laitière et le Pot au lait</i> » de Jean de La Fontaine « <i>O Mosquito escreve</i> » Cecilia Meireles Poèmes simples de Mário Castrim, Vinicius de Moraes, Cecilia Meireles</p> <p>musique</p> <p>- « <i>O Pato</i> », Vinicius de Moraes e Toquinho « <i>Verdes são os campos</i> » letra de Luis de Camões, música de José Afonso</p> <p>cinéma (courtes séquences)</p> <p>iconographie (arts plastiques)</p> <p>- Amadeo de Souza Cardoso, <i>Canção popular e o Pássaro do Brasil</i>, 1916, Huile. Museu de Amarante. Portugal.</p> <p>- Di Cavalcanti, <i>Pescadores</i>, 1951, Huile. Museu de Arte contemporânea, São Paulo. Brasil.</p> <p>azulejos</p>	<p>- personnages de contes, de mythes et légendes, de "literatura de cordel" (<i>lobisomens</i>, animaux fantastiques...)</p> <p>« <i>Canção amiga</i> » de Carlos Drummond de Andrade</p> <p>- chansons brésiliennes adaptées au goût et à l'âge des élèves</p> <p>- films brésiliens liés aux centres d'intérêt des élèves</p> <p>- Tarsila do Amaral, <i>São Paulo</i>, 1924, Huile. Pinacoteca de São Paulo.</p> <p>- Joaquim Cândido Guillobel, <i>Aquarelles, Cenas do Rio de Janeiro</i>, 1812-1816 Col. C. Paulo Machado, Rio de Janeiro.</p> <p>Les azulejos de Portinari sur la façade de l'église de São Francisco, Pampulha, Belo Horizonte.</p>

III. Phonologie et morphosyntaxe

AVERTISSEMENT : Dans un souci d'homogénéité et afin de ne pas surcharger le texte qui suit, toutes les variantes phonologiques ou morphosyntaxiques de la langue portugaise n'ont pas été reproduites. Seuls quelques exemples sont indiqués : (P) pour le Portugal ; (B) pour le Brésil.

1. Phonologie

L'apprentissage d'une langue étrangère requiert un entraînement rigoureux et progressif à la reconnaissance et à la réalisation exacte des phonèmes et des schémas accentuels et intonatifs des énoncés. L'usage régulier et ciblé des TIC développera au mieux cette compétence individuelle. Cet exercice est à distinguer de l'interaction orale qui se caractérise par des énoncés brefs et improvisés. Lors d'échanges authentiques, l'essentiel est que le message puisse être compris par un locuteur natif. Le caractère d'intelligibilité prend alors le pas sur la correction formelle. En dehors des moments consacrés expressément à la prononciation et à l'accentuation, il faut dédramatiser la prise de parole et encourager la prise de risque en développant la notion de recevabilité du discours produit.

1.1 Prononciation

Les réalisations présentant des distinctions pertinentes font l'objet d'une attention particulière :

- le « r » apico-alvéolaire (Maria)
- le « lh » palatal (filho)
- le « l » vélaire en fin de mot ou de syllabe (P) est vocalisé au Brésil, ex. : Brasil [brasiw], alto [awtu]
- la distinction entre les voyelles ouvertes et fermées « a, o, e » (está/esta (P) ; avó /avô ; essa/esse)
- les voyelles nasales [ã, ê, ĩ, ũ] (maçã, sempre, assim, nunca)
- les diphtongues nasales [õj] [ãw] [ãj] (corações, mão/falam, mãe)
- les triptongues orales et nasales [waj] [jãw] (quais, avião)
- les lettres « s » et « z » se réalisant [ʃ], [ʒ] ou [z] en fin de syllabe ou de mot selon qu'elles sont suivies d'une consonne sourde, sonore ou d'une voyelle (as casas, os gatos, os amigos) (P). Au Brésil ces lettres ne se réalisent généralement que [s] ou [z] dans les mêmes positions.
- la réduction des voyelles
- l'alternance d'ouverture vocalique dans la conjugaison (comer, beber, ...)
- la prononciation affriquée du « t » et du « d » devant « e » et « i » (B) ex. : onde [õdʒi], tia [tʃia], dia [dʒia]
- la diphtongaison de la voyelle tonique finale (voyelle+[j]) suivie de « s » ou « z » (B), ex. : pés [pejs], luz [lujs]

