

BACCALAURÉAT

NOR : MENE0203097N
RLR : 544-1c

NOTE DE SERVICE N°2003-005
DU 9-1-2003

MEN
DESCO A3

Baccalauréat technologique techniques de la musique et de la danse - session 2003

*Texte adressé aux rectrices et recteurs d'académie ;
au directeur du service interacadémique des examens et
concours d'Ile-de-France ; aux inspectrices et inspecteurs
d'académie, directrices et directeurs des services
départementaux de l'éducation ; aux chefs d'établisse-
ment ; aux directrices et directeurs des conservatoires
nationaux de région et des écoles de musique contrôlées
par l'État*

■ Conformément aux dispositions de l'arrêté

du 16 février 1977 portant règlement du baccalauréat technologique "techniques de la musique et de la danse", vous voudrez bien trouver en annexe, la liste des morceaux au choix, pour l'épreuve d'exécution instrumentale et pour l'épreuve d'exécution chorégraphique pour la session 2003.

Pour le ministre de la jeunesse,
de l'éducation nationale et de la recherche
et par délégation,

Le directeur de l'enseignement scolaire
Jean-Paul de GAUDEMAR

A n n e x e I

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE TECHNIQUES DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE - SESSION 2003 OPTION MUSIQUE - EXÉCUTION INSTRUMENTALE - ŒUVRES AU CHOIX

ACCORDÉON

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
A. Abbot	Jeu de septièmes	Semi
J.S. Bach	Un Prélude de fugue au choix extrait du Clavecin bien tempéré	Au choix
R. Galliano	Trois images	Opaline
P. Revel	Diptyque	Transatlantiques
V. Semionov	Suite enfantine n° 1	Schmulling
S.E Werner	12 Tango Studies (3 au choix)	Samfundet

ALTO

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
B. Britten	Élégie	Faber
M. Bruch	Romance	Schott
P. Hindemith	Sonate pour alto seul, opus 25 n° 1	Schott
Glinka	Sonate en ré mineur (1er mouvement)	Musica Rara
F. Schubert	Sonate "Arpeggione" (1er mouvement)	Intern. Music Cie
K. Stamitz	Concerto pour alto en ré majeur (1er mouvement avec cadence)	Meyer

BASSON

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.C. Bach H. Dutilleux W. A. Mozart	Concerto en mi bémol majeur (1er mouvement) Sarabande et cortège Concerto en si bémol majeur (1er et 2ème mouvements)	Billaudot Leduc Breitkopf
C. Saint-Saëns A. Tansman G.P. Teleman	Sonate op. 108 Suite pour basson (2ème et 3ème mouvements) Sonate en fa mineur (1er et 2ème mouvements)	Peters Eschig Billaudot

CLARINETTE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
A. Berg P. Hindemith W.A. Mozart C. Saint-Saëns	4 pièces, opus 5 Sonate (1er et 2ème mouvements) Concerto en la, 1er mouvement Sonate pour clarinette et piano (1er et 2ème mouvements)	Universal Schott Breitkopf Durand
I. Stravinski C.M. Von Weber	3 pièces pour clarinette (2 et 3) Concertino	Chester Breitkopf

CLAVECIN

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach W. Byrd F. Couperin J.J. Duphly Farnaby L. Marchand	Prélude et fugue en si bémol Volume 1 Clavier bien tempéré Une pavane et une gaillarde au choix Passacaille en si mineur La Victoire Spanioletta Extraits de la 1ère suite en ré mineur Prélude, Allemande, Sarabande	Au choix Au choix Le Pupitre Fuzeau Dover Oiseau Lyre

CONTREBASSE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Bach H. Busser A. Desenclos Dittersdorf H. Henze J. Françaix V. Serventi	Gigue de la 6ème suite Concertino Aria et Rondo Concerto en mi majeur (1er mouvement) Sénétrade Concerto (1er mouvement) Largo et Scherzando	Peters Leduc Leduc Schott Schott Schott Leduc

COR

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
G. Barboteu A. Desenclos P. Le Flem Mercadante Rossini C. Saint-Saëns F. Strauss	Une étude classique au choix Cantilène et Divertissement Pièce Concerto Introduction, Andante et Allegro Morceau et concert, op.94 Thème et variation, opus.13	Choudens Leduc Eschig Ricordi Choudens Durand Zimmerman

CORNET

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Balay M. Constant S. Lancen Ropartz Saint-Saëns F. Tourmier	Pièce et concours 3 mouvements (1 et 3) Mouvement Andante et Allegro Fantaisie en mi bémol Aria et thème varié	Leduc Leduc Billaudot Salabert Leduc Rideau rouge

FLUTE À BEC ALTO

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
F. Barsanti Bozza J. Hotteterre Mancini G.P. Telemann Veracini A. Vivaldi	Sonate en ut, op.1 n° 2 (mouvements 1 et 2) Interlude Suite en ré mineur, op. 5 Sonate en la mineur Une fantaisie au choix Sonata Quinta II Pastor Fiolo, sonate n° 6	Hortus Musicus 183 Leduc Eulenburg GM 236 Noetzel Schott Peters n° 4965 b Hortus Musicus 135

