

“e quel furore estinse”), p. 74-75. Acte II, scène 5, v. 600-667 (depuis le début jusqu’à : “potess’io pur cangiar teco mia sorte”), p. 91-93. Acte II, scène 6, v. 905-966 (depuis : “Deh, Satiro gentil, non far più strazio” jusqu’à : “fiaccati il collo”), p. 105-109. Acte V, scène 6, v. 1037-1076 (depuis : “E tu per questo” jusqu’à : “ch’io non posso parlar”), p. 251-252.

N.B. - Dans l’édition de référence, la numérotation des vers est continue à l’intérieur de chaque acte, mais change d’acte en acte ; d’autres éditions proposent une numérotation différente.

Question n° 2 : Naples et sa province dans la littérature narrative de l’après-guerre à nos jours.

a) Giuseppe Marotta, *L’oro di Napoli* (éditeur Rizzoli) : “L’oro di Napoli” ; “I parenti ricchi” ; “Il primo amore” ; “Gente nel vicolo” ; “L’amore a Napoli” ; “I quartieri” ; “Il cappone” ; “Iragù”.

b) Domenico Rea, *Spaccanapoli* (éditeur Rusconi) : “La “Segnorina”” ; “Pam !Pam !” ; “Tuppino” ; “I capricci della febbre”.

c) Michele Prisco, *La provincia addormentata* (éditeur Rizzoli) : chapitre VI, “Fuochi della sera” I ; chapitre VIII, “Sta Locusta”, depuis : “Estate, una cultura” jusqu’à : “Marta capi d’amare solamente se stessa” ; chapitre IX, “Donna in poltrona”, depuis : “Le case nuove, fuga di cromo e smalti” jusqu’à : “non avendolo mai conosciuto di persona”.

d) Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (éditeur Adelphi) : “Oro a forcella” ; “Il silenzio della ragione” ; “Storie del funzionario Luigi”, depuis : “Esiste nelle estreme e più lucenti terre del sud” jusqu’à : “davanti alla porta della sua casa”.

e) Raffaele La Capria, *Ferito a morte* (éditeur Mondadori) : chapitre II, depuis le début jusqu’à : “Come quando giri a vuoto il cava-tappi, la punta pare che avanzi.” ; chapitre IV, du début jusqu’à : “e disse : Dura pochissimo la iùbris” ; chapitre VI, du début jusqu’à : “E riat-taccherà indispettata” ; chapitre VIII.

f) Maria Orsini Natale, *Francesca e Nunziata* (éditeur Avagliano) : p.7 à 16, depuis :

“Francesca era nata il sei di gennaio” jusqu’à : “ricca e santa fino a fossa” ; p. 102 à 107, depuis : “Un cielo senza luna ma chiarescente” jusqu’à : “stravolto il divenire di una gente” ; p. 185 à 192, depuis : “Francesca uscì dal suo ufficio” jusqu’à : “un bel piatto di ziti o vermicelli” ; p. 362 à 373, depuis : “Era il quattro di maggio” jusqu’à la fin.

Lettres classiques

Auteurs grecs

- Homère, *L’Odyssée*, chants V et VI.
- Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre III.

Auteurs latins

- Plaute, *Les Bacchides*.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, livre XXVII.

Auteurs français

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.
- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion.
- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, “L’Effraie” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et *À la lumière d’hiver*, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas” (p. 35-65) et “À la lumière d’hiver”, (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.
- Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, Ciné-Tamaris.

Lettres modernes

Programme de littérature française

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, "L'Effraie" (p. 23-48), "L'Ignorant" (p. 49-92) et "Leçons" (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard"; et *À la lumière d'hiver*, "Leçons" (p. 7-33), "Chants d'en bas" (p. 35-65) et "À la lumière d'hiver", (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard".

- Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, Ciné-Tamaris.

Programme de littérature générale et comparée

Échos picaresques dans le roman du vingtième siècle :

- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, "Folio", n° 28.

- Ralph Ellison, *Homme invisible*, pour qui chantes-tu ?, Grasset, "Les Cahiers rouges", n° 49.

- Günter Grass, *Le Tambour*, Paris, Seuil, "Points".

Mécanique

Le programme publié au B.O. n° 25 du 19 juin 1997 est **reconduit** pour la session 2004.

Philosophie

Écrit

Première épreuve : composition de philosophie (explication de texte).

Notion : l'histoire

Deuxième épreuve : composition de philosophie (dissertation).

Notion : le langage.

Portugais

Littérature

1 - Carlos de Oliveira, *Casa na Duna*, Lisboa, Sá da Costa, 1995.

2 - Mário de Sá Carneiro, *Poesias*, Lisboa, Europa-América.

Civilisation

1 - Identité nationale et littérature noire - Négritude et "africanitude"

Ungulani Ba Ka Khosa, *Ualalapi*, Lisboa, éd. Caminho, 1991.

2 - Une société en mutation

Martins Pena, *Comédias*, Rio de Janeiro, Ediouro, n° 71327.

Indications bibliographiques

Le jury a pensé qu'il pouvait être utile, pour les candidats isolés, de donner des indications bibliographiques sommaires sur les œuvres du programme. Cette bibliographie n'a pas la prétention d'être exhaustive, elle n'est pas non plus incontournable ; il s'agit seulement d'une sélection d'ouvrages ou d'articles propres à faciliter l'accès aux œuvres.

Littérature

1 - Frances-Dumas, Marie : "Hilário : personnage à la dérive entre réalité et rêve dans *Casa na Duna* de Carlos de Oliveira", *Quadrant* n° 14, 1997, Centre de Recherche en Littérature de Langue Portugaise, Université Paul-Valéry, Montpellier III, pp. 102-132.

- Pais Brandão, Fiamma Hasse : "Nexos sobre a obra de Carlos de Oliveira", in *Colóquio Letras*, Lisboa, n°26, Julho de 1975 et n°29, Janeiro de 1976.

- Rego, Raul : "Casa na Duna de Carlos de Oliveira", Lisboa, *Diário Popular*, 9 de Julho de 1981.

- Reis, Carlos : *Bibliografia selectiva : Neo-Realismo Português*, Coimbra, Liv. Almedina, 1983, 681p.

- Rodrigues, Urbano Tavares : *Um Novo olhar sobre o Neo-Realismo*, Lisboa, Moraes ed., 1981, 116p.

- Simões, João Gaspar : "Casa na Duna" in *Crítica III : romancistas contemporâneos*, Lisboa, Delfos, s.d., pp. 171-178.

Vértice, XLII, 450-451, sept-oct et nov-déc 1982 pp.463-761, consacré à Carlos de Oliveira.

2 - Camargo, Roseli Batista de : *Alguns aspectos da poética de Mário de Sá Carneiro*, Araraquara, Faculdade de Ciências e Letras da Unesp, 1994.

- Castex, François : *Mário de Sá Carneiro e a gênese de amizade*, Coimbra, ed Almedina, 1971.

- Castex, François : *Mário de Sá Carneiro, Lisboa 1890-Paris 1916*, Paris, Fondation C. Gulbenkian, 1999.