

“L’Effraie”(p. 23-48), “L’Ignorant”(p. 49-92) et “Leçons”(p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

N.B. - 3. En vertu d’une tradition raisonnable, l’étude grammaticale des textes littéraires porte sur un programme réduit. Cette réduction oblige à donner des références bibliographiques précises, et contraint à indiquer des éditions. Un souci d’unité conduit à faire de même pour les traductions d’œuvres en langues étrangères du programme de littérature comparée. Mais il est rappelé que seuls sont au programme de l’agrégation les textes des auteurs, nullement les notes et commentaires dont les éditeurs les accompagnent parfois.

Programme de littérature générale et comparée

1. Héroïsme et marginalité

- Schiller, Les Brigands, Paris, Aubier bilingue.
- Duc de Rivas, Don Alvaro ou La Force du destin, Paris, Garnier-Flammarion n°1 130.
- Victor Hugo, Hernani, Paris, Garnier-Flammarion n° 968.

2. Échos picaresques dans le roman du vingtième siècle

- Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, Paris, Gallimard, “Folio”, n° 28.
- Ralph Ellison, Homme invisible, pour qui chantes-tu ?, Grasset, “Les Cahiers rouges”, n° 49.
- Günter Grass, Le Tambour, Paris, Seuil, “Points”.

Mécanique

Le programme publié au B.O. n° 30 du 26 juillet 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

Musique

Dissertation

1. La musique et ses enjeux : Rome et Venise dans la deuxième moitié du XVIème siècle

• Suggestions d’œuvres :

- A. et G. Gabrieli, Concerti, 1587
- A. Willaert, Musica nova, 1559
- A. Willaert, Canzone villanesche, 1545
- C. Merulo, Canzoni, 1592
- L. Marenzio, Madrigali, 1585

- Palestrina, Vergine, 1581
- Palestrina, Missarum liber secundus, 1567
- Vittoria, Magnificat, 1581

2. Dramaturgie et écriture musicale dans l’opéra européen depuis Le Grand Macabre (G. Ligeti, 1978)

• Suggestions d’œuvres :

- Luciano Berio, Un Re in ascolto
- Pascal Dusapin, Medeamaterial
- Peter Eötvös, Trois Sœurs
- Philippe Fénelon, Salammbô
- Philippe Hersant, Le Château des Carpathes
- György Ligeti, Le Grand Macabre
- François-Bernard Mâche, Temboctou
- Olivier Messiaen, Saint-François d’Assise
- Luigi Nono, Prometeo
- Maurice Ohana, La Célestine
- Gérard Pesson, Forever Valley
- K. Saariaho, L’Amour de loin

3. Les rapports du pouvoir, de la musique, de la littérature et des arts, du IXème siècle au début du XVIIIème siècle

• Suggestions d’œuvres

- Ms. De Saint-Gall (Cantatorium 359)
- Carmina burana
- Le Roman de Fauvel
- Machaut, Plange regni respublica
- Ms. de Bayeux, BnF 9346
- Dufay, Supremum est mortalibus bonum
- Obrecht, Missa de Sancto Donatiano
- Josquin des Prés, Missa Hercules Dux Ferrarie
- Janequin, la Bataille de Marignan
- Gombert, Felix Austriae domus
- Lassus, Edite Cesareo Boiorum
- Tallis, Spem in alium
- Musique des intermèdes de La Pellegrina
- Le Jeune, Pseaumes en vers mesurez
- Monteverdi, L’Orfeo
- Du Caurroy, Missa pro defunctis
- Frescobaldi Missa sopra l’aria della Monica
- Rossi Orfeo
- Purcell, Anthems pour le couronnement de Jacques II
- Du Mont, Dialogus de Anima et Nisi Dominus
- Lully, Armide et Ballet de Flore
- Charpentier, Le Reniement de Saint-Pierre (H 424)

- Campra, Enée et Didon (Livre II, 1714)
- Machaviel, Le Prince
- Castiglione, Le Livre du courtisan
- La Boétie, Discours sur la servitude volontaire
- Shakespeare, Le Roi Lear
- Statue équestre de Charlemagne
- Cathédrale Notre-Dame de Reims
- Portrait de Jean Le Bon
- Jean Clouet, Portrait de François Ier
- Le Versailles de Louis XIV.

Philosophie

Écrit

2ème épreuve : composition de philosophie

Thème : le corps et l'esprit.

3ème épreuve : histoire de la philosophie

Aristote, Locke.

Oral

Domaine retenu pour la première leçon : l'esthétique.

Textes français

- Bergson, Les deux sources de la morale et de la religion.

- Montesquieu, De l'Esprit des lois (en entier, ainsi que : Défense de l'Esprit des lois).

Texte grec

- Alexandre d'Aphrodise, Traité du destin (Les Belles Lettres).

Texte latin

- Thomas d'Aquin, De unitate intellectus contra Averroistas, GF-Flammarion.

Texte allemand

- E. Kant, Kritik der praktischen Vernunft, Felix Meiner.

Texte anglais

- W. V. O. Quine, Pursuit of Truth, Harvard University Press.

Texte arabe

- Avicenne, Najâ, "Psychologie et Métaphysique", éd. M. Fakhry, Beyrouth, Dar al-Afaq al-jadida, 1985, p. 196-343.

Texte italien

- Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi Sistemi del Mondo, giornata prima e giornata seconda, in Opere di Galileo Galilei, a cura di Franz Brunetti, 2 volumi, UTET, Torino, 1964, volume 2, p. 21-327 (ou édition de poche :

Dialogo sopra i due massimi Sistemi del Mondo, a cura di Fabio Atzori, introductione di Luisa Altieri Biagi, Sansoni, Milano, 2001, p.13-288).

Polonais

Pour la composition en langue polonaise :

Littérature

1. Kajetan Węgierski, Wiersze wybrane, Universitas 2002,
2. Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz
3. Bolesław Prus, Lalka
4. Stefan Żeromski, Syzyfowe prace
5. Bruno Schulz, Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod klepsydrą
6. Witold Gombrowicz, Ferdydurke
7. Tadeusz Konwicki, Sennik współczesny
8. Kazimierz Wierzyński, Poezje wybrane, Warszawa, Bibl. Poetów LSW, 1989.

Civilisation : La Résistance polonaise durant la Seconde Guerre mondiale.

A. Option littéraire

Władysław Broniewski, Poezje wybrane, 1989
Jan Józef Szczepański, Polska jesień.

B. Option linguistique

L'expression du lieu et du mouvement dans l'énoncé polonais (adverbes, prépositions, préfixes verbaux).

Sciences de la vie - sciences de la Terre et de l'Univers

Le programme de la session 2002 publié au B.O. n° 26 du 6 juillet 2000, est **reconduit** pour la session 2003 sauf en ce qui concerne le programme annexe de questions scientifiques d'actualité qui est **remplacé** par le suivant :

Programme annexe de questions scientifiques d'actualité

- 1 - Le clonage des organismes : faits et débats.
- 2 - La conservation des ressources biologiques : exemples, principes et méthodes, intérêts.
- 3 - Le volcanisme actif en Italie.
- 4 - Le développement durable (expertise, action) : contribution des sciences de la vie, de la Terre et de l'Univers.