

## BACCALAURÉAT

NOR : MENE0400107N  
RLR : 544-1cNOTE DE SERVICE N°2004-014  
DU 26-1-2004MEN  
DESCO A3**B**accalauréat technologique,  
“techniques de la musique  
et de la danse” - session 2004

*Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ; au directeur du service interacadémique des examens et concours d'Ile-de-France ; aux inspectrices et inspecteurs d'académie, directrices et directeurs des services départementaux de l'éducation ; aux chefs d'établissement ; aux directrices et directeurs des conservatoires nationaux de région et des écoles de musique contrôlées par l'État*

■ Conformément aux dispositions de l'arrêté

du 16 février 1977 modifié, portant règlement d'examen du baccalauréat technologique “techniques de la musique et de la danse”, vous voudrez bien trouver en annexes, la liste des morceaux au choix, pour l'épreuve d'exécution instrumentale et pour l'épreuve d'exécution chorégraphique pour la session 2004.

Pour le ministre de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche et par délégation,  
Le directeur de l'enseignement scolaire  
Jean-Paul de GAUDEMAR

**A**nnexe I**BACCALAURÉAT TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - SESSION 2004  
OPTION MUSIQUE****Exécution instrumentale****Au choix :**

ACCORDEON		
AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
A. Abbott	Variations de Leblanc	Helbling
J.S. Bach	Un prélude et fugue au choix extrait du Clavecin bien tempéré	Au choix
J. Casterede	Par 4 chemins	EMT
R. Galliano	Trois images	Opaline
P. Revel	Diptyque	Transatlantiques
H. Sauguet	Choral varié	Choudens
V. Semionov	Suite enfantine n°1	Schmulling
S.E Werner	12 Tango Studies (3 au choix)	Samfundet
W. Zolotariov	Partita : 2ème mouvement	Musyka Bajana/ Schmulling

<b>ALTO</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.S. Bach	Prélude et courante de la 2ème suite BWV1008	au choix
B. Britten	Élégie	Faber
Franz Bixi	Concerto en ut M (1er mouvement)	Schott
F.A. Hoffmeister	Concerto en ré M (1er mvt)	Eschig
Glinka	Sonate en ré mineur (1er mvt)	Musica Rara
Marin Marais	5 danses françaises anciennes	Chester
Martini	Rapsody Concerto (2ème mvt)	Bärenreiter
M. Reger	1ère suite pour alto seul (1er et 2ème mvts)	Peters
F. Schubert	Sonate "Arpeggione" (1er mvt)	Intern. Music Cie
<b>BASSON</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.C. Bach	Concerto en mi bémol majeur (1er mvt)	Billaudot
P. Hindemith	Sonate	Schott
C. Saint-Saëns	Sonate op. 108	Peters
A. Tansman	Suite pour basson (2ème et 3ème mvts)	Eschig
G.P. Teleman	Sonate en fa mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot
Vivaldi	Concerto en si bémol majeur n° 35 (2ème mvt)	Billaudot
<b>CLARINETTE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J. Brahms	2ème sonate (3ème et 4ème mvts)	Peters
P. Gaubert	Fantaisie	Leduc
P. Hindemith	Sonate (1er et 2ème mvts)	Schott
W.A Mozart	Concerto en la (1er mvt)	Breitkopf
H. Tomasi	Concerto (1er mvt)	Leduc
C.M. Von Weber	Concertino	Breitkopf
<b>CLAVECIN</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.S. Bach	Prélude et fugue en do mineur Vol.1 Clavier bien tempéré	Au choix
W. Byrd	Une pavane et une gaillarde au choix	Au choix
F. Couperin	Passacaille en si mineur	Le Pupitre
A. Dornel	La Badine sérieuse + La Jeanneton Extrait des "pièces de clavecin"	EMT
L. Marchand	Extraits de la 1ère suite en ré mineur Prélude, Allemande, Sarabande	Oiseau Lyre
H. Purcell	Suite n° 5	Stainer et Bell

