

CIRQUE		COMPÉTENCES ATTENDUES		SECONDE
<p>Développer la conscience du corps, à travers une médiation par l'objet : effets imprimés aux engins, adaptation corporelle et émotionnelle aux équilibres/déséquilibres engendrés. Mettre en jeu son imaginaire à l'occasion des péripéties provoquées par les situations et leurs enchaînements, décrire leurs échecs sur les partenaires et/ou spectateurs.</p>				
<b>CONNAISSANCES : informations</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cirque contemporain et cirque traditionnel</li> <li>• Disciplines du cirque</li> <li>• Vocabulaire du cirque                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur le matériel ( monocycle, rolla bola,)</li> <li>- les artistes ( acrobates, jongleurs, auguste...)</li> </ul> </li> <li>• Relation cirque et art</li> <li>• Registres des spectacles (burlesque, tragique, onirique...)</li> </ul>	<p><b>Techniques et tactiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jongle et différencie les formes de jonglage :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- maintient en équilibre sur le corps un ou des objets</li> <li>- fait circuler un objet sur le corps.</li> <li>- lance, attrape des objets de plus en plus nombreux</li> <li>- produit des formes</li> </ul> </li> <li>• Se maintient et ou se déplace sur des objets mobiles et instables (boule, rolla bola...) au sur des partenaires.</li> <li>• S'approprie les caractéristiques fonctionnelles d'un personnage</li> </ul>	<p><b>Connaissances de soi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualise les trajectoires, les points morts de ces trajectoires</li> <li>• Installe une rythmicité et un périodicité dans les lancer-rattraper</li> <li>• Recherche un équilibre proximal :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilité des jambes et du bassin</li> <li>- indépendance du buste</li> <li>- indépendance des jambes entre elles en flexion extension</li> </ul> </li> <li>• Préserve l'équilibre par déplacement sur l'engin et/ou par dissociation du rôle des deux jambes</li> <li>• Choisit les traits corporels significatifs du personnage qu'il représente et les préserve dans la mise en oeuvre</li> </ul>	<p><b>Savoir-faire sociaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reste à l'écoute des autres</li> <li>• Reste concentré et disponible pour l'autre</li> <li>• Règle son interprétation en fonction de la prestation du ou des autres</li> <li>• Regarde une prestation jusqu'au bout avant d'intervenir pour émettre un avis</li> </ul>	
<b>SITUATION PROPOSÉE</b>				
<p>Exécuter une prestation à plusieurs (4 à 5) mêlant habiletés fines, situation d'équilibre précaire, personnage à représenter, et comportant une entrée, un développement, une fin et incluant une situation en demi cercle. Un monde sonore sera choisi pour renforcer la cohérence de la prestation. Les formes et leur enchaînement seront le fil conducteur dans le temps et dans l'espace.</p>				