

Langue corse

- 1) Le légendaire dans les productions culturelles corses : formes, figures, motifs.
- 2) La langue corse : histoire, descriptions et politiques linguistiques.
- 3) La création littéraire en langue corse dans ses diverses expressions.

Bibliographie

A barca di a Madonna. Ghj. Thiers
 A prasa d'oghje. G.G. Franchi
 Viaghji puetichi (collectif) Albiana-CCU
 Bonanova n° 5,6,7,8,9,10 (revue littéraire en langue corse).
 Dionomacchia. S. Viale (traduction en langue corse)
 Extraits de revues dans la liste des textes au programme (A Tramuntana ; A Cispra ; A muvra ; L'Annu Corsu ; U Muntese ; Rìgìru)
 Forme è primure di a puesia d'oghje. G.G. Franchi
 L'acelli di u Sariseu. S. Casta
 L'Anthologie des écrivains corses H. Yvia-Croce
 Raconti è fole di l'isula persa D. Carlotti

Lettres classiques

Le programme est celui des classes de lycées et collèges.

Lettres modernes

Le programme est celui des classes de lycées et collèges.

Mathématiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

Occitan-langue d'oc

A - Dissertation et présentation critique

- Guilhem de Peitieu (Guilhem IX, Comte de Peitieu) : toute l'œuvre conservée. On se référera à l'édition commentée de Pierre Bec : Le comte de Poitiers. Montpellier : Centre d'Estudis Occitans. (sous presse) On consultera aussi l'édition critique de Nicolo Pasero Guglielmo IX. - Modena : STEM Mucchi,

1973 - XXXVII-404 p. (collection : Studi, testi e manuali. - Instituto di filologia romanza dell'Università di Roma ; 1.)

- Jean Baptiste Castor Fabre, Histoïra de Jean l'An Prés. Gardy & Sauzet eds. Montpelhièr : CRDP, 1988. On consultera aussi la version du texte éditée par Philippe Gardy en annexe à : Emmanuel Le Roy Ladurie, L'Argent, l'amour et la mort en pays d'oc. Paris : Éditions du Seuil, 1980.

- Frédéric Mistral, Moun espelido, memori e raconte. Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1906. (Le texte mis au programme consiste dans les chapitres I à XI.)

N.B. - Il existe de nombreuses rééditions en particulier chez l'éditeur Culture provençale et méridionale à Raphèle-lès-Arles.

- Marcela Delpastre Saumes pagans. IEO (Messatges), 1974. [On utilisera l'édition suivante : Marcela Delpastre Saumes pagans. Roier : Las edicions dau Chamin de Sent Jaume, 1999.]

B - Civilisation

"Contes e cants". Les recueils de littérature orale en pays d'oc, XIXème-XXème siècles. On s'appuiera en particulier sur les recueils suivants (dont une connaissance exhaustive ne sera évidemment pas exigée) :

- Damase Arbaud (éd.) 1862-1864 Chants populaires de la Provence. Aix : Makaire 2 vol. (XLVIII, 228 p.) (LI, 250 p.) ; (Bibliothèque provençale) [rééd. : Marseille : Lafitte 1971, Nyons : Chantemerle 1972, 1999 Grasse : Canta lou país/Cantar lo país.]

- Jean-François Bladé, (éd.) 1886 Contes populaires de la Gascogne - Paris : Maisonneuve & Ch. Leclerc, (3 vol.) 308 p., 388 p., 390 p. [rééd. 1967 Paris : Maisonneuve & Larose ; 1996-1997 Bordeaux : Opales ; versions occitanas : Lavit : Lo Libre occitan 1966, Finhan : Cap e cap 1974, Tolosa : A tots IEO 1978-1985-1990]

- Jacques Boisgontier & Guy Latry (éds) 1994 Félix Arnaudin : Contes populaires de la Grande-Lande (avec des commentaires de Marie-Claude Latry). Bordeaux : Confluences in Oeuvres complètes ; 1 XXI, 645 p (qui reprend : Félix Arnaudin 1887 Contes

populaires recueillis dans la Grande-Lande, le Born, les Petites-Landes et le Marensin. - Paris : E. Lechevalier ; Bordeaux : Vve Moquet, 312 p.)
 - Marcela Delpastre 1988 *Los Contes dau Pueg Gerjan. Contes populaires du Limousin - Les Contes du Gargan : contes populaires limousins*. Tulle : Lemouzi, 139 p. [n° spécial de Lemouzi 105 bis]