<b>CONTREBASSE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
Bach	2 mvts au choix de la 6ème suite	Peters
H. Busser	Pièce en ut	Leduc
Dittersdorf	Concerto en mi majeur (1er mvt)	Schott
Haëndel	Sonate en sol mineur (1er et 2ème mvts)	IMC
J. Françaix	Concerto (1er mvt)	Schott
C. Pascal	Air varié	Durand
J. Rivier	Pièce en ré	Leduc
<b>COR</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
G. Barboteu	Saisons : Printemps, Été	Choudens
E. Bozza	Sur les cimes	Leduc
G. Delerue	Poème fantasque	Leduc
P. Le Flem	Pièce	Eschig
Mercadante	Concerto	Ricordi
F. Poulenc	Élégie	Chester/Eschig
C. Saint-Saëns	Morceau de concert, op. 94	Durand
<b>CORNET</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
Balay	Pièce de concours	Leduc
M. Constant	3 mouvements (1 et 3)	Leduc
Y. Desportes	Introduction et allegro	Leduc
P. Gaubert	Andante et Scherzo	Leduc
S. Lancen	Mouvement	Billaudot
Saint-Saëns	Fantaisie en mi bémol	Leduc
<b>FLÛTE À BEC ALTO</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
F. Barsanti	Sonate en ut, op. 1, n° 2 (mvts 1 et 2)	Hortus Musicus 183
J.B. Boismortier	Sonate en sol mineur (1er et dernier mvts)	Bärenreiter 80 86
J. Graves	Divertissements	Schott
Mancini	Sonate en la mineur	Noetzel
Ph. D. Philidor	Suite n° 5	Pelikan
G.P. Telemann	Une fantaisie au choix	Schott
A. Vivaldi	Il Pastor Fiolo, sonate n° 6	Hortus Musicus 135
<b>FLÛTE À BEC SOPRANO/TÉNOR</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
Bach	Sonate en trio n° 3	Bärenreiter
J.B. de Boismortier	Suite n° 1 en mi mineur (2 mvts au choix)	Leduc
C. Dieupart	Suite n° 1	Moeck 1002
M. Marais	Suite n° 8	U.E. 12 571
G. Sammartini	Concerto en fa (2 mvts)	Schott 10614
G.F. Telemann	Sonate en la mineur	Pan 852

## FLÛTE TRAVERSIÈRE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
C.P.E. Bach	Hamburger sonate en sol M.	Schott
C.P.E. Bach	Sonate pour flûte seule (mvts 1 et 2)	IMC
J.S. Bach	Sonate en sol mineur pour flûte et clavier (2 mouvements au choix)	au choix
A. Casella	Sicilienne et Burlesque	Leduc
A. Honegger	Danse de la chèvre	Salabert
J. Ibert	Pièce pour flûte seule	Leduc
D. Milhaud	Sonatine	Durand
A. Roussel	Pan et Tityre (ext. du Joueur de flûte)	Durand
A. Stamitz	Rondo capriccioso en sol M.	Breitkopf

## GUITARE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Dowland	Fantaisie n° 7	Schott
M. Ponce	3ème sonate (1er mvt)	Semi
Rodrigo	Invocation et danse	Billaudot
A. Tansmann	Variations sur un thème de Scriabine	Eschig
J. Turina	Fandangillo	Schott
H. Villa Lobos	Choros n° 1	Eschig

## HARPE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
R.M. Gliere	Impromptu	Safari
M. Glinka	Nocturne	Salvi
Haëndel	Thème et variations	Schott
Roussel	Impromptu	Transatlantiques
C. Saint-Saëns	Fantaisie	Durand
M. Tournier	Féerie (Prélude et danse)	Lemoine
J.B. Viotti	Sonate (1er mvt)	Salvi

## HAUTBOIS

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Bozza	Fantaisie pastorale	Leduc
G. Delerue	Jeu d'alternances	Transatlantiques
J. Haydn	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
Hummel	Introduction, thème et variations	Musica Rara
R. Schumann	Adagio et allegro	Breitkopf
G.P. Telemann	Fantaisie n° 2	Bärenreiter
Vivaldi	Sonate en do mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot

