

# MÉTIERS D'ART DE LA RÉGIE DE SPECTACLE, OPTION LUMIÈRE ET OPTION SON

**A. du 9-7-2002. JO du 18-7-2002**

**NOR : MENS0201616A**

**RLR : 549-8a**

**MEN - DES A8**

*Vu code de l'éducation ; code du travail, not. livres I et IX ; D. n° 87-347 du 21-5-1987 mod. ; avis de la CPC des arts appliqués du 27-3-2002 ; avis du CNESER du 17-6-2002 ; avis du CSE du 6-6-2002*

**Article** - Il est créé un diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle option lumière et option son, dont la définition, les modalités de la formation et les conditions de délivrance sont fixées par le présent arrêté et ses annexes.

**Article 2** - La préparation conduisant à la délivrance du diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle répond aux objectifs professionnels décrits en annexe I au présent arrêté.

**Article 3** - Le répertoire des capacités, compétences et savoirs associés caractéristiques de la formation figure en annexe II au présent arrêté.

La formation sanctionnée par le diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle comporte des stages en entreprise dont l'organisation et les finalités sont fixées en annexe III au présent arrêté.

**Article 4** - En formation scolaire, les enseignements permettant d'atteindre les compétences requises du diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle sont dispensés conformément à l'horaire figurant en annexe IV au présent arrêté.

**Article 5** - La liste des unités de valeur constitutives du diplôme et requises pour

sa délivrance figure en annexe V au présent arrêté.

**Article 6** - Les unités de valeur sont évaluées sous forme ponctuelle ou en contrôle continu. L'évaluation relève de la compétence du chef d'établissement et de l'équipe pédagogique assurant la formation, sous réserve des dispositions de l'article 9 b) du décret du 21 mai 1987 modifié susvisé relatives à la présentation du projet et des dispositions de l'article 10 du même décret relatif aux interventions des membres du jury autres que ceux appartenant à l'équipe pédagogique. La définition et les modalités d'obtention des unités de valeur figurent en annexe VI au présent arrêté.

**Article 7** - Au cours de la seconde année de formation dans le cadre du cycle scolaire ou au cours de la préparation dans le cadre de la formation professionnelle continue, l'étudiant doit réaliser un projet à partir d'un thème défini en concertation avec les professeurs et des membres de la profession.

Les objectifs auxquels doivent répondre le projet et le contenu du dossier présenté devant le jury sont précisés en annexe VII au présent arrêté.

**Article 8** - Le jury valide les résultats obtenus aux unités de valeur après examen de l'ensemble des notes et appréciations attribuées à chaque unité.

Le recteur délivre les attestations de réussite aux unités de valeur.

Il délivre le diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle aux candidats ayant obtenu l'ensemble des unités de valeur constitutives du diplôme.

**Article 9** - Les candidats qui n'ont pas obtenu la validation de l'ensemble des unités de valeur constitutives du diplôme des métiers d'art "régie lumière" défini par l'arrêté du 28 juillet 1995 portant suppression du diplôme des métiers d'art "régie lumière" et création d'un nouveau diplôme des métiers d'art "régie lumière", conservent, pendant cinq ans à compter de leur date d'obtention, le bénéfice des unités de valeur acquises.

Les correspondances entre les unités de valeur du diplôme des métiers d'art "régie lumière" définies par l'arrêté du 28 juillet 1995 précité et les unités de valeur du diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle option lumière et option son définies conformément au présent arrêté sont précisées en annexe VII au présent arrêté.

**Article 10** - Les candidats titulaires de l'une des options du diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle et qui souhaitent présenter l'autre option sont, à leur demande, dispensés de l'obtention des unités de valeur ou partiels communs aux deux options fixés à l'annexe V au présent arrêté. Ces candidats présentent les contrôles spécifiques afférents à l'option postulée dans les conditions définies à l'annexe VI au présent arrêté.

**Article 11** - Les candidats qui se sont présentés sans succès à l'une des options du diplôme des métiers d'art de la régie de spectacle peuvent se présenter à l'autre option. Ces candidats peuvent être dispensés des unités communes obtenues dans le cadre de la première option et présentent les contrôles afférents à l'option postulée dans les conditions définies à l'annexe VI au présent arrêté.