FLUTE À BEC SOPRANO/TÉNOR

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
G. Braun J. B. de Boismortier C. Dieupart Fontana M. Marais G.F. Telemann E. Werdin	Récitatif et Aria Suite n° 1 en mi mineur (2 mouvements au choix) Suite n° 1 Sonate IV Suite n° 8 Sonate en la mineur Divertimento	Moeck Leduc Moeck 1002 Diletto musicale U.E. 12 571 Pan 852 Doblinger D 13992

FLUTE TRAVERSIÈRE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
C.P.E. Bach	Sonate pour flûte seule (mouvements 1 et 2)	IMC
A. Casella	Sicilienne et Burlesque	Leduc
C. Faure	Fantaisie	Leduc
A. Jolivet	5 Incantations (1 au choix)	Boosey
D. Milhaud	Sonatine	Durand
Quantz	Concerto en sol majeur (2 mouvements)	Breitkopf
E. Varese	Densité 21. 5	Ricordi

GUITARE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Bach	Gavotte en rondo (4ème suite pour luth)	Bärenreiter
L. Brouwer	Danse caractéristique	Schott
J. Dowland	Fantaisie n° 7	Schott
H. W. Henze	2 des 3 Tentos	Schott
M. Ponce	Suite en la mineur (Sarabande et Gigue)	Semi
J. Turina	Sevillana	Columbia
H. Villa Lobos	Choros n° 1	Eschig

HARPE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
H. Holliger	Sequenza	Schott
Pescetti	Sonate	Schirmer
Respighi	Sicilienne	Ricordi
Roussel	Impromptu	Transatlantiques
C. Saint-Saëns	Fantaisie	Durand
M. Tourmier	Féerie (Prélude et danse)	Lemoine

HAUTBOIS

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Bozza	Fantaisie Pastorale	Leduc
B. Britten	Métamorphoses (1-3-4)	Boosey and Hawkes
Cimarosa	Concerto en sol	Billaudot
G. Delerue	Jeu d'alternances	Transatlantiques
Hummel	Introduction, thème et variations	Musica Rara
R. Schumann	2 des 3 romances pour hautbois et piano, op. 94	Breitkopf
Vivaldi	Sonate en do mineur (1er et 2ème mouvements)	Billaudot

ONDES MARTENOT

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
T. Brenet G.L. Guinot A. Jolivet	Pantomime Berceuse du Faon (du Coin des animaux) 3ème mouvement du concerto pour ondes Martenot	Choudens Choudens Leduc
T. Murail J. Rueff F. Tremblot de la Croix	Miroirs étendus Thème et danse Ainsi qu'aux plus beaux jours	Transatlantique Leduc Choudens

ORGUE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Alain J.S. Bach D. Buxtehude G. Litaize O. Messiaen R. Schumann L. Vierne	2ème Fantaisie Sonate en trio en ré mineur (1er mouvement) Prélude, fugue et chaconne en ut Toccata sur le Veni Creator La Vierge et l'enfant Fugue n° 2 en si bémol Impromptu	Leduc Au choix Hansen Leduc Leduc Au choix Lemoine

LUTH RENAISSANCE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. Dowland N. Vallet G. Huwet A. Le Roy	Lachrimae (The collected lute music by D. Poulton, p. 67) Les Pantalons (Corpus des luthistes français. Oeuvres de N. Vallet, pièce n° 33, p. 92) Fantaisie (Variété of lute lessons, R. Dowland, n° 10441, London piece n° 6, p. 62) Branle simple (Corpus des luthistes français. Oeuvres d'A. Le Roy, pièce n° 19, p. 62)	Faber CNRS Schott CNRS

LUTH BAROQUE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Ch. Mouton J. Gallot	Suite en sol M. Prélude, la belle comtesse Mareschale, Allemande, la belle suivante, courante, la Sultane, Sarabande, la Bergeronnette, Gavotte (Corpus des luthistes français. Oeuvres de Ch. Mouton ; pièces n° 86-87-88-89-90, p. 176 à 183) Allemande, le Bout de l'An de Mr Gautier et les Folies d'Espagne (Corpus des luthistes français. Oeuvres des Gallot ; pièces n° 17, p. 39 et n° 31, p. 67)	CNRS CNRS

PERCUSSIONS

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
S. Baudo	Trois danses païennes	Leduc
M. Cals	4 inventions	Leduc
J. Delecluse	Cinq pièces brèves (2,3 et 5)	Leduc
M. Jarre	Suite ancienne	Leduc
M. Landowski	4 préludes pour les percussions	Salabert
Ch. Manen	Prisme	Choudens

PIANO

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J.S. Bach	Toccatte en ut mineur BWV 911	Henle
L. Van Beethoven	Sonate opus 2, n° 3 (1er mouvement)	Henle
Chopin	Étude n°2, opus 25	Au choix
Debussy	Ballade	Au choix
G. Faure	1ère nocturne	Au choix
W.A. Mozart	Sonate en fa K 332, final	Au choix
S. Prokofief	4 études opus 2 ; une au choix	Rob. Forbeig Musik Verlag