<b>LUTH</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
<b>Luth Renaissance</b>		
J. Dowland	Lachrimae (The collected Lute music by D. Poulton, p. 67)	Faber
N. Vallet	Les Pantalons Corpus des luthistes français. Œuvres de N. Vallet, pièce n° 33, p. 92)	CNRS
G. Huwet	Fantaisie (Variété of lute lessons R. Dowland, n° 10441, London piece n° 6, p.27)	Schott
A. Le Roy	Branle simple (Corpus des luthistes français. Œuvres d' A. Le Roy, pièce n° 19, p. 62)	CNRS
<b>Luth baroque</b>		
Ch. Mouton	Suite en sol M Prélude, la belle comtesse Mareschale, Allemande, la belle suivante, courante, la Sultane, Sarabande, la Berge- ronnette, Gavotte (Corpus des luthistes français. Œuvres de Ch. Mouton ; pièces n° 86-87-88-89-90, p. 176 à 183.)	CNRS
J. Gallot	Allemande, le Bout de l' An de Mr Gautier et les Folies d' Espagne (Corpus des luthistes français. Œuvres des Gallot; pièces n° 17, p. 39 et n° 31, p. 67)	CNRS
<b>ONDES MARTENOT</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
T. Brenet	Pantomime	Choudens
G.L. Guinot	Berceuse du Faon (du Coin des animaux)	Choudens
A. Jolivet	3ème mvt du concerto pour ondes Martenot	Leduc
T. Murail	Miroirs étendus	Transatlantique
J. Rueff	Thème et danse	Leduc
F. Tremblot de la Croix	Ainsi qu' aux plus beaux jours	Choudens
<b>ORGUE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J. Alain	Prélude et Fugue	Leduc
J.S. Bach	Sonate en trio en mi mineur (1er mvt)	Au choix
F. Couperin	Offertoire sur les grands jeux (Messe des Couvents)	au choix
D. Buxtehude	Toccata et fugue en fa M.	Bärenreiter
C. Franck	Pastorale	Durand
G. Litaize	Toccata sur le Veni Creator	Leduc
O. Messiaen	La Vierge et l' enfant	Leduc

<b>PERCUSSIONS</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
E. Barraine	Variations	Billaudot
J. Delecluse	Cinq pièces brèves (2, 3 et 5)	Leduc
Y. Desportes	Thème et variations	Leduc
M. Jarre	Suite ancienne	Leduc
Ch. Manen	Prisme	Choudens
P. Petit	Hors d'œuvre	Leduc
<b>PIANO</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.S. Bach	Prélude et fugue en si b majeur (1er livre du Clavier bien tempéré)	au choix
J.S. Bach	Toccatà en mi mineur	Henle
L. Van Beethoven	Sonate pathétique : Final	Henle
Chopin	Étude n° 2, opus 25	Au choix
Debussy	Jardins sous la pluie	Au choix
G. Faure	4ème nocturne	Au choix
W.A. Mozart	Fantaisie en ré mineur	Au choix
M. Ravel	Sonatine (Final)	Durand
<b>SAXOPHONE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
Bach	3ème suite : Courante, Sarabande, Bourrée 1	Lemoine
R. Boutry	Divertimento	Leduc
I. Gotkowski	Brillance (1, 2 et 3)	EFM
C. Koechlin	2 études au choix	EFM
C. Pascal	Sonatine	Durand
A. Piazzola	Étude-tango n° 3	Lemoine
<b>TROMBONE BASSE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
Albinoni	Sonate en fa majeur (1 et 2)	Billaudot
G. Barboteu	Prélude et cadence	Choudens
Y. Desportes	Fantaisie en si bémol	Billaudot
M. Fayeulle	Bravaccio	Leduc
C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
H. Tomasi	Être ou ne pas être	Leduc

