

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE		COMPÉTENCES ATTENDUES		CYCLE TERMINAL : NIVEAU I	
<p>Dans le cadre d'une motricité médiate par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), concevoir, produire et réaliser devant autrui une production alliant des qualités optimales d'exécution et d'interprétation, en modalité collective (à 2, et plus), dans le respect des règles comportementales. Maîtriser les moyens propres à l'écriture chorégraphique dans le but de communiquer à autrui.</p>					
<p><b>CONNAISSANCES: informations</b></p>					
<p>Sur l'activité pratiquée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paramètres utiles à l'enrichissement et à la diversité du vocabulaire gestuel utilisé</li> </ul> <p>Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principes de la logique motrice corps/engin:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- organisation corps/engin</li> <li>- impulsion du mouvement</li> <li>- production et réutilisation de l'énergie (jeu avec engin)</li> </ul> </li> <li>Mécanismes de composition qui permettent de créer des effets sur le public</li> </ul> <p>Sur la pratique sociale :</p> <p>Différents courants de la pratique de la GR, son évolution</p> <p>Sur les relations entre disciplines :</p> <p>Rapports entre la danse et la GR</p>	<p>Techniques et tactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtrise des éléments de niveau technique optimal par rapport à son potentiel</li> <li>Utilise les différents paramètres pour diversifier les actions</li> <li>Met en place un enchaînement d'actions naturel, logique, sans prise d'élan intermédiaire</li> <li>Connait le moment et le point d'impulsion du mouvement (favorise la lisibilité de la prestation)</li> <li>Met les changements rythmiques et dynamiques au service d'effets recherchés</li> <li>Choisit les outils les plus pertinents pour organiser la prestation et lui donner sens</li> </ul>	<p>Connaissance de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se concentre, s'échauffe en fonction des exigences de la prestation</li> <li>Se prépare en fonction des points délicats de la réalisation</li> <li>Met sa présence, sa concentration au service de la réalisation</li> <li>Utilise une régulation tonique en fonction de la dynamique du mouvement, des effets à créer</li> <li>Analyse sa prestation à partir d'indicateurs précis pour maintenir le niveau de réussite et optimiser les réalisations futures</li> </ul>	<p>Savoir-faire sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emet un jugement sur une prestation à partir d'un ensemble d'indicateurs (valeurs technique et artistique)</li> <li>Justifie les choix faits pour élaborer sa production</li> <li>Identifie, en tant que spectateur, les moyens mis en oeuvre pour élaborer une production</li> </ul>		
<p><b>SITUATION PROPOSÉE</b></p> <p>En utilisant 2 engins au choix (corde, cerceau, ballon, massue ou ruban), présenter une production chorégraphique de groupe (de 2 ou 3), de 50'' à 1'30. La relation corps/engin est mise au service du propos chorégraphique développé pour produire un effet sur le spectateur (créer du sens et le communiquer). La réalisation des groupes d'éléments corporels et à l'engin (contextualisée en fonction du propos), l'organisation de l'espace et du temps, le choix du support sonore, les relations entre partenaires nourrissent le propos chorégraphique et constituent un moyen au service de sa communication, de son interprétation.</p>					