**Article 12** - Les dispositions du présent arrêté entreront en application à compter de la rentrée scolaire 2002.

L'arrêté du 28 juillet 1995 portant suppression du diplôme des métiers d'art "régie lumière" et création d'un nouveau diplôme des métiers d'art "régie lumière" est **abrogé** à l'issue de l'année scolaire 2002-2003.

**Article 13** - La directrice de l'enseignement supérieur est chargée de l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait à Paris, le 9 juillet 2002

Pour le ministre de la jeunesse,  
de l'éducation nationale et de la recherche  
et par délégation,

La directrice de l'enseignement supérieur  
Francine DEMICHEL

---

*Nota - Les annexes IV et V et VII sont publiées ci-après. L'arrêté et l'ensemble de ses annexes sont disponibles au CNDP, 13, rue du Four, 75006 Paris ainsi que dans les CRDP et CDDP.*

# Annexe IV

## HORAIRE ET ORGANISATION DES ÉTUDES

### Horaire hebdomadaire et global pour 30 semaines de cours/an

#### Option son et option lumière

| DISCIPLINES  | 1ÈRE ANNÉE | 2ÈME ANNÉE | GLOBAL 2 ANNÉES |
|--|------------|------------|-----------------|
| <b>1 - Culture artistique et dramaturgique du spectacle vivant</b> |            |            |                 |
| Culture du spectacle   | 10 h       | 11 h       | 630 h           |
| Dramaturgie scénique   | 5 h        | 5 h        | 300 h           |
| Démarche de projet (1)   | 1 h        | 2 h        | 90 h            |
| Démarche de projet (1)   | 4 h        | 4 h        | 240 h           |
| <b>2 - Enseignements généraux et scientifiques appliqués</b>       | 10 h       | 8 h        | 540 h           |
| Langues vivantes   | 2 h        | 2 h        | 120 h (C)       |
| Législation, gestion & économie du spectacle vivant :              | 2 h        | 2 h        | 120 h           |
| - Économie/gestion/organisation du travail                         | 1 h        | 1 h        | (C) 60 h        |
| - Prévention des risques (2)                                       | 1 h        | 1 h        | (C) 60 h        |
| Électricité (3)  | 2 h        | 2 h        | 120 h (C)       |
| Notions de Sciences appliquées :                                   | 4 h        | 2 h        | 180 h           |
| - Théorie du signal (*) ou Électronique de puissance               | 1 h        | 1 h        | 60 h            |
| - Mécanique  |            | 1 h        | (C) 30 h        |
| - Acoustique (*) ou optique  | 1 h        |            | 30 h            |
| - Perception auditive (*) ou Perception visuelle                   | 1 h        |            | 30 h            |
| - Informatique système   | 1 h        |            | (C) 30 h        |
| <b>3 - Enseignements professionnels</b>                            | 12 h       | 13 h       | 750 h           |
| Techniques des métiers associés du spectacle :                     | 5 h        | 4 h        | 270 h           |
| - Éclairage (*) ou Sonorisation                                    | 3 h        | 2 h        | 150 h           |
| - Équipement des lieux Scéniques                                   | 2 h        | 2 h        | 120 h           |
| Spécialité Son (*) ou Lumière :                                    | 7 h        | 9 h        | 480 h           |
| - Technologies   | 3 h        | 4 h        | 210 h           |
| - Fonction utilisateur   | 3 h        | 3 h        | 180 h           |
| - Régie  | 1 h        | 2 h        | 90 h            |
| Total  | 32 h       | 32 h       | 1920 h          |

(C) : Enseignements communs aux deux options.

(\*) correspond à l'option son

(1) Co-animation : horaire assuré simultanément par deux ou plusieurs professeurs ou intervenants des champs artistiques et professionnels.

(2) La prévention des risques comprend un stage de secourisme du travail (12 h).

