

- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, "L'Effraie" (p. 23-48), "L'Ignorant" (p. 49-92) et "Leçons" (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard"; et *À la lumière d'hiver*, "Leçons" (p. 7-33), "Chants d'en bas" (p. 35-65) et "À la lumière d'hiver", (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard".

- Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, Ciné-Tamaris.

Programme de littérature générale et comparée

Échos picaresques dans le roman du vingtième siècle :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, "Folio", n° 28.

- Ralph Ellison, *Homme invisible*, pour qui chantes-tu ?, Grasset, "Les Cahiers rouges", n° 49.

- Günter Grass, *Le Tambour*, Paris, Seuil, "Points".

Mécanique

Le programme publié au B.O. n° 25 du 19 juin 1997 est **reconduit** pour la session 2004.

Philosophie

Écrit

Première épreuve : composition de philosophie (explication de texte).

Notion : l'histoire

Deuxième épreuve : composition de philosophie (dissertation).

Notion : le langage.

Portugais

Littérature

1 - Carlos de Oliveira, *Casa na Duna*, Lisboa, Sá da Costa, 1995.

2 - Mário de Sá Carneiro, *Poesias*, Lisboa, Europa-América.

Civilisation

1 - Identité nationale et littérature noire - Négritude et "africanitude"

Ungulani Ba Ka Khosa, *Ualalapi*, Lisboa, éd. Caminho, 1991.

2 - Une société en mutation

Martins Pena, *Comédias*, Rio de Janeiro, Ediouro, n° 71327.

Indications bibliographiques

Le jury a pensé qu'il pouvait être utile, pour les candidats isolés, de donner des indications bibliographiques sommaires sur les œuvres du programme. Cette bibliographie n'a pas la prétention d'être exhaustive, elle n'est pas non plus incontournable ; il s'agit seulement d'une sélection d'ouvrages ou d'articles propres à faciliter l'accès aux œuvres.

Littérature

1 - Frances-Dumas, Marie : "Hilário : personnage à la dérive entre réalité et rêve dans *Casa na Duna* de Carlos de Oliveira", *Quadrant* n° 14, 1997, Centre de Recherche en Littérature de Langue Portugaise, Université Paul-Valéry, Montpellier III, pp. 102-132.

- Pais Brandão, Fiamma Hasse : "Nexos sobre a obra de Carlos de Oliveira", in *Colóquio Letras*, Lisboa, n°26, Julho de 1975 et n°29, Janeiro de 1976.

- Rego, Raul : "Casa na Duna de Carlos de Oliveira", Lisboa, *Diário Popular*, 9 de Julho de 1981.

- Reis, Carlos : *Bibliografia selectiva : Neo-Realismo Português*, Coimbra, Liv. Almedina, 1983, 681p.

- Rodrigues, Urbano Tavares : *Um Novo olhar sobre o Neo-Realismo*, Lisboa, Moraes ed., 1981, 116p.

- Simões, João Gaspar : "Casa na Duna" in *Crítica III : romancistas contemporâneos*, Lisboa, Delfos, s.d., pp. 171-178.

Vértice, XLII, 450-451, sept-oct et nov-déc 1982 pp.463-761, consacré à Carlos de Oliveira.

2 - Camargo, Roseli Batista de : *Alguns aspectos da poética de Mário de Sá Carneiro*, Araraquara, Faculdade de Ciências e Letras da Unesp, 1994.

- Castex, François : *Mário de Sá Carneiro e a gênese de amizade*, Coimbra, ed Almedina, 1971.

- Castex, François : *Mário de Sá Carneiro, Lisboa 1890-Paris 1916*, Paris, Fondation C. Gulbenkian, 1999.