

V.4 Référentiels

Le design de produit

NOTIONS	PISTES D'ÉTUDE	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES (L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE...)	INDICATEURS D'ÉVALUATION
<p>Fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonctions d'usage/ fonction d'estime dans leurs dimensions ; . ergonomique ; . technique ; . économique ; . sociologique ; . écologique ; . sémantique ; . poétique. <p>Formes</p> <p>éléments et relations plastiques</p> <p>Matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - identité ; - origine ; - qualités intrinsèques ; - disponibilité à la mise en œuvre. 	<p>Objet unique/ Objet de série</p> <p>Standardisation/ Distinction</p>	<p>À l'aide d'une grille de questionnement, procéder oralement ou par écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au repérage des matériaux ; - à la description des formes ; - à l'identification des fonctions. <p>Avec des matériaux pouvant être aisément travaillés en classe ou à l'atelier (papier, carton, matériaux souples, bois, terre, etc.), procéder à des manipulations expérimentales.</p> <p>À partir d'un ou plusieurs objets ayant la même fonction d'usage, relever sous forme de croquis analytiques des assemblages, des liaisons, des aspects de surface, des couleurs.</p> <p>À partir d'objets d'époques différentes, repérer les analogies et les différences.</p> <ul style="list-style-type: none"> - de matériaux ; - d'ergonomie ; - d'aspect. <p>En référence à une demande clairement circonscrite, proposer sous forme de croquis ou de maquette en volume, des réponses à un problème simple, lié à une étude de cas préalable.</p>	<p>- Noter graphiquement de manière explicite, lisible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Représenter ou exprimer une intention, notamment en utilisant les TICC. - Réaliser un volume simple. - Expérimenter en volume : <ul style="list-style-type: none"> . des assemblages, des liaisons, des constructions, . des relations de formes. - Repérer des procédés techniques. - Comparer des produits selon des critères précis. - Établir des hiérarchies. - Reconnaître quelques éléments stylistiques et artistiques. - Émettre des hypothèses d'identification de l'utilisateur. - Réaliser une maquette d'objet (ou de partie d'objet) simple en utilisant les notions abordées. - Présenter sa démarche, justifier ses choix en utilisant un vocabulaire précis, porter un regard critique sur sa production. 	<p>L'expression graphique et en volume est suffisamment explicite.</p> <p>L'utilisation des TICC et de quelques logiciels est correcte.</p> <p>Les termes techniques élémentaires relatifs au produit sont connus.</p> <p>L'observation est sélective, organisée, les traces sont justes.</p> <p>La méthode comparative est mise en œuvre, les critères de distinction sont nommés.</p> <p>Les démarches d'expérimentation débouchent sur des constats et des découvertes.</p> <p>Les contraintes liées à l'usage, à l'utilisation et aux techniques de fabrication sont identifiées et nommées.</p> <p>Les propositions répondent aux contraintes ; elles sont diversifiées, inventives et possibles à concrétiser.</p> <p>Les choix sont justifiés.</p>

Méthodologie : 1. Phase d'exploration, 2. Phase d'expérimentation, 3. Phase de réalisation, 4. Phase de verbalisation, échange, analyse critique.