1.2 Accentuation

L'accent tonique a une importance fondamentale en portugais. Un accent tonique mal placé est source de méprise dans les mots qui ont une réalisation très proche : « para/pára » (P). Il peut entraver l'intelligibilité du mot, lorsqu'il s'agit par exemple d'un mot proparoxyton prononcé comme un mot oxyton ou paroxyton : par exemple « sábado ». Il peut aussi compromettre la compréhension de la phrase en particulier avec certaines formes verbales : « (eu) canto muito bem/(ele) cantou muito bem ». Enfin, en position atone, le timbre de la voyelle se réduit et sa durée est plus brève : « escola, pequeno... » (P).

1.3 Rythmes et intonation

L'usage des TIC pour travailler la compréhension de l'oral à partir des documents authentiques favorise l'identification du type d'énoncé (injonctif, interrogatif ou déclaratif) et l'acquisition imitative du schéma intonatif de la phrase.

2. Morphosyntaxe

Après une première approche des faits de langue au cycle III, l'apprentissage de la grammaire devient plus méthodique au palier 1 mais les compétences de communication restent néanmoins l'objectif prioritaire du cours de langue.

2.1 Morphologie :

- Le nom et l'adjectif qualificatif : genre et nombre
- L'article défini (particulièrement devant les prénoms, les noms de villes, de pays ou les personnalités contemporaines) et indéfini
- L'absence d'article partitif et d'article indéfini au pluriel
- Les adjectifs et les pronoms possessifs
- Les adjectifs et les pronoms démonstratifs
- Les adjectifs numéraux
- La dérivation : préfixes, suffixes et diminutifs
- Les adverbes et adjectifs quantitatifs : pouco, muito
- Les substantifs collectifs : a dúzia, o dobro, um terço, ...
- Les adverbes et propositions de lieu, de temps et de manière
- Les adjectifs et pronoms interrogatifs
- Les pronoms personnels (formes usuelles sujet et complément direct)
- Les adjectifs et pronoms indéfinis : algum, nenhum, outra, alguém, ninguém, ...
- L'expression de l'indéfini « on » (1^{ère} personne du pluriel, -se, a gente)
- L'expression de « n'est-ce pas ? »
- Les pronoms toniques : para ti (P), para você (B), comigo, ...
- Le tutoiement : 2^{ème} pers. du sing. (Como te chamas?) (P), 3^{ème} pers. du sing. (Como você se chama?) (B) ; et le vouvoiement
- Le « vous » collectif : vosso (P), de vocês (B)

2.2 Le verbe : morphologie, emplois

- Les verbes réguliers aux temps les plus courants de l'indicatif (présent, prétérito perfeito, imparfait, futur simple)
- Les verbes irréguliers les plus usuels aux mêmes temps
- L'expression de la durée par la forme périphrastique : estar a + infinitif (P), estar + gérondif (B)
- Ser et estar : emplois les plus courants
- L'emploi du futur proche : ir + infinitif
- Le présent du subjonctif (formes les plus usuelles)
- L'impératif affirmatif et négatif aux formes les plus employées
- Há : expression de « il y a »
- Les constructions réflexives : apertecer-me, lavar-se
- Les constructions défactives : ficar bem, doer
- les verbes à alternance vocalique (preferir, dormir)
- Le régime des verbes les plus courants : gostar de, pensar em, decidir alguma coisa, ...
- La place du pronom complément et réflexif dans les phrases affirmatives, négatives et interrogatives : Chamo-me... (P), Me chamo... (B)
- L'emploi enclitique du pronom sans systématisation

2.3 Syntaxe de la phrase

- La phrase déclarative (affirmative et négative), exclamative, interrogative et impérative
- La coordination : e, mas
- Les prépositions « a, em, de, por, para » : emplois les plus fréquents
- Les degrés de comparaison simples
- L'ordre et la défense
- Le souhait : esperar que + subjonctif
- L'obligation personnelle et impersonnelle
- La subordination :
 - la subordonnée complétive,
 - les subordonnées circonstancielles de temps, de cause.