

Annexe I

BACCALAURÉAT TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - SESSION 2005

Option musique : exécution instrumentale - œuvres au choix

INSTRUMENT	AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Accordéon	A. Abbott	Variations de Leblanc	Helbling
	J.S. Bach	Un prélude et fugue au choix extrait du Clavecin bien tempéré	Au choix
	Z. Bozanic	Toccatà op. 2	Harmonia Wien
	H. Sauguet	Choral varié	Choudens
	V. Semionov	Suite enfantine n° 1	Schmulling
	S.E. Werner	12 Tango Studies (3 au choix)	Samfundet
	Wladislaw Zolotariov	Partita : 2ème mouvement	Musyka Bajana/ Schmulling
Alto	J.S. Bach	Prélude et courante de la 2ème suite en ré BWV 1008	au choix
	Franz Bixi	Concerto en ut M (1er mouvement)	Schott
	M. Bruch	Romance	Schott
	M. Corette	Sonate pour alto	Schott (VAB 38)
	F.A. Hoffmeister	Concerto en ré M (1er mvt)	Eschig
	Glinka	Sonate en ré mineur (1er mvt)	Musica Rara
	M. Marais	5 danses françaises anciennes	Chester
	M. Ravel	Pièce en forme de Habanera	Leduc
K. Stamitz	Concerto pour alto en ré (1er mvt avec cadence)	Meyer	
Basson	M. Arnold	Fantasy for Basson	Faber Music
	J.C. Bach	Concerto en mi bémol majeur (1er mvt)	Billaudot
	G. Pierne	Solo de concert, op. 35	Leduc
	C. Saint-Saëns	Sonate op. 108	Peters
	G.P. Teleman	Sonate en fa mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot
Vivaldi	Concerto en si bémol majeur n° 35 (2ème mvt)	Billaudot	

Chant

Le candidat interprètera deux morceaux au choix dans l'ensemble de la liste. Lorsqu'ils sont tirés d'une œuvre, les morceaux proposés sont précédés d'un astérisque (*)

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Lully	Acis et Galathée recueil d'airs pour baryton et basse *Air de Polyphème acte 3 scène 5 "Quel chemin" Armide *Acte 2 scène 3 air de Renaud "Plus j'observe ces lieux" *Acte 4 scène 1 air d'Armide : "Ah ! si la liberté"	Lemoine Peters
Élisabeth Jaquet de la Guerre	Cantates sur sujets tirés de la bible * "Judith" extraits * "Esther" extraits	Fuzeau
Bach	Cantate N.4 BWV 4 *Versus 3 "Jésus Christus" Cantate BWV 61 *N.3 "Komm, Jésus" ; N.4 "öffne dich" Magnificat *N.2 "Et exultavit" Magnificat N.3 *"Quia respexit"	Breitkopf
Mozart	Le Nozze Di Figaro *Air de Cherubino "voi che sapete" acte 2 n.11, *Air de Barbarina "l'ho perduta" acte 4 n.23, *Air de Figaro "se vuol ballare" acte 1 n.3 *La Finta Giardiniera : "che beltà" acte 1 n.6 *La Clemenza di Tito : air d'Annius "va, di Tito" *Motet Esultate jubilate : "alleluia" *Lieder "ridente la calma" "dans un bois solitaire"	Barenreiter Breitkopf Peters
Purcell	The Tempest *Air de Dorinda "Dear pretty youth" The Fairy Queen *"One charming night" acte 2 n.14 King Arthur *Air de Venus "fairest Isle" n.25	Novello
Rossini	Otello *Air de Desdemone "assisa un piè d'un salice" Kalmus K 09877 p. 175 Musique anodine * "Mi lagnero tacendo "	Ricordi
Gounod	Mireille *Air d'Andreloun "Le jour se lève et fait pâlir" acte 4 n.5	Choudens
Massenet	Werther *Air d'Albert acte 1 "Quelle prière de reconnaissance" *Air de Sophie : "Du gai soleil" Le Jongleur de N.D. *Acte 2 scène 2 "Air de la Sauge Marie avec l'enfant Jésus"	Heugel

