

## 6.6 Composition de géographie

\* La France.

Géographie des religions et des pratiques religieuses dans le monde.

## 6.7 Composition d'histoire de la musique

Une nouvelle pensée du théâtre lyrique : les drames musicaux de Richard Wagner

● Partition :

- *L'Or du Rhin* (éditions Eulenburg).

- Le clavecin en Angleterre de William Byrd à Thomas Tomkins : évolution de l'instrument et constitution du répertoire.

● Œuvres de référence :

- *Fitzwilliam Virginal Book* (éd. Dover, 2 volumes).

## 6.8 Composition d'histoire et théorie des arts

- Le paysage.

- Art et monument depuis 1945.

## 6.9 Composition d'études cinématographiques

- Le montage.

- La "nouvelle vague" (1957-1963).

## 6.10 Composition d'études théâtrales

- P. Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique* (éditions GF - Flammarion), *Rodogune*.

- P. Corneille, *Théâtre complet*, tome 2. Paris : éditions Dunod, 1995.

- B. Brecht, *Petit Organon pour le théâtre* (éditions L'Arche), *Le Cercle de craie caucasien* (éditions L'Arche).

## III - Épreuves orales

### Épreuve commune (groupe A/L)

#### Interrogation sur l'histoire contemporaine

\* Programme défini par l'arrêté du 30 octobre 1996 modifié (annexe IV A/L) ci-dessous :

1. La France de 1870 au début des années 1990 ;

2. Le monde de 1918 au début des années 1990 : relations internationales, grandes évolutions économiques, sociales, politiques et culturelles.

L'approche de la deuxième partie du programme est globale : les sujets proposés à la réflexion des candidats, tant à l'écrit qu'à l'oral, leur laisseront la liberté du choix de leurs exemples. Aucun sujet ne portera exclusivement sur un pays pris isolément.

### Épreuves à option (groupe A/L)

#### 6.1 Épreuve de grec ou de latin en deux parties

Le programme de l'interrogation d'histoire ancienne est défini par l'arrêté du 24 novembre 1997 (annexe V).

#### 6.2 Interrogation à partir d'un texte sur un auteur philosophique

- Henri Bergson.

- Aristote.

#### 6.3 Interrogation d'histoire littéraire

Même programme que pour le commentaire du texte français prévu au 6.5 des épreuves écrites d'admissibilité du groupe Lettres A/L.

#### 6.4 Commentaire de documents géographiques

Même programme que pour la composition de géographie prévue au 6.6 des épreuves écrites d'admissibilité du groupe Lettres A/L.

#### 6.5 Commentaire de documents d'histoire ancienne, médiévale ou moderne

Thème : Cités et royaumes, de la mort d'Alexandre le Grand au legs d'Attale III (323-133 avant J.-C.).

### Bibliographie indicative

#### • Manuels :

- Cabanes, P., *Le Monde hellénistique de la mort d'Alexandre à la paix d'Apamée*, collection Nouvelle histoire de l'Antiquité, 4, Points-Seuil, 1995.
- Préaux, Cl., *Le Monde hellénistique. La Grèce et l'Orient*, 2 vol., collection Nouvelle Clio, 6 et 6 bis, PUF, 1988 (2ème éd.).
- Vial, Cl., *Les Grecs de la paix d'Apamée à la bataille d'Actium*, collection Nouvelle histoire de l'Antiquité, 5, Points-Seuil, 1995.
- Will, Ed., Mossé, Cl. et Goukowsky, P., *Le Monde grec et l'Orient, 2, le IVème siècle et l'époque hellénistique*, PUF, 1993 (4ème éd.).

#### • Quelques études particulières :

- Bertrand, J.-M., *Cités et royaumes du monde grec*, coll. Espace et politique, Hachette, 1992.
- Bertrand, J.-M., *Inscriptions historiques grecques*, Les Belles-Lettres, 1992.
- Bertrand, J.-M., *L'Hellénisme, 323-31 av. J.-C. Rois, cités et peuples*, Colin, 1992.
- Bielman, A., *Femmes en public dans le monde hellénistique*, SEDES, 2002.
- Chamoux, Fr., *La Civilisation hellénistique*, Arthaud, 1981.
- Gauthier, Ph., *Les Cités grecques et leurs bienfaiteurs*, suppl. Bulletin de Correspondance Hellénique, n° 15, Paris, 1985.
- Habicht, Chr., *Athènes hellénistique. Histoire de la cité d'Alexandre le Grand à Marc Antoine*, Les Belles-Lettres, 1995 (trad. fr. 1999).
- Orrieux, Cl., *Les papyrus de Zénon. L'horizon d'un grec en Égypte au IIIème siècle avant notre ère*, Paris, Macula, 1983.
- Sartre, M., *L'Asie mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien*, Colin, 1995.

