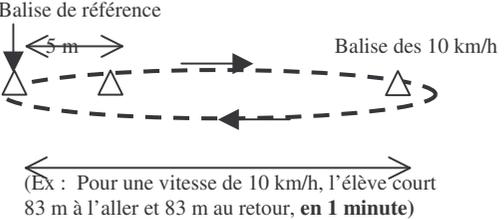


COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE :		
NIVEAU 1 Maîtriser la conduite des engins en adoptant des attitudes corporelles dégagées des strictes contingences techniques. S'approprier les codes de base lors de la construction et de la représentation d'un numéro. Expérimenter des formes de virtuosité et tenter d'y associer un style de personnage.		A travers un thème simple, choisi librement ou parmi ceux proposés par l'enseignant, les élèves par groupe de 3 à 5 présentent un numéro collectif en explorant <i>individuellement</i> , successivement ou conjointement les jeux de funambule/équilibriste, acrobate et jongleur (au moins un coup de projecteur pour chaque élève). La troupe mixte (dans toute la mesure du possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes (même très simples : nez, masque, gants, chapeau, chaussettes...), articule les spécialités circassiennes, et met en scène des personnages sur un univers sonore. Le numéro dure entre 3 et 6 minutes.		
NIVEAU 2 : Utiliser toutes les ressources du lieu d'évolution: espaces, engins, ressources sonores....., et les interférences entre partenaires, pour provoquer l'adhésion des spectateurs à une création originale où des personnages déploient différentes formes de virtuosité.		Chaque troupe se réapproprie l'espace disponible (environ 8m sur 8m) en délimitant sa piste, en disposant son matériel, en créant son univers par des objets, des accessoires, en maintenant son public derrière une ligne imaginaire ou matérialisée. La troupe et le spectacle ont un nom : ils sont annoncés. La troupe et le spectacle ont une affiche, un programme.		
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
10/20	Interprétation : la prise de risque et l'engagement moteur 5/10	La prise de risque est minimale ou excessive : l'élève reproduit des formes techniques simples ou limite son engagement à une seule famille. Les réalisations ne remettent pas en question l'équilibre habituel ou au contraire celui-ci est constamment menacé. Les registres et jeux d'équilibre, de jonglage, d'acrobatie, d'acteur sont réduits et juxtaposés.	La prise de risque est calculée, pas toujours maîtrisée. L'élève combine et articule plusieurs techniques ou au contraire en exploite finement une seule. Le passage individuel laisse apparaître une certaine virtuosité, des créations originales et personnelles.	La prise de risque est à la fois physique, technique et affective et l'émotion naît de cette articulation. L'élève a délibérément construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes (spécialisation, virtuosité, passings, combinaison de spécialités, innovation, détournements d'objets...) Le regard est posé, intentionnel. La présence et la relation avec le spectateur sont palpables, continues.
	Interprétation : la prise de risque et l'engagement affectif 5/10	Le propos est récité, exécuté sommairement. Il est imprécis et laisse place à l'improvisation (trous de mémoire, répétitions...). Le regard est bas, fuyant, posé sur les partenaires. La réalisation s'effectue dans l'urgence : tics, précipitation. La présence est subie.	Plusieurs moments forts de rencontre entre l'artiste et le spectateur émaillent le propos : les formes techniques et les gestes choisis renvoient alors aux spectateurs une idée, une indication, un état, un sentiment. L'élève est présent, convaincant, « dedans », même s'il peut parfois « décrocher » . Le regard est devant, dans le public, sur les autres. L'élève prend son temps, place sa respiration.	