- Daniel Fabre et Jacques Lacroix 1973-1974 *La Tradition orale du conte occitan : les Pyrénées audoises*. - Paris : Presses universitaires de France 2 vol., 465-XX p.+ 403-XX p.
 - Louis Lambert 1899 *Contes populaires du Languedoc*. Montpellier, C. Coulet, 227 p [rééd. préfacée par Jean-Marie Petit 1985 Carcassonne : Garae (coll. *Classiques du conte populaire*)]

- Louis Lambert et Achille Montel 1880 *Chants populaires du Languedoc, avec la musique notée*. - Paris : Maisonneuve, 345 p. [rééd. Marseille : Lafitte 1983, Nîmes : Lacour, 1997]
 - Xavier Ravier et Jean Séguy, Jean (éds) 1978 *Poèmes chantés des Pyrénées gasconnes*. - Paris : Éditions du C.N.R.S., 201 p.

Pour l'analyse de la tradition orale, du conte populaire en général et du conte occitan en particulier on se référera aux introductions et aux études annexées à plusieurs des éditions ci-dessus, aux références bibliographiques qu'elles contiennent, les candidats pourront aussi puiser dans les titres suivants (dont on n'attendra pas non plus une connaissance exhaustive) :

- Jean Arrouye 1985 *Jean -François Bladé (1827-1900). Actes du colloque de Lecture*. - Béziers : CIDO, 1985.

- Jean-Claude Bouvier (éd.) 1980 *Tradition orale et identité culturelle. Problèmes et méthodes*. Paris : CNRS, 136 p.

- François Marotin (éd.) 1982 *Frontières du conte*. Paris : CNRS, 183 p.

- Vladimir Propp 1970 *Morphologie du conte*. Paris : Le Seuil, 256 p. [coll. *Points*, rééd. et réimpression 1973 ... 2001]. (aussi 1970, Paris : Gallimard, 246 p. coll. *Bibliothèque des Sciences humaines*)

- Xavier Ravier 1986 *Le Récit mythologique en*

Haute-Bigorre. - Aix-en-Provence : Édisud ; Paris : Éd. du CNRS 309 p.

- Michelle, Simonsen 1984 *Le conte populaire*. Paris : PUF, 222 p.

- Michelle, Simonsen 1981 *Le conte populaire français*. Paris : PUF, 128 p. [coll. *Que sais-je ?*].

- Michel Zink et Xavier Ravier (éds) 1987 *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, 161 p.

Philosophie

Le programme est celui de l'enseignement de la philosophie dans les différentes sections de la classe terminale

Physique et chimie

Le programme du CAPES externe de physique et chimie est celui en vigueur, au cours de l'année scolaire 2003-2004, dans les classes suivantes : cinquième, quatrième, troisième, seconde (y compris l'enseignement de détermination "mesures physiques et informatique" et l'option "physique et chimie de laboratoire" extechniques des sciences physiques), première L, première S, terminale S (y compris l'enseignement de spécialité), première et terminale STL "physique du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale STL "chimie du laboratoire et des procédés industriels", section de technicien supérieur "techniques physiques pour l'industrie et le laboratoire", section de technicien supérieur "chimiste".

À l'oral, les candidats pourront être interrogés sur la pratique des travaux personnels encadrés. Listes et instructions relatives à l'épreuve "montage et traitement automatisé de l'information"

Le "montage" est le moyen, pour le candidat, de démontrer sa capacité à utiliser le fait expérimental à des fins pédagogiques. Pour ce faire, il présente, sur un thème donné, des expériences qualitatives et quantitatives, judicieusement choisies, reproductibles, répondant aux règles de sécurité. Il s'attache à porter un regard critique sur les résultats expérimentaux et en discuter la précision.