### 6.6 Explication d'un texte de langue vivante étrangère

#### Allemand

- Rainer Maria Rilke, *Neue Gedichte*, in *Gedichte*, Reclam, UB 9623, p. 92-166.
- ETA Hoffman, *Der goldne Topf*, Reclam, UB 101.

#### Anglais

- Flannery O'Connor, *A Good Man is Hard to Find*, New Edition, London, Women's Press, 2001.
- William Shakespeare, *The Sonnets (1609) in The Sonnets and A Lover's Complaint*, edited by John Kerrigan, Penguin Classics, 1986, 1999, p. 77-153.

#### Arabe

- Tawfiq Al-Hakim, *Ahl Al-Kahf*, toute édition.
- Naguib Mahfouz, *Khan al khalili*, toute édition.

#### Chinois

- LING Shuhua 凌叔華, Hua zhi si 花之寺 (recueil de nouvelles), Shanghai, Shanghai guji chubanshe, 1997.

A Cheng 阿城, *Xianhua xianshuo* 闲话闲说, zuojia chubanshe 作家出版社, 1998, Beijing.

#### Espagnol

- César Vallejo, *Los heraldos negros*, Madrid Cátedra, coll. letras hispánicas n° 457, éd. René de Costa, 1998.
- Garsilao de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, éd. Bienvenido Morros, Editorial crítica, Barcelone (édition de poche).

### Grec moderne

*Ἡ Θυσία τοῦ Ἀβραάμ (Le Sacrifice d'Abraham)* [utiliser de préférence l'édition suivante : *Ἡ Θυσία τοῦ Ἀβραάμ, κριτική ἔκδοσις* Wim F. Bakker – Arnold F. van Gemert, Ἡράκλειο, Πανεπιστημιακὲς Ἐκδόσεις Κρήτης, 1996]

Ρέα Γαλανάκη, *Θὰ ὑπογράφω Λουί*, Ἀθήνα, ἐκδόσεις "Ἄγρα, 1993.

### Hébreu

- Benjamin Tammuz, *Mivhar Sippurim*, éd. Keter, Jérusalem, 1990, p. 25-69.
- Yehouda Amihai, *She'at hahesed*, éd. Schocken, Tel-Aviv, 1982, p. 7-57.

### Italien

- Ariosto, *Orlando Furioso*, édition Oscar Mondadori, Canti 1, 6, 23, 33, 34.
- G. Boccaccio, *Decameron*, éd. Einaudi, les nouvelles : I, 1 ; II, 5 ; II, 7 ; III, 1 ; IV, 1 ; IV, 2 ; IV, 5 ; V, 8 ; V, 9 ; VI, 10 ; VII, 7 ; X, 10.

### Japonais

- Kawabata Yasunari, *Yukiguni*, édition Shinchō bunko, in extenso.
- Umezaki Haruo, dans le recueil *Sakurajima*, édition Kōdansha bungei bunko, "*Sakurajima*" p. 159-180.

### Polonais

- Ryszard Kapuściński, *Heban*, Warszawa, édition Czytelnik, 1999.
- Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, éd. WAB, Warszawa, 1996.

### Portugais

- Carlos Drummond de Andrade, *Alguma Poesia*, São Paulo, Record.
- Vergilio Ferreira, *Aparição*, Lisboa, Bertrand.

### Russe

M. Lermontov, *un héros de notre temps*

**М. Лермонтов, Герой нашего времени.**

On peut utiliser l'édition de son choix mais on signalera qu'une cinquantaine d'exemplaires très bon marché sont disponibles dans une vieille édition :

Особое издание для организации  
«Помощь военнопленным»

Y.M.C.A

Христианского союза молодых людей  
Женева

New York, International University Press (sans date)

à la librairie des « Éditeurs réunis » (YMCA Press) à Paris.

A.S. Puškin, *Ruslan i Lyudmila*, toute édition

Nota - Les programmes ou parties de programmes marqués d'un astérisque ont un caractère permanent, les autres sont renouvelables chaque année, en totalité ou par moitié, selon les cas."