6/10	Composition : création collective et mise en scène	Le numéro témoigne d'une organisation spatiale et chronologique aléatoire et approximative. L'ensemble révèle davantage une succession, juxtaposition de séquences individuelles . Le monde sonore est un simple support musical. Les costumes et accessoires présents sont classiques et banals La présentation reste majoritairement frontale, statique.	Le numéro est structuré dans le temps et l'espace. Un choix avisé de formations, orientations, procédés de composition souligne ponctuellement le propos ; Le choix et l'utilisation des objets, accessoires, costumes sont fonctionnels. La musique est adaptée aux circonstances et indique les moments clés. L'espace est le plus souvent à deux dimensions.	Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques (dimensions spatiales, monde sonore, accessoires, costumes, objets...). L'espace d'évolution intègre trois dimensions. La piste peut être circulaire. Des silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.
4/10	La démarche, le projet	Le titre n'illustre, ne suggère, ni ne résume l'univers, le thème, l'intention. Il paraît étranger au spectacle, plaqué, seulement relié à une idée ponctuelle. Le programme aborde sommairement ou superficiellement les numéros, leur articulation. L'affiche illustre partiellement le spectacle, son thème. Quelques accessoires sont oubliés, ou mal positionnés. La préparation approximative du matériel ou des coulisses peut induire contretemps et adaptations relativement au filage du numéro.	Le titre éclaire et initie le spectateur. Le programme présente les artistes, leurs numéros. Il indique la logique de construction du spectacle. L'affiche a fait l'objet d'une recherche esthétique et originale. Le filage du numéro est continu, il ne souffre pas d'omissions, d'inversions, d'approximations matérielles. Certains moments clés, passages individuels ou collectifs font l'objet d'une attention et d'une finition particulière.	Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur les mots, le sens... Le programme et l'affiche reflètent un parti pris artistique original. Le filage du numéro est connu, anticipé, répété et peut faire l'objet de variations. L'absence ou l'échec d'un artiste ne déstabilise pas l'ensemble du numéro. Les objets (absents) les sentiments, les intentions sont illustrés, exprimés, suggérés clairement et collectivement.

SAUVETAGE

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>NIVEAU 1 Nager longtemps et vite tout en franchissant, en immersion, une série d'obstacles variés et disposés régulièrement sur un parcours choisi. Au terme d'un effort intense, remorquer en surface, un objet préalablement immergé, sur un aller-retour, dont la distance est déterminée par le nageur.</p> <p>NIVEAU 2 Nager longtemps et vite tout en franchissant, en immersion, une série d'obstacles variés dont la disposition et la nature peuvent être incertaines. Au terme d'un effort intense, remorquer en surface, un mannequin, préalablement immergé, sur un aller-retour, dont la distance est déterminée par le nageur.</p>		<p>Epreuve comportant un parcours de franchissement d'obstacles chronométré d'une distance de 200m, prolongé sans interruption par le remorquage d'un mannequin sur une distance de 10 à 40m choisie par le candidat. Le parcours de 200 mètres est constitué par le jury en disposant au moins 8 obstacles à franchir. Ces obstacles sont orientés verticalement par rapport à la surface imposant une immersion d'environ 1m de profondeur, ou horizontalement imposant un déplacement subaquatique d'au moins 2m. Les modalités de franchissement sont libres. Tout contact avec un obstacle est pénalisé. Le nombre de tentatives de franchissement est limité à 10 sur l'ensemble du parcours. Le jour de l'épreuve, la disposition des obstacles est incertaine, le candidat en prend connaissance peu de temps avant le début de l'épreuve. Au terme du parcours d'obstacles, et sans arrêt, l'élève remonte en surface le mannequin choisi immergé à environ 2m de profondeur, et le remorque sur une distance choisie, sous forme d'aller retour en temps limité (1 minute maximum). Pour chaque passage, deux mannequins au moins sont immergés; le candidat identifie celui choisi dans son projet. Le candidat communique avant le début de l'épreuve son projet personnel de parcours : performance chronométrée, nombre d'obstacles franchis, type de mannequin remorqué (enfant ou adulte).</p>		