(3) Le stage de préparation à l'habilitation électrique (35 h) n'est pas compris dans cet horaire.

# Annexe V

## LISTE DES UNITÉS DE VALEUR

### Nomenclature des partiels et unités de valeur du diplôme des métiers d'art de la région de spectacle, option son et option lumière

| DISCIPLINES   | DMA 1                                  |                                 | DM 2                       |                          |
|---|--|---------------------------------|----------------------------|--------------------------|
|   | PARTIELS                               | UV                              | PARTIELS                   | UV                       |
| <b>I - Culture artistique et dramaturgique du spectacle vivant</b><br>Culture artistique et dramaturgique du spectacle vivant :<br>- Culture du spectacle<br>- Dramaturgie scénique<br>- Démarche de projet   | P1<br>P2<br>P3                         | UV 1                            | P1<br>P2<br>P3             | UV3                      |
| <b>2 - Enseignements généraux et scientifiques appliqués</b><br>Langue vivante<br>Législation, gestion et économie du spectacle vivant<br>Électricité<br>Notions de sciences appliquées :<br>Théorie du signal (*) ou électronique de puissance<br>Mécanique<br>Acoustique (*) ou optique<br>Perception auditive (*) ou perception visuelle<br>Informatique système | P1<br>P1<br>P1<br>P1<br>P2<br>P3<br>P4 | -<br>-<br>-<br>-<br>-<br>-<br>- | P2<br>P2<br>P2<br>P5<br>P6 | UV4<br>UV5<br>UV6<br>UV7 |
| <b>3 - Enseignements professionnels</b><br>Techniques des métiers associés du spectacle :<br>- Éclairage (*) ou sonorisation<br>- Équipement des lieux scénique<br>Spécialités son (*) ou lumière :<br>- Technologies<br>- Fonction utilisateur<br>- Régie  | P1<br>P1<br>P1<br>P2<br>P3             | -<br>-<br>UV2                   | P2<br>P2<br>P1<br>P2<br>P3 | UV8<br>UV9<br>UV10       |
| <b>4 - Dossier d'étude et de réalisation</b><br>Dossier d'étude et de réalisation (projet personnel réalisé en fin de 2ème année)   | -                                      | -                               | -                          | UV11                     |

(\*) correspond à l'option son

Unités et partiels communs aux deux options : UV 1, 3, 4, 5, 6 et 9 - partiels 4 et 6 de l'UV 7.

# Annexe VII

## TABLEAU DE CORRESPONDANCE

| N° UV | DIPLOME DES MÉTIERS D'ART DE LA RÉGIE LUMIÈRE DÉFINI PAR L'ARRÊTÉ DU 28 JUILLET 1995 |       | DIPLOME DES MÉTIERS D'ART RÉGIE DE SPECTACLE OPTION LUMIÈRE DÉFINI PAR LE PRÉSENT ARRÊTÉ |        | DIPLOME DES MÉTIERS D'ART RÉGIE DE SPECTACLE OPTION SON DÉFINI PAR LE PRÉSENT ARRÊTÉ |        |
|-------|--|-------|--|--------|--|--------|
|       | INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR  | N° UV | INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR  | N° UVS | INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR  | N° UVS |
| 1     | - Histoire de l'art : initiation - repérage des styles                               | 1     | - Culture artistique et dramaturgique du spectacle vivant                                | 1      | - Culture artistique et dramaturgique du spectacle vivant                            | 1      |
| 13    | - Histoire de l'art : initiation - repérage des styles                               | 3     |  | 3      |  | 3      |
| 2     | - Histoire du théâtre  |       |  |        |  |        |
| 14    | - Histoire du théâtre  |       |  |        |  |        |
| 3     | - Méthode d'analyse des œuvres   |       |  |        |  |        |
| 15    | - Méthode d'analyse des œuvres   |       |  |        |  |        |
| 4     | - Histoire de la musique   |       |  |        |  |        |
| 16    | - Histoire de la musique   |       |  |        |  |        |
| 12    | - Éducation musicale   |       |  |        |  |        |
| 25    | - Éducation musicale   |       |  |        |  |        |
| 5     | - Législation et sécurité  | 5     | - Législation, gestion et économie du spectacle vivant                                   | 5      | - Législation, gestion et économie du spectacle vivant                               | 5      |
| 17    | - Législation et sécurité  |       |  |        |  |        |
| 18    | - Économie et gestion  |       |  |        |  |        |
| 6     | - Langue vivante   | 4     | - Langue vivante   | 4      | - Langue vivante   | 4      |
| 19    | - Langue vivante   |       |  |        |  |        |