Chant (suite)

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Fauré	L'Horizon chimérique *1, 2, 3, 4 au choix, opus 118 Automne Les Berceaux Clair de Lune Soir Mandoline Chanson (Shylock)	Durand Hamelle (Leduc)
Manuel de Falla	Siete Canzones Popolares *N.3 "Asturiana" *N.5 "Nana"	au choix
Éric Satie	Trois Mélodies *La statue de Bronze *Dapheneo *le Chapelier Les Ludions (1 au choix dans le recueil)	Salabert
Roussel	*Deux poèmes de Ronsard (avec flûte) *Sarabande *Jazz dans la nuit	Durand
Poulenc	La courte paille *1 à 7 au choix Banalités *Hôtel	Eschig
Debussy	Les chansons de Bilitis (1 au choix) Le promenoir des deux amants *"Je tremble en voyant ton visage"	Jobert Durand

INSTRUMENT	AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Clarinete	A. Berg J. Brahms P. Gaubert F. Poulenc C. Debussy R. Schumann G. Litaize C.M. Von Weber	4 pièces op. 5 2ème sonate (1er mvt) Fantaisie Sonate (2ème et 3ème mvts) Rhapsodie Fantasiestück (1er mvt) pour clarinete en la Récitatif et thème varié Concerto n° 1 (1er mvt)	Universal Peters Leduc Chester au choix au choix Leduc au choix
Clavecin	J.S. Bach W. Byrd F. Couperin D. Scarlatti A. Dornel J.J Duphly H. Purcell	Prélude et fugue en si b. majeur Vol.1 Clavier bien tempéré Une pavane et une gaillarde au choix La Forqueray 2 sonates au choix La Badine sérieuse + La Jeanneton Extrait des "pièces de clavecin" Chaconne Suite n° 5	au choix au choix au choix Bärenreiter EMT Heugel Stainer et Bell
Contrebasse	A. Vivaldi H. Busser Dittersdorf Haëndel H. Eccles E. Bozza J. Rivier D. Dragonetti	Sonate n° 5 en mi m. (1er et 2ème mvts) Pièce en ut Concerto en mi majeur (1er mvt, sans la cadence) Sonate en sol mineur (1er et 2ème mvts) Sonate (2 mvts au choix) Prélude et allegro Pièce en ré Concerto en la maj. (1er et 2ème mvts)	IMC Leduc Schott IMC Leduc ou IMC Leduc Leduc IMC
Cor	G. Barboteu P.M. Dubois G. Delerue W.A. Mozart Fr. Strauss F. Poulenc C. Saint-Saëns	1 étude classique au choix Romance sans paroles Poème fantasque 1er mvt du 1er Concerto Thème et variations op. 13 (Introduction, thème, 3 variations au choix) Élégie Morceau de concert, op. 94	Choudens Leduc Leduc Breitkopf Zimmerman Chester/Eschig Durand
Cornet	A. Goedicke E. Bozza Y. Desportes P. Gaubert J.G. Ropartz C. Saint-Saëns	Étude de concert op. 49 Rhapsodie Introduction et allegro Andante et scherzo Andante et allegro Fantaisie en mi bémol	BIM Leduc Leduc Leduc Salabert Leduc
Flûte à bec alto	G.F. Haendel J.B. Boismortier J. Graves Mancini Ph. D. Philidor G.P. Telemann A. Vivaldi	Sonate en la mineur Sonate en sol mineur (1er et dernier mvts) Divertimento Sonate en la mineur Suite n° 5 Une fantaisie au choix Concerto "La Tempesta di Mare"	Faber Music Bärenreiter 80 86 Schott Noetzel Pelikan Schott Schott
Flûte à bec soprano/ténor	J.S. Bach G. Braun J. Van Eyck M. Marais G. Sammartini G.F. Telemann	Sonate en trio n° 3 Récitatif et aria Pavane Lachryme Thème, variations 1 et 2 Suite n° 8 Concerto en fa (2 mvts) Sonate en la mineur	Bärenreiter Moeck Éd. XYZ 2ème volume UE 12 571 Schott 10614 Pan 852