SAXOPHONE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
R. Corniot	Églogue et danse pastorale	Leduc
G. Delerue	Prisme	Transatlantiques
E. Denisov	2 Pièces	Leduc
A. Jolivet	Fantaisie impromptu	Leduc
P. Maurice	Tableaux de Provence n° 1-4-5	Lemoine
C. Pascal	Sonatine	Durand
P. Sancan	Lamento et Rondo	Durand

TROMBONE BASSE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
Albinoni	Sonate en Fa majeur (1 et 2)	Billaudot
G. Barboteu	Prélude et cadence	Choudens
R. Boutry	Pièce brève	Salabert
E. Bozza	Prélude et allegro	Leduc
C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
R. Planel	Air final	Choudens

TROMBONE TÉNOR

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
R. Boutry	Capriccio	Leduc
E. Bozza	Ballade	Leduc
PH. Gaubert	Morceaux symphonique	Leduc
P. Hindemith	Sonate	Schott
P. Houdy	Largo et Toccata	Leduc
C. Saint-Saëns	Cavatine	Leduc

TROMPETTE		
AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
V. Brant	Concert pièce	Universal
J. Casterède	Brèves rencontres (mouvements 2 et 3)	Leduc
J.M. Defaye	Sonatine	Leduc
G. Delerue	Concertino (1 et 2)	Leduc
Friedman	Solus	Brass Press
J.N. Hummel	Concerto (1er mouvement)	Leduc

TUBA BASSE		
AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
D. Dondeyne	Tubissimo	Billaudot
A. Lebedjew	Concerto n° 1	Hofmeister
B. Marcello	Sonate n° 1	Southern M.C.
V. Persichetti	Sérénade n° 12	Elkan Vogel
Saglietti	Concerto	B.I.M.

TUBA TÉNOR*		
AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
A. Ameller	Tuba-Abut	Eschig
R. Boutry	Tubaroque	Leduc
E. Bozza	Allegro et Finale	Leduc
R. Fayeulle	Bravaccio	Leduc
C. Pascal	Sonate en six minutes trente	Durand
J. Semler-Collery	Cantabile et divertissement	Eschig

*ou SAXHORN EUPHONIUM

VIOLE DE GAMBE		
AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
M. Marais	Les Folies d'Espagne, thème et 10 variations au choix	Zurfluh
G. Ph. Teleman	Cantabile et allegro, sonate en mi mineur	Amadeus
Kuhnel	Herr Jesu Christ (sans reprise)	Hanssler
C.F. Abel	Sonata pour viole seule (Adagio, allegro, tempo di menuet et minuetto)	Schott
T. Hume	The Duke of Holstone Almayne (page 14)	Zurfluh

VIOLON

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. S. Bach	Sarabande et gigue ; partita en ré mineur	Au choix
B. Bartok	Danses roumaines	Universal Éd.
Boccherini	Concerto en ré majeur (1er mouvement)	Schott
Corelli	La Folia	Schott
A. Honegger	2ème sonate (1er mouvement)	Salabert
D. Kabalevski	Concerto en do (1er mouvement)	Chant du monde
Vitali	Chaconne	Billaudot
Wienawski	Légende	Peters

VIOLONCELLE

AUTEUR	NOM DU MORCEAU	ÉDITEUR
J. S. Bach	2 mouvements au choix de la 1ère suite	Au choix
M. Bruch	Kol Nidrei	Lehmann (ou Simrock)
G. Faure	Élégie	Leduc
J. Haydn	1er mouvement du Concerto en do	Henle
M. Marais	La Folie	Schott
S. Prokofiev	Concertino (1er mouvement)	Peters
Schumann	Adagio et Allegro, opus 70	Peters
Stravinski	Suite italienne (1er et 2ème mouvements)	Boosey

Électro-acoustique
Au choix

1 - Une œuvre originale, (3 à 5 minutes sur bande magnétique - 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio), du candidat, avec la partition correspondante (représentation graphique, tableaux de valeurs et variables, tout autre moyen de notation adéquat) et des tableaux représentatifs des processus utilisés pour sa composition

2 - Présentation d'un fragment d'enregistrement d'une œuvre (ou extrait) du répertoire pour quatuor à cordes ou quintette (5 minutes environ). L'enregistrement (sur bande magnétique- 1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio) doit être accompagné du schéma des branchements utilisés lors de l'enregistrement, avec l'indication précise des valeurs de réglage et les caractéristiques des machines employées. La partition de l'œuvre choisie doit être communiquée.

3 - Montage d'une durée de 3 minutes environ, sur bande magnétique (1/4 de pouce, deux pistes, stéréo, 38 cm/s - ou DAT ou CD audio, de plusieurs types de sons (concrets, électroniques, synthétiques...) imaginés et réalisés par le candidat, soit de façon analogique, soit par un procédé audio-numérique de son choix. Le montage doit être accompagné des schémas des ressources employées, avec les valeurs intermédiaires et finales.