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT De 0 à 9	NIVEAU 1 De 10 à 15	NIVEAU 2 De 16 à 20
12 /20	<p>Performance chronométrique lors du franchissement d'obstacles</p> <p>Distance de remorquage aller-retour et respect du temps imparti</p>	<p>Moins de 7.15 (G), 8.00 (F) 0,5 pt 6.45 (G), 7.30 (F) 1 pt 6.15 (G), 7.00 (F) 1,5 pt 5.45 (G), 6.30 (F) 2 pts</p> <p>. Dépassement de temps (plus de 5 '') ou arrêt avant la fin du retour : 0 pt</p> <p>. Aucun dépassement de temps ni arrêt avant la fin du retour, et distance supérieure à 10 m : 1 pt</p> <p>. et distance supérieure à 15 m : 2 pts</p>	<p>Moins de 5.30 (G), 6.15 (F) 2,5 pts 5.15 (G), 6.00 (F) 3 pts 5.00 (G), 5.45 (F) 3,5 pts 4.45 (G), 5.30 (F) 4 pts</p> <p>. Aucun dépassement de temps ni arrêt avant la fin du retour, et distance supérieure à 20 m : 3 pts</p> <p>. Aucun dépassement de temps ni arrêt avant la fin du retour, et distance supérieure à 25 m : 4 pts</p>	<p>Moins de 4.30 (G), 5.15 (F) 4,5 pts 4.15 (G), 5.00 (F) 5 pts 4.00 (G), 4.45 (F) 5,5 pts 3.45 (G), 4.30 (F) 6 pts</p> <p>. Aucun dépassement de temps ni arrêt avant la fin du retour, et distance supérieure à 30 m : 5 pts</p> <p>. Aucun dépassement de temps ni arrêt avant la fin du retour, et distance supérieure à 35 m : 6 pts</p>
05/20	<p>Nombre d'obstacles franchis Les contacts avec les obstacles sont autorisés mais pénalisés chacun d'un demi point.</p> <p>Nature de l'objet remorqué</p>	<p>2 : 0,5 pt 3 : 1 pt 4 : 1,5 pts</p> <p>Mannequin enfant, dont les voies respiratoires demeurent le plus souvent émergées : 0,5 pt</p>	<p>5 : 2 pts 6 : 2,5 pts</p> <p>Mannequin adulte dont les voies respiratoires demeurent le plus souvent émergées : 1pt</p>	<p>7 : 3 pts 8 : 3,5 pts</p> <p>Mannequin adulte dont les voies respiratoires demeurent constamment émergées : 1,5 pts</p>
03/20	Conformité au projet annoncé	<p>Le parcours réalisé diffère du projet annoncé dans le nombre d'obstacles franchis. Plus d'1 obstacle de différence. : 0 pt 1 obstacle de différence : 1 pt</p>	<p>Le parcours réalisé est conforme au projet annoncé dans le nombre d'obstacles franchis mais la performance chronométrée varie (écart de 10" à 20" en plus ou en moins) : 2 pts</p>	<p>Le parcours réalisé est conforme au projet annoncé et pour la performance chronométrée (écart toléré de plus ou moins 10'') : 3 pts</p>

COURSE EN DURÉE

<p>Compétences attendues : Niveau 1 : Produire une charge physiologique sur soi en relation avec des effets différés (à court terme) Niveau 2 : Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entraînement personnalisé adapté à un contexte de vie physique et en rapport avec des effets différés attendus (à moyen terme)</p> <p>Schéma de principe :</p>  <p>(Ex : Pour une vitesse de 10 km/h, l'élève court 83 m à l'aller et 83 m au retour, en 1 minute)</p> <p>Tout autre dispositif est accepté dès lors qu'il permet le passage de tous les candidats, auprès de la balise de référence, à chaque minute.</p>	<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :</p> <p>L'épreuve se réalise dans un dispositif permettant à chacun de courir en aller-retour à partir d'une balise de référence, à des vitesses allant de 5 à 18 km/h. D'autres balises seront installées pour marquer les vitesses de 5km/h à 18km/h. La règle impose à tous les coureurs de repasser à chaque minute dans une zone autour de la balise de référence (5m d'avance ou de retard sont acceptés). <i>Le dispositif est décrit ci-contre.