INSTRUMENT	AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Flûte traversière	J.S. Bach	Sonate en sol mineur pour flûte et basse continue (2 mvts au choix)	au choix
	C.P.E. Bach	Hamburger sonate en sol m.	Schott
	C. Reinecke	Concerto en ré m. (1er mvt)	Breitkopf
	A. Honegger	Danse de la chèvre	Salabert
	O. Messiaen	Le merle noir	Leduc
	D. Milhaud	Sonatine	Durand
	A. Roussel	Pan et Tityre (ext. du Joueur de flûte)	Durand
	A. Stamitz G. Fauré	Rondo capriccioso en sol m. Fantaisie en mi mineur	Breitkopf Leduc
Guitare	L. Brouwer	Éloge de la danse	Schott
	J. Dowland	Fantaisie n° 7	Schott
	P. Lerich	Introduction et sérénade pour Django	Eschig
	M. Ponce	Suite en la mineur (sarabande et gigue)	Semi
	A. Tansmann	Variations sur un thème de Scriabine	Eschig
	J. Turina	Fandanguillo	Schott
	W. Walton	Bagatelles 2 et 3	Oxford
Harpe	B. Andres	Absidioles	Rideau Rouge
	L.V. Beethoven	Variations sur un air suisse	Schott
	H. Busser	Prélude et danse	Lemoine
	J.L. Dussek	Sonate en do mineur (1er mvt)	Schott
	M. Glinka	Nocturne	Salvi
	G.F. Haëndel	Thème et variations	Schott
	A. Roussel	Impromptu	EMT
	M. Tournier	Féerie (Prélude et danse)	Lemoine
	J.B. Viotti	Sonate (1er mvt)	Salvi
Hautbois	E. Bozza	Fantaisie pastorale	Leduc
	J. Haydn	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
	J. Hotteterre	Suite en mi mineur	Nova
	J.N. Hummel	Introduction, thème et variations	Musica Rara
	W. Lutoslawsky	Epitaph	Chester
	W.A. Mozart	Quatuor (1er mvt)	Boosey
	G.P. Telemann	Fantaisie n° 1	Bärenreiter
	A. Vivaldi	Sonate en do mineur (1er et 2ème mvts)	Billaudot
Luth Luth Renaissance Luth baroque	J. Dowland	Lachrimae (The collected Lute music by D. Poulton, p. 67)	Faber
	N. Vallet	Les Pantalons (Corpus des luthistes français. Oeuvres de N. Vallet, pièce n° 33, p. 92)	CNRS
	G. Huwet	Fantaisie (Variété of lute lessons R. Dowland, n° 10441, London piece n° 6, p. 27)	Schott
	A. Le Roy	Branle simple (Corpus des luthistes français. Oeuvres d'A. Le Roy, pièce n° 19, p. 62)	CNRS
	Ch. Mouton	Suite en sol m. : Prélude, la belle comtesse Mareschale, Allemande, la belle suivante, courante, la Sultane, Sarabande, la Bergeronnette, Gavotte (Corpus des luthistes français. Oeuvres de Ch. Mouton ; pièces n° 86-87-88-89-90, p. 176 à 183)	CNRS
	J. Gallot	Allemande, le Bout de l'An de M. Gautier et les Folies d'Espagne (Corpus des luthistes français. Oeuvres des Gallot ; pièces n° 17, p. 39 et n° 31, p. 67)	CNRS

