

| GYMNASTIQUE RYTHMIQUE | | COMPÉTENCES ATTENDUES | | CYCLE TERMINAL : NIVEAU I | |
|---|---|---|--|---------------------------|--|
| <p>Dans le cadre d'une motricité médiate par l'engin (corde, cerceau, ballon, massues ou ruban), concevoir, produire et réaliser devant autrui une production alliant des qualités optimales d'exécution et d'interprétation, en modalité collective (à 2, et plus), dans le respect des règles comportementales. Maîtriser les moyens propres à l'écriture chorégraphique dans le but de communiquer à autrui.</p> | | | | | |
| CONNAISSANCES: informations | | | | | |
| <p>Sur l'activité pratiquée :</p> <ul style="list-style-type: none"> Paramètres utiles à l'enrichissement et à la diversité du vocabulaire gestuel utilisé <p>Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> Principes de la logique motrice corps/engin : <ul style="list-style-type: none"> - organisation corps/engin - impulsion du mouvement - production et réutilisation de l'énergie (jeu avec engin) Mécanismes de composition qui permettent de créer des effets sur le public <p>Sur la pratique sociale :</p> <p>Différents courants de la pratique de la GR, son évolution</p> <p>Sur les relations entre disciplines :</p> <p>Rapports entre la danse et la GR</p> | <p>Techniques et tactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des éléments de niveau technique optimal par rapport à son potentiel Utilise les différents paramètres pour diversifier les actions Met en place un enchaînement d'actions naturel, logique, sans prise d'élan intermédiaire Connait le moment et le point d'impulsion du mouvement (favorise la lisibilité de la prestation) Met les changements rythmiques et dynamiques au service d'effets recherchés Choisit les outils les plus pertinents pour organiser la prestation et lui donner sens | <p>Connaissance de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> Se concentre, s'échauffe en fonction des exigences de la prestation Se prépare en fonction des points délicats de la réalisation Met sa présence, sa concentration au service de la réalisation Utilise une régulation tonique en fonction de la dynamique du mouvement, des effets à créer Analyse sa prestation à partir d'indicateurs précis pour maintenir le niveau de réussite et optimiser les réalisations futures | <p>Savoir-faire sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> Emet un jugement sur une prestation à partir d'un ensemble d'indicateurs (valeurs technique et artistique) Justifie les choix faits pour élaborer sa production Identifie, en tant que spectateur, les moyens mis en oeuvre pour élaborer une production | | |
| SITUATION PROPOSÉE | | | | | |
| <p>En utilisant 2 engins au choix (corde, cerceau, ballon, massue ou ruban), présenter une production chorégraphique de groupe (de 2 ou 3), de 50'' à 1'30. La relation corps/engin est mise au service du propos chorégraphique développé pour produire un effet sur le spectateur (créer du sens et le communiquer). La réalisation des groupes d'éléments corporels et à l'engin (contextualisée en fonction du propos), l'organisation de l'espace et du temps, le choix du support sonore, les relations entre partenaires nourrissent le propos chorégraphique et constituent un moyen au service de sa communication, de son interprétation.</p> | | | | | |

| GYMNASTIQUE RYTHMIQUE | | COMPREHENSIF GÉNÉRAL | | CYCLE TERMINAL : NIVEAU 1 | |
|--|--|--|--|---|--|
| <p>Deuxième partie : les contenus de la discipline sont présentés en fonction des compétences attendues à l'issue de la formation. Les contenus sont présentés en fonction des compétences attendues à l'issue de la formation. Les contenus sont présentés en fonction des compétences attendues à l'issue de la formation.</p> | | | | | |
| <p>CONNAISSANCES: Informations</p> <p>Sur l'activité pratiquée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen de compréhension d'un document ou d'un schéma relatif à l'activité - Éléments de haut niveau technique <p>Sur la pratique dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principes d'organisation <ul style="list-style-type: none"> - Impulser, contrôler - Production et réalisation de l'exercice - Précision de la prise de décision pour le déroulement de l'activité - Analyse de la production à partir d'indicateurs précis pour optimiser les réalisations futures <p>Sur la pratique sociale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différents niveaux de la pratique de la GR et son évolution <p>Sur les relations entre disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapports entre la danse et la GR | | <p>CONNAISSANCES: procédés</p> <p>Caractéristiques de la</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise le moment et le point d'impulsion de mouvement - Se concentre, s'échauffe en fonction des exigences de la prestation - Se prépare en fonction des points délicats de la réalisation - Mettre en présence, sa concentration au service de la réalisation - Utilise une régulation technique en fonction de la dynamique du mouvement, du sens et des effets à créer - Interfère le mouvement par représentation mentale | | <p>Savoir - Infra ordinaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractère le vocabulaire relatif à l'activité de la GR et de l'évaluation recherchés ; favorise la maîtrise de la prestation - Exerce un jugement sur une production à partir d'un ensemble d'indicateurs (valeurs techniques et artistiques) - Argumente ses appréciations d'une prestation - Répond, en tant que spectateur, les messages liés au mouvement pour élaborer une production - Fait des propositions d'amélioration, d'optimisation des productions observées | |
| <p>Techniques et tactiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition des éléments de plus haut niveau technique (en respectant les règles d'action, les règles spécifiques et dynamiques) - Utilise plusieurs paramètres simultanément pour diriger et contrôler les actions dans un environnement d'action technique, sans prise d'élus intermédiaire - Développe sa maîtrise à l'aide de séquences d'exercices conduits par différents niveaux - Met le rythme et la dynamique au service des effets recherchés, de sens à créer - Arrête le rapport à la verticalité (action de valence autour de l'axe vertical, stabilisation des segments de plus en plus loin de l'axe corporel) - S'écrit le mouvement en fonction du projet chorégraphique ; utilise une action spécifique en fonction du propos | | <p>SITUATION PROPOSÉE</p> <p>En utilisant 3 objets en bois (cane, crosse, bâton, assise en bois), présenter une production chorégraphique de groupe (à 4 ou 5), de 1' à 1'30. La relation chorégraphique est liée au service de projet chorégraphique développé pour produire un effet sur le spectateur (trier du sens et le communiquer). La réalisation des groupes d'élèves est organisée et à l'écoute, l'organisation de l'espace et du temps, les relations entre paramètres contribuent à enrichir le propos chorégraphique et contribuent au service de la communication, de son interprétation.</p> | | | |