

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE		COMPÉTENCES ATTENDUES		SECONDE	
<p>Dans le cadre d'une motricité médiée, par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), concevoir, produire et réaliser devant autrui une prestation alliant esthétique/efficacité et émotion, en modalité collective (à 3 ou 4), à son meilleur niveau de pratique, dans le respect des règles comportementales. Connaître et utiliser les moyens propres à l'exécution ainsi que les outils chorégraphiques pour réaliser sa prestation.</p>					
CONNAISSANCES : informations		CONNAISSANCES : procédures		Savoir-faire sociaux	
<p>Sur l'activité pratiquée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire corporel et lié à l'engin disponible (terminologie). • Outils du langage chorégraphique et règles de composition <p>Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règles d'action du dialogue corps/engin : engin libre dans la main, espace vital d'engin, " du centre au centre" • Repères spatiaux : " points carrelours " et dynamiques • Principes d'organisation de la logique motrice : rapport aux appuis, à la verticale, coordination... • Indicateurs que l'on peut utiliser pour créer du sens ou pour l'identifier • Raisons de réussite et d'échec dans ce que l'on fait et ce que l'on voit faire 	<p>Techniques et tactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise les règles d'action, les repères spatiaux et dynamiques pour améliorer la réalisation du mouvement (précision) et faire le choix des propositions motrices relatives au nouveau ou pas) • Utilise les différentes possibilités d'organisation spatiale pour le corps et pour l'engin dans des modalités de coordination globale, en fonction du sens du propos chorégraphique : - orientations, espace vertical, horizontal - plans de manipulation - volume • Utilise les changements rythmiques et dynamiques • Exploite le support musical en fonction du sens du propos chorégraphique 	<p>Connaissance de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se concentre avant de débiter une prestation (être disponible dans sa tête et son corps avant la présentation de la prestation) • Est présent, s'adapte à un "caté" et poursuit la prestation (reste disponible). Systématise le niveau de prestation • Identifie les états de tension et leur traduction, les moments forts et faibles (ou rupture) lors de la prestation : - gestes parasites - mouvements étriqués (entraînant la modification des repères de fonctionnement) • En repère les causes pour y remédier <p>Utilise le regard, la respiration, pour réguler le tonus, l'amplitude du geste (porteurs de sens et servant le propos) et trouve des temps de récupération</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détecte les points forts et faibles de la prestation • Tout ceci concourt à " oser être, produire, paraître " devant autrui sans perturber la motricité mise en jeu 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilise l'écoute des partenaires et le travail en synchronisation pour organiser sa propre motricité ainsi que l'action du groupe • Fait des propositions pour organiser la création du groupe (projet commun) • Donne un avis sur la proposition des autres dans le groupe • Accepte que sa proposition ou son avis ne soit pas utilisé(e) (totalement ou partiellement) • Gère dans le groupe (par son action personnelle) des insuffisances passagères des partenaires • Se motive avec les partenaires pour une présence du groupe • Donne une appréciation constructive en tant que spectateur (en justifiant et en argumentant) • Évalue une prestation dans un ou deux registres (valeur technique : exécution... ; valeur artistique), à partir d'indicateurs précis permettant d'apprécier le propos et les effets produits 		
<p>SITUATION PROPOSÉE</p> <p>En utilisant un engin au choix (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), présenter une production chorégraphique de groupe (à 3 ou 4), de 50" à 1'30. Le projet d'organisation de la relation corps/engin, de l'espace et du temps, des relations entre partenaires est mené à partir d'une intention (quel que soit l'élément déclencheur : musique, intention, thème personnel, texte...). L'engin n'occupe jamais le statut de " décor " dans le développement du propos.</p>					