</i></p> <p>Le candidat doit construire en début de séance le projet de <u>sa séance d'entraînement</u>, prévue sur un temps de 30 minutes. Il devra choisir, parmi les trois objectifs proposés, celui qui correspond le mieux aux effets qu'il souhaite à terme obtenir sur son organisme :</p> <p>obj.1 : Accompanyer un objectif sportif en rapport avec des échéances obj.2 : Développer un état de santé de façon continue. obj.3 : Rechercher les moyens d'une récupération ou d'une détente ou d'une aide à la perte de poids</p> <p>Dans le projet présenté, le candidat précise l'objectif choisi et construit sa séance en conséquence. Il indique, les temps et les intensités des courses en km/h, les temps et les types de récupération, et ses sensations, avant de commencer l'épreuve. Ses temps de course ou de récupération seront toujours un multiple de 1 minute et il devra procéder à au moins 3 changements d'allure pendant les 30 minutes.</p> <p>Le candidat réalise ensuite la séance qu'il a construite. Un de ses camarades, sous le contrôle de l'enseignant, relève ses retards et ses avances à la balise de référence et éventuellement lui rappelle son projet. Pour contrôler ses allures, l'élève ne bénéficie que d'une seule information sonore : un coup de sifflet toutes les minutes.</p> <p>Puis, à l'issue de l'épreuve, à partir des sensations éprouvées en course, des retards et des avances à la balise de référence relevés par son camarade, et des connaissances acquises sur l'entraînement, il apporte un commentaire écrit ou oral sur la qualité de son entraînement. Il explique éventuellement les écarts entre projet et réalisation. Il situe en conclusion, cette séance dans l'ensemble de son programme d'entraînement (passé et à venir).</p> <p>La séance se déroule donc, après échauffement, en 2 temps de 30 minutes pour permettre le passage de 2 groupes d'élèves. Une fiche individualisée fait apparaître l'objectif personnel poursuivi, la VMA et permet l'écriture de cette séance d'entraînement, de sa réalisation effective, ainsi que des commentaires et conclusions. Cette fiche est un outil pour évaluer Concevoir et Analyser.</p>			
POINTS	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
10/20	Produire un effort adapté à ses ressources et à son objectif (c'est évaluer que l'élève se connaît et qu'il est capable de réaliser le jour J ce qu'il a prévu) c'est la partie révélatrice, quel que soit l'objectif retenu, de l'intégration d'allures de courses.	Le volume total de course n'est réalisé qu'à 80% de ce qui était annoncé. Les vitesses annoncées ne sont pas maîtrisées : plus de 10 passages (sur les 30) à la balise de référence ne sont pas satisfaisants (plus de 5m d'avance ou de retard ou de fortes accélérations ou décélérations à la balise de référence) Les récupérations prévues sont mal contrôlées.	Le volume total de course est réalisé au moins à 90% de ce qui était annoncé. Les vitesses annoncées sont maîtrisées : Entre 20 et 26 passages à la balise de référence (sur les 30) sont satisfaisants pour l'objectif 1 et 3. entre 19 et 25 passages satisfaisants pour l'objectif 2. Les récupérations prévues sont réalisées	Le volume total de course est réalisé Les vitesses annoncées sont maîtrisées : Entre 27 et 30 passages sont satisfaisants sur l'ensemble de l'épreuve pour l'objectif 1 et 3. entre 26 et 30 passages satisfaisants pour l'objectif 2. Les récupérations prévues sont réalisées
7/20	Concevoir et mettre en œuvre une séquence de 30 minutes prévoyant, les temps de course et intensités, les temps et types de récupérations, en fonction de objectif annoncé. C'est évaluer l'intégration (pour soi) de connaissances sur l'entraînement.	Le projet d'entraînement n'est pas cohérent par rapport à l'objectif annoncé. L'ensemble des éléments de la séance est mal renseigné et/ou inadapté: objectif mal précisé, temps et intensités de course, temps et types de récupération inadaptés. Le candidat ne sait pas justifier ses choix.	Le projet et les différents éléments le composant sont dans l'ensemble justifiés et cohérents : choix d'allures de course, de temps de récupération, adaptés à la VMA de l'élève et adaptés aux effets visés. Dans son commentaire, le candidat sait expliquer ses options par des connaissances générales sur l'entraînement et par ses sensations	Le projet et les éléments le composant, sont ici tout à fait adaptés à l'objectif annoncé et au potentiel réel (VMA) du candidat. La séance est originale, justifiée par des connaissances précises sur l'entraînement, la diététique et par l'analyse de ses sensations.
