

DANSE		COMPÉTENCES ATTENDUES		CYCLE TERMINAL : NIVEAU 1	
<p>Proposer un traitement chorégraphique qui questionne de façon personnelle dans des registres moteurs propres à la danse une démarche de composition identifiée dans une œuvre. Bâiser dans le temps imparti les différentes étapes (appropriation, remise en question, composition, répétition) et alterner les différents rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).</p>					
<p>CONNAISSANCES: informations</p>					
<p>Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des caractéristiques d'une œuvre Différents temps de la réalisation d'une œuvre: <ul style="list-style-type: none"> - questionnement - exploration - choix - composition - présentation <p>Sur le pratiquant dans l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploration de la musicalité du mouvement dansé Ecoute de l'autre Exploration de deux modes de composition et d'écriture nouveaux (scénario, couplet-refrain, etc.) <p>Sur les pratiques sociales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Fréquentation de spectacles <p>Sur l'activité et les autres activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> Appui sur une œuvre (chorégraphique, littéraire, picturale, poétique, etc.) pour élaborer une création 	<p>Techniques et tactiques</p> <p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Déclenche une action au signal sonore, visuel ou kinesthésique d'un partenaire Inscrit des temps forts et des temps faibles dans son mouvement Régule sa prestation en fonction des autres Est à l'écoute des autres/repères kinesthésiques, etc. <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> S'impose des contraintes ou des règles Choisit des ruptures et des continuités pour faire varier les dynamismes du mouvement Applique le principe de couplet-refrain Choisit des zones stratégiques, des trajets et des espaces entre danseurs pour sa création <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repère les variations d'intensité Identifie un élément de composition (mode d'écriture, etc.) 	<p>CONNAISSANCES: procédures</p> <p>Connaissance de soi</p> <p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifie les pertes de qualité d'attention en situation de représentation Régule sa respiration pour la continuité des actions Identifie les qualités rythmiques et mélodiques de son mouvement <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Différencie les possibilités métriques et mélodiques d'un support sonore S'imprègne du support sonore avant de s'engager dans le mouvement Choisit un support sonore pour servir son projet <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifie un décalage original entre le mouvement et le support sonore 	<p>Savoir – faire sociaux</p> <p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecte l'espace et le temps d'interprétation de ses partenaires <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Change de rôle au cours d'une création Argumente ses propositions à l'intérieur d'un collectif 		
<p>SITUATION PROPOSÉE</p> <p>S'inspirer d'une œuvre (danse, cinéma, poésie, etc.) pour construire et réaliser une chorégraphie collective (5 ou 6).</p>					

DANSE		COMPÉTENCES ATTENDUES		CYCLE TERMINAL : NIVEAU 2	
Créer et représenter une chorégraphie singulière et originale pour une échéance donnée en assumant une prise de risque dans les choix personnels opérés.					
CONNAISSANCES: informations					
	Techniques et tactiques	Connaissance de soi	Savoir - faire sociaux		
<p>Sur l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> Notions d'unité artistique et de prise de risque Différenciation des styles et des courants (spectacles, extraits, vidéos, etc.) <p>Sur le pratiquant dans l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> Paramètres du mouvement (espace, temps, énergie, etc.) Modes d'écriture et de composition Exploration des qualités de mouvement en relation avec des états émotionnels <p>Sur les pratiques sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> Histoire de la danse et évolution contemporaine <p>Sur l'activité et les autres activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> Frontières entre les arts et « métissage » 	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Articule des formes et des mouvements par rapport à un style Maîtrise des " extrêmes " dans deux composantes du mouvement sans perte de précision Fait varier les durées, les intensités toniques, etc., en conservant la précision du mouvement <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Fait des choix cohérents et pertinents sur l'ensemble des éléments de la composition Utilise des outils de distorsion pour travailler sur les qualités du mouvement <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaît la valeur technique et artistique d'une création Situe une création par rapport à un contexte scolaire et professionnel 	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Est à l'écoute de soi, (informations kinesthésiques, sensorielles...) pour affiner ses mouvements Exploite l'ensemble de ses ressources (motrices, physiques, symboliques...) pour optimiser son engagement dans la création S'échauffe physiquement et psychologiquement pour créer un état de disponibilité vis à vis de soi <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaît ses limites dans un projet " coiteux " par rapport à soi Affirme ses choix Précise la qualité du mouvement et les effets que l'on veut donner à voir <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Accepte l'étrangeté par rapport à son imaginaire de spectateur 	<p>Danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Partage un espace collectif de travail sans gêner les autres <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> Relève et apprécie les choix d'autres chorégraphes pour les aider et les conseiller <p>Spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Propose un avis argumenté sur une création Accepte plusieurs interprétations possibles d'une même œuvre Relève les difficultés et les prises de risque dans une création Intervient de façons différentes selon les temps de la création : relance, régule, etc. 		
CONNAISSANCES: procédures					
SITUATION PROPOSÉE					
Préparer et présenter une chorégraphie pour servir un projet singulier en optimisant ses choix (formes, thèmes, mise en scène, etc.) En solo, ou en groupes de 4 à 5 maximum, dans lesquels chacun devra traiter une part originale.					