

| ACROGYM | | COMPÉTENCES ATTENDUES | | CYCLE TERMINAL : NIVEAU 1 | |
|--|---|---|---|---------------------------|--|
| Concevoir, construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de trois types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence. | | | | | |
| CONNAISSANCES: informations | | CONNAISSANCES: procédures | | | |
| | | Techniques et tactiques | Connaissance de soi | Savoir -faire sociaux | |
| <ul style="list-style-type: none"> Règles techniques de la composition chorégraphique Principales figures : posture, souplesses et appuis tendus renversés Différents niveaux de difficulté Code de pointage, principales fautes et leurs pénalisations Règles de sécurité du porteur et du voltigeur Principes et règles d'action qui organisent les porteurs, la stabilité du groupe, l'exécution des éléments gymniques Signaux visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation de l'ensemble Règles de la composition scénique (occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes du corps) Nombre important de figures culturellement et universellement valorisées Relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive et les arts du cirque En ECJS : la solidarité, le respect des autres (acteurs, juges et spectateurs) | <ul style="list-style-type: none"> Réalise 5 postures, 3 souplesses et 2 ATR différents, et exécute le même élément sous au moins deux formes et selon deux modalités différentes Assure trois modes de liaison différents entre les trois types de formation Se synchronise avec ses partenaires et tient son rôle Donne une structure rythmique aux parties et à l'ensemble et y adapte un support musical Organise l'espace scénique par une occupation complète et variée de celui-ci Assure la sécurité de ses partenaires Propose et représente graphiquement une chorégraphie pour un groupe de cinq à six élèves | <ul style="list-style-type: none"> S'échauffe seul et avec ses partenaires Régule ses efforts en fonction de ses partenaires Analyse sa prestation et situe son rôle dans le groupe Connait son niveau relatif de maîtrise des différents éléments Se concentre, se prépare au passage devant un public S'adapte aux situations imprévues pendant l'exécution | <ul style="list-style-type: none"> Coopère, apporte ses idées au groupe, et accepte les propositions des autres Attribue une note et la justifie / au code de référence Accepte comme acteur la notation et les critiques constructives Encourage et respecte les exécutants en tant que spectateur Explicité son évaluation en tant que juge Comme acteur accepte la notation et les critiques constructives | | |
| SITUATION PROPOSEE | | | | | |
| Présenter et réaliser collectivement, sur un espace scénique sécurisé d'environ 10x10 m, un enchaînement de postures, de souplesses et d'équilibre renversés, avec au moins trois types de formation : en duo, en trio, en quatuor. Durée : 2 minutes trente à 3 minutes. Chaque élève devra être au moins une fois porteur et voltigeur et passer par les trois types de formation. Un accompagnement musical est souhaité, ainsi qu'une tenue vestimentaire ou un signe distinctif collectif. | | | | | |

| ACROGYM | COMPÉTENCES ATTENDUES | | CYCLE TERMINAL : NIVEAU 2 |
|---|---|---|--|
| <p>Concevoir, construire, réaliser collectivement devant un public élargi un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de trois types de formations différentes et avec un support musical, qui intègre les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence.</p> <p>CONNAISSANCES: informations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règles techniques de la composition chorégraphique • Principales figures : posture, souplesses et appuis tendus renversés • Différents niveaux de difficulté • Code de pointage, principales fautes et leurs pénalisations • Règles de sécurité du porteur et du voltigeur • Principes et règles d'action qui organisent les porteurs, la stabilité du groupe, l'exécution des éléments gymniques • Signaux visuels, kinesthésiques et auditifs de coordination et de synchronisation de l'ensemble • Règles de la composition scénique (occupation de l'espace, variété des rythmes, variété et précision des formes du corps) • Nombre important de figures culturellement et universellement valorisées • Relations avec les éléments gymniques de la gymnastique sportive et les arts du cirque • En ECJS : la solidarité, le respect des autres (acteurs, juges et spectateurs) | <p>Techniques et tactiques</p> <p>Idem au niveau 1</p> <p>Axes de complexification passant par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plus de virtuosité - plus de rythme - plus de précision - plus d'esthétique - meilleure utilisation de l'espace | <p>Connaissances de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'échauffe seul et avec ses partenaires (en prenant en charge l'échauffement) • Régule ses efforts en fonction de ses partenaires • Analyse sa prestation et situe son rôle dans le groupe • Connaît son niveau relatif de maîtrise des différents éléments • Se concentre, se prépare au passage devant un public • S'adapte aux situations imprévues pendant l'exécution • ... | <p>Savoir -faire sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopère, apporte ses idées au groupe, et accepte les propositions des autres • Attribue une note et la justifie / au code de référence • Comme acteur, accepte la notation et les critiques constructives • Comme spectateur, encourage et respecte les exécutants • Comme juge, explicite son évaluation • ... |
| <p>SITUATION PROPOSÉE</p> <p>Présenter et réaliser collectivement, sur un espace scénique sécurisé d'environ 10x10 m, un enchaînement de postures, de souplesses et d'équilibre renversés, avec au moins trois types de formation : en duo, en trio, en quatuor. Durée : 3 minutes à 3 minutes trente. Chaque élève devra être au moins une fois porteur et voltigeur et passer par les trois types de formation. Un accompagnement musical est obligatoire, ainsi qu'une tenue vestimentaire ou un signe distinctif collectif.</p> | | | |