3/20	Analyser de façon explicite sa prestation. C'est effectuer soi-même, après l'épreuve un bilan de ses réalisations puis répondre à la question : « que changer la semaine prochaine et pourquoi ? »	Bilan sommaire ou partiellement erroné Pas d'adaptation envisagée	Bilan effectué Adaptation justifiée à partir de sensations éprouvées ou des connaissances sur l'entraînement et la diététique	Bilan expliqué Adaptation justifiée à partir des sensations éprouvées et des connaissances sur l'entraînement, la diététique

DISQUE

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE											
<p>NIVEAU 1 Se préparer et réaliser avec un nombre limité de tentatives et en exploitant l'augmentation de l'élan, la meilleure performance, en communiquant à l'engin la plus grande vitesse d'envol, sous un angle d'envol optimal et avec un placement optimal du disque sur la trajectoire.</p> <p>NIVEAU 2 Conduire un projet d'amélioration technique afin de réaliser, en un nombre limité de tentatives, la meilleure performance, en utilisant un élan complet pour communiquer à l'engin la plus grande vitesse d'envol, sous un angle d'envol optimal et avec un placement optimal du disque sur la trajectoire.</p>		<p>Chaque élève réalise six essais avec élan (déplacement des appuis et rotation) L1 = meilleur lancer L2 = 2^{ème} meilleur lancer L3 = 3^{ème} meilleur lancer Chaque élève est noté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour 50 % sur le meilleur lancer (L1) -> prise en compte de l'efficacité dans la performance - pour 30 % sur la moyenne des trois meilleurs lancers (L1, L2 et L3) -> prise en compte de la régularité des performances (performances stabilisées) - pour 20 % sur l'écart au projet. L'élève remplit avant l'épreuve une fiche où il indique la performance visée. <p>Poids des engins : 1 kg pour les filles, 1 kg 500 pour les garçons. Cas d'essai nul : se référer au règlement officiel.</p>											
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT				DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1				DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2			
10/20	<p>Meilleure performance réalisée = L1</p> <p>Exemple :</p> <p>Pour un garçon : L1 = 18.80 m → 4.5/10 Pour une fille : L1 = 18.80 m → 06.5/10</p>	Note /20	Note /10	Filles	Garçons	Note /20	Note /10	Filles	Garçons	Note /20	Note /10	Filles	Garçons
		01	0.5	9.50	11.20	10	5	15.20	20.00	16	8	22.00	28.00
		02	1	10.00	12.20	11	5.5	16.30	21.50	17	8.5	23.00	29.50
		03	1.5	10.50	12.80	12	6	17.40	23.00	18	9	24.00	31.00
		04	2	11.10	13.40	13	6.5	18.50	24.50	19	9.5	25.00	32.50
		05	2.5	11.70	14.00	14	7	19.60	25.00	20	10	26.00	34.00
		06	3	12.30	15.20	15	7.5	20.80	26.50				
		07	3.5	12.90	16.40								
		08	4	13.50	17.60								
		09	4.5	14.10	18.80								
