

DANSE		COMPÉTENCES ATTENDUES		SECONDE	
Interpréter un thème d'étude proposé par l'enseignant et en exploiter toutes les possibilités corporelles afin de créer, d'interpréter et d'apprécier une chorégraphie en duo.					
CONNAISSANCES : informations					
		Techniques et tactiques		Savoir-faire sociaux	
<p>Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danse : un art du mouvement</li> <li>• Règles du spectacle : attention, écoute, respect des créations d'autrui</li> </ul> <p>Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complémentarité des trois rôles : chorégraphe, danseur, spectateur</li> <li>• Activité de création qui engage le sujet</li> </ul> <p>Sur les pratiques sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informations sur les différentes modalités de pratiques (urbaine, scénique, folklorique, etc.)</li> <li>• Lieux de pratique et de spectacle proches</li> </ul> <p>Sur l'activité et les autres activités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convergences avec d'autres arts : musique, arts plastiques, littérature, poésie...</li> </ul>	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crée des mouvements nouveaux et inhabituels par rapport au quotidien</li> <li>• Réalise un mouvement dont l'origine, le cheminement et la fin sont identifiables</li> <li>• Varie l'espace d'un mouvement (amplitude, direction, niveau, trajet)</li> <li>• Varie le rythme du mouvement</li> </ul> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intègre deux règles de composition chorégraphique pour un duo :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientation espace scénique par rapport aux spectateurs</li> <li>- articulation du début, développement d'un argument et d'une fin</li> </ul> </li> </ul> <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localise l'origine, le cheminement et la fin d'un mouvement chez son partenaire</li> <li>• Identifie les réponses originales des autres duos</li> </ul>	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connait ses possibilités articulaires et musculaires</li> <li>• Se concentre sur ses mouvements pendant la durée d'un travail</li> </ul> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Précise son projet expressif et chorégraphique</li> <li>• Choisit les mouvements par rapport à son projet pour mémoriser sa composition</li> </ul> <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifie les mouvements qui génèrent l'émotion</li> </ul>	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprend le mouvement d'un partenaire</li> <li>• Apprend son mouvement à un partenaire</li> </ul> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intègre les propositions de son partenaire pour la composition</li> </ul> <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prend en charge une tâche dans l'organisation d'un spectacle</li> </ul>		
CONNAISSANCES : procédures					
Produire et présenter une chorégraphie en utilisant différentes parties du corps comme éléments moteurs du mouvement. Le duo sera la base des compositions collectives.					
SITUATION PROPOSÉE					