| <b>DIPLOME DES MÉTIERS D'ART<br/>DE LA RÉGIE LUMIÈRE<br/>DÉFINI PAR L'ARRÊTÉ<br/>DU 28 JUILLET 1995</b> |   | <b>DIPLOME DES MÉTIERS D'ART<br/>RÉGIE DE SPECTACLE<br/>OPTION LUMIÈRE DÉFINI<br/>PAR LE PRÉSENT ARRÊTÉ</b> |   | <b>DIPLOME DES MÉTIERS D'ART<br/>RÉGIE DE SPECTACLE<br/>OPTION SON DÉFINI<br/>PAR LE PRÉSENT ARRÊTÉ</b> |                                      |
|---|---|---|---|---|--------------------------------------|
| <b>N°<br/>UV</b>  | <b>INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR</b>                            | <b>N°<br/>UV</b>  | <b>INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR</b>                | <b>N°<br/>UV</b>  | <b>INTITULÉ DES UNITÉS DE VALEUR</b> |
| 7   | - Sciences appliquées : électricité-électronique                | 6   | - Électricité                                       |   |                                      |
| 20  | - Sciences appliquées : électricité électronique                | 7   | - Notions de sciences appliquées                    |   |                                      |
| 7   | - Sciences appliquées : informatique                            |   |   |   |                                      |
| 20  | - Sciences appliquées : informatique                            |   |   |   |                                      |
| 7   | - Sciences appliquées : optique                                 |   |   |   |                                      |
| 11  | - Espace scénique : mécanique                                   |   |   |   |                                      |
| 24  | - Espace scénique : mécanique                                   |   |   |   |                                      |
| 8   | - Lumière : histoire de la lumière -<br>fonction utilisateur    | 2   | - Spécialité lumière                                |   |                                      |
| 21  | - Lumière : histoire de la lumière -<br>fonction et utilisation | 10  | - Technologies<br>- Fonction utilisateur<br>- Régie |   |                                      |
| 8   | - Lumière : les sources et la vision l'œil -                    |   |   |   |                                      |
| 21  | - Lumière : les sources et la vision l'œil-                     |   |   |   |                                      |
| 8   | - Lumière : les projecteurs et l'outillage lumière              |   |   |   |                                      |
| 21  | - Lumière : les projecteurs et l'outillage lumière              |   |   |   |                                      |
| 8   | - Lumière : applications pratiques en atelier                   |   |   |   |                                      |
| 21  | - Lumière : application pratique en atelier                     |   |   |   |                                      |
| 8   | - Lumière : éveil artistique                                    |   |   |   |                                      |
| 21  | - Lumière : éveil artistique                                    |   |   |   |                                      |
| 10  | - Sonorisation : notions d'acoustique-acoustique                |   |   |   |                                      |
| 10  | des salles  |   |   |   |                                      |
| 23  | - Sonorisation : fonction d'utilisateur                         |   |   |   |                                      |
|   | - Sonorisation  | 8   | - Sonorisation                                      |   |                                      |
| 9   | - Audiovisuel   |   |   |   |                                      |
| 22  | - Audiovisuel   |   |   |   |                                      |
| 11  | - Espace scénique : scénographie machinerie                     |   |   |   |                                      |
| 24  | - Espace scénique : scénographie machinerie                     | 9   | - Équipement des lieux scéniques                    | 9   | - Équipement des lieux scéniques     |
| 26  | - Projet d'atelier d'étude et de réalisation                    | 11  | - Dossier d'étude et de réalisation                 |   |                                      |