

ACROGYM		COMPÉTENCES ATTENDUES		SECONDE	
<p>Construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composés à partir de deux types de formations différentes, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p>					
<p>CONNAISSANCES : informations</p>					
<ul style="list-style-type: none"> • Règles techniques de la composition chorégraphique de l'Acrosport • Principales figures : postures, souplesses et appui tendus renversés • Liaisons et déplacements d'une figure à une autre • Différents niveaux de difficulté • Principales fautes et leurs pénalités • Règles de sécurité du porteur et du voltigeur • Points d'appui et de soutien privilégiés • Signaux visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation de l'ensemble • Respect de la rigueur technique et des exigences esthétiques • Règles de base de la composition scénique (occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes du corps) • Relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive • En relation avec l'ÉCJS : la solidarité, le respect des autres (acteurs et spectateurs) 	<p>Techniques et tactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalise les échauffements généraux et spécifiques • Réalise 3 postures, 2 souplesses et un ATR et exécute le même élément sous au moins deux formes et selon deux modalités différentes • Assure deux modes de liaison différents entre les deux types de formation • Se synchronise avec ses partenaires • Assure la sécurité de ses partenaires comme porteur et comme voltigeur • ... 	<p>Connaissance de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représente sous une forme imagée les figures de son enchaînement et le nomme • Régule ses efforts en fonction de ses partenaires • Analyse sa prestation et situe son rôle dans le groupe • Apprécie son niveau relatif de maîtrise des différents éléments • Assume sa silhouette comme un rôle au service d'une prestation • Se prépare à l'effort ou au stress du passage devant un public • 	<p>Savoir-faire sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilise les informations critiques objectives pour progresser • Attribue une note et la justifie / au code de référence • Comme spectateur, respecte les exécutants, n'intervient pas pendant la prestation • Sait où se placer pour une parade et connaît les points précis de saisie • Choisit l'angle de vue le plus approprié pour observer et apprécie une prestation • Est en tenue adaptée à la rigueur des exigences techniques et esthétiques de l'activité • 		
<p>SITUATION PROPOSÉE</p> <p>Présenter et réaliser collectivement, sur un espace scénique sécurisé d'environ 10 m sur 10 m, un enchaînement de postures, de souplesses et d'équilibres renversés, avec au moins 2 types de formation : en duo et en trio - Durée : entre 2 minutes et 2 minutes trente (indicatif) - Chaque élève doit être au moins une fois porteur et voltigeur et passer dans les deux types de formation. L'accompagnement musical est souhaité ainsi qu'une tenue vestimentaire collective choisie.</p>					