NOTIONS	PISTES D'ÉTUDE	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES (L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE...)	INDICATEURS D'ÉVALUATION
<p>Fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - informative ; - narrative ; - incitative ; - poétique. <p>Formes</p> <ul style="list-style-type: none"> - éléments verbaux ; - éléments iconiques et typographiques ; - éléments gestuels ; - relation des éléments entre eux. <p>Supports</p> <ul style="list-style-type: none"> - caractéristiques ; - possibilités et limites d'utilisation. 	<p>La campagne publicitaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visées : <ul style="list-style-type: none"> . commerciale ; . humanitaire ; . politique etc ; - Stratégies de mise en œuvre. <p>Le mode d'emploi</p> <ul style="list-style-type: none"> - les explications ; - les consignes de montage ; - la valorisation. 	<p>À l'aide d'une grille fournie par le professeur, procéder oralement ou par écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au dépouillement de magazines ; - à l'identification des différents médias ; - au recensement des différents moyens iconiques. <p>Avec des éléments iconiques ou textuels, fournis par le professeur ou choisis par les élèves (images de synthèse, photographies, coupures de presse, etc), procéder à des manipulations expérimentales.</p> <p>En ville, à l'aide d'un scénario d'enquête, procéder à un reportage photographique ou à un relevé sous forme de croquis de supports de communication (mobilier urbain à vocation informative, enseignes, signalétique, etc).</p> <p>À partir d'une ou plusieurs productions ayant le même objectif de communication, relever sous forme de croquis analytiques des éléments caractéristiques.</p> <p>À partir de productions d'époques diverses, repérer les analogies et les différences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de support et de technique ; - de formes graphiques et typographiques ; - de ton. <p>En référence à une démarche clairement circonscrite, proposer, sous forme de croquis, de montage ou de maquette en volume, des réponses à un problème de communication lié à une étude de cas préalable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Noter graphiquement de manière lisible. - Représenter, représenter ou exprimer une intention, notamment en utilisant les TICC. - Réaliser un volume simple. - Choisir et isoler les éléments significatifs. - Construire de façon empirique des organisations de surfaces, de textes, d'images, d'images, de textures. - Repérer des procédés techniques. - Comparer des productions selon des critères précis. - Établir des hiérarchies. - Reconnaître quelques éléments stylistiques et artistiques. - Émettre des hypothèses d'identification de la cible. - Réaliser une proposition de communication visuelle en utilisant les notions abordées. - Présenter sa démarche, justifier ses choix en utilisant un vocabulaire précis, porter un regard critique sur sa production. 	<p>L'expression graphique et en volume est suffisamment explicite.</p> <p>L'utilisation des TICC et de quelques logiciels est correcte.</p> <p>Les termes techniques élémentaires relatifs à la communication sont connus.</p> <p>L'observation est sélective, organisée, les traces sont justes.</p> <p>Une méthode de collecte, de classement et de hiérarchisation d'informations est acquise.</p> <p>Les démarches d'expérimentation permettent de découvrir quelques notions théoriques.</p> <p>Les objectifs d'une communication visuelle sont identifiés et nommés ; les principaux codes de communication, signes, formes, outils et techniques sont explorés ; les fonctions essentielles de la communication sont constatées ou déduites.</p> <p>Les propositions répondent à la demande, elles sont diversifiées, inventives, formellement satisfaisantes et possibles à concrétiser.</p> <p>Les choix sont justifiés.</p>

Méthodologie : 1. Phase d'exploration, 2. Phase d'expérimentation, 3. Phase de réalisation, 4. Phase de verbalisation, échange, analyse critique.

Le design d'espace et d'environnement

NOTIONS	PISTES D'ÉTUDE	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES (L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE...)	INDICATEURS D'ÉVALUATION
<p>Fonctions dimensions ; - ergonomique ; - technique ; - esthétique ; - sémiotique.</p> <p>Formes - structures ; - composantes tridimensionnelles ; - relations entre elles.</p> <p>Principes constructifs, matériaux et matières - identité ; - origine ; - qualités intrinsèques ; - valeur symbolique.</p>	<p>Lieux de vie, de travail, de loisir</p> <p>Le pérenne et l'éphémère</p>	<p>À l'aide d'une grille de questionnement fournie par le professeur, procéder oralement ou par écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au repérage des principes constructifs ; - à la description des formes ; - à l'identification des fonctions. <p>Avec des matériaux pouvant être aisément travaillés en classe ou en atelier (papier, carton, matériaux souples, bois, terre, etc.) réaliser des maquettes d'étude testant différentes hypothèses de résolution de problèmes simples.</p> <p>En ville, à l'aide d'un scénario d'enquête, procéder à un reportage photographique ou à un relevé sous forme de croquis (aménagement intérieur en scénographie urbaine).</p> <p>À partir d'une ou plusieurs organisations d'espaces ayant la même destination, relever sous forme de croquis analytiques des associations de plans, de volumes, de matériaux, de couleurs.</p> <p>À partir d'aménagements d'espaces et d'environnements géographique ou historique diversifiés, repérer les analogies et les différences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'apparence ; - de matériaux ; - de structure. <p>En référence à une démarche clairement circonscrite, proposer, sous forme de croquis, de montage ou de maquette en volume, des réponses à un problème de d'espace et d'environnement simple, lié à une étude de cas préalable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Noter graphiquement de manière lisible. - Représenter, ou exprimer une intention, notamment en utilisant les TICC. - Réaliser un volume simple. - Expérimenter : <ul style="list-style-type: none"> . des relations plein /vide ; . des associations de matières, de textures ; . des incidences de lumière/ombre ; . des itinéraires de circulation. - Repérer des procédés techniques ; - Comparer des productions selon des critères précis. - Établir des hiérarchies. - Reconnaître quelques éléments stylistiques et artistiques. - Émettre des hypothèses d'identification de l'usager. - Réaliser une proposition d'organisation de l'espace simple en utilisant les notions abordées. 	<p>L'expression graphique et en volume est explicite.</p> <p>L'utilisation des TICC et de quelques logiciels est correctement maîtrisée.</p> <p>Les termes techniques élémentaires relatifs à l'espace sont connus.</p> <p>L'observation est sélective, organisée, les traces sont justes.</p> <p>Une méthode de lecture du contexte environnemental est acquise.</p> <p>Les démarches d'expérimentation sont raisonnées ; elles permettent de visualiser les notions théoriques.</p> <p>Les impératifs liés à l'usage, à l'usager et aux contraintes techniques sont évalués.</p> <p>Les propositions répondent à la demande, elles sont diversifiées, inventives, formellement satisfaisantes et possibles à concrétiser.</p> <p>Les choix sont justes.</p>

Méthodologie : 1. Phase d'exploration, 2. Phase d'expérimentation, 3. Phase de réalisation, 4. Phase de verbalisation, échange, analyse critique.

L'ensemble optionnel

DOMAINES ÉLÉMENTS ABORDÉS	PISTES D'ÉTUDE	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES (L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE...)	INDICATEURS D'ÉVALUATION
<p>ARTS DU SON</p> <p>Sons et musiques L'instrument. La bande son.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une chaîne de production sonore (microphone, enregistrement, traitement, restitution). - Quelques outils de traitement audio numériques. - Quelques instruments de musique d'aujourd'hui. - La programmation musicale à la télévision et à la radio. - Quelques rapports du son à l'image dans les séquences filmées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter des musiques. - Effectuer un travail de montage d'extraits musicaux. - Manipuler et développer un objet sonore. - Expérimenter des instruments électroniques. - Analyser ou réaliser un programme de radio. - Réaliser par montage la bande sonore d'une séquence filmée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir quelques traits musicaux caractéristiques. - Enchaîner des extraits sonores pour une séquence filmée. - Utiliser un ou plusieurs logiciels spécialisés. - Identifier les sources sonores dans des musiques d'aujourd'hui. - Utiliser un système simple d'enregistrement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le logiciel musical est utilisé correctement. - Un vocabulaire sur le timbre est connu et utilisé à propos. - Les éléments de la chaîne de production sonore sont utilisés à bon escient. - La musique d'une séquence filmée est caractérisée.
<p>ARTS VISUELS</p> <p>Cinéma Le plan.</p>	<p>Les principales composantes d'un plan considéré :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans l'espace : cadre, place et mouvements de caméra, lumière, son ; - dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> · plan court, · plan long, · plan séquence. 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir la notion de plan. - Projeter, par écrit ou à l'aide de notes graphiques, un plan. - Réaliser un plan. - Commenter un plan. - Observer et analyser des plans (photographie, cinéma, télévision). 	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer un cadrage avec un appareil-photo. - Effectuer un cadrage avec une caméra. - Réaliser trois types de plans convenablement éclairés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les définitions essentielles sont connues. - L'écriture et la réalisation d'un plan sont maîtrisées dans leurs formes essentielles. - Quelques éléments d'analyse du plan sont connus et mis en relation avec des éléments de culture cinématographique.

DOMAINES ÉLÉMENTS ABORDÉS	PISTES D'ÉTUDE	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES (L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE...)	INDICATEURS D'ÉVALUATION
PATRIMOINES Architecture Le parti. Les matériaux naturels et fabriqués.	Une architecture civile, ou religieuse, ou militaire : - avant le XX ^{ème} siècle; - au XX ^{ème} siècle.	- En ville, à l'aide d'un scénario d'enquête, procéder à un reportage photographique sur quelques façades d'époques différentes. - Faire le plan d'une église romane, d'une halle gothique, d'une fortification du 17 ^{ème} siècle. - Comparer quelques tours d'époques et de fonctions différentes.	- Savoir lire le plan et la façade d'un édifice et en nommer les principaux éléments constitutifs. - Commenter une photo d'architecture moderne. - Connaître quelques caractéristiques de deux ou trois styles architecturaux.	- Une méthode d'observation est connue et mise en œuvre à bon escient. - Quelques éléments de vocabulaire technique sont maîtrisés. - Quelques repères culturels importants sont en place.
SPECTACLE VIVANT Théâtre Le jeu de l'acteur. Le lieu théâtral. Le décor et les objets scéniques :	- Les expressions vocales, du parlé au chanté. - Le regard, le geste, le mouvement. - Les différents types de théâtre. - La marionnette, le masque, le costume, le rôle des accessoires.	- Esquisser l'interprétation d'un personnage. - Mettre en voix et en espace un extrait de texte. - Réaliser un élément de décor, une maquette, un masque, un costume ou un accessoire.	- Se situer dans l'espace en disant un texte. - Intégrer des contraintes techniques et artistiques dans une réalisation. - Justifier un point de vue critique sur un spectacle.	- Le comportement sur le plateau est pertinent. - Les objets réalisés sont appropriés au projet de mise en scène. - Quelques éléments de vocabulaire technique et quelques repères culturels sont connus.

Méthodologie : 1. Phase d'exploration, 2. Phase d'expérimentation, 3. Phase de réalisation, 4. Phase de verbalisation, échange, analyse critique.