06/20	<p>Moyenne des trois meilleurs lancers : L1 - L2 - L3</p> <p>Exemple :</p> <p>Pour un garçon : L1 = 18.80 m L2 = 18 m L3 = 17.50 m Soit 54.30 m : 3 = 18.10 m → 3 / 6</p> <p>Pour une fille : L1 = 18.80 m L2 = 16.00 m L3 = 15.10 m Soit 49.90 m : 3 = 16.63 m → 3.9 / 6</p>	Note /20	Note /06	Filles	Garçons	Note /20	Note /06	Filles	Garçons	Note /20	Note /06	Filles	Garçons
		01	0.30	8.20	9.00	10	3.00	13.50	17.60	16	4.80	19.60	25.00
		02	0.60	8.90	10.00	11	3.30	14.10	18.80	17	5.10	20.80	26.50
		03	0.90	9.50	11.00	12	3.60	15.20	20.00	18	5.40	22.00	28.00
		04	1.20	10.00	12.20	13	3.90	16.30	21.50	19	5.70	23.00	29.50
		05	1.50	10.50	12.80	14	4.20	17.40	23.00	20	6.00	24.00	31.00
		06	1.80	11.10	13.40	15	4.50	18.50	24.50				
		07	2.10	11.70	14.00								
		08	2.40	12.30	15.20								
		09	2.70	12.90	16.40								
04/20	<p>Écart entre la moyenne visée des 3 meilleurs lancers et la moyenne réalisée des 3 meilleurs lancers</p> <p>Exemple pour un garçon : Performance visée = 20 m Performance réalisée = 18.10 m Ecart = 1.90 m → 2.5 / 4</p> <p>Exemple pour une fille : Performance visée = 17.70 m Performance réalisée = 16.63 m Ecart = 1.07 m → 3 / 4</p>	<p>3 m = 0 point</p> <p>> 2.50 m ≤ 3 m = 1 point</p>				<p>> 2 m ≤ 2.50 m = 2 points</p> <p>> 1.50 m ≤ 2 m = 2.5 points</p>				<p>> 1 m ≤ 1.5 m = 3 points</p> <p>≤ 1 m = 4 points</p>			

COMMENTAIRES :

. Fin de l'exemple garçon : 4,5 + 3 + 2,5 = 10 / 20
. La cotation de la performance se fait en référence à l'échelon du barème immédiatement inférieur.

Fin de l'exemple fille : 6.5 + 3.9 + 3 = 13.4 / 2

RELAIS-VITESSE

COMPETENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE														
<p>Niveau 1 : Se préparer et réaliser, avec un nombre limité de tentatives, les meilleures prestations possibles, en optimisant la transmission du témoin entre un donneur et un receveur, dans un relais 2 x 40 m tout en occupant les 2 rôles .</p> <p>Niveau 2 : Conduire un projet d'amélioration technique afin de réaliser, avec un nombre limité de tentatives, les meilleures prestations possibles, en optimisant la transmission du témoin entre un donneur et un receveur, dans un relais 2 x 40 m , en occupant les 2 rôles, par la recherche et la maîtrise du risque optimal dans la construction de la marque .</p>		<p>2 séries de 2 RELAIS 2 x 40 m par équipe de 3</p> <p>L'épreuve consiste à réaliser pour chaque élève : 2 fois 40 m plat. Le temps retenu est le meilleur des 2 essais.</p> <p>Puis réaliser, par équipe de 3*, 2 séries de 2 fois 40 m dans le sens A-B, B-C, C-A , chaque élève passant 2 fois en tant que donneur et 2 fois en tant que receveur . Le temps retenu dans chacun des rôles est le meilleur des 2 essais.</p> <p>La zone de transmission est comprise entre les 30 m et les 50 m, avec la possibilité d'utiliser une pré-zone de 10 m</p> <p>Le départ peut s'effectuer à l'aide de starting-blocks.