

of Chinese. A Linguistic and Cognitive Approach”, Cambridge, Cambridge University Press.

- Paris, Marie-Claude, 1981. “Problèmes de syntaxe et de sémantique en linguistique chinoise”, Mémoires de l’Institut des hautes études chinoises, XX, Paris, Collège de France.

- Xu Dan, 1996. “Initiation à la syntaxe chinoise”, Paris, L’Asiathèque.

### **Lettres classiques**

#### **Auteurs grecs**

- Homère, L’Odyssée, chants V et VI.

- Aristophane, Les Oiseaux.

- Thucydide, La Guerre du Péloponnèse, livre III.

- Épictète, Entretiens, livre III.

#### **Auteurs latins**

- Plaute, Les Bacchides.

- Tite-Live, Histoire romaine, livre XXVII.

- Valerius Flaccus, Argonautiques, chant VII et chant VIII du vers 1 au vers 133 inclus.

- Apulée, Apologie (De Magia).

#### **Auteurs français**

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, et livre 7, “Jugement”, Paris, “Champion 1995 Volume II.

- Racine, Esther ; Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, “L’Efficace” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et À la lumière d’hiver, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas” (p. 35-65) et “À la lumière d’hiver”, (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

### **Lettres modernes**

#### **Programme de littérature française**

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, et livre 7, “Jugement”, Paris, Champion 1995 Volume II, p. 273-339.

- Racine, Esther ; Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n°1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, “L’Efficace” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et À la lumière d’hiver, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas”

(p. 35-65) et “À la lumière d’hiver”, (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

N.B. - 1. Le programme de l’épreuve écrite d’étude grammaticale d’un texte français antérieur à 1500 ne comporte que :

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume), vers 661-2608.

N.B. - 2. Le programme de l’épreuve écrite d’étude grammaticale d’un texte français postérieur à 1500 ne comporte que :

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, vers 1 à 740 inclus ; livre 7, “Jugement”, du vers 661 à la fin ; Paris, Champion 1995 Volume II.

- Racine, Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, p. 403-484 ; Paris, Gallimard, “Folio classique”, n°1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, “Deuxième dialogue”, p. 183-342 ; Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, “Deuxième partie”, p. 184-455 ; Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967,

“L’Effraie”(p. 23-48), “L’Ignorant”(p. 49-92) et “Leçons”(p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

N.B. - 3. En vertu d’une tradition raisonnable, l’étude grammaticale des textes littéraires porte sur un programme réduit. Cette réduction oblige à donner des références bibliographiques précises, et contraint à indiquer des éditions. Un souci d’unité conduit à faire de même pour les traductions d’œuvres en langues étrangères du programme de littérature comparée. Mais il est rappelé que seuls sont au programme de l’agrégation les textes des auteurs, nullement les notes et commentaires dont les éditeurs les accompagnent parfois.

### **Programme de littérature générale et comparée**

#### **1. Héroïsme et marginalité**

- Schiller, Les Brigands, Paris, Aubier bilingue.  
- Duc de Rivas, Don Alvaro ou La Force du destin, Paris, Garnier-Flammarion n°1 130.  
- Victor Hugo, Hernani, Paris, Garnier-Flammarion n° 968.

#### **2. Échos picaresques dans le roman du vingtième siècle**

- Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit, Paris, Gallimard, “Folio”, n° 28.  
- Ralph Ellison, Homme invisible, pour qui chantes-tu ?, Grasset, “Les Cahiers rouges”, n° 49.  
- Günter Grass, Le Tambour, Paris, Seuil, “Points”.

### **Mécanique**

Le programme publié au B.O. n° 30 du 26 juillet 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

### **Musique**

#### **Dissertation**

**1. La musique et ses enjeux** : Rome et Venise dans la deuxième moitié du XVIème siècle

• Suggestions d’œuvres :

- A. et G. Gabrieli, Concerti, 1587  
- A. Willaert, Musica nova, 1559  
- A. Willaert, Canzone villanesche, 1545  
- C. Merulo, Canzoni, 1592  
- L. Marenzio, Madrigali, 1585

- Palestrina, Vergine, 1581  
- Palestrina, Missarum liber secundus, 1567  
- Vittoria, Magnificat, 1581

#### **2. Dramaturgie et écriture musicale dans l’opéra européen depuis Le Grand Macabre (G. Ligeti, 1978)**

• Suggestions d’œuvres :

- Luciano Berio, Un Re in ascolto  
- Pascal Dusapin, Medeamaterial  
- Peter Eötvös, Trois Sœurs  
- Philippe Fénelon, Salammbô  
- Philippe Hersant, Le Château des Carpathes  
- György Ligeti, Le Grand Macabre  
- François-Bernard Mâche, Temboctou  
- Olivier Messiaen, Saint-François d’Assise  
- Luigi Nono, Prometeo  
- Maurice Ohana, La Célestine  
- Gérard Pesson, Forever Valley  
- K. Saariaho, L’Amour de loin

#### **3. Les rapports du pouvoir, de la musique, de la littérature et des arts, du IXème siècle au début du XVIIIème siècle**

• Suggestions d’œuvres

- Ms. De Saint-Gall (Cantatorium 359)  
- Carmina burana  
- Le Roman de Fauvel  
- Machaut, Plange regni respublica  
- Ms. de Bayeux, BnF 9346  
- Dufay, Supremum est mortalibus bonum  
- Obrecht, Missa de Sancto Donatiano  
- Josquin des Prés, Missa Hercules Dux Ferrarie  
- Janequin, la Bataille de Marignan  
- Gombert, Felix Austriae domus  
- Lassus, Edite Cesareo Boiorum  
- Tallis, Spem in alium  
- Musique des intermèdes de La Pellegrina  
- Le Jeune, Pseaumes en vers mesurez  
- Monteverdi, L’Orfeo  
- Du Caurroy, Missa pro defunctis  
- Frescobaldi Missa sopra l’aria della Monica  
- Rossi Orfeo  
- Purcell, Anthems pour le couronnement de Jacques II  
- Du Mont, Dialogus de Anima et Nisi Dominus  
- Lully, Armide et Ballet de Flore  
- Charpentier, Le Reniement de Saint-Pierre (H 424)