INSTRUMENT	AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Ondes Martenot	T. Brenet G.I. Guinot A. Jolivet T. Murail J. Rueff F. Tremblot de la Croix	Pantomime Berceuse du faon (du Coin des animaux) 3ème mvmt du concerto pour ondes Martenot Miroirs étendus Thème et danse Ainsi qu'aux plus beaux jours	Choudens Choudens Leduc Transatlantique Leduc Choudens
Orgue	J. Alain J.S.bach D. Buxtehude C. Franck O. Messiaen R. Schumann	Variations sur un thème de Clément Janequin Canzone en ré mineur Chaconne en mi mineur Pastorale La Vierge et l'enfant Fugue n° 5 en fa majeur	Leduc au choix Bärenreiter Durand Leduc au choix
Percussions	E. Barraine L. Brouwer J. Delecluse Y. Desportes M. Jarre M. Mihalovici P. Petit	Variations Variantes Cinq pièces brèves (2, 3 et 5) Thème et variations Suite ancienne (4 pièces au choix sur les 5) Improvisations Salmigondis	Billaudot Schott Leduc Leduc Leduc Heugel Leduc
Piano	J.S. Bach B. Bartok L. Van Beethoven F. Chopin Cl. Debussy G. Fauré W.A. Mozart F. Schubert	Un prélude et fugue au choix du Clavier bien tempéré Danses populaires roumaines Sonate op. 2 n° 1 (2ème et 4ème mvts) Nocturne op. 48 n° 1 "Ce qu'a vu le vent d'Ouest" (1er livre des Préludes) 1er nocturne Fantaisie en ré mineur 4ème impromptu en la b. op. 90	Henle Universal Henle au choix Durand au choix au choix au choix
Saxophone	J.S. Bach A. Glazounov I. Gotkowski C. Koechlin C. Pascal A. Piazzola A. Tcherepnine	3ème suite : Courante, Sarabande, Bourrée 1 Concerto (jusqu'à la cadence incluse) Brilliance (3 et 4) 2 études au choix parmi les "15 études" Sonatine Étude-tango n° 3 Sonatine sportive	Lemoine Leduc EFM EFM Durand Lemoine Leduc
Trombone basse	T. Albinoni E. Bozza Y. Desportes M. Fayeulle C. Pascal R. Planel	Sonate en fa majeur (1 et 2) Prélude et allegro Fantaisie en si bémol Bravaccio Sonate en six minutes trente Air et final	Billaudot Leduc Billaudot Leduc Durand Leduc
Trombone ténor	E. Bigot H. Busser J. Castérède M. Dondeyne A. Guilmant P.M. Dubois C. Saint-Saëns R. Duclos	Variations Pièce en mi b? Sonatine (2ème et 3ème mvts) Cantabile et Caprice Morceau symphonique Cortège Cavatine Sa majesté le trombone	Leduc Leduc Leduc Leduc Schott Leduc Leduc Leduc