</p> <p>La zone de transmission (de 20m) est aménagée de telle façon qu'apparaissent 4 zones de transmission d'égale distance de 5 m chacune.</p> <p>Avant chaque passage, les équipes déposent un projet de zone de transmission (Z1, Z2, Z3, Z4).</p> <p>Une attention toute particulière est accordée à la qualité du chronométrage.</p> <p>*Dans le cas d'une impossibilité de trinôme, le binôme est accepté TA= temps additionné des 2 temps individuels ; TR= temps réalisé au cours du relais</p>														
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT					DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 1					DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 2				
<u>12 / 20</u>	<ul style="list-style-type: none"> Meilleur des 2 essais sur 40 plat : 4 pts Meilleur des 2 essais sur le relais en tant que donneur : 4 pts Meilleur des 2 essais sur le relais en tant que receveur : 4pts 	40mF	2x40F	40mG	2x40G	notes	40mF	2x40F	40mG	2x40G	notes	40mF	2x40F	40mG	2x40G	notes
		8,55	17,40	6,70	12,65	0,2	7,40	14,00	5,85	11,00	2,0	6,90	13,00	5,52	10,40	3,2
		8,30	15,70	6,40	12,25	0,4	7,26	13,80	5,81	10,90	2,2	6,79	12,70	5,46	10,30	3,4
		8,05	15,10	6,22	11,85	0,6	7,16	13,60	5,78	10,80	2,4	6,67	12,40	5,40	10,20	3,6
		7,85	14,90	6,13	11,50	0,8	7,10	13,50	5,74	10,70	2,6	6,53	12,10	5,33	10,10	3,8
		7,75	14,70	6,08	11,40	1,0	7,04	13,40	5,66	10,60	2,8	6,30	11,80	5,24	10,00	4,0
		7,67	14,50	6,02	11,35	1,2	6,97	13,20	5,60	10,50	3,0					
		7,60	14,40	5,96	11,25	1,4										
<u>5 / 20</u>	<ul style="list-style-type: none"> L'efficacité de la transmission liée à la différence entre la moyenne des temps du relais (TR) en tant que donneur(TRD) et tant que receveur(TRR) et le temps additionné des 2 temps individuels (TA) La formule : (TRD - TA + TRR - TA) /2 attention : 2 barèmes différents en fonction de TA 	si TA >11,6	si TA ≤ 11,6	note	si TA >11,6	si TA ≤ 11,6	note	si TA >11,6	si TA ≤ 11,6	note	si TA >11,6	si TA ≤ 11,6	note	si TA >11,6	si TA ≤ 11,6	note
		-0,05	-0,05	0,25	-0,62	-0,45	2,5	-0,90	-0,75	4,00						
		-0,15	-0,10	0,50	-0,66	-0,50	2,75	-1,00	-0,80	4,25						
		-0,25	-0,15	0,75	-0,70	-0,55	3,00	-1,10	-0,85	4,50						
		-0,35	-0,20	1,00	-0,75	-0,60	3,25	-1,20	-0,90	4,75						
		-0,40	-0,24	1,25	-0,80	-0,65	3,50	-1,30	-0,95	5,00						
		-0,45	-0,28	1,50	-0,85	-0,70	3,75									
		-0,50	-0,32	1,75												
		-0,54	-0,36	2,00												
		-0,58	-0,40	2,25												
<u>3 / 20</u>	<ul style="list-style-type: none"> La somme des écarts au projet de zone de transmission en prenant en compte les 4 essais réalisés 	3 zones d'écart = 1 pt plus de 3 zones = 0 pt 2 « hors zones » = 0 pt					2 zones d'écart = 1,5 pts 1 zone d'écart = 2 pts					1 zone d'écart aux projets et pas de « hors zone » =2,5 pts zones prévues respectées = 3 pts				