<b>TROMBONE TÉNOR</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
E. Bigot	Variations	Leduc
R. Boutry	Choral varié	Leduc
J. Casterede	Sonatine (2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvts)	Leduc
M. Dondeyne	Cantabile et Caprice	Leduc
A. Guilmant	Morceau symphonique	Schott
P. Hindemith	Sonate	Schott
C. Saint-Saëns	Cavatine	Leduc
<b>TROMPETTE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
R. Boutry	Trompetunia	Leduc
V. Brandt	Concert pièce n° 2 op. 12	Universal
H. Busser	Variations	Leduc
J. Casterede	Brèves rencontres (mvts 2 et 3)	Leduc
P. Hindemith	Sonate (1er mvt)	Schott
J.N. Hummel	Concerto (1er mvt)	Leduc
<b>TUBA BASSE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.M. Defaye	1 étude au choix	Leduc
D. Dondeyne	Tubissimo	Billaudot
A. Lebedjew	Concerto n° 1	Hofmeister
B. Marcello	Sonate n° 1	Southern MC
M. Mihalovici	Serioso	Leduc
Saglietti	Concerto	BIM
<b>TUBA TÉNOR *</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
R. Boutry	Tubaroque	Leduc
E. Bozza	Allegro et Finale	Leduc
J. Casterede	Sonatine	Leduc
C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
P. Petit	Thème varié	Leduc
J. Semler-Collery	Cantabile et divertissement	Eschig
<i>*(ou Saxhorn Euphonium)</i>		
<b>VIOLE DE GAMBE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
M. Marais	Les Folies d'Espagne, thème et 10 variations au choix	Zurfluh
G. Ph. Telemann	Cantabile et allegro, sonate en mi mineur	Amadeus
Kuhnel	Herr Jesu Christ (sans reprise)	Hanssler
C.F. Abel	Sonata pour viole seule (Adagio, allegro, tempo di minuett et minuett)	Schott
T. Hume	The Duke of Holstone Almayne (page 14)	Zurfluh

<b>VIOLON</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.S. Bach	Sarabande et gigue de la partita en ré mineur	au choix
Boccherini	Concerto en ré majeur (1er mvt)	Schott
M. Bruch	1er Concerto (1er mvt)	Durand
A. Corelli	Sonata IV	Fuzeau
A. Honegger	2ème sonate (1er mvt)	Salabert
D. Kabalevski	Concerto en do (1er mvt)	Chant du monde
E. Lalo	1er mvt de la Symphonie espagnole	Durand
W.A. Mozart	3ème Concerto (1er mvt)	au choix
F. Schubert	Sonatine en ré MD.384 (op 137 n°1) 1er et 2ème mouvements	au choix
G.P. Telemann	Fantaisie n° 7 (mvts 1 et 2)	Peters
<b>VIOLONCELLE</b>		
<b>AUTEUR</b>	<b>NOM DU MORCEAU</b>	<b>ÉDITEUR</b>
J.S. Bach	2 mouvements au choix de la 5ème Suite	Au choix
D. Chostakowitch	Sonate Op. 40 (1er et 2ème mvts)	Peters
G. Fauré	Sicilienne pour violoncelle et piano	Hamelle (J42884)
J. Haydn	1er mvt du Concerto en do (sans la cadence)	Henle
S. Prokofiev	Concertino (1er mvt)	Peters
F. Schmitt	Chant élégiaque	Durand
R. Schumann	Fantasiestücke op. 73	Henle (422)
K. Stamitz	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
Stravinski	Suite italienne (1er et 2ème mvts)	Boosey
A. Vivaldi	3 sonates (une au choix)	Amadeus (BP 572)



## Électroacoustique

### Au choix :

1) Une œuvre originale (3 à 5 minutes sur bande magnétique -1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio), du candidat, avec la partition correspondante (représentation graphique, tableaux de valeurs et variables, tout autre moyen de notation adéquat) et des tableaux représentatifs des processus utilisés pour sa composition.

2) Présentation d'un fragment d'enregistrement d'une œuvre (ou extrait) du répertoire pour quatuor à cordes ou quintette (5 minutes environ). L'enregistrement (sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio) doit être accompagné du schéma des branchements utilisés lors de l'enregistrement, avec l'indication précise des valeurs de réglage et les caractéristiques des machines employées. La partition de l'œuvre choisie doit être communiquée.

3) Montage d'une durée de 3 minutes environ, sur bande magnétique (1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s) ou DAT ou CD audio, de plusieurs types de sons (concrets, électroniques, synthétiques...) imaginés et réalisés par le candidat, soit de façon analogique, soit par un procédé audio-numérique de son choix. Le montage doit être accompagné des schémas des ressources employées, avec les valeurs paramétriques intermédiaires et finales