INSTRUMENT	AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Trompette	M. Bitsch	Fantasietta	Leduc
	V. Brandt	Concertpièce n° 2 op. 12 (jusque la fin de la page 3)	IMC
	H. Busser	Variations	Leduc
	G. Delerue	Concertino (1er ou 2ème mvt)	Leduc
	P. Hindemith	Sonate (1er mvt)	Schott
Tuba basse	O. Mayran de Chamisso	Quatre points cardinaux	Billaudot
	J. Haydn	Concerto (1er mvt)	au choix
	J.M. Defaye	1 étude au choix	Leduc
Tuba ténor* (* ou saxhorn euphonium)	D. Dondeyne	Tubissimo	Billaudot
	A. Lebedjew	Concerto n° 1	Hofmeister
	B. Marcello	Sonate n° 1 en fa (1er et 2ème mvts)	Southern MC
	M. Mihalovici	Serioso	Leduc
	E. Gregson	Tuba concerto (1er mvt)	Novello
Viole de gambe	R. Boutry	Tubaroque	Leduc
	E. Bozza	Allegro et finale	Leduc
	J. Castèrède	Sonatine (1er et 2ème mvts)	Leduc
	C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
	P. Petit	Thème varié	Leduc
Violon	J. Semler-Collery	2 pièces brèves	Eschig
	M. Marais	Les Folies d'Espagne, thème et 10 variations au choix	Zurfluh
	G. Ph. Teleman	Cantabile et allegro, sonate en mi mineur	Amadeus
	Kuhnel	Herr Jesu Christ (sans reprise)	Hanssler
Violoncelle	C.F. Abel	Sonata pour viole seule (adagio, allegro, tempo di menuet et minuetto)	Schott
	T. Hume	The Duke of Holstone Almayne (page 14)	Zurfluh
	J.S. Bach	Sarabande et gigue de la partita en ré mineur	au choix
	L.V. Beethoven	Romance en fa	au choix
	L. Boccherini	Concerto en ré majeur (1er mvt)	Schott
	D. Chostakovitch	3 danses fantastiques op. 5a	Boosey
	Arcangelo Corelli	Sonata IV	Fuzeau
	A. Honegger	2ème sonate (1er mvt)	Salabert
	D. Kabalevski	Concerto en do (1er mvt)	Chant du monde
	F. Mendelssohn	1er mvt du Concerto en mi mineur (jusqu' à la fin de la cadence)	au choix
	W.A. Mozart	Sonate en sol m. K 301 (1er mvt)	au choix
P. de Sarasate	Romance andalouse (ext. des Danses espagnoles)	Simrock	
F. Schubert	Sonatine en ré m. D.384 (op. 137 n° 1), 1er et 2ème mvts	au choix	
G.P. Telemann	Fantaisie n° 7 (mvts 1 et 2)	Peters	
Violoncelle	J.S. Bach	2 mvts au choix de la 5ème Suite	au choix
	D. Chostakovitch	Sonate op. 40 (1er et 2ème mvts)	Peters
	G. Fauré	Sicilienne pour violoncelle et piano	Hamelle
	J. Haydn	1er mvt du Concerto en do (sans la cadence)	Henle
	S. Prokofiev	Concertino (1er mvt)	Peters
	F. Schmitt	Chant élégiaque	Durand
	R. Schumann	Fantasiestücke op. 73	Henle
	K. Stamitz	Concerto en ut (1er mvt)	Breitkopf
	I. Stravinski	Suite italienne (1er et 2ème mvts)	Boosey
	A. Vivaldi	Sonate n° 6 (1er et 2ème mvts)	Schirmer

2700 | *Le B.O.*
N° 47
23 DÉC.
2004

ENSEIGNEMENTS
ÉLÉMENTAIRE ET
SECONDAIRE

Électroacoustique : épreuves au choix

Au choix :

1) Une œuvre originale (3 à 5 minutes sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio) du candidat, avec la partition correspondante (représentation graphique, tableaux de valeurs et variables, tout autre moyen de notation adéquat) et des tableaux représentatifs des processus utilisés pour sa composition.

2) Présentation d'un fragment d'enregistrement d'une œuvre (ou extrait) du répertoire pour quatuor à cordes ou quintette (5 minutes environ). L'enregistrement (sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio) doit être accompagné du schéma des branchements utilisés lors de l'enregistrement, avec l'indication précise des valeurs de réglage et les caractéristiques des machines employées. La partition de l'œuvre choisie doit être communiquée.

3) Montage d'une durée de 3 minutes environ, sur bande magnétique (1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s) ou DAT ou CD audio, de plusieurs types de sons (concrets, électroniques, synthétiques...) imaginés et réalisés par le candidat, soit de façon analogique, soit par un procédé audio-numérique de son choix. Le montage doit être accompagné des schémas des ressources employées, avec les valeurs paramétriques intermédiaires et finales.