

ANEKS

JĘZYK I LITERATURA (SEKCJA POLSKA) KLASY : SECONDE, PREMIERE, TERMINALE

1. Materiał historyczno-literacki rozłożony jest na trzy lata szkolne.
2. Liczba godzin tygodniowo : 4
3. Zawiera podstawowe treści zawarte w programie nowej matury polskiej (patrz « Syllabus » 1)
4. Pozycje oznaczone gwiazdką są do omówienia fakultatywnego.
5. Nauczyciel korzysta z podręczników polskich, a także z tekstów źródłowych, filmów i innych dostępnych mu pomocy pedagogicznych.
6. Zwraca się uwagę na poziom językowy uczniów, dbając o właściwą proporcję zajęć poświęconych nauce o języku.
7. Wprowadza się ćwiczenia translacyjne.

KLASA SECONDE
PROGRAM JĘZYKA POLSKIEGO

ŹRÓDŁA KULTURY EUROPEJSKIEJ

Wprowadzenie ogólne

→ BIBLIA : 2 wybrane fragmenty (Stary i Nowy Testament)

→ ANTYK

- Mity – wiad. ogólne, przypomnienie – postacie mitologiczne
- Dramat i teatr grecki, przykł. : *Antygona* Sofoklesa (bez omawiania)
- Epos : *Iliada* i *Odyseja* (krótkie fragmenty)

Nauka o języku

ŚREDNIOWIECZE

→ Kontekst historyczny

→ Zabytki lit. średniowiecznej w Polsce

- *Bogurodzica*
- Lit. parenetyczna :
 - wzorzec dobrego władcy : *Kroniki Galla*
 - wzorzec świętego ascety : *Św. Aleksy*
 - wzorzec kobiety : *Bogurodzica* - poezja współcz. (nawiązania)
- Motyw śmierci :
 - Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią. *

Nauka o języku

RENESANS

Kontekst ogólny

Narodziny polskiego języka literackiego

- M. REJ : *Krótka rozprawa między trzemi osobami, Panem, Wójtem a Plebanem*
- J. KOCHANOWSKI
 - *Fraszki* biograficzne i o różnych stylach życia : profil człowieka renesansowego
 - *Pieśni* : renesansowa postawa życia
 - *Treny* : świadectwo kryzysu światopoglądowego
 - *Odprawa posłów greckich* * : Pierwsza tragedia polska

Nauka o języku

BAROK

Kontekst ogólny

Teksty

- poeta przełomu : M. SĘP - SZARZYŃSKI *
- literatura sarmacka : J. Ch. PASEK, W. POTOCKI, *Listy* J. SOBIESKIEGO
- literatura dworska : J. A. MORSZTYN

Nauka o języku

OŚWIECENIE

Kontekst ogólny

I. KRASICKI

- moralizator, dydaktyk : 2 bajki, 2 satyry
- *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki*

Literatura polityczna

- H. KOŁŁATAJ
- S. STASZIC
- przykład poezji politycznej

Nurt sentymentalny

- F. KARPIŃSKI

Nauka o języku

ROMANTYZM

Kontekst ogólny

Walka klasyków z romantykami : *Oda do młodości*

A. MICKIEWICZ

Ballady i romanse - Romantyczność : utwór programowy

Dziady cz. IV * : dramat nieszczęśliwej miłości

liryki miłosne *

Nauka o języku

Dziady cz. III – dramat polityczny

- geniusz romantyczny, bunt
- sceny historyczne (społeczeństwo polskie i rosyjskie)
- mesjanizm

Nauka o języku

Pan Tadeusz

- geneza : inwokacja, epilog
- historia szlachecka (bohater zbiorowy : szlachta)
- funkcja opisów
- gatunek literacki
- dlaczego taki tytuł
- epepeja narodowa

Nauka o języku

Działalność polityczna – kontekst paryski

Liryki lozańskie

KLASA PREMIERE
PROGRAM JĘZYKA POLSKIEGO

ROMANTYZM c.d.

Przypomnienie wiadomości z poprzedniego roku

J. SŁOWACKI

- liryka : *Grób Agamemnona - Testament mój - Hymn*
- dramat : *Kordian*

C.K. NORWID : wybór 4/5 wierszy

- miłość; nowe spojrzenie
- urbanistyka, społeczeństwo – *Larwa, Nerwy*
- sztuka
- o bohaterach
- nowa poetyka, język

A. FREDRO : *Śluby panińskie* *

- problem miłości
- gatunek literacki

Nauka o języku

POZYTYWIZM

Kontekst ogólny

Publicystyka :

- felieton, reportaż

Nowela :

- 2 do wyboru

Powieść :

- B. PRUS : *Lalka*

Nauka o języku

E. ORZESZKOWA : *Nad Niemnem*

problematyka wartości w powieści pozytywistycznej

H. SIENKIEWICZ : *Potop* (fragmenty) *

Poezja

A. ASNYK, M. KONOPNICKA

Nauka o języku

MŁODA POLSKA

Kontekst ogólny : filozofia, prądy artystyczne

- Poezja dekadencja (wybór)
- Teatr : S. WYSPIAŃSKI : *Wesele*

Nauka o języku

Powieść : W. REYMONT : *Chłopi* (*Jesień* - fragmenty)

Nauka o języku

Sztuka epoki - konteksty europejskie

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Kontekst ogólny

Nauka o języku

Programowe grupy poetyckie

- Skamandryci : J. TUWIM, K. WIERZYŃSKI, J. IWASZKIEWICZ, J. LECHOŃ,
A. SŁONIMSKI, M. PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA
- Futuryści : S. MŁODOŻENIEC, T. CZYZEWSKI, A. WAT
- 1° Awangarda : T. PEIPER, J. PRZYBOŚ
- 2° Awangarda : ZAGARYŚCI, J. CZECHOWICZ

Poeci tradycji : L. STAFF, B. LEŚMIAN

KLASA TERMINALE
PROGRAM JĘZYKA POLSKIEGO

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE c.d.

S. ŻEROMSKI : *Przedwiośnie*

S.I. WITKIEWICZ : *Szewcy*

W. GOMBROWICZ : *Ferdydurke*

B. SCHULZ : *Sklepy cynamonowe* (fragmenty)

Nauka o języku

LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Literatura okresu wojennego

- Poezja : K. BACZYŃSKI, T. GAJCY, Cz. MIŁOSZ

- Proza : T. BOROWSKI : wybrane opowiadanie

G. HERLING-GRUDZIŃSKI : *Inny świat* (fragmenty)

Socrealizm, przełom październikowy 1956

- Proza : 2 teksty wybrane przez nauczyciela (1 z każdego okresu)

- Poezja : 2 teksty wybrane przez nauczyciela (1 z każdego okresu)

Literatura na emigracji

W. GOMBROWICZ : *Dzienniki* (fragmenty)

Cz. MIŁOSZ : *Traktat poetycki*

S. MROŻEK : *Emigranci*

Literatura pamięci

(2 pozycje – fragmenty – z każdego nurtu, do wyboru nauczyciela)

- Nurt żydowski

A. SZCZYPIORSKI : *Początek*

M. BIŃCZYK : *Tworki*

H. GRYNBERG : *Żydowska wojna*

M. GŁOWIŃSKI : *Czarne sezony*

- Nurt kresowy

Cz. MIŁOSZ : *Dolina Issy*

S. VINCENZ : *Na wysokiej połoninie*

A. ZAGAJEWSKI : *Jechać do Lwowa*

J. STRYJKOWSKI : *Austeria*

- Nurt wiejski

J. KAWALEC : *Ziemi przypisany*

E. REDLIŃSKI : *Konopielka*

W. Myśliwski : *Kamień na kamieniu*

Nurty poetyckie drugiej połowy XX wieku

- klasycystyczny : W. SZYMBORSKA, Z. HERBERT, T. RÓŻEWICZ

- etyczny, filozoficzny : R. KRYNICKI, Cz. MIŁOSZ, S. BARAŃCZAK, A. ZAGAJEWSKI,

J. TWARDOWSKI

- lingwistyczny : M. Białośzewski

Inne gatunki literackie (fragmenty)

- reportaż : R. KAPUŚCINSKI (do wyboru nauczyciela)

- literatura faktu : H. KRALL : *Zdążyć przed panem Bogiem*

- gawęda : A. KUŚNIEWICZ : *Mieszaniiny obyczajowe*

- sylwa : S. LEM : *